

پہچان کی



ایہ حمید



کہتے ہیں کہ ایک رات بڑا خوفناک بھونچال آیا اور سارے کا سارا شہر زمین میں دھنس گیا۔ مگر یہ دیوہی اور بھاری، ناگ، ناگ، ناگ کا رُوب، دھار کر بج گئے۔ اب یہ ناگ اور ناگن چاند رات کو مندر میں چوکی بھرے آتے ہیں۔ جب میں نے بوڑھے ساربان سے پوچھا کہ کیا اس نے اپنی آنکھوں سے ناگ ناگن کے جوڑے کو دیکھا ہے؟ تو وہ بولا کہ جب یہ ناگ ناگن کا جوڑا وہاں آتا ہے تو کسی کی مجال نہیں کہ وہاں جائے۔ بوڑھے ساربان نے یہ بھی بتایا کہ ایک بار شہر سے ایک لڑکا لڑکی آئے تھے۔ ان کے ساتھ ان کا استاد بھی تھا۔ سنا ہے کہ لڑکا چاند رات کو گچھاہ میں چھپ کر بیٹھ گیا تھا۔ لیکن جب ناگ ناگن کا جوڑا نکلا تو ناگ اور ناگن نے اسے دیکھ لیا اور ان کی پھنکاروں سے گچھاہ گونج اٹھی۔ وہ لڑکا بڑی مشکل سے اپنی جان بچا کر بھاگ نکلا۔

یہ ایک افسانوی روایت تھی جس پر یقین نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ چاند رات کو اس گچھاہ میں چھپ کر ناگ ناگن کے جوڑے کے نمودار ہونے کی تصدیق کی جائے لیکن میری ہمت نہ پڑی۔ میں لاہور واپس آ گیا اور اس کشیدہ شہر کی تحقیق و جستجو کا خیال مجھے لگا رہا۔ یہ تصور بڑا رومانوی اور خیالی انگیز تھا کہ ایک بنسٹا بنسٹا شہر راتوں رات اچانک نظروں سے اوجھل ہو گیا اور اس شہر کے ناگ مندر کا بھاری اور قاصد چاند رات کو آج بھی ناگ ناگن کے رُوب میں چوکی بھرے آتے ہیں۔ وہ رقاد کون ہو گی؟ وہ شہر کی تباہی میں کیسے زندہ ہو گئی؟ اور اب وہ ناگن کے رُوب میں کیسے آتی ہے؟

چاند رات کو کھنڈر کی زمین دو گچھاہ میں جانے کا تو مجھ میں حوصلہ نہ ہوا۔ لیکن ایک بار دن کے وقت اس کھنڈر کی کھنی جھاڑیوں کے قریب سے ضرور گزرا۔ اس ڈر سے جھاڑیوں کے قریب نہ گیا کہ کہیں ناگ ناگن اچانک جھاڑیوں میں سے نکل کر مجھے ڈس نہ لیں۔ آخر میں نے اس روایت کو کھنڈر کی افسانوی تصور سمجھ کر دل سے نکل دیا۔ یہی سمجھ لیا کہ اس روایت میں کوئی حقیقت نہیں ہے۔ یہ محض سنی سنائی باتیں ہیں کہ ان سے توجہ بنائی اور اپنے لگنے پڑنے کے جو اچانک زمین میں غرق ہو گیا۔ میں نے اس طرف سے توجہ بنائی اور اپنے لگنے پڑنے کے کام میں مصروف ہو گیا۔ اب آپ ضرور مجھ سے پوچھیں گے اور یہ پوچھیں گی آپ حق بجانب ہوں گے کہ پھر چچا کی کی پر اسرار داستان مجھے کہاں سے ملی؟ کسی کی بانی معلوم ہوئی؟ میں صرف اتنا ہی عرض کروں گا کہ اس سوال کا جواب آپ کو چچا کی کی داستان پڑھنے کے بعد اپنے آپ مل جائے گا۔

اسے محمد

جولائی 2002ء

لاہور

آجھی رات کا وقت ہے۔

چودھویں کا پورا چاند آسمان کے وسط میں پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا ہے۔ نیم صحرائی علاقے میں دو اونٹ ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ چلے جا رہے ہیں۔ ان کی گھنٹیوں کی سترم آواز صحرائے پر مہبت سکوت کو اور زیادہ پر اسرار بنا رہی ہے۔ ایک اونٹ پر پروفیسر بھائی بیٹھے ہیں جو علوم آثار قدیمہ یعنی آرکیالوجی کے سینئر پروفیسر ہیں۔ دوسرے اونٹ کے کچادے کی اگلی نشست پر ٹکیل اور پچھلی نشست پر نازی بیٹھی ہے۔ دونوں آرکیالوجی کے سٹوڈنٹ ہیں اور پروفیسر بھائی کی نگرانی میں وادی سندھ کی قدیم تہذیب پر تحقیقی مقالہ لکھ رہے ہیں۔ اس وقت پروفیسر بھائی اپنے دونوں سٹوڈنٹس کے ہمراہ ایک بڑی اہم اور پر اسرار مہم پر جا رہے تھے۔

چند روز پہلے پروفیسر بھائی نے لندن سے شائع ہونے والے نیشنل جیوگرافک میگزین میں ایک مضمون پڑھا تھا جو وادی سندھ کی قدیم تہذیب کے بارے میں تھا۔ چونکہ پروفیسر بھائی کے دونوں سٹوڈنٹس بھی ٹکیل اور نازی وادی سندھ کی قدیم تہذیب پر تحقیقی کام کر رہے تھے اس لئے اس موضوع پر چھپنے والا جو بھی مضمون پروفیسر بھائی کی نظر سے گزرتا، وہ ٹکیل اور نازی کو ضرور پڑھنے کے لئے دیتے تھے۔

لیکن نیشنل جیوگرافک میگزین میں چھپنے والا یہ مضمون اپنی نوعیت کے اعتبار سے بڑا پر اسرار اور افسانوی روایت کا حامل تھا۔ اس مضمون میں وادی سندھ کے ایک ایسے شہر کا ذکر کیا گیا تھا جو آج سے پانچ چھ ہزار برس پہلے وادی سندھ کے مشہور تاریخی شہروں موہنودڑو اور ہڑپہ کے درمیان بننے والے دریا سے گھاگرا کے کنارے آباد تھا۔ لیکن اچانک کسی قدرتی آفت کا شکار ہو کر زمین میں غرق ہو گیا اور اس کا نام و نشان تک باقی نہ رہا۔ مضمون میں سر جان تارشل کے ایک مقالے کا حوالہ دیا گیا تھا جس میں اس زمین میں دفن ہو جانے والے شہر کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ قدیم کتابوں میں اس شہر کا نام کا پورم بتایا گیا ہے۔ لیکن کسی کتاب میں اس شہر کی تہذیب اور تمدن کے بارے میں کچھ نہیں لکھا گیا۔ مضمون نگار نے اپنے مضمون میں آج کے زمانے کے مشہور مؤرخ اور دانشور ول دیوان کا بھی حوالہ دیا تھا جس نے اپنی کتاب "آف سویلایزیشن" کی جلد اول کے صفحہ 394 پر اس فرق شدہ شہر کے بارے میں

ہوئے کہا۔ ”یہ ایک ایسی ہی دریافت ہوگی جو منہجود اور ہڑپہ ایسے شہروں کی دریافت کو بھی پیچھے چھوڑ جائے گی۔ اہل تاریخی انکشاف پر تم دونوں کو تاریخ اور آرکیالوجی کے شعبوں کا نوبل انعام بھی مل سکتا ہے۔“

ٹکلیل بولا۔ ”سر! اس انعام کے حق دار آپ ہوں گے۔ کیونکہ آپ ہمارے استاد ہیں اور ہم آپ ہی کی نگرانی اور تعاون کے ساتھ یہ کام کر رہے ہیں۔“

پروفیسر جمالی باپ سگاتے ہوئے مسکرائے لگا اُس نے کہا۔
”یہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ اس وقت ہمیں اس سلسلے میں عملی کام کرنے کی ضرورت ہے۔ ہڑپہ کا ریلوے سٹیشن ہمارے شہر سے زیادہ دور نہیں ہے۔ ہمیں وہاں جا کر سراغ لگانے کی کوشش کرنی ہوگی۔“

چنانچہ ایک روز پروفیسر جمالی نے ٹکلیل اور نازی کو ساتھ لیا اور وادی سندھ کے اس قدیم گمشدہ شہر ناگا پورم کی دریافت کی پراسرار مہم پر روانہ ہو گئے۔ یونیورسٹی کے چانسلر کو انہوں نے اپنی اس تحقیقی مہم کے بارے میں آگاہ کر دیا تھا۔ چانسلر نے کسی قدر تامل کے ساتھ کہا تھا کہ آپ ایک بکا مہم پر جا رہے ہیں۔ جس شہر کے بارے میں سر جان مارشل جیسے ماہر آثار قدیمہ کوئی سراغ نہیں لگا سکے آپ کو کیا حاصل ہوگا؟

پروفیسر جمالی نے کہا۔
”سر! کوشش کرنے میں کیا حرج ہے؟ ہو سکتا ہے ہم تھوڑی بہت معلومات حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔“

اور چانسلر صاحب نے انہیں اجازت دے دی تھی۔

پروفیسر جمالی کی عمر پچاس سال کے قریب تھی۔ سر کے بالوں میں سفیدی نمایاں طور پر جھلک رہی تھی۔ مونے پیشین کی ٹیک لگاتے تھے، پائپ منہ میں دبائے رکھتے تھے اور اپنے سبکدوش میں سندی حیثیت رکھتے تھے۔ ٹکلیل اور نازی دونوں بڑے ہونہار اور جوان سنوڈن تھے اور ان کے اندر ہی کی چیزیں دریافت کرنے کا زبردست جذبہ تھا۔ جیڈ بنے انہیں پروفیسر جمالی کے ساتھ لے جا رہا تھا۔

ہڑپہ کے ریلوے سٹیشن پر اُترنے کے بعد پروفیسر جمالی جب سے اس علاقے کا نقشہ نکال کر دیکھنے لگے۔ نقشے پر ہڑپہ کے ریلوے سٹیشن سے شمال مغرب کی سمت پچاس ساٹھ میل تک کوئی ریلوے سٹیشن نہیں تھا۔ اور گمشدہ شہر کے بارے میں لکھا گیا تھا کہ یہ شہر ہڑپہ سے منہجود و کی جانب مقرر کرتے ہوئے پچاس ساٹھ میل کے فاصلے پر واقع تھا۔

ٹکلیل نے کہا۔ ”سر! ہو سکتا ہے اس طرف کوئی قصبہ یا گاؤں ہو اور وہاں تک کوئی لاری نہ پہنچ جاتی ہو۔“

لکھا ہے کہ یہ شہر آج سے پانچ ہزار سال پہلے ہڑپہ اور منہجود و کے درمیان دریائے گھاگرا کے کنارے آباد تھا۔ اور جب مصر کے فرعون شیوپس نے پہلے ابرام کا سنگ بنیا رکھا تھا تو اس شہر یعنی ناگا پورم کی تہذیب اپنے عروج پر تھی۔ ولی پوریاں لکھتا ہے کہ آج تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کون سا حادثہ تھا، کون سی قدرتی آفت تھی جس کی زد میں آکر یہ شہر ایک نیک زمین میں غرق ہو کر اتنی گہرائی میں دفن ہو گیا کہ ہڑپہ اور منہجود و کی دریافت کرنے والے سر جان مارشل بھی سینکڑوں فٹ گہرائی کے باوجود اس شہر کا سراغ نہ لگا سکے۔ مضمون نگار نے آگے چل کر یہ بھی لکھا تھا کہ اس پراسرار شہر کے زمین میں غرق ہو جانے کے بعد اس کے پہلو میں بننے والا دریائے گھاگرا بھی زمین میں غائب ہو گیا تھا اور وہاں اس گمشدہ دریا کی گزرگاہ کا ڈھنڈلا سا نشان ہی باقی رہ گیا ہے۔

پروفیسر جمالی نے یہ مضمون پڑھا تو اُس کے دل میں اس گمشدہ شہر کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کے لئے قدرتی طور پر تجسس پیدا ہوا۔ اُس نے لندن میں میگزین کی معرفت مضمون نگار کو خط لکھ کر اس مضمون کے بارے میں تصدیق چاہی تو مضمون نگار نے جوابی خط میں پروفیسر جمالی کو بتایا کہ اس نے بڑی تحقیق کے بعد یہ مضمون لکھا ہے اور ہندوستان کی قدیم کتاب رگ وید میں بھی اس گمشدہ شہر کے بارے میں پڑھا ہے جو دریائے گھاگرا کے کنارے آج سے پانچ ہزار سال پہلے آباد تھا۔ اور پھر ایک کسی قدرتی آفت کی زد میں آکر زمین میں غرق ہو گیا تھا۔ مضمون نگار نے پوری تحقیق کے بعد اس گمشدہ شہر کا محل وقوع وادی سندھ میں ہڑپہ کے شمال مغرب کی جانب پچاس ساٹھ میل کے فاصلے پر بتایا تھا۔

اس کے بعد پروفیسر جمالی نے اس گمشدہ شہر کے بارے میں اپنے ہونہار سنوڈن اور وادی سندھ کی قدیم تہذیب پر تحقیق کا کام کرنے والے ٹکلیل اور نازی کو اس افسانوی روایت سے آگاہ کیا اور ٹکلیل چوگراک میگزین والا مضمون بھی پڑھایا تو دونوں سنوڈن یعنی ٹکلیل اور نازی کو حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی ہوئی۔ کیونکہ انہیں اپنے تحقیقی مقالے کے لئے سندھ کی قدیم تہذیب پر ایک ایسا موضوع بآہ آ گیا تھا جس پر آج تک کبھی کسی نے کچھ نہیں لکھا تھا۔ ٹکلیل کہنے لگا۔

”سر! اگر اس شہر کے بارے میں یہ روایت صحیح ہے تو ہمیں اس کا سراغ لگانے کی کوشش کرنی چاہئے۔“

نازی نے کہا۔ ”سر! اگر ہم اس گمشدہ شہر کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات بھی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تو ہمارا تحقیقی مقالہ وادی سندھ کی قدیم تہذیب کا ایک نیا باب کھول دے گا۔“

”ہاں۔۔۔ یہ تو ہے۔“ پروفیسر جمالی نے اپنے جیسے کے جیسے کوٹھو ہنپے سے صاف کرتے

نازی نے کہا۔ ”تکلیف ٹھیک کہتا ہے! ہمیں لارویوں کے اڈے سے معلوم کرنا چاہیے۔“ وہاں سے وہ لارویوں کے اڈے پر آگئے۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ بڑے کے شمال مغرب کی سمت سارا علاقہ غیر آباد ہے اور اس طرف کوئی لاروی وغیرہ نہیں جاتی۔ پروفیسر جمالی، تکلیف اور نازی تینوں کے دل میں ایک نکتہ لگی ہوئی تھی اور وہ ناکام واپس نہیں جانا چاہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ایک ایک کے والے سے بات کی اور یکے پر سوار ہو کر شہر سے شمال مغرب کی طرف روانہ ہو گئے۔ پروفیسر جمالی نے سمت بتانے والی کمپاس اپنے پاس رکھ لی تھی اور اس کو دیکھ کر وہ سمت کا صحیح تعین کئے ہوئے تھے۔ کچھ دور تک تو یکے ایک کے راستے پر چلتا رہا۔ پھر سات میل کے سفر کے بعد پروفیسر نے کمپاس پر نگاہ ڈالی تو اس کی سوئی مغرب کی جانب سمت کا تعین بائیں جانب کر رہی تھی۔ انہوں نے یکے والے سے کہا کہ وہ کچا راستہ چھوڑ کر بائیں جانب چلے۔ یکے والا بولا۔

”اس طرف تو کوئی راستہ نہیں ہے۔ آگے سارا علاقہ رستلا اور جنگلی جھاڑیوں کا علاقہ ہے۔ یکے زیادہ دور تک نہیں جاسکے گا۔“

تکلیف نے کوچوان سے کہا۔

جمالی! جتنی ذور تک یکے چل سکتا ہے اتنی ذور تک تو اسے لے چلو۔“

اور یکے کے راستے سے اتر کر بائیں جانب والے ویران اور جنگلی جھاڑیوں والے علاقے میں چل پڑا۔ زمین جتنی جڑی بوٹیوں والی جھاڑیوں اور سوکھے ہوئے درختوں والی تھی۔ کہیں کہیں کوئی سکر کا بنجر درخت نظر آ جاتا تھا۔ یکے دھبی رفتار سے چل رہا تھا۔ پروفیسر جمالی تھوڑی تھوڑی دیر بعد کمپاس پر نگاہ ڈال لیتے تھے تاکہ وہ صحیح سمت سے ادھر ادھر نہ ہو جائیں۔ کوئی آبادی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ایک جگہ کچھ بھوہڑیاں دکھائی دیں۔ یہ خانہ بدوش لوگ تھے۔ پروفیسر نے وہاں کیڑوں کا اور تکلیف اور نازی سے کہا۔

”ان لوگوں سے بات کر لیں۔“

ایک بوڑھا خانہ بدوش بھلائی کے پیچھے بیٹھا حق دیا رہا تھا۔ پروفیسر جمالی نے قریب جا کر سلام کیا۔ خانہ بدوش بڑے کے نظر اٹھا کر پروفیسر اور دونوں صندوقوں کی طرف دیکھا اور عظیم السلام کہا۔ پروفیسر جمالی اس کے پاس بیٹھ گئے اور اسے بتایا کہ وہ اس علاقے کے بارے میں ایک کتاب لکھ رہے ہیں اور انہیں معلوم ہوا ہے کہ ادھر کسی پرانے قلعہ کے کھنڈر بھی ہیں۔

”کیا آپ ہمیں ان کھنڈروں کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں؟“

بوڑھے خانہ بدوش نے حقے کا کش لگایا اور بولا۔

”یہاں تو ایسی کوئی جگہ نہیں ہے۔ یہاں سے دو تین کس آگے ایک مہر ہے۔ وہاں پرانی کھنڈر بھی ہیں۔“

نازی نے بھی تکلیف کی تجویز کی حمایت کی۔ پروفیسر جمالی کہتے لگے۔

”کوچوان تیار ہو جائے تو ٹھیک ہے۔ وہ پیٹلے ہی تنگ آیا ہوا ہے۔“

انہوں نے یکے والے کو آگے چلنے کے لئے کہا تو اس نے صاف انکار کر دیا اور بولا۔

”صاحب! میں آگے ایک قدم بھی نہیں جاؤں گا۔ آپ بے شک مجھے پیسے نہ دیں۔“

پروفیسر جمالی نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی، مزید جیپوں کا لالچ بھی دیا مگر کوچوان کی طرح راضی نہ ہوا۔ صحرا میں اتنی ذور پیہل جانے کی پروفیسر جمالی میں ہمت نہ ہوئی۔

مجبوراً انہیں وہیں سے واپس لوٹنا پڑا۔

تھا۔ ایک جگہ اٹھکی رکھ کر بولے۔
 ”یہ دیکھو۔ ہم اس وقت اس جگہ پر ہیں اور یہ جگہ بڑے شہر سے پچاس چھین میل کے فاصلے پر ٹھیک شمال مغرب میں واقع ہے۔“
 قلیل اور نازی بھی نقشے پر جھک کر بڑے غور سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پروفیسر جمالی نقشے پر ایک جگہ سے اٹھکی بھرتے ہوئے نقشے کے آخری کوٹے تک لے گئے، جہاں موجودہ انگریزی اور اردو میں لکھا تھا۔ کہتے گئے۔

”موجودہ سے جو بڑے کے شمال مغرب میں تین ساڑھے تین سو میل کے فاصلے پر ہے۔ پیش جو گراٹھ میگزین والے مضمون میں اور دوسری ایک دو کتابوں میں جو میں نے ایبیری میں دیکھی ہیں ان میں بھی یہی لکھا ہے کہ یہ شہر بڑے سے پچاس ساٹھ یا زیادہ سے زیادہ ستر میل کے فاصلے پر موجود اور بڑے کے درمیان آباد تھا۔ اس اعتبار سے اگر دیکھا جائے تو یہ گمشدہ ملک غرق شدہ شہر یمن نہیں ہوتا چاہئے۔ بلکہ یمن ممکن ہے کہ جہاں ہم اس وقت بیٹھے ہیں وہ گمشدہ شہر ہمارے بیچنے یا زمین کی گہرائیوں میں مدفون ہو۔“

پروفیسر جمالی نے نقشہ تہہ کر کے جیب میں رکھ لیا اور درخت سے دوبارہ ٹیک لگا دی اور بولے۔ ”اس لئے میں کہتا ہوں کہ آگے جانا بیکار ہوگا۔ اگر ہمیں اس شہر کا کوئی سراغ ملتا ہے تو ان بجائے اسی علاقے میں ہی مل سکے گا۔ آگے ریت کے ویرانوں کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔“
 مگر قلیل اٹھنے کے جانے کو تب تھا۔ اس کے اندر گمشدہ شہر کو دریافت کرنے کا جذبہ اور فوق شعلہ بن کر بھڑک اٹھا۔ جوان خوں تھا۔ دل میں کچھ کڑکڑانے کا دلول تھا اور پھر اسے معلوم تھا کہ اگر وہ وادی سندھ کے اس گمشدہ افسانوی شہر کو دریافت کرنے میں کامیاب ہو سکے تو یہ دریافت ساری دنیا کو چونکا کر رکھ دے گی اور ان کا نام انسانی تاریخ کے صفحات پر بنو جائے گا۔

اس کی دوست اور ساتھی سٹوڈنٹ نازی کے دل میں بھی یہی جذبہ موجزن تھا۔ چنانچہ وہ انہیں مل کر قلیل کے ہر خیال کی ہر تجویز کی تائید کرنے میں پیش پیش تھی۔ پروفیسر جمالی خود بھی یہی چاہتے تھے کہ انہیں اس گمشدہ شہر کا کوئی ایسا سراغ مل جائے جو اس شہر کی ابھی تک پہلی نظر سے اور جھل قدیم ترین تہذیب و ثقافت کو دریافت کرنے میں مددگار ثابت ہو۔ اس حقیقت سے بھی باخبر تھے کہ اگر وہ اس مہم میں کامیاب ہو گئے تو نہ صرف یہ کہ ان تینوں نے نام پر جان مارشل کے ساتھ تاریخ میں آجائیں گے بلکہ بہت ممکن تھا کہ ان تینوں کو نوبل انعام بھی نوازا جائے۔ لیکن نقشے کے مطابق انہیں یقین تھا کہ غرق شدہ شہر ناگاپورم اسی نام سے اس وقت موجود ہے جہاں وہ اس وقت موجود ہیں اس لئے آگے جانے کا وہی فائدہ نہیں ہے۔ لیکن قلیل اور نازی نے شوق کو دیکھ کر اور ان کے اصرار پر وہ چھ دور

ایک ہفتے بعد پروفیسر جمالی نے قلیل اور نازی کو ساتھ لیا اور ایک بار پھر اس پر اسرار ایلو پتھر مہم پر نکل پڑے۔ اس دفعہ وہ ایک جیب میں سوار ہو کر لاہور سے نکلے تھے۔ یہ جیب قلیل کے ایک دوست کی تھی۔ لاہور کے ایک پٹرول پمپ پر انہوں نے جیب کی ٹینگی پٹرول سے بھری اور چل پڑے۔ وہ منہ اندھیرے لاہور سے چلے گئے اور دوپہر تک اس مقام پر پہنچ گئے جہاں سے انہوں نے ایک ہفتہ پہلے کیے پر سفر شروع کیا تھا۔ وہاں سے جیب کچے راستے کو چھوڑ کر جنگلی جھاڑیوں والی ریتی زین پر چل پڑی۔ جیب قلیل خود ڈرائیو کر رہا تھا۔ پروفیسر جمالی اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ نازی پیچھے بیٹھی تھی۔ مارچ اپریل کے دن تھے۔ موسم ابھی خوشگوار تھا۔ اگرچہ بڑے سے آگے دھوپ کی حدت میں اضافہ ہو گیا تھا لیکن جیب اوپر سے کچھ دھکی ہوئی تھی۔ کھانے پینے کا سامان وہ اپنے ساتھ ہی لے گئے تھے۔ جیب اس جگہ پہنچی جہاں ایک ہفتہ قبل خانہ بدوش کی عارضی جھونپڑیاں تھیں اور انہیں ایک بڑھا خانہ بدوش ملا تھا۔ وہاں اس کوئی جھونپڑی اور خیمے وغیرہ نہیں تھے۔ خانہ بدوش جا چکے تھے۔ وہ یہاں سے بھی آگے گزر گئے۔ آخر وہ آگیا جہاں قدیم زمانے کے کسی کھنڈر کی پرانی

اور خستہ اینٹوں کی ڈھیریں ادھر ادھر کھری ہوئی تھیں۔ یہاں سے آگے انہیں دور جھجھوروں کے اونچے اونچے درختوں کے جھنڈ نظر آنے لگے۔ یہ وہ جنگلی جہاں سے کیے والے کوچان نے آگے جانے سے انکار کر دیا تھا۔ اب ان کے پاس جیب تھی۔ وہ جیب لے کر آگے چل پڑے۔ آگے زمین بھر بھری اور دھکی ہوئی تھی۔ کسی جگہ اتنی نرم تھی کہ جیب کے پہنچنے زمین میں دھنس جاتے تھے اور کہیں پتھر کی طرح خستہ ہو جاتی تھی۔ آخر وہ جھجھوروں کے جھنڈ کے پاس آ گئے۔ یہاں درختوں کے درمیان ایک چھوٹا سا شہر بہہ رہا تھا۔ یہاں وہ منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہوئے، کھانا نکال کر کھایا، جیسے کہ پانی خٹھا اور شیریں تھا۔ دونوں تھرس بوتلیں جسٹے کے پانی سے بھر لیں۔ قلیل نے پروفیسر جمالی سے کہا۔

”سرا! میرا تو خیال ہے کہ ہمیں کچھ اور آگے جانا چاہئے۔ ممکن ہے دفن شدہ شہر کا کچھ سراغ مل جائے۔“

پروفیسر جمالی درخت سے ٹیک لگائے بڑے مزے سے پانی منہ میں دبائے آنکھیں بند کئے بیٹھے تھے۔ نازی نے کہا۔

”ہاں سرا! ہمیں اور آگے چلنا چاہئے۔“

پروفیسر جمالی نے آنکھیں کھول دیں، پانی کا کش لیا اور ذھواں چھوڑتے ہوئے بولے۔
 ”میں تو سمجھتا ہوں کہ آگے جانے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ کیونکہ آگے ریت کے نیلے شروع ہو جاتے ہیں۔“

پھر انہوں نے جیب سے وہ نقشہ نکال کر کھولا جو انہوں نے خود اپنے ہاتھ سے تیار کیا

”بھایا! آپ لوگ ہرپ سے بہت دور نکل آئیں۔ اور ہرپ شہر کی طرف سے ہی آ رہے ہیں۔ بس یہاں سے ذرا دائیں جانب ہو کر واپس نما جانیں اور سیدھ میں چلے جائیں۔ شام تک ہرپ چائیں جائیں گے۔“

”شکر یہ بھایا جی!“ پروفیسر جھانی نے کہا۔

”کلیل نے پوچھا۔“ آپ اسی علاقے کے رہنے والے ہیں کیا؟“

بوڑھا شتر بان ذرا سا سکرایا اور ایک تارہ اپنے زانو پر رکھتے ہوئے بولا۔

”جیہا! میں ہی نہیں، میرے باپ دادا میں اسی علاقے میں جئے پلے ہیں۔ میں بھی اسی علاقے میں پیدا ہوا تھا۔“

نازلی نے پوچھا۔ ”بابا جی! آپ کا نام کیا ہے؟“

بوڑھا بولا۔ ”میرا نام بالی ہے۔ میں شتر بان ہوں۔ ہم اونٹوں پر سامان لا کر ایک گاؤں

سے دوسرے گاؤں لے جاتے ہیں۔ باپ دادا کے زمانے سے ہمارا یہ پیشہ چلا آ رہا ہے۔“

پروفیسر جھانی نے بوڑھے شتر بان سے ذرا بے تکلف ہونے کے لئے صحرا میں راستہ بھول

جانے کا ذکر کیا تھا کیونکہ صحرا کے لوگ شہر والوں سے اتنی جلدی بے تکلف نہیں ہوتے۔ ادھر

ادھر کی باتوں کے بعد جب بوڑھا شتر بان بالی ذرا داخل کر بات کرنے لگا تو پروفیسر جھانی نے

اصل موضوع چھیڑتے ہوئے کہا۔

”بابی بھایا جی! ہم نے سنا ہے کہ اس علاقے میں پرانے زمانے کے بہت سے کھنڈر

پائے جاتے ہیں۔“

شتر بان بولا۔ ”ہاں..... یہ سارا علاقہ ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں سے بھرا پڑا ہے۔“

پروفیسر نے کہا۔ ”ہم نے سنا ہے کہ پرانے زمانے میں اس جگہ کو شہر ہوا کرتا تھا جو

اچانک زمین میں غرق ہو گیا تھا۔ کیا یہ سچ ہے؟“

شتر بان بولا۔ ”ہاں بھایا جی! یہ بات ہم نے بھی اپنے بوڑے بوڑھوں کی زبانی سنی ہے۔

کہتے ہیں اگلے وقتوں میں اس علاقے میں ایک شہر آباد تھا۔ اس شہر کے لوگ ہر طرح کے

برے کام کرتے تھے۔ گناہوں میں جھٹکتے ہوئے تھے۔ پھر ایسا ہوا کہ ایک رات اچانک زمین

پھٹ گئی اور سارے کا سارا شہر زمین میں غرق ہو گیا۔“

پروفیسر جھانی نے کلیل اور نازلی کی طرف دیکھا۔ نازلی نے پروفیسر کو انگریزی میں کہا۔

”سر! اس کا مطلب ہے ہم کسی غلط فہم پر نہیں نکلے۔“

کلیل نے شتر بان سے پوچھا۔

”بابا! تمہیں کچھ پتہ ہے وہ شہر یہاں کس جگہ پر آباد تھا؟“

شتر بان ہنس دیا۔ ”سنئے لگا۔“ ”یہ تو آج سے ہزاروں برس پہلے کی بات ہے۔ مجھے کیسے پتہ

آگے چلے پر تیار ہو گئے۔ اور اُن کی جیب بھجوروں کے جھنڈے سے نکل کر آگے روانہ ہو گئی۔

اب ان کی جیب ایسے علاقے میں چل رہی تھی جہاں کبھی رہتا صحرا آ جاتا اور کبھی پتھر کی

طرح تخت زمین شروع ہو جاتی۔ دور دور ریت کے نیلے بھی تھے۔ کہیں کہیں کوئی صحرائی

درخت بھی دکھائی دے جاتا تھا۔ دھوپ کی تھارت بڑھتی جا رہی تھی۔ بھجوروں کے جھنڈوں

سے وہ بہت آگے نکل آئے تھے۔ سارا علاقہ دیران، غیر آباد اور گرزدہ تھا۔ پروفیسر جھانی نے

کلیل سے کہا۔

”بھائی! جیب کو واپس موڑو۔ آگے کچھ نہیں ہے۔“

کلیل خود بھی کچھ تا امید سا ہو گیا تھا کہ ایک نیلے کا موڑ منے کے بعد انہیں دور ایک

جگہ سے دھواں اُٹھتا دکھائی دیا۔ جہاں سے دھواں اُٹھ رہا تھا وہاں کچھ درخت بھی نظر آ رہے

تھے۔ کلیل نے اُس طرف اشارہ کر کے پروفیسر جھانی سے کہا۔

”سر! وہاں کوئی آبادی ہے۔ چل کر دیکھتے ہیں، شاید ہمیں کچھ مفید معلومات مل جائیں۔“

نازلی نے فوراً کہا۔

”سر! کلیل ٹھیک کہتا ہے۔ وہاں ضرور کوئی گاؤں ہے۔ چل کر دیکھنا چاہئے۔“

وہ جگہ وہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔ چنانچہ پروفیسر جھانی نے کوئی اعتراض نہ کیا اور

کلیل نے جیب کا رخ اس طرف کر دیا جدرہ سے دھوپ کی ایک لکیر درختوں کے درمیان

سے اوپر کو اُٹھ رہی تھی۔ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ لکیر اور پھلائی کے چند ایک صحرائی درختوں کے

نیچے بھجور کی سوگی شاخوں کی چھت والی ایک جھوپڑی کے باہر ایک آدمی بیٹھا ایک تارہ بجاتے

ہوئے کچھ گار رہا ہے۔ سامنے سوکے پتوں اور سوگی شاخوں کی جھری میں سے دھواں اُٹھ رہا

ہے۔ ایک طرف ایک آؤٹ بیٹھا مڑے سے جگلی کر رہا ہے۔ جیب سے اتر کر وہ لوگ اس

آدمی کے پاس گئے۔ وہ آدمی شکل اور لباس سے شتر بان لگتا تھا۔ اُس کی عمر ساٹھ اور ستر کے

درمیان ہوئی۔ لیکن چہرے پر صحرائی تمازت اور چمک تھی۔ سر پر جگڑ بندھا ہوا تھا۔ لمبے بال

کنڈھوں تک آئے ہوئے تھے جن میں سفید بالوں کی کثرت تھی۔ تین انہی شہریوں کو جیب

سے اتر کر اپنے قریب آئے دیکھ کر اُس نے گانا بند کر دیا اور اُن کی طرف نکلے لگا۔

پروفیسر جھانی اُسے سلام کر کے قریب بیٹھ گئے اور بولے۔

”بھایا جی! میرا نام جھانی ہے۔ میں ہرپ کے کان میں لیجھ کر دینے آیا تھا۔ یہ دونوں میرے

سنوڈنٹ بھی لاہور سے میرے ساتھ آئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہم صحرا میں سیر کرنے نکلے

تھے اور راستہ بھول گئے ہیں۔ برائے مہربانی ہمیں اتنا بتا دیں کہ یہاں سے ہرپ شہر کو کون سا

راستہ جاتا ہے؟“

بوڑھے شتر بان نے کہا۔

بھی پروفیسر جمالی کے موقف کی تہدیق اور تائید کر دی تھی کہ ایک شہر جس کا نام ناگاپوری تھا جو اہل میں ناگاپور تھا اور اس شہر کو چانک زمین نے نگل لیا تھا۔

لوگ گیتوں میں بیان کئے گئے واقعات میں کچھ نہ کچھ سچائی ضرور ہوتی ہے۔ پروفیسر جمالی کو اس بوڑھے شہر بان کی زبانی غرق شدہ شہر کے بارے میں بڑی حوصلہ افزا معلومات حاصل ہوئی تھیں۔ اُس نے بوڑھے شہر بان سے سوال کیا۔

”بھائی! اتنا بڑا شہر چانک غائب ہو گیا۔ پورے شہر کو، شہر کی پوری آبادی کو، تمام مکانات کو زمین نے نگل لیا اور اس کا کوئی نشان بھی باقی نہ رہا کہیں نہ کہیں تو اس بد نصیب شہر کی کوئی نہ کوئی نشانی ضرور موجود ہوگی۔ یاد کرو! شاید کچھ یاد آجائے۔“

شہر بان سر جھکانے کچھ دیر سوچتا رہا جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر اُس نے سر اٹھایا اور بولا۔

”مجھے یاد ہے، ہمارے ایک بزرگ جن کی عمر سو سال کی ہو گئی تھی، بتایا کرتے تھے کہ جہاں وہ شہر غرق ہوا تھا وہاں چاندنی راتوں میں سائینوں کا ایک جوتا نکلتا ہے۔ دونوں کچھ دیر خاموش بیٹھے چاند کی طرف نکتے رہتے ہیں۔ اور پھر زمین کے اندر چلے جاتے ہیں۔“

گم شدہ شہر کے معنی کی کڑیاں آہستہ آہستہ کھل رہی تھیں۔ پروفیسر جمالی، کلکلی اور نازلی کا تجسس بڑھتا جا رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ پروفیسر جمالی بوڑھے شہر بان سے کچھ پوچھتا، نازلی نے پوچھا۔

”سائینوں کا یہ جوتا کس جگہ زمین سے نکلتا ہے بابا؟ تمہارے بزرگ نے اس جگہ کے بارے میں کچھ نہ کچھ تو بتایا ہوگا۔“

”نہیں.....“ بوڑھے شہر بان نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اس بارے میں نہ ہمارے بزرگوں نے کچھ بتایا اور نہ کسی کو آج تک اس کا پتہ لگ سکا ہے۔“

جو سوال پروفیسر جمالی پوچھنا چاہتا تھا وہ نازلی نے پوچھ لیا تھا۔ کچھ دیر کے لئے وہاں خاموشی چھائی رہی۔ پروفیسر کو بات کرنے لگا تھا کہ بوڑھا شہر بان بولا۔

”ایک بات میں آپ لوگوں کو بتانی بھول گیا ہوں۔“

پروفیسر اور اس کے دونوں سٹوڈنٹ بے تاب سے ہو کر بوڑھے شہر بان کو دیکھنے لگے۔

شہر بان بولا۔

”یہاں سے یوہب کی سمت سات کوس کے فاصلے پر کالی پہاڑی ہے۔ اس پہاڑی کے پاس ہی کسی پرانے ٹھکاندار کا ایک تہ خانہ ہے۔ لوگوں میں یہ بات مشہور ہے کہ اس تہ خانے میں پورے چاند کی رات کو سائینوں کا ایک جوتا اٹھوڑی دیر کے لئے زمین سے باہر آتا ہے، پھر دیر وہاں بیٹھا رہتا ہے اور پھر وہ بارہ زمین میں واپس چلا جاتا ہے۔ لیکن آج تک کسی نے

ہو سکتا ہے؟“

پروفیسر نے پوچھا۔ ”تم نے اپنے بزرگوں سے یہ نہیں سنا کہ وہ قسمت شہر کس جگہ پر ہوا کرتا تھا؟“

”بالکل نہیں۔“ شہر بان نے نفی میں سر ہلا کر کہا۔ ”یہ تو کسی کو بھی معلوم نہیں ہے۔ ہمارے علاقے کے مہادی آؤنوں کے قافلے کو لے جاتے ہوئے ایک پرانا گیت گایا کرتے ہیں۔ اس گیت میں بھی اس شہر کا ذکر کیا جاتا ہے۔“

”کیا وہ گیت تمہیں یاد ہے؟“ کلکلی نے پوچھا۔

”ہاں.....“ شہر بان بولا۔ ”جب کبھی میں کوئی بڑا قافلہ لے کر صحرا میں سفر کرتا ہوں تو اکثر میں بھی وہ گیت گایا کرتا ہوں۔ میں تمہیں سناتا ہوں۔“

شہر بان نے اب تارا اٹھایا اور اس کے تار کو پھیرتے ہوئے ایک گیت گانے لگا۔ اُس کی خشک آواز میں بڑا درد اور سوز تھا۔ کلکلی، نازلی اور پروفیسر ہمہ تن گوش ہو کر گیت سن رہے تھے۔ گیت کا مفہوم کچھ یوں تھا.....

”آسمان پر پورا چاند چمک رہا ہے

ہم قافلے کے آگے صحرا میں چلتے رہتے ہیں

سات ندیاں بہتی تھیں اس صحرا میں

وہ سات بہنیں تھیں

سب سے بڑی ندی کا نام گھاگرا تھا

گھاگرا مر گئی

شہر میں کالا دھواں پھیل گیا

سات بہنیں ناگ دیوتا کی پجاریں تھیں

اگم پوری۔ اگم پوری۔ ناگاپوری

آہ! شہر کو زمین کھائی

سات بہنیں چھوڑ گئیں

ایک ایک کر کے چھوڑ گئیں.....“

گیت ختم ہوا تو بوڑھے شہر بان کی آنکھوں میں آنسو بھللا رہے تھے۔ کہنے لگا۔

”گیت ختم ہوا تو اناں کو قافلے کے ساتھ سفر کرتے ہوئے لگاتے ہیں۔ اس کو دن کے وقت نہیں گاتے۔ گاؤں دل آواز ہو جاتا ہے.....“

اس دردناک گیت نے ان تینوں پر بھی گہرا اثر کیا تھا۔ کچھ دیر تک وہ اس دردناک گیت کے زیر اثر خاموش بیٹھے بوڑھے شہر بان کے معصوم چہرے کو دیکھتے رہے۔ اس لوگ گیت نے

اپنی آنکھوں سے اُس جوڑے کو نہیں دیکھا۔ ایک بار پورے چاند کی رات کو میں بھی اس کھنڈر میں گیا تھا کہ ناگ ناگن کے جوڑے کو چھپ کر دیکھوں۔“

تکلیل نے پوچھا۔ ”کیا تم نے وہ جوڑا دیکھا؟“

”نہیں بھائی نہیں۔“ شتر بان بولا۔ ”میں کیوں جھوٹا بولوں۔ خدا کو جان دینی ہے۔ مجھے وہاں کوئی سانپ دکھائی نہیں دیا۔“

بوڑھے شتر بان نے ایک تارہ ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب سنی سنائی باتیں ہیں۔ ان میں سچ کیا ہے، جھوٹ کیا ہے کسی کو معلوم نہیں۔“

پروفیسر جمالی نے پوچھا۔ ”ہاں بابا! کیا آپ اسی جھوٹی چیز میں رہتے ہیں؟“

”نہیں بھائی!“ شتر بان بولا۔ ”یہاں دو پہر کو بھی کسی آرام کرنے کے لئے آ جاتا ہوں۔ رہتا میں اپنے ڈیرے پر ہوں۔“

”آپ کا ذرا کہاں ہے بابا؟“ تکلیل نے سوال کیا۔

”یہاں سے دائیں جانب آؤ۔ نیچے نیلوں کے پیچھے ہے۔“ شتر بان اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اب مجھے چلنا چاہئے۔ شام سے پہلے مال لے کر دوسرے گاؤں پہنچنا ہے۔“

اور بوڑھا شتر بان ان تینوں کو اسلام علیکم کہہ کر آؤٹ پر سوار ہوا اور چل دیا۔ اُس کے جانے کے بعد تکلیل نے پروفیسر جمالی سے کہا۔

”سر! دیکھ لیں۔ ہمارا اس طرف آنا بیکار نہیں کیا۔ اس بوڑھے شتر بان کی زبانی ہمیں بڑی قیمتی معلومات مل گئی ہیں۔“

نازی بولی۔ ”سر! ایک اور بات ہے۔ بوڑھے شتر بان نے جو لوگ گیت سنایا ہے اس میں غرق شدہ شہر کے علاوہ ایک دریا کا بھی ذکر ہے جس کا نام گھراگرا تھا۔ اور یہ دریا بھی شہر کے زمین دوز ہو جانے کے بعد زمین کے اندر غائب ہو گیا تھا۔“

پروفیسر جمالی پانی کو کھجڑے سے ہونے لگے۔

”یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر یہ سب افسانوی باتیں ہیں۔ ابھی تک کسی ذریعے سے بھی گمشدہ شہر کی جگہ کی نشاندہی نہیں ہو سکی۔“

تکلیل نے کہا۔

”میرا خیال ہے یہاں سے سات کوس پر واقع کالی پہاڑی کے جس کھنڈر کا شتر بان نے ذکر کیا ہے وہاں چل کر دیکھنا چاہئے کہ کیا وہاں سانپوں کا جوڑا رات کو نکلتا ہے؟“

پروفیسر جمالی اور دونوں سنوڈنس اپنی جیب میں آکر بیٹھ گئے تھے۔ پروفیسر نے تکلیل کے استفسار کے جواب میں کہا۔

”مگر بھائی! وہ جوڑا تو بقول شتر بان کے چاند کی چوہوین تاریخ کو نکلتا ہے۔ اور پھر

شتر بان نے اس کے بارے میں صرف بتایا ہی ہے، اُس نے خود اس جوڑے کو نہیں دیکھا۔ وہاں جانے کا کیا فائدہ؟“

نازی نے بچوں کی طرح اصرار کرتے ہوئے کہا۔

”سر! کالی پہاڑی قریب ہی تو ہے۔ جیب ہمارے پاس ہے۔ ایک نظر اُس کھنڈر کے تہ خانے کو بھی چل کر دیکھ لیتے ہیں۔“

پروفیسر جمالی نے اپنی کلائی کی گھڑی پر نگاہ ڈال کر کہا۔ ”تم لوگ اصرار کرتے ہو تو چل کر دیکھ لیتے ہیں۔ مگر یہ خیال رہے کہ ہمیں واپس لاہور بھی پہنچنا ہے۔“

”فکرت کریں سر! ہم انشاء اللہ شام سے بہت پہلے لاہور پہنچ جائیں گے۔“

تکلیل نے یہ کہہ کر جیب سائٹ کی اور اُس کا رخ اس سمت کر دیا جس سمت بوڑھے شتر بان نے بتایا تھا کہ سات کوس کے فاصلے پر کالی پہاڑی کا کھنڈر ہے۔ جیب کے لئے سات کوس کا فاصلہ کچھ بھی نہیں تھا جبکہ زمین بھی تخت تھی۔ کہیں کہیں ریت کا کوئی ٹکڑا آ جاتا تھا۔ کالی پہاڑی انہیں دُور ہی سے نظر آگئی۔ یہ پتھر کی طرح جھبی ہوئی ریت کی پہاڑی تھی جس کا رنگ موسموں کی مار کھا کر سیاہ پڑ چکا تھا۔ پہاڑی کے دامن میں کسی پرانی عمارت کا کھنڈر تھا جس کی کوئی پھوٹی ڈیڑھ دیواری باقی رہ گئی تھی۔ درمیان میں ایک بہت بڑا گڑھا تھا جس میں سے ایک راستہ زمین کے اندر چلا گیا تھا۔

پروفیسر جمالی نے گڑھے کا جائزہ لینے کے بعد زمین دوز راستے کو دیکھا اور کہا۔

”یہی وہ راستہ ہے جو تہ خانے کو جاتا ہوگا۔“

تکلیل تہ خانے میں جانے کے لئے تباہ ہو رہا تھا۔ سب سے پہلے وہی اس گڑھے میں اُتر اور کہنے لگا۔ ”میں اندر جا رہا ہوں۔“

اور وہ غار نما دہانے میں داخل ہو گیا۔ اُس نے طاقتور نارنج ہاتھ میں لے لی تھی۔ پروفیسر جمالی اور نازی بھی اُس کے پیچھے پیچھے دہانے میں اُتر گئے۔ چند قدم سرنگ نما راستے پر چلنے کے بعد ایک چھوٹا سا دالان آگیا جس کی چھت کوئی بیس فٹ اونچی تھی اور چھ سات ستونوں نے اسے سہارا دے رکھا تھا۔ ان ستونوں کی تراش فراش مونچھوڑو کے زمانے کی تھی۔ تکلیل نے دیوار پر نارنج کی روشنی ڈالی۔ دیوار پر رقص کرتی ایک عورت کی اُبھری ہوئی صورت بنی تھی جس کے رنگ اکھڑ چکے تھے اور صورت کی ناک بھی غائب تھی۔ پروفیسر جمالی قریب سے اس صورت کی کو دیکھ رہے تھے۔ وہ کہنے لگے۔

”یہ شمالی ہند میں آریاؤں کی آمد سے پہلے کی سنگ تراشی ہے۔ رقص کرتی اس راقصہ کی ایسی ہی ایک صورتی مونچھوڑو کی کھدائی کرتے ہوئے بھی نکلی ہے۔ تم لوگوں نے اس کی فوٹو اپنی کتاب میں ضرور دیکھی ہوگی۔“

”جی ہاں سر!“ نازی بولی۔ ”اسے ڈانگ گزل آف موجود وہی کہا جاتا ہے۔“

”ہاں وی۔“ پروفیسر نے کہا۔ ”اس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ یہ کھنڈر آج سے پانچ ہزار برس پرانے زمانے کا ہے۔ اور اس کا تعلق موجودہ کی تہذیب و تمدن سے ہے۔“

”کھیل بولا۔“ سر! ہو سکتا ہے جس گمشدہ شہر کی ہمیں تلاش ہے یہ اسی شہر کا کوئی کھنڈر ہو۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ پروفیسر نے کہا۔ ”اس لئے کہ گمشدہ شہر کے بارے میں جو روایات مشہور ہیں اور جن کا تذکرہ کتابوں میں بھی ہے ان کے مطابق یہ بدقسمت شہر ایک دم سارے کا سارا زمین دوز ہو گیا تھا اور اس کی ایک بھی عمارت سطح زمین پر باقی نہیں بچی تھی۔“

نازی نے کہا۔ ”لیکن سر! یہ تہ خانہ بھی زمین کے اندر ہے۔ ہو سکتا ہے یہ اسی بدقسمت شہر کے کسی مندر کا تہ خانہ ہو۔“

پروفیسر جمالی نے کھیل کے ہاتھ سے نارچ لے لی اور اس کی روشنی سامنے والی دیوار پر ڈالی۔ اس دیوار کے آگے کچھ انہیں اس طرح ایک دوسرے کے اوپر پڑی تھیں کہ زمین سے تین چار فٹ اونچا ایک ستون سامنے لیا تھا۔ کھیل نے اس لائحہ نما ستون کو دیکھ کر کہا۔

”سر! کہیں یہ شولنگ کا مجسمہ تو نہیں ہے؟“

پروفیسر اس کے جواب میں بولے۔

”تم بھول گئے ہو کہ مڑی مورٹی یعنی برہنہ، دیشنو اور شو دیوتاؤں کا تصور آریا قوم اپنے ساتھ لے کر آئی تھی۔ موجودہ دور اور ہجر کے دروازہ لوگ شو، دیشنو اور برہما ایسے دیوتاؤں سے نا آشنا تھے۔ ان کے اپنے دیوی دیوتا تھے جن کے بارے میں ہمیں ابھی تک زیادہ معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ موجودہ دور کے زمانے کے کتابوں پر لکھی ہوئی تحریر جو ان لوگوں کے اپنے رسم الخط میں لکھی گئی ہے ابھی تک نہیں پڑھی جاسکی۔ تاریخ ہمیں اتنا ضرور بتاتی ہے کہ یہ لوگ مظاہر نفرت کی پوجا کرتے تھے اور موجودہ دور کی ڈانگ گزل کی مورٹی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے مندروں میں دیوایاں رقص کرتی تھیں۔ بہر حال یہ تو قدیم تاریخ کی باتیں ہیں۔ اس وقت ہمیں سائپوں کے اس جواز کے بارے میں معلوم کرنا ہے جس کے بارے میں شتر بان نے انہیں بتایا ہے کہ وہ یہاں کہیں کسی جگہ نمودار ہوتا ہے۔“

نازی نے کہا۔ ”لیکن سر! اس شتر بان نے تو کہا تھا کہ سائپوں کا یہ جواز چاند کی چھوہیں رات کو نکلتا ہے۔“

پروفیسر بولا۔ ”یہ تو مجھے بھی معلوم ہے۔ اسی لئے تو میں نے تم لوگوں کو کہا تھا کہ اس وقت یہاں آنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے، مگر کھیل ضد کرنے لگا کہ تم ازم دو جاگو تو دیکھ آئیں۔“

کھیل کہنے لگا۔ ”سر! ہمارا یہاں آنا ہے فائدہ نہیں رہا۔ یہاں آکر تم ازم اس بات کی تو تصدیق ہو گئی ہے کہ اس کھنڈر کا تعلق اسی بدعظیم شہر سے ہے جس کی ہمیں تلاش ہے۔“

پروفیسر جمالی نے نارچ کھیل کو تھماتے ہوئے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”کھیل ہے۔ تصدیق ہو گئی ہے؟ اب واپس چلو! ہمیں لاہور بھی پہنچنا ہے۔“

کھیل نارچ کی روشنی تہ خانے کے ستونوں، اس کی چھت اور دیوار پر ابھری ہوئی رقاہد کی مورٹی پر ڈالنے لگا۔ اس دوران پروفیسر جمالی تہ خانے سے باہر نکل گئے تھے۔

نازی نے کہا۔ ”سر چلے گئے ہیں کھیل! آؤ اب واپس چلو۔“

کھیل بولا۔ ”نازی! ہمیں چاند رات کو یہاں آنا چاہئے۔ شتر بان نے غلط نہیں کہا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ سائپوں کا جواز چاند رات کو یہاں ضرور کسی جگہ سے نمودار ہوتا ہوگا۔“

نازی نے بے دلی سے کہا۔ ”اگر وہ نکل بھی آیا تو ہمیں کیا فائدہ ہوگا؟“

کھیل نازی کے ساتھ تہ خانے سے باہر نکل رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”چہ نہیں کیوں، میرا دل کہتا ہے کہ سائپوں کا یہ جواز شاید گمشدہ شہر کا راز کھول دے اور ہم زمین دوز شہر کو دریافت کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔“

نازی نے اپنے کتے کو بے سنہری بالوں کو پیچھے جھٹکتے ہوئے کہا۔

”ہم غلطی میں ہیں رو رہے ہیں، الف بلکی کی دنیا میں نہیں رہ رہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ سانپ ہمیں یہ بتا دیں کہ وہ شہر کہاں غرق ہوا تھا، کیسے غرق ہوا تھا۔“

دونوں تہ خانے کے گڑھے سے باہر نکلے تو انہوں نے دیکھا کہ پروفیسر جمالی کچھ دور ایک جگہ جھک کر زمین کو بڑے غور سے دیکھ رہے ہیں۔ دونوں پروفیسر صاحب کے پاس آ گئے۔ پروفیسر جمالی کے ہاتھ میں درخت کی سوگی ہوئی شاخ تھی۔ انہوں نے زمین پر ایک جگہ درخت کی شاخ سے لمبی کبیر کھینچ کر کہا۔

”غور سے دیکھو۔۔۔ یہاں زمین پر پچھٹی مٹی کی تہہ بھی ہوئی ہے۔ تمہارے خیال میں یہاں پچھٹی مٹی کہاں سے آگئی ہے؟“

کھیل اور نازی ابھی جھک کر زمین کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ کھیل بولا۔

”سر! ہو سکتا ہے یہاں کوئی کچی چشمہ بہتا ہو جو وقت گزرنے کے ساتھ خشک ہو گیا ہے۔“

پروفیسر جمالی سیدھے ہو گئے نہ کہنے لگے۔

”تم نے کافی حد تک درست اندازہ لگایا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ یہ کسی زمانے میں اس دریا کی گزرگاہ تھی جو گمشدہ شہر کے ساتھ ہی زمین کے اندر غائب ہو گیا۔ جیسا کہ کتابوں میں لکھا ہے۔“

”آپ کا مطلب دریا کے گھاگرا سے ہے سر؟“ نازی نے پوچھا۔

”ہاں۔“ پروفیسر نے جواب دیا۔ ”اب تک اس گمشدہ شہر کے بارے میں غیر ملکی ماہرین نے جس قدر تحقیق کی ہے اس کے مطابق اس دریا کا نام گھاگرا ہی تھا۔“

تھی۔ شکیل کی طرف دیکھ کر بولی۔

”تم کیا سوچ رہے ہو؟“

”کیا تم میرے ساتھ چلو گی؟“

غلیل نے کہا۔ ”تم بڑی آسانی سے اپنے گھر جانے کی چھٹی لے سکتی ہو۔“

”پھر کیا فیصلہ کیا ہے تم نے؟ میرے ساتھ چلو گی یا مجھے اکیلے ہی جانا پڑے گا؟“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں نہ جاؤں؟ کیا مجھے ہزاروں برس پرانے گمشدہ شہر کو دریافت کر

نازلی نے جیپ سے اتر کر اپنے بالوں کو جھٹک کر پیچھے کیا اور ہاسٹل کے گیٹ میں داخل

○

تحقیق کا یہ عمل تو اپنی جگہ پر چاری تھا لیکن دوسری طرف شکیل بڑی بے مبری سے پورے

وید میں بھی اس دریا کا تذکرہ ملتا ہے۔ اور گھاکرا کا مطلب کُشدہ بیان کیا گیا ہے۔“

کہ اگر لگا مار کوشش کی جائے تو گمشدہ شہر کا معمہ حل ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے لئے سخت محنت

انہوں نے پختہ عزم کر رکھا تھا کہ وہ گمشدہ شہر کے راز پر جو ہزاروں برس کا پردہ پڑا ہوا ہے

”سر! میرا خیال ہے ہمیں پورے چاند کی رات کو یہاں آنا چاہئے تاکہ سانپوں کے

”اس سے کیا ہو گا؟“ پروفیسر جمالی نے بے نیازی سے کہا۔ ”اگر سانپوں کا تماشہ ہی

پایپ، ہونٹوں سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

گی۔ ان کا مطالعہ کرنا ہوگا۔ گمشدہ شہر کا اگر کوئی سراغ ملا تو ان کتابوں سے ہی مل جائے گا۔“

جوان خون کا تقاضہ بھی تھا۔ چنانچہ اُس نے پورے چاند کی رات کو تہہ خانے کے قدیم کھنڈر

ٹریڈ ماسٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔ نازلی اب جیب کی انگلی سیٹ پر شکیل کے ساتھ آکر بیٹھ گئی

”یہ بات تو تم نے ساتھ لیا ہے؟“
 ”ہاں۔“ ٹکیل نے جواب دیا۔ پتول، بندوق تو ہمارے پاس ہے نہیں۔ صحرا میں
 بات کو اکیلے ہوں گے۔ کسی جنگلی دہرے سے ملکر کر دیا تو اپنے بچاؤ کے لئے کچھ تو پاس ہونا
 چاہئے۔“
 نازی نے ڈیش بورڈ بند کر دیا، کہنے لگی۔

”پروفیسر صاحب کے سامنے تو تم بڑے ادب آداب سے مجھ سے بات کرتے ہو۔ آج
 بڑے بے تکلف ہو رہے ہو۔“
 ٹکیل بولا۔ ”جہاں صاحب ہمارے گائیڈ پروفیسر ہیں۔ ان کا ادب لحاظ تو کرتا ہی پڑتا
 ہے۔ کیا تمہیں میرا بے تکلف ہونا اچھا نہیں لگا؟“

نازی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بہت برا لگا ہے۔ بہت ہی برا۔“
 ٹکیل نے ہنس کر کہا۔ ”قرۃ العین میں آکر وہ اکلڈ کا ایک قول پڑھا تھا کہ عورت جب نہیں
 کہتی ہے تو اس کا مطلب ہاں ہوتا ہے۔ آج یہ قول سچا ثابت ہو گیا ہے۔“
 نازی ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ کہنے لگی۔

”ان باتوں کو چھوڑو۔ میں تمہیں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اگر کھنڈر کے تہہ خانے میں سانپوں
 کا جوڑا رات کو نکل آیا تو ہمیں بڑی احتیاط سے کام لینا ہو گا۔ میں نے سنا ہے کہ ناگ اور
 ناگن کا جوڑا جب ایک جگہ مل رہا ہو اور وہاں کوئی انسان آجائے تو ناگ اور ناگن فوراً اسے
 دس کر ہلاک کر ڈالتے ہیں۔ یقین کرو! مجھے تو ڈر لگنے لگا ہے۔“

”ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ٹکیل بولا۔ ”ہم سانپوں کے جوڑے کے سامنے تھوڑی
 جانیں گے؟ ہم تو کسی جگہ چھپ کر ان کو دیکھیں گے۔“

نازی نے کہا۔ ”تم بھول رہے ہو۔ آدی اگر چھپا ہوا بھی ہو تو سانپ کو آدی کے بدن
 سے اٹھنے والی حرارت سے اس کی موجودگی کا پتہ چل جاتا ہے۔ اور ہم تو ناگ اور ناگن کی
 تنہائیوں میں نکل ہوں گے۔ سانپ تو غفیناک ہو، مگر ہم پر حملہ کر دیں گے۔“

”تو کیا تم اس مہم پر نہیں جانا چاہتی؟“ ٹکیل نے پوچھا۔ اس وقت ان کی جیب لاہور
 کے مضافات سے نکل چکی تھی اور اس کا رخ بڑے شہر کی جانب تھا۔ نازی نے ٹک کر کہا۔

”اگر ہم بڑھ جانا ہوتا تو میں ہوش سے چھٹی کیوں لیتی؟“
 ”تو پھر؟“ کیا تم ڈر رہی ہو؟“ ٹکیل نے اعتراض کیا۔

نازی بولی۔ ”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اگر ہم میڈیکل سنٹر سے سانپ کے زہر سے بچنے کا
 انجکشن لگوا لیتے تو بہتر ہوتا۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو؟“ ٹکیل نے سرزنش کرنے کے انداز میں کہا۔ ”ہم کوئی دوا

ایک دن کا حساب رکھ رہا تھا۔
 آخر چاند کی چودھویں تاریخ آگئی۔!

ایک دن پہلے ہی نازی نے ہوش کی وارڈن کو درخواست دے کر ایک دن کی چھٹی لے
 لی تھی۔ ٹکیل نے اپنے دوست سے ایک دن کے لئے جیب عاریتاً لے لی تھی۔ صبح صبح نازی،
 ٹکیل کے ہوش کی کینٹین میں پہنچ گئی۔ ٹکیل اس کا نظارہ ہی کر رہا تھا۔ دونوں نے مل کر
 ناش کیا۔ ٹکیل نے کینٹین سے کچھ شامی کباب، سینڈویچز کے علاوہ ایک قمرس میں چائے بنوا
 کر بھر لی تھی۔ دوسری بڑی قمرس میں پانی بھر لیا تھا۔ دن کا نکل آیا تھا جب وہ کینٹین سے
 نکلے اور علاقے کے پٹرول پمپ پر آ گئے۔ یہاں سے انہوں نے جیب کی ٹینگی پٹرول سے فل
 کرائی اور اللہ کا نام لے کر اپنی مہم پر روانہ ہو گئے۔

دونوں نے جینز اور جیکٹس پہن رکھی تھیں۔ ٹکیل جیب ڈرائیو کر رہا تھا۔ نازی اس کے
 ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ ہوا میں اس کے سنہری بال بار بار اٹھتے پڑتے تھے جنہیں
 نازی ایک ہاتھ سے پیچھے ہٹا دیتی تھی۔ ٹکیل نے اس کی طرف دیکھ کر اسے جھپڑنے کے انداز
 میں کہا۔

”یہ سنہری بال تمہارے چہرے پر لہراتے ہوئے اگلے گئے ہیں، انہیں کیوں ہٹاتی ہو؟“
 نازی ہنس پڑی، کہنے لگی۔ ”ہالوں کو میں اس لئے ہٹاتی ہوں کہ کہیں انہیں تمہاری نظر نہ
 لگ جائے۔“

ٹکیل نے فوراً جواب دیا۔ ”جو محبت کرتے ہوں ان کی نظر نہیں لگا کرتی۔“
 نازی نے ہنسنے پر ہنس کر ٹکیل کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اچھا۔۔۔ تو گویا تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ یہ بخار تمہیں کب چڑھا؟“
 ٹکیل کے چہرے پر شرارت بھری مسکراہٹ تھی۔ کہنے لگا۔

”یہ بخار تو اسی روز چڑھ گیا تھا جب میں نے تمہیں پہلی بار یونیورسٹی کمپس میں دیکھا
 تھا۔ اب تو اس کا علاج کرنا چاہتا ہوں۔“

نازی نے ہلکا سا قہقہہ لگا کر اپنے چہرے پر آئی ہوئی سنہرے بالوں کی لٹ ہاتھ سے پیچھے
 کی اور شوشی کر کہا۔

”بہتر ہے کہ دائمی امراض کے کسی ڈاکٹر کو دکھاؤ۔“
 ٹکیل نے سڑک کا موزہ کاتے ہوئے کہا۔ ”میری ڈاکٹر تو صرف تم ہی ہو۔“

”شٹ اپ۔۔۔“ نازی نے مسکراتے ہوئے ٹکیل کو ہنرک دیا۔ ٹکیل قہقہہ لگا کر ہنس پڑا
 اور بولا۔ ”اس طرح باتیں کرنے سے سزا بھی طرح کٹ جائے گا۔“

نازی نے ڈیش بورڈ ڈھول دیا۔ اس کے اندر ایک بڑا شکاری چاقو دیکھ کر بولی۔

تھا۔ پھر وہ اٹھا، اُس نے تھرمس اور کپ اٹھا کر جیب میں رکھے اور واپس اسی جگہ آ کر لیٹ گیا۔ آسمان پر سے دن کی روشنی غروب آفتاب کی سرخی میں تبدیل ہو کر آہستہ آہستہ مغرب کی طرف منتقلی جاری تھی۔ پھر سورج غروب ہو گیا۔ لیکن آسمان پر ابھی غروب آفتاب کی لمبی روشنی باقی تھی۔ صحرائں میں سورج کے غروب ہونے کے بعد بھی آسمان پر کافی دیر تک شام کی روشنی باقی رہتی ہے۔ اس روشنی کو ٹوائی لائٹ کہتے ہیں۔ اور یہ روشنی ساحل سمندر کے آسمان پر بھی کافی دیر تک موجود رہتی ہے۔ لیٹے لیٹے ٹھیکل کی آنکھ لگ گئی۔ جب اُس کی آنکھ کھلی، چودھویں رات کا چاند آسمان کے وسط میں چمک رہا تھا اور اس کی دودھیاء روشنی اس صحرائی دیوانے میں چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔

اُس نے کلائی پر بندھی گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ ابھی رات کا پہلا پہری تھا اور رات کے آٹھ بجے کا مکمل تھا۔ نازی ابھی تک جھوپڑی میں سو رہی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھا۔ اُس نے ٹارچ لی اور جھوپڑی میں جا کر اُسے آن کر کے دیکھا۔ نازی بے خبر ہو کر سو رہی تھی۔ اُس نے نازی کو دیکھا کہ کیا۔

”اٹھو..... رات کے آٹھ بج چکے ہیں۔“

نازی جلدی سے اٹھ کر بیٹھی۔ ٹھیکل جیب میں سے ایک بڑی موم بتی اٹھا لیا۔ اُسے جلا کر جھوپڑی کے باہر ایک اینٹ پر جما دیا۔ نازی جھوپڑی سے نکل آئی تھی۔ ٹھیکل نے خشک گھاس پھوس اور درختوں کی شاخیں اٹھ کر کے وہاں آگ کا چھوٹا سا لاؤ روشن کر دیا۔ دونوں نے اس کے پاس بیٹھ کر رات کا کھانا یعنی کچھ سینڈوچز اور کنکٹ کھائے۔ چائے کے ۱۰ دو کپ پئے اور تازہ دم ہو گئے۔ نازی نے چاروں طرف پھیلی ہوئی دودھیاء چاندنی کو اور پھر آسمان پر چمکتے چودھویں رات کے چاند کو دیکھا اور بولی۔

”میرے خدا میں چاند کو آبی آب و تاب سے چمکتے ہوئے پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ شہروں میں تو اس کا چہرہ پھیکا اور آتما ہوا سا ہوتا ہے۔“

ٹھیکل نے کہا۔

”شہروں کی فضا پٹرول اور ڈیزل کے دھوئیں سے آلودہ ہو چکی ہے جس کی وجہ سے چاند لی چمک پھینک پڑ جاتی ہے۔ لیکن یہ صحرا کا کھلا اور وسیع و عریض آلودگی سے پاک علاقہ ہے۔ چاند کی چمکیں یہاں اپنے پورے جوبن پر ہوتی ہے۔“

کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ فضا پر ایک سکوت طاری تھا، جیسے چاندنی میں شہر اور رات کی فضا بھی ہمہ تن گوش ہو کر کان لگائے سانس رو کے کچھ سننے کی کوشش کر رہی ہو۔ صحرا کے اس سکوت اور گہری خاموشی اور جنگلی کی راتوں کی گہری خاموشی میں ٹھیکل کو بڑا دلچسپ فرق محسوس ہو رہا تھا۔ جنگلی کی راتوں کی خاموشی میں ایک خوف چھپا ہوا ہوتا ہے، جان

پہنچنے کے تو نہیں ہیں۔ اپنا بچاؤ کر سکتے ہیں۔“

ٹھیکل کی اس سرزنش سے بھی نازی کے دل کا خوف دور نہ ہوا۔ نازی کا خطرہ جائز تھا کہ زمین و درجہ خانے یعنی کھنڈر کی گچھاہ میں اگر سائپوں کا جوڑا ان کی موجودگی کو محسوس کر لیتا ہے تو پھر ان دونوں کا ان سے بچ کر نکل جانا ایک مجرہ ہی ہو سکتا تھا۔ ٹانگ اور ٹانگ جب ایک دوسرے سے ملا پک کر رہے ہوتے ہیں یا چاندنی رات میں ایک دوسرے سے راز و نیاز میں مشغول ہوتے ہیں تو وہ ایسے وقت میں کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتے۔ سپیروں کا کہنا ہے کہ اس وقت اگر کوئی انسان یا درندہ ان کے سامنے آ جائے تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑتے۔ مگر ٹھیکل پر گمشدہ شہر کی دریافت کی دھن سوار تھی اور اس دھن میں اسے اور کچھ سوچ رہی نہیں رہا تھا۔

انہیں بڑے شہر پہنچنے پہنچنے دو پہر ہو گئی۔

شہر سے باہر ایک ٹویں کے پاس بیٹھ کر انہوں نے کھانا کھایا، کچھ دیر باتیں کرتے رہے۔ پھر آگے منزل کی جانب روانہ ہو گئے۔ سورج آہستہ آہستہ غروب ہونا شروع ہو گیا تھا جب وہ سمجھوروں کے اس جھنڈ میں پہنچے جہاں خضدے پانی کا ایک قدرتی چشمہ تھا۔ یہاں انہوں نے منہ ہاتھ دھو کر قمراس میں سے چائے نکال کر لی۔ جیب کے انجن کو چشمے کے خضدے پانی سے خضدہ کیا اور وہاں سے نکل کر اس جگہ آ گئے جہاں انہیں پانی نام کا بوڑھا شتربان ملا تھا۔ بوڑھا شتربان وہاں نہیں تھا۔ اُس کی جھوپڑی خالی پڑی تھی۔ یہاں سے انہیں سات کوس دور کی پہاڑی کے دامن میں واقع قدیم زمانے کے کھنڈر کے تہہ خانے یعنی زمین دوز گچھاہ میں جانا تھا جہاں شتربان کے قول کے مطابق چاند کی چودھویں تاریخ کو آدھی رات کے بعد ٹانگ اور ٹانگ کا جوڑا نمودار ہوتا تھا۔

ابھی رات ہونے میں کافی وقت تھا۔ ٹھیکل نے نازی سے کہا۔

”میرا خیال ہے ہمیں اسی جگہ رہ کر رات ہونے کا انتظار کر لینا چاہئے۔ کیونکہ آگے کوئی ایسی سایہ دار جگہ نہیں ہے۔“

نازی نے اس تجویز کو پسند کیا۔ ٹھیکل نے جیب میں سے چادر نکال کر جھوپڑی کے اندر بچھائی اور ٹیکر اور پھلا ہی کے درختوں کی چھانوں میں بیٹھ کر کچھ سینڈوچز کھائے، چائے پی اور کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد ٹھیکل نے نازی سے کہا۔

”تم جھوپڑی میں جا کر کچھ دیر آرام کرو۔ میں یہیں بیٹھا ہوں۔ اگر نیند آئی تو سہیں کچھ دیر کے لئے سو جاؤ گا۔“

نازی جھوپڑی کے اندر جا کر لیٹ گئی۔ ٹھیکل جھوپڑی کے باہر درختوں کی چھانوں میں کچھ دیر تک خشک چوں کے فرش پر لیٹا رہا۔ اُس کا ذہن گمشدہ شہر کے خیالوں میں گھوبا ہوا

روشن پر پہنچ کر روشنی میں تبدیل ہو سکتی ہے اور اس نے بجلی کا بلب ایجاد کر کے اس دن ہم، اس خیال کو حقیقت میں بدل دیا۔ ہم بھی اپنی اس گمشدہ شہر کی ریسرچ کی ہم میں ایک خاص نقطہ روشن کی تلاش میں ہیں۔ جس روز وہ ہمارے ہاتھ لگ گیا ہم سر جان مارشل کی طرح منہ جوڑو اور ہڑپہ کے بعد اس قدیم دور کے ایک گمشدہ شہر کو دریافت کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اس وقت ضرورت صرف اسی بات کی ہے کہ ہم جی نہ ہمارے، ہمت نہ ہمارے اور اپنی منزل کی جانب مسلسل قدم بڑھاتے چلے جائیں۔“

نازلی نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”کیا بات ہے؟ آج تم بڑی عقلمندی کی باتیں کر رہے ہو۔“
 فکیل الاؤ کی ہنسی ہوئی آگ کو درخت کی ٹنڈی سے کر دیتے ہوئے بولا۔
 ”تم جو میرے سامنے بیٹھی ہو۔ شاید اسی لئے میں عقل مندی کی باتیں کرنے لگا ہوں۔“
 نازلی کچھ شرما سکی۔ فکیل بولا۔ ”آگ بجھ گئی ہے۔ ہمیں آدھی رات تک بیٹھنا ہے۔“
 ادھر ادھر سے سوچی خاموشیاں اور بچے لاکر اس نے دوبارہ آگ روشن کر دی۔ دس بجے کے قریب نازلی نے بھائی کے کمرہ۔

فکیل نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”تم تھوڑی دیر کے لئے سو جاؤ۔ میں آدھی رات سے کچھ دیر پہلے تمہیں بکاؤں گا۔ ویسے بھی ہمیں کھنڈر کی گچھاہ میں آدھی رات سے کچھ پہلے ہی پہنچنا چاہئے۔“
 نازلی جھوٹری میں جا کر لیٹ گئی۔ فکیل آگ کے پاس بیٹھا سانپوں کے جڑے کے بارے میں سوچتا رہا۔ رات کے وقت صحرا میں ٹھنڈ ہو گئی تھی۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ جب رات کے بارہ بجے میں میں منٹ باقی رہ گئے تو فکیل نے نازلی کو جگا دیا۔
 ”ہمیں اب چلنا چاہئے۔“

وہ جلدی سے جیب میں سوار ہو گئے اور جیب کالی پہاڑی کی سمت روانہ ہو گئی۔ کالی پہاڑی وہاں سے سات آٹھ کوس کے فاصلے پر ہی تھی۔ دور دور تک بھری ہوئی چاندنی میں ادھر سے کالی پہاڑی کی چوٹی ڈھنڈلی ڈھنڈلی سی نظر آ رہی تھی۔ پہاڑی کے دامن میں آکر انہوں نے جیب کی ایک طرف کھڑی کر دی۔ فکیل نے ڈیش بورڈ میں سے شکاری چاقو نکال کر اپنی پتلون کی جیب میں اڑا لیا، مارچ ہاتھ میں پکڑی اور نازلی سے کہا۔
 ”ہمیں گچھاہ میں پہنچ کر ایک دوسرے سے سرگوشیوں میں بات کرنی ہوگی، بلکہ زیادہ تر خاموش ہی رہنا ہوگا۔“

ان کا کہہ کر وہ بوسیدہ کھنڈر کے گڑھے میں اتر گئے۔ فکیل نے مارچ روشن کر رکھی تھی۔ اس نے میں اترنے کے بعد چند قدم چل کر وہ سرنگ نما دبانے میں داخل ہو گئے۔ اب وہ بچاؤ کے اندر تھے۔ فکیل نے زک کر مارچ کی روشنی میں گچھاہ کا اچھی طرح سے معائنہ کیا۔

کے خطرے کا احساس پر لکھ دل پر طاری رہتا ہے۔ جبکہ اس صحرائی علاقے کی رات کی خاموشی میں ایک طرح کی گرجوٹی اور محبت کا احساس تھا۔ دونوں کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے صحرائی منور چاندنی نے دونوں کو اپنی محبت بھری آغوش میں لے رکھا ہے۔ اس وسیع و عریض صحرائی کشادگی میں پھیلی ہوئی چاندنی رات کو فکیل جیبار دیکھ رہا تھا۔ ایک بڑ جلال ہیبت سی چاروں طرف چھائی ہوئی تھی۔ مگر اس ہیبت میں شفقت اور رحم ولی اور محبت کا عنصر زیادہ تھا۔ دل بے اختیار ہو کر بڑ جلال کے حضور سجدہ ریز ہونے کو چاہ رہا تھا۔

نازلی کے ذہن پر بھی کچھ اسی قسم کی کیفیت طاری تھی۔ فکیل آٹھ کر جیب میں سے چائے کی قہرس لے آیا۔ وہ دونوں پیالوں میں چائے ڈال کر پینے اور گمشدہ شہر کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ نازلی چائے کا بکا سا کھونٹ لینے کے بعد بچنے لگی۔

”فکیل! کسی وقت مجھے لگتا ہے کہ یہ سب وہم و خیال کی افسانوی باتیں ہیں جن کو حقیقت جان کر ہم اس ہم پر نکل آتے ہیں۔ ہم ایک ایسی چیز کے پیچھے لگے ہوئے ہیں جس کا حقیقت میں کوئی وجود نہیں ہے۔“
 فکیل نے کہا۔

”یہ بھی محض تمہارا وہم ہے کہ ہم ایک وہم کو حقیقت سمجھ بیٹھے ہیں۔ ہم نے اس گمشدہ شہر کا ذکر صرف لوک داستانوں اور لوک گیتوں میں ہی نہیں سنا، اس کا ذکر موجود اور ہڑپہ ایسی قدیم تہذیبوں اور شہروں کو دریافت کرنے والے شخص سر جان مارشل نے بھی اپنی یادداشتوں میں کیا ہے جس کا ریکارڈ موجود ہے۔ اور اس شہر کا تذکرہ مختلف حوالوں سے آج کے روز کے مشہور رسالہ اور مؤرخ ول ڈیوراس نے اپنی کتاب ”شوری آف سویلائزیشن“ کی پہلی جلد کے صفحہ نمبر 394 پر کیا ہے اور دیکھا ہے کہ آج سے ہزاروں برس پہلے ہڑپہ اور موجودہ دور کے درمیانی علاقے میں ایک شہر آباد تھا جس کی تہذیب اس وقت بھی اپنے عروج پر تھی جب قدیم مصر میں ابراہم مصر کی بنیاد رکھی جا رہی تھی۔ یہ لوگ محض سی سانی باتیں نہیں لکھا کرتے۔ ایسی باتیں لکھتے سے پہلے وہ پوری تحقیق کرتے ہیں، اس کی پوری تصدیق کرتے ہیں۔ اور پھر ہمارے پروفیسر جمالی صاحب کوئی بے وقوف نہیں ہیں کہ جو بیوروکریسی کیس کے اپنے کمرے میں کتابوں کے ڈھیر کے درمیان بیٹھے اس شہر پر ریسرچ دوک کر رہے ہیں۔“

نازلی کہنے لگی۔ ”تم بھی ٹھیک کہہ رہے ہو۔ کیس..... کیس..... پتہ نہیں کیوں میرا دل کہتا ہے کہ ہم ایک وہم کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔“

فکیل بولا۔ ”یہ وہم اس وقت تک وہم ہے جب تک کہ ہمیں اس کی اصل حقیقت کا ثبوت نہیں ملے۔ دنیا کی بڑی بڑی دریافتوں کی ابتداء ایک وہم، ایک خیال ہی سے ہوئی ہے۔ ایڈیسن کے دل میں یہ خیال ایک وابستہ کی طرف ہی آیا تھا کہ حرارت اپنے ایک خاص نقطہ

”ہمیں مارچ بچھا کر رکھنی چاہئے۔ چاند کی کرنیں ستون پر پڑ رہی ہیں۔ سانپوں کا جوڑا لانا، وہ ہمیں نظر آ جائے گا۔ مارچ کی روشنی میں ہوسکتا ہے سانپ ڈر کر واپس چلے جائیں۔“ نازی نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ دونوں اینٹوں کی ڈھیری کی آڑ میں خاموش بیٹھے تھے۔ اُن کی ناک میں چاندنی میں نہاے ہوئے ستون پر لگی تھیں۔ ستون پر چاند کی جو کرنیں پڑ رہی تھیں ان کے پس کی وجہ سے گھماہ کا اندھیرا ڈھنڈلی روشنی کے غبار میں تبدیل ہو گیا ہوا تھا۔ چنانچہ مارچ کی جگہ سے نمودار ہوتے وہ دوبارہ اُنہیں دیکھ سکتے تھے۔



ابھی تک وہاں کوئی سانپ نمودار نہیں ہوا تھا۔ گھماہ میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ انہوں نے ایک عجیب بات یہ دیکھی کہ جہاں تین چارٹ کا ستون کا ستون سامنا ہوا تھا اس پر چھت کے ایک کونے سے چاندنی کی کرنیں آ کر پڑ رہی تھیں۔ ٹکلیل نے مارچ بھادوی۔ اب گھماہ کے سیاہ اندھیرے میں اینٹوں کا ستون چاندنی کی کرنوں میں روشن نظر آ رہا تھا۔ نازی ٹکلیل کے ساتھ لگ کر کھڑی تھی۔ اُس نے سرگوشی میں ٹکلیل سے کہا۔

”یہ چاندنی چھت میں سے کہاں سے آ رہی ہے؟“

ٹکلیل نے سرگوشی میں ہی جواب دیا۔ ”چھت میں کوئی سوراخ ہے جو خاص اسی مقصد کے لئے رکھا گیا ہے کہ جب چاند رات ہو تو چاند کی کرنیں اس سوراخ میں سے نکل کر اس ستون پر پڑیں۔ میرا خیال ہے پرانے زمانے میں یہاں کوئی مورتی ہوا کرتی تھی جس کی یہاں کے لوگ چاند رات میں پوجا کرتے ہوں گے۔“

نازی نے کہا۔ ”مجھے تو یہاں سے خوف آنے لگا ہے۔“

”اسنے دل کو مضبوط رکھو!“ ٹکلیل نے نازی کو حوصلہ دلاتے ہوئے کہا اور مارچ روشن کر کے چھپ کر بیٹھنے کے لئے کوئی مناسب جگہ تلاش کرنے لگا۔ ایک جگہ ستون کے پیچھے پرانی اینٹوں کا ایک ڈھیر لگا ہوا تھا۔ ٹکلیل نے اُس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے یہ جگہ مناسب رہے گی۔“

وہ اینٹوں کے ڈھیر کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گئے۔ یہاں سے باہر جانے کا راستہ بھی چار پانچ قدموں کے فاصلے پر تھا۔ ٹکلیل نے مارچ بھادوی۔ نازی اس کے بالکل ساتھ لگ کر بیٹھی تھی۔ اُس نے سرگوشی میں ٹکلیل سے ناظم پر چھما۔ ٹکلیل نے کلائی پر مارچ کی روشنی ڈالی اور بولا۔

”رات کے ٹھیک بارہ بج کر دس منٹ ہوئے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے آدھی رات ہو گئی ہے۔“ نازی بولی۔ ”ہاں۔“ ٹکلیل نے مارچ بچھا کر کہا۔ ”سانپوں کا جوڑا اب کسی بھی وقت نمودار ہو سکتا ہے۔“

دونوں گھماہ کے اندھیرے میں آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ نازی کہنے لگی۔ ”ہمیں مارچ بھائی نہیں چاہئے، اسے روشن رکھنا چاہئے۔ تاکہ اگر سانپوں کا جوڑا نمودار ہو تو ہمیں وہ نظر آ جائیں۔ اندھیرے میں وہ ہمیں کہاں دکھائی دیں گے۔“

”اس کا مجھے خیال ہی نہیں آیا۔“

یہ کہہ کر ٹکلیل نے مارچ روشن کر کے اینٹوں کے درمیان اس طرح رکھ دی کہ اس کی روشنی اینٹوں کے ستون پر پڑ رہی تھی۔ لیکن ایک خیال کے آتے ہی اُس نے مارچ بھادوی اور سرگوشی میں نازی سے کہا۔

”میں تو نہیں آؤں گی۔“ نازی بولی۔ ”تم بے شک آ جانا۔“

فکلیل نے نازی کو تو کوئی جواب نہ دیا لیکن یہ بات اُس نے اپنے دل میں طے کر لی تھی کہ وہ اگلی چاند رات کو گیمہاہ والے ٹھنڈے چکر ضرور لگائے گا۔ ان کی جیب چاندنی رات کی خاموشی میں لاہور کی سمت سفر کر رہی تھی۔ انہیں صبح جگ لاہور پہنچ جانا تھا۔

ان دونوں کو لاہور کی سمت سفر چھوڑ کر ہم ہزاروں برس پرانے ٹھنڈے میں آتے ہیں۔ گیمہاہ میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ چمت کے سوراخ میں سے پھسل کر چاندنی کی زرد دھندلی کریمیں اینٹوں کے ستون پر پڑ رہی تھیں۔ ان کروں کا کلس دیوار میں ابھری ہوئی رقاصہ کی نگینیں مورچی کو بھی اُجاگر کر رہا تھا۔ یہ سب کچھ پانچ ہزار برسوں سے اسی حالت میں ساکت و جامد تھا۔ کوئی شے اپنی جگہ سے نہیں ہلے تھی۔ گیمہاہ کے وسط میں چھوٹے سے چپوترے پر بیٹے ہوئے ستون کو وقت کی آندھیلوں اور زلزلوں نے ضرر تو پہنچا دیا تھا اور یہ ستون جہاں بھی موٹو بوزو اور پڑیہ کی قدیم ترین دروازہ قوم کے کسی دیوی دیوتا کا بت رکھا ہو گا اب ٹھنڈے اینٹوں کی ایک چھوٹی سی ڈھیری بن چکا تھا۔ گیمہاہ کی فضا ہزاروں برس سے خاموش اور ساکت تھی۔

اچانک اس خاموشی میں کسی طرف سے بین کی دھیمی دھیمی سی آواز آنا شروع ہوئی۔ بین کے ساتھ دھولک بجنے کی بھی آواز سنائی دینے لگی تھی۔ گیمہاہ کی مہر پر لب خاموشی جیسے سرگوشیاں کی طرح سننے لگی۔ بین اور دھولک کی آواز آہستہ آہستہ بلند ہو رہی تھی۔ پھر ایک پھنکار کی آواز نے فضا کے سکوت کو لڑا کر رکھ دیا۔ یہ کسی سانپ کی پھنکار کی آواز تھی۔ اس کے فوراً بعد ایک اور پھنکار کی آواز گونج اٹھی۔ یہ پہلی پھنکار کی آواز سے تیز اور غصیلی پھنکار تھی۔ اُس وقت اگر فکلیل اور نازی گیمہاہ میں موجود ہوتے تو سانپوں کی غضب ناک پھنکار سن کر کم از کم نازی ضرور بے ہوش ہو جاتی۔ لیکن اس وقت ان دونوں میں سے وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ سانپوں کی پھنکاریں آہستہ آہستہ مدھم ہوتی گئیں۔ پھر گیمہاہ کے وسط میں خستہ حال ستون کے پیچھے سے سانپوں کا ایک جوڑا نمودار ہوا۔ وہ ستون کے پیچھے زمین کے اندر سے نمودار ہوئے تھے اور رینگتے ہوئے ستون کے اوپر سے ہو کر ایک دوسرے کے آگے پیچھے ستون سے اُتر کر پرانی اینٹوں کے چھوٹے سے چپوترے کے پاس آ کر کنڈلی مار کر بیٹھ گئے تھے۔ دونوں سانپوں کے رنگ نسواری تھے۔ چمت کے سوراخ سے آنے والی چاندنی کریمیں ان پر پڑ رہی تھیں جن کی زہندی روشنی میں ان کے جسموں کی نسواری کھال چمک رہی تھی۔ دونوں سانپوں کی آنکھیں سرخ گینوں جیسی تھیں اور وہ ٹنگلی باندھے گیمہاہ سے باہر جانے والے راستے کو ٹک رہے تھے۔ بین کی دھیمی دھیمی آواز برابر آ رہی تھی۔ کچھ پہ نہیں چلا تھا کہ بین کی آواز کہاں سے آ رہی ہے۔ ستون کے آگے کنڈلی مار کر بیٹھے بیٹھے دونوں سانپوں نے اپنی گردیں اوپر اٹھا

دونوں کافی دیر اینٹوں کے ڈھیر کے پیچھے بیٹھے رہے لیکن سانپوں کا جوڑا نمودار نہ ہوا۔ فکلیل نے تارچ روکن کر کے کلائی پر وقت دیکھا، رات کا سوا ایک بج چکا تھا۔ نازی نے سرگوشی میں کہا۔ ”میرا خیال ہے اب یہاں بیٹھے گا کوئی فائدہ نہیں۔ سانپوں کو آنا ہوتا تو اب تک آپکے ہوتے۔“

فکلیل نے ایک بار پھر بڑے غور سے گیمہاہ میں چاروں طرف نگاہ ڈالی۔ کسی جگہ سانپوں کے نمودار ہونے کے کوئی آثار نہیں تھے۔ اُس نے نازی سے کہا۔

”کچھ دیر اور انتظار کر لینا چاہئے۔“

جب انہیں بیٹھے بیٹھے رات کے دو بجے کا وقت آن پہنچا تو نازی بالکل مایوس ہو گئی۔ اُس نے فکلیل سے فیصلہ کن الفاظ میں کہا۔

”مجھ سے اب نہیں بیٹھا جاتا۔ یہاں کوئی سانپ وغیرہ نہیں آئیں گے۔“

فکلیل نے بھی وہاں مزید بیٹھے رہنا مناسب خیال نہ کیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

تہہ خانے کی گیمہاہ سے نکلنے سے پہلے فکلیل نے اینٹوں کے ستون پر نگاہ ڈالی۔ اس کے نزدیک اب اس کی اہمیت پرانی اینٹوں کے ڈھیر کے سوا اور کچھ نہیں تھی۔ دونوں گیمہاہ سے نکل گئے۔ نازی تھکے تھکے قدموں سے فکلیل کے پیچھے چل رہی تھی۔ وہ کھائی نما کڑھے سے باہر آ گئے۔ چاندنی رات چاروں طرف بھری ہوئی تھی وہ اپنی جیب میں آکر بیٹھ گئے۔ نازی نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”خواہ مخواہ وقت ضائع کیا یہاں آکر۔“

فکلیل نے جب شارٹ کی اور بولا۔ ”ہمیں پہلے تھوڑی پتہ تھا کہ سانپوں کا جوڑا نہیں آئے گا۔ لیکن میں تو اب بھی یہی کہوں گا کہ شتر بان نے اپنے بڑے بوزھوں سے غلط نہیں سنا۔ اور یہاں کے لوگ گیت جھنڈا نہیں ہیں۔“

جسپ ویران علاقے میں واپس جا رہی تھی۔ نازی بولی۔ ”اس کا مطلب ہے تمہیں اب بھی یقین ہے کہ چاندنی رات میں سانپوں کا جوڑا گیمہاہ میں نکلتا ہے؟“

”ایسا ہی سمجھ لو۔“ فکلیل نے آہستہ سے کہا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد فکلیل کہنے لگا۔

”میں تو کہتا ہوں کہ ہمیں اگلی چاند رات کو یہاں ایک بار پھر آنا چاہئے۔“

ذہان پ رکھا تھا۔ نگے میں بڑے قیمتی سیاہ اور ہنرمونیوں کی ملا جلی۔ کمر کے گرد ہیرے موتیوں سے جڑا ہوا چھانک باندھا تھا، ہاتھوں میں جواہرات سے مرصع بازو بند تھے۔ وہ جھٹ میں سرشار نظروں سے ناگن کورٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ناگن عورت نے کہا۔

”ناگ پال! مجھے تم سے ملنے کے لئے ایک مہینے کی ٹھن جلدائی برداشت کرنی پڑتی ہے۔ کب پنوم کی چاند رات آئے اور کب میں یہاں آکر تم سے ملوں، تمہارا محبت بھرا خوبصورت چہرہ دیکھوں۔“

ناگ نے جس کو ناگن عورت نے ناگ پال کہہ کر مخاطب کیا تھا، کہا۔

”چپا کلی! ہمارے بھائی (قسمت) کا کھلا ہے جو ہمیں جھگڑتا پڑے گا۔ جب تک ہمارے اس جہم کا چکر پورا نہیں ہو جاتا ہم ای طرح پنوم کی ہر رات کو مل کر ایک دوسرے سے جدا ہوتے رہیں گے۔ دیوتاؤں کی بیبی مرضی ہے۔“

ناگن کا نام چپا کلی تھا۔ چپا کلی ناگن نے ایک سردآہ بھری اور بولی۔

”کتنے چھوڑ دیں ہیں ہمارے دیوتا جنہوں نے ہم دوجبت کرنے والوں کو آپس میں ملا کر بھی ایک دوسرے سے جدا کر رکھا ہے۔“

ناگ پال نے اپنے دونوں ہاتھ اڑھائے۔ ناگن چپا کلی نے بھی دونوں ہاتھ اُس کی طرف بڑھا دیئے۔ دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال دیئے اور چوڑے پر بیٹھ گئے۔ ناگن چپا کلی نے اپنا خوبصورت سر ناگ پال کے چوڑے سینے کے ساتھ لگا دیا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔

”دیوتاؤں نے مجھے میرے باپ کی سزا دی ہے۔ اگر میں تم سے بے وفائی نہ کرتی تو اس طرح براہ جلدائی کی آگ میں نہ جلتی۔“

ناگ پال نے ناگن چپا کلی کا سر چوم لیا اور بولا۔

”چپا کلی! ہونی ہو کر دیکھتی ہے قسمت کے لئے کوئی نہیں مسکتا۔“

ناگن چپا کلی نے اپنا چہرہ اوپر اٹھا کر آنسو بھری آنکھوں سے ناگ پال کو دیکھا اور بولی۔

”میرے ناگ پال! تم نے مجھے معاف کر دیا ہے؟“

ناگ پال نے اپنے ہاتھ کی خوش نمائی انگلیوں سے ناگن چپا کلی کی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو تمہیں اس وقت بھی معاف کر دیا تھا جب تم نے ایک غیر مرد کے لئے مجھ سے بے وفائی کی تھی۔“

ناگن چپا کلی نے ناگ پال کا ہاتھ چوم لیا اور ہنڈی آ بھر کر بولی۔

”لیکن دیوتاؤں نے مجھے معاف نہیں کیا۔ انہوں نے مجھے میرے باپ کی پوری سزا دی۔“

لیں۔ دونوں ایک ہی وقت میں خوفناک آواز میں پھنکارے۔ ان کی پھنکاروں سے گمگماہ کے ہزاروں سال پرانے در دیوار ہل گئے۔ دوسرے لمبے دونوں سائینوں نے اپنے اپنے بچن کھول دیئے۔ اُن کی دو شانہ زبائیں بار بار باہر نکل کر لہرا رہی تھیں۔ دونوں کے منہ ایک دوسرے کی طرف تھے اور ان کے چھن قیمتی بین کی آواز پر جھوم رہے تھے۔ کبھی اپنے بچن کو ایک دوسرے سے قریب لے جاتے اور کبھی پیچھے ہٹ کر ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر جھمی جھمی پھنکاروں کی آوازیں نکالتے۔ بین کی آواز اور لے تیز ہونے لگی۔ دونوں سانپ بین کی آواز پر قہقہے کرنے لگے۔ قہقہے کرتے کرتے وہ بار بار ایک دوسرے سے لپٹ رہے تھے اور لپٹ لپٹ کر الگ ہو رہے تھے۔ یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ ان میں سے ناگ کون ہے اور ناگن کون ہے۔

چھت کے شکاف میں سے آتی چاند کی کرنیں ستون پر سے اتر کر اب آگے چوڑے پر آ گئی تھیں جہاں دونوں سانپ عشق و محبت کی کیفیت میں سرشار ایک دوسرے کے ساتھ نگے گول دائرے میں قہقہے کر رہے تھے جیسے جیسے بین اور ڈھولک کی آواز اور لے تیز ہوتی جا رہی تھی، سائین کا جھڑا بھی زیادہ جوش اور جذبے کے ساتھ تیزی سے قہقہے کڑا رہا تھا۔ پھر اچانک بین اور ڈھولک کی آواز رُک گئی۔ گمگماہ میں دوبارہ ہزاروں برس پرانی وحشت ناگ خاموشی چھا گئی۔ اس وقت سائین کا جھڑا ستون کے سامنے چوڑے پر ایک دوسرے کے ساتھ لگا آہستہ آہستہ جھوم رہا تھا۔ جھومے جھومتے ایک سانپ جو ناگن گئی تھی ناگ سے الگ ہو گئی۔ اُس نے اپنا بچن اوپنیا اور اوپنیا کر دیا۔ اور جیسے ایک بجلی کی چمکی اور دوسرے لمبے ناگن کی جگہ نہایت حسین جوان عورت ناگ کے سامنے کھڑی تھی۔ اُس کا لباس شانہ شاہدہ کا تھا۔ جسم کی رنگت نسواری تھی، آنکھیں نیلی تھیں اور ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ سر پر سونے کا تاج تھا جس میں ہیرے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اُس کے شانہ ریشمی لباس میں ننھے ننھے موتی جھنگڑوں کی طرح جھملا رہے تھے۔ چہرے پر مہارانیوں اور راجکاروں والا وقار تھا۔ اُس نے دلکش مسکراہٹ کے ساتھ اپنے سامنے کھڑی مار کر بیٹھے سانپ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”میرے ناگ پال! آج پنوم کی رات ہے۔ ہمارے ملاپ کی رات ہے۔ مجھے اپنا خوبصورت چہرہ دکھاؤ۔ مجھ سے پیار محبت کی باتیں کرو۔“

ناگن کی آواز اسی سر انگیز تھی جیسے وہ خواب میں بول رہی ہو۔ اُس کی آواز سن کر اُس کے سامنے کھڑی مار کر بیٹھے سانپ نے اپنا بچن بند کیا اور اُس کے منہ سے پھنکار کی آواز نکل اور اُس نے انسانی شکل اختیار کر لی۔ یہ ایک خوبصورت، جیسے عشق و نگار والا جوان مرد تھا جس کی سیاہ آنکھیں سیاہ ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ سیاہ کندل دار بالوں نے اُس کے سر کو

تھا جس کو ناگ دیوتا نے ناگ رتن کا نام دیا تھا۔ ناگن چپاگلی نے ناگ پال کے ناگ رتن، دو تین بار چونا اور ناگ پال کو داہن دیتے ہوئے کہا۔

”اس ناگ رتن میں ایک طرح سے میری جان ہے ناگ پال! میری خاطر اس کی حفاظت کرتا۔“ اور ناگن چپاگلی نے اپنا سر ایک بار پھر ناگ پال کے سینے کے ساتھ لگا دیا اور اسی آواز میں کہنے لگی۔ ”تم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ہماری زندگی میں ایسا وقت بھی آئے گا کہ ہم انسان سے سانپ بنا دیئے جائیں گے۔ ہمیں یہ بد دعا دی جانے کی کہ تم صرف پونم کی رات کو ایک دوسرے سے مل سکو گے اور اس حالت میں ایک دوسرے سے مل کر بھی ایک دوسرے کی جدائی میں ترپے ہوئے اس جہم کے ایک لاکھ برس پورے کر دو گے۔“

ناگ پال نے ناگن چپاگلی کے بالوں کو چوم کر کہا۔
 ”یہ ہمیں ہمارے گناہوں کی سزا ملی ہے۔“ اور ناگ پال نے اپنا ناگ رتن اپنی زبان کے نیچے دوبارہ رکھ کر چپایا۔ ناگن چپاگلی بولی۔
 ”ہمارے گناہ تو ہمارے شہر کے لوگوں کے گناہوں سے بہت جلد تھے، بلکہ نہ ہونے کے برابر تھے۔“

ناگ پال بولا۔ ”اسی لئے ہمیں کم سے کم سزا ملی ہے۔ ہمارے شہر کے لوگوں کے گناہ تو اسنے بڑے تھے کہ ان پر توبہ کے دروازے بند ہو گئے تھے اور وقت آنے پر قدرت کا قہر نازل ہوا اور سارے کا سارا شہر زمین میں جھنس گیا۔ اور انہیں یہ بھی یاد ہو گا کہ شہر کے سارے لوگ، راجہ اور اس کے راج گورو اور چپاری مکانات کی کرنی پتھوں اور دیواروں اور ٹیلوں کے اڑتے ہوئے پتھروں تلے آکر کچل گئے۔ پس کس تھے۔“

”ہاں۔۔۔“ ناگن چپاگلی نے دھم آواز میں کہا۔ ”اور میرے لئے یہ عذاب بھی کوئی کم عذاب نہیں ہے کہ مجھے تم سے جدا ہو کر دوسری پونم کی رات تک تمہارے دوبارہ انسانی شکل میں آنے کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔“

یادہرمت کی باتوں میں ان دونوں محبت کرنے والوں کو وقت کا کوئی احساس نہیں ہو رہا تھا۔ مگر وقت تو خردہ اور زندہ محبت کرنے والوں اور فرقت کرنے والوں، جاگتے ہوؤں اور سوئے ہوؤں دونوں کو جیسے چھوڑ کر دونوں سے بے نیاز آگے گزرتا چلا جاتا ہے۔ چنانچہ وقت گزرتا چلا گیا تھا اور صحت کے شگاف میں سے کچھارے کے اندر آنے والی چاندنی کی کرنیں ستون کے چپوترے سے اتر کر اس جگہ پہنچ چکی تھیں جہاں کچھارے سے باہر رست جاتا تھا۔ ناگ پال نے چونک کر کہا۔

”پچاگلی! ہمارے جدا ہونے کا وقت آن پہنچا ہے۔ دیکھو! چاند کی کرنیں کچھارے کی دیوار تک پہنچ چکی ہیں اور ہمیں جدائی کا پیغام دے رہی ہیں۔“

”کہ اس بات کا ہے کہ میرے ساتھ جہیں بھی یہ سزا پہنچتی رہی ہے۔“

ناگ پال نے ناگن چپاگلی کے سیاہ جھیلے اور ریشم کی طرح نرم بالوں میں اٹھکایں پھیرتے ہوئے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا اور سرد آہ بھر کر کہا۔

”تم مجھے سزا کبھی ہو میں اسے اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں۔“
 ناگن چپاگلی بولی۔ ”لیکن برادر دل خون سے آنسو روتا ہے جب میں سوچتی ہوں کہ جہیں بھی میرے ساتھ جدائی اور ملاپ کے درمیان جھکتے ہوئے اس جہم کے ایک لاکھ سال کا چکر پورا کرنا پڑے گا۔“

ناگ پال بولا۔

”چپاگلی! میں نے لاکھ سال کے اس جہم کے چکر کو اپنی مرضی سے قبول کیا ہے۔ میں نے دیوتاؤں کے آگے پراعتنا کی تھی کہ اگر میں نے زندگی میں کچھ اچھے کرم کئے ہیں تو اس کے بدلے آدائوں کے چکر سے نجات دینے کی بجائے مجھے اپنی چپاگلی کے ساتھ اس کے جہم چکر میں شامل کر دیا جائے۔ دیوتاؤں نے میری پراعتنا سونپ کر (قول) کر لی اور میں تمہارے پاس آ گیا۔ مجھے ایسی نجات، ایسی نئی نہیں چاہئے جو مجھے تم سے ہٹ کر لے جھا کر دے۔ اب ہم ایک دوسرے کے پاس تو ہیں۔ پونم کی رات کو ہی سہی، لیکن ایک دوسرے سے مل تو لیتے ہیں، ایک دوسرے کی شکل تو دیکھ لیتے ہیں، یادہرمت کی جارہی تو کر لیتے ہیں۔“
 ناگن چپاگلی کو اچانک ایک خیال آ گیا۔ وہ جلدی سے ناگ پال کے سینے سے الگ ہو گئی۔ ناگ پال نے پریشان ساہو کر پوچھا۔

”کیا ہوا چپاگلی؟“

چپاگلی نے چہرہ آگے کر کے ناگ پال کی کشادہ پیشانی پر بوسہ دیا اور بولی۔
 ”سنگھانا نہ کرے کہ ہم جہم جہم کے لئے ایک دوسرے سے چھڑ جائیں۔ لیکن تمہارا ناگ رتن، جو ناگ دیوتا نے تمہیں کہا تھا، ناگ پال! یہ ناگ رتن تمہارا مہرہ ہے۔ اس کی حفاظت کرتا۔ اگر اسے گم کر بیٹھے تو پھر کبھی جس میں بھی تمہارا اور چپاگلی کا ملاپ نہیں ہو سکے گا۔“
 ناگ پال بولا۔ ”مجھے ناگ دیوتا کے یہ الفاظ یاد ہیں اور میں اپنے ناگ رتن کی دل و جان سے حفاظت کرتا ہوں۔“ دیکھو۔۔۔!“

یہ کہہ کر ناگ پال اپنا ہاتھ منہ سے پاس لے گیا اور زبان کے نیچے سے چھوٹے ہیرے کے سائز کا ایک شفاف اور جھلیلا نیلا پتھر نکال کر ناگن چپاگلی کی پھٹی پر رکھ دیا۔ جس طرح ہر اڑدھا، سانپ کا ایک منکا ہوتا ہے جسے مہرہ بھی کہتے ہیں اسی طرح سانپ کے نوپ میں آنے کے بعد ناگ پال کا بھی ایک منکا یا مہرہ اپنے آپ اس کی زبان کے نیچے آکر چپک گیا

تاگن چپاگل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ تاگ پال کے سینے سے لپٹ گئی اور گلوگیر آواز میں بولی۔ ”کاش وقت جتنا ہم۔ وقت کبھی نہ گزرتا۔ تم آزم ک آج کی رات نہ گزرتا۔“

تاگ پال کو بھی چپاگل سے جدا ہوتے ہوئے براؤ دکھ محسوس ہوا تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ اگر وہ جانکئی کرکوں کے گیمہ کے دروازے پر پہنچنے کے بعد ایک دوسرے سے الگ نہ ہوئے تو پھر وہ بھی ایک دوسرے سے نہیں مل سکیں گے۔ اُس نے چپاگل کا آداس چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”دو پوتاؤں نے ہماری ملاقاتوں کا جتنا وقت لکھ دیا تھا وہ پورا ہو چکا چپاگل! اب ہمیں نیلے کے اندر اپنی اپنی جگہوں پر واپس جانا ہے۔“

تاگن چپاگل نے روتے ہوئے کہا۔ ”دو پوتا ہمارے دشمن ہیں۔۔۔ دو پوتا ہمارے دشمن ہیں۔“ اور تاگ پال نے چٹ نکلی۔

”ایسا نہ ہو چپاگل! دو پوتاؤں نے ہمارے ساتھ دشمنی نہیں کی، بلکہ ہم نے خود اپنے ساتھ دشمنی کی ہے۔“

تاگ پال نے بڑی مشکل سے چپاگل کو اپنے سے الگ کیا اور خود بھی ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ دونوں تین گز کے فاصلے پر ایک دوسرے کے سامنے کھڑے حسرت بھری آداس نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر ایک بجلی سی چمکی اور دوسرے ہی لمحے تاگ پال اور چپاگل انسانی شکل سے سانپ کے زپ میں واپس آ گئے۔ اس کے ساتھ ہی گیمہ کی خاموش ساکت فضا میں بین کی دھبی آواز ایک بار پھر سنائی دی اور دونوں سانپ فرش پر کنڈلی مار کر بیٹھ گئے۔ دونوں کے چہن کھڑے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کو آنے سامنے دیکھ کر بین کی آواز پر مجھ رہے تھے۔ اسی طرح جھومتے ہوئے دونوں تاگ اور تاگن ایک دوسرے کے گلے ملے اور ایک دوسرے سے الگ ہو کر رینگتے ہوئے اینٹوں کے شکستہ ستون کے پیچھے غائب ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی بین کی آداس آواز بھی غائب ہو گئی اور گیمہ پر ایک بار پھر صدیوں پرانے قبرستانوں کی خاموش طاری ہو گئی۔!

○

ہمارے قارئین کے دلوں میں قدرتی طور پر یہ سوالات پیدا ہو رہے ہوں گے کہ ایک دوسرے سے وابستہ تیار کرنے والے یعنی چپاگل اور تاگ پال حقیقت میں کون تھے؟ کہاں پیدا ہوئے؟ کہاں رہتے تھے اور وہ کیا حالات تھے اور کون سے پر اسرار واقعات تھے جن کے نتیجے میں ان دونوں کو دو پوتاؤں کی طرف سے یہ سزا دی گئی کہ انہیں انسانوں کے بلند رتبے سے معزول کر کے سانپوں یعنی تاگ اور تاگن کی جوں میں تبدیل کر دیا گیا۔

ان سوالوں کے جواب پانے کے لئے ہمیں آج سے پانچ چھ ہزار برس پہلے کے زمانے

میں داخل ہو جاتا تھا۔ دریا کی اس نہر نے شہر کی دیوار کے نیچے کافی گہرائی میں ایک گزرگاہ بنا لی ہوئی تھی۔ دریا کے پانی کی یہ نہر زمین کے اندر ہی اندر اپنی گزرگاہ سے گزرتی ہوئی شہر کا پورم کی چار دیواری کے اندر ایک جگہ سے خود بخود باہر نکل آتی تھی اور شہر میں سے گزرتی ہوئی واپس دریا میں جا کر گر جاتی تھی۔ جب دریا کا پانی شہر کی دیوار کے نیچے گھس کر زمین کے اندر ہی اندر کافی گہرائی میں ایک نہر کی شکل میں گزرتا تھا تو اس پانی میں زمین سے ازخود نکلنے والے سونے چاندی کے ذرات شامل ہو جاتے تھے۔ یہ قیمتی ذرات جہاں دریا کی یہ نہر ناگاپورم شہر کی چار دیواری کے اندر زمین سے باہر آ جاتی تھی وہاں کناروں کے ساتھ جمع ہو جاتے تھے جنہیں راجہ کے اہلکار جمع کر کے ایک بڑے سنگے میں ڈالنے جاتے تھے۔

یہ جگہ سونے کی کان کے نام سے مشہور ہو گئی تھی۔ یہ سونا اور چاندی انکھی کر کے پکھلائی جاتی۔ پھر ان کی انشیں بنا کر انہیں دوسرے شہروں میں فروخت کر دیا جاتا۔ چونکہ یہ قیمتی معدنیات بڑی تعداد میں ازخود ناگاپورم شہر سے نکلتی تھیں اس لئے ان کی قیمت زیادہ نہیں ہوتی تھی اور ہڑپہ اور موہنجودڑو کے تاجر انہیں فوراً خرید لیتے تھے۔ سونے کی اس کان نے ناگاپورم شہر کو معاشی طور پر تباہ ہونے سے صرف بچای نہیں لیا تھا بلکہ اسے ہڑپہ اور موہنجودڑو کے مقابلے میں زیادہ خوشحال بنادیا تھا۔ کیونکہ ناگاپورم شہر کے اہلکار زمین بھر اور ریتی تھی اور اپنی قیمتی باؤں نہیں ہوتی تھی۔ سونے چاندی کے عوض ناگاپورم کی حکومت دوسرے شہروں سے ضروریات زندگی کی تمام چیزیں خرید لیتی تھی۔ قدرت نے یہ نعمت شاید اس گناہگار شہر میں بسنے والے نیک آدمیوں کو ان کی نیکیوں کے عوض عطا کر رکھی تھی جس سے شہر کے گناہگار لوگ بھی فائدہ اٹھاتے تھے۔

ہڑپہ اور موہنجودڑو کے ساتھ سونے چاندی کے عوض دوسری اشیاء کی خرید و فروخت کا کاروبار ناگاپورم شہر سے باہر ایک پہاڑی نیلے کے دامن میں ہوتا تھا جہاں تینوں شہروں کے تاجر وقت مقررہ پہنچ کر بیچنے جاتے تھے۔ یہ کاروبار سنہ سے ایک خاص دن ہوتا تھا۔ اس کے بعد یہ لوگ ایک دوسرے سے قطع تعلق کر لیتے تھے۔ یہی ناگاپورم شہر کی خوشحالی کی وجہ۔

اگر کسی سال پیچھے پہاڑیوں میں بارش نہیں ہوئی تھی اور دریا آتر جاتا تھا اور دریا کا پانی زمین کے اندر سے سونے چاندی کی قیمتی دولت لے کر ناگاپورم شہر کی چار دیواری کے اندر نہیں پہنچتا تھا تو دریا کے دیوتا کو خوش کرنے کے واسطے راجہ کے حکم سے ایک کنواری لڑکی کی قربانی دی جاتی تھی۔ قربانی کا طریقہ یہ تھا کہ شہر کی غریب آبادی میں سے جو کنواری لڑکی سب سے زیادہ خوبصورت ہوئی تھی اسے چکر کر دریا کے کنارے پر لٹا دیا جاتا تھا۔ پجاری اور پوہت حاصل تاشوں اور نفیر یوں کے شور میں اشلوک پڑھتے تھے۔ ایک پوہت تیز دھار والا بجر ہاتھ میں لئے بدھنوب غریب کنواری لڑکی کے پاس بیٹھ جاتا تھا۔ لڑکی کے ہاتھ پیچ بندھے ہوتے

تھیں۔ شام کو عیاش لوگ مندر میں پوجا کرنے آتے تو اس دیوار پر لکھے ہوئے طوائفوں کے ام اور ان کی عیاشیوں کے خاص وصف پڑھتے اور پھر اپنی پسند کی طوائفہ کے پاس چلے جاتے تھے۔

شہر کے بعض امیر گھر انوں کی عیاش طبع عورتوں کو ایسی لبتی پر لگتی تھی کہ وہ عیاش مردوں کی کھوج میں رہتی تھیں۔ اپنے خاندانی ہونے کی وجہ سے وہ خود بھی عیاش مرد کو تلاش نہیں کر سکتی تھیں۔ اس کام کے لئے انہوں نے بد معاش لوگوں کی خفیہ طور پر خدمات حاصل کر رکھی تھیں۔ یہ بد معاش لوگ ان عیاش شیخ امیر اور گناہگار عورتوں کے لئے اہلہ، جاہل اور درندہ صفت بد معاش لوگوں کو تلاش کرتے تھے اور مندروں میں ان کا ملاپ کرواتے تھے۔ بعض بہت پرست دولت مند گھر انوں کی عیاش عورتوں نے اپنی عیاشیوں اور گناہوں کی تسکین کے لئے ایک انوکھا طریقہ نکال رکھا تھا۔ ان عورتوں نے شہر کی تمام ترین ہستوں میں بعض طوائفوں سے خفیہ مراسم مستور کر رکھے تھے۔ یہ بہت پرست امیر زادیاں رات کے اندھیرے میں شہر کی طوائفوں ایسا لباس پہن کر، ان کے صلیب بنا کر طوائفوں کے ہاں بیچتی تھیں اور بڑے شوق سے بد معاش مردوں کی ہوس کا نشانہ بنتی تھیں اور اپنی ہوس کی آگ بجھاتی تھیں اور اپنے دوزخ کی آگ کو اور زیادہ بھڑکا آتی تھیں۔

ہر قسم کی برائیوں اور گناہوں کی دلدل میں ڈوبے ہوئے اس شہر ناگاپورم سے ہڑپہ اور موہنجودڑو کے شریف اور بلند کردار لوگوں نے ہر قسم کے رشتے ٹالے توڑ رکھے تھے۔ ہڑپہ اور موہنجودڑو شہر کا کوئی شہری ناگاپورم شہر میں نہیں جاتا تھا اور ناگاپورم شہر کے کسی باشندے کو ہڑپہ اور موہنجودڑو دونوں میں سے کسی شہر میں داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی۔ ان دونوں مذہب اور تہذیب یافتہ شہروں کے راجاؤں نے اعلان کر رکھا تھا کہ اگر ناگاپورم شہر کا کوئی مرد یا کوئی عورت ہمارے شہر میں داخل ہوا تو اسے پھانسی کر دیا جائے۔ اس کے جواب میں ناگاپورم شہر کے راجہ نے بھی یہ اعلان کر رکھا تھا کہ اگر موہنجودڑو یا ہڑپہ شہر کا کوئی آدمی یا عورت ان کے شہر کی چار دیواری میں داخل ہوا تو اسے قتل کر کے اس کی لاش شہر کے دروازے پر لٹا دی جائے گی۔

حیرانی کی بات یہ تھی کہ اس نوع کی شدہ دشمنی نے باوجود دونوں شہروں یعنی موہنجودڑو اور ہڑپہ کے ناگاپورم شہر سے تجارتی تعلقات ایک عرصے سے قائم تھے اور ان میں کسی قسم کی رکاوٹ نہیں آئی تھی۔ اس کی ایک وجہ یہی تھی کہ موہنجودڑو اور ہڑپہ کے راجاؤں کی مجبوری بن گئی تھی۔ وجہ یہ تھی کہ ایک دریا جس کا نام دریا سنہ لکھا گیا تھا ناگاپورم شہر کے باہر بہتا تھا۔ بلکہ شہر کی دیوار کو چھو کر گزرتا تھا۔ جب یہ دریا شہر کی دیوار کو چھو کر گزرتا تھا تو کچھ دور جا کر فک پانی قدرتی طور پر ایک جگہ زمین کے اندر شہر کی دیوار کے نیچے ایک چھوٹی سی نہر کی شکل

تھے جو شہر میں گھوم پھر کر یہ پتہ کرتے تھے کہ کہاں کوئی لڑکی ذہین بننے والی ہے۔ چنانچہ شادی والے دن رخصتی کے وقت راجہ کے فوجی چھاپہ مار کر ذہین کو اٹھا کر شاہی محل میں لے جاتے تھے۔ اگر وہ ذہین ایک رات کے بعد راجہ کو پسند نہیں آتی تھی تو اسے اس کے خاندان کے والے کر دیا جاتا تھا اور اگر ذہین راجہ کو پسند آ جاتی تھی تو اس کے بعد ذہین کے باپ اور اس کے خاندان کو ساری زندگی اس کی عقل دو بارہ دیکھی نصیب نہیں ہوتی تھی۔

جس شہر کے راجہ کی بدعا شیوں کا یہ عالم ہو اس کی رعایا بھی بے حیا اور بے راہ رو ہوگی اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ناگ مندر کا بڑا پردہت ایک خونخوار قسم کا درندہ مفت آدمی تھا۔ اس کا نام دیا تھا۔ نام اگرچہ اس کا دیا تھا مگر اس کے ضمیر کے اندر اندھیروں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس کے ہماری بھرم بدن پر صرف ایک لہنگ باندھا ہوا تھا جس پر سونے کی تاروں سے چھوٹے بڑے سانپوں کی تصویریں بنائی گئی تھیں۔ ناگ مندر میں پوجا کے لئے آنے والی عورتوں میں اگر اسے کوئی عورت پسند آ جاتی تھی تو پردہت کے جسم سے حکم سے انکو کر کے ناگ مندر جاتے تھے کہ وہ کہاں رہتی ہے۔ پھر اس عورت کو پردہت کے ساتھ ایک رات بسر کرنا پردہت ناگ کی خفیہ نگہاں میں پہنچا دیا جاتا تھا جہاں اس عورت کے ساتھ ایک رات بسر کرنا پردہت ناگ دیتا کہ دھرم کے مطابق اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اس عورت کی بدقسمتی سے اگر پردہت کو وہ عورت بخیر زیادہ ہی پسند آ جاتی تھی تو پردہت اسے دوسری رات کے لئے بھی اپنی نگہاں ہی میں رکھتا تھا۔ دوسری رات عورت کو دم رن چلا کر دھوئیں کر دیا جاتا تھا۔ پردہت نے ایک کالا سانپ پال رکھا تھا جس کا سناڑ ایک باشت بھر جاتا۔ بدکردار بدعماض پردہت اس سانپ کو بے جاری مجبور و بے کسی عورت پر چھوڑ دیتا۔ سانپ عورت کے سارے جسم پر سرک کر اس کے بدن کی ہر سے پوری طرح سے آشنا ہو جاتا۔ صبح ہوتے ہی عورت کو اس کے گھر پہنچا دیا جاتا۔ جب رات آدھی گزر جاتی تو بدعماض پردہت دیا سانپ کو چھوڑ دیتا۔ سانپ اس عورت کی بوسہ لگتا اس کے گھر پہنچ کر اس کے جسم پر کسی جگہ ڈنسا اور واپس آ جاتا۔ اس سانپ کے زہر میں صرف اتنی ہی تاثیر تھی کہ اس کے ڈسنے سے آدمی مرنا نہیں تھا بلکہ اس پر ایک نشہ طاری ہو جاتا تھا۔ سانپ روز رات کو جا کر عورت کو ڈنسا۔ عورت اس نشے کی آہستہ آہستہ عادی ہو جاتی۔ اب وہ رات کو جاگ کر سانپ کی آمد کا انتظار کرتی۔ چندرہ میں دن گزر جانے کے بعد جب پردہت کو یقین ہو جاتا کہ اس کی پسندیدہ عورت کو سانپ کے نشہ کی عادت ہو گئی ہے تو وہ سانپ کو روک لیتا۔ عورت نشہ لوٹنے سے بے چین ہو کر ناگ مندر کو دوڑی دوڑی آتی۔ لیکن وہ جان چکی ہوتی تھی کہ سانپ ناگ مندر سے آتا ہے۔ وہ پردہت کو صدمہ تھا۔ اسے خود آگاہ کرتی۔ پردہت کہتا کہ اب ناگ مندر کا سانپ اس کے گھر نہیں جائے گا۔ اب اسے خود دہر میں رہنا ہوگا۔ کیونکہ ناگ دیتا ہے اسے اپنے لئے پسند کر لیا ہے۔ یوں پردہت دیا کو

تھے۔ پردہت بھجنوں اور دھول تاشوں کے شور میں لڑکی کا پیٹ ہنگ کر دیتا اور بھرتیز دھار پنجر کے ایک ہی وار سے اس کا پیٹ چاک کر کے اس کی استریاں وغیرہ دونوں ہاتھوں سے کھینچ کر باہر نکال کر پھینک دیتا تھا۔ اس کے بعد خون آلود اور سری ہوئی لڑکی کو آتر سے ہونے والے کے پانی میں پھینک دیا جاتا تھا اور ساری رات بدعماض عورتیں اور مرد دم رن کی کشتی میں مدھوش دریا کنارے کپڑے اتار کر خرمستان کے دروازے پر دیتے تھے۔

ناگاپورم شہر کی ان بدعماثیوں اور گناہوں کی وجہ سے پڑے اور موجودہ کے مہذب لوگ اس شہر کو گناہوں کی بستی اور شیطان کے شہر کے نام سے موسوم کرتے تھے اور اس شہر کے قریب سے بھی گزرتا پسند نہیں کرتے تھے۔

ناگاپورم کا راجہ گناہ گاروں اور بدکرداروں کا سرغنہ تھا۔ ظلم و دسم اور وحشتانہ زندگی میں وہ شہر کے تمام بدکرداروں اور بدعماضوں سے بازی لے گیا تھا۔ اس کی دولت کا کوئی شمار نہیں تھا۔ وہ ایک بار سونے چاندی کی جن تھالیوں میں کھانا کھاتا تھا، بعد میں انہیں کوڑے کرکٹ کی طرح پھینکوا دیتا تھا۔ وہ انتہائی سنگدل اور ظالم تھا۔ اس کی ایک سو ایک رانیاں تھیں مگر کسی رانی میں سے اس کی کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ راجہ کو اولاد کی بڑی خواہش تھی۔ اولاد حاصل کرنے کے لئے وہ ہر سال شہر کی کسی خوبصورت لڑکی سے شادی رچاتا تھا۔ جب ایک سال میں اس لڑکی میں بچنے کی پیدائش کی کوئی علامت ظاہر نہیں ہوتی تھی تو اس کا سر قلم کر کے لاش دریا میں پھینک دی جاتی تھی۔

ناگ مندر ناگاپورم شہر کا سب سے بڑا مندر تھا۔ جہاں سانپوں کے دیوتا ناگ دیوتا کی پوجا ہوتی تھی۔ ہر سال پونم یعنی پورے چاند کی رات کو ایک بار ایک کنواری لڑکی اور دوسرے سال ایک خوبصورت کنواری کنواری ناگ دیوتا پر قربان کیا جاتا تھا۔ قربانی کی یہ رسم بڑی زحم و حاح سے منائی جاتی تھی۔ جس سال ناگ دیوتا پر کسی کنواری حسین لڑکی کو قربان کرنا ہوتا تھا تو اسے سولہ لکھار سے بچایا جاتا تھا۔ اور قربانی سے پہلے خفیہ طور پر راجہ کے محل میں پہنچا دیا جاتا تھا جہاں راجہ اسے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا۔ اس کے بعد اس لڑکی کو مندر میں ناگ دیوتا پر قربان کر دیا جاتا تھا۔ قربان کئے جانے والے لڑکے اور کنواری لڑکیاں شہر کے غریب گھرانوں کی ہوتی تھیں۔

اس کے علاوہ راجہ کو ایک مرض بھی لاحق تھا۔

شہر میں جس لڑکی کی شادی ہوتی تھی اس لڑکی کو شادی کی پہلی رات راجہ کے شاہی محل کی خواب گاہ میں بسر کرنی پڑتی تھی۔ اس کے بعد اسے اپنے خاندان کے ساتھ جانے کی اجازت دی جاتی تھی۔ اتفاق سے اگر راجہ کو ایک رات کی ذہین پسند آ جاتی تھی تو پھر اسے بھی راجہ اپنی ایک سو ایک رانیاں میں شامل کر لیتا تھا۔ راجہ نے خاص جانوس عورتیں اور مرد چھوڑ رکھے

ایک جلی جوازل جاتا۔ عورت نئے سے مجبور ہو کر مندر میں ہمیشہ کے لئے آ جاتی۔ عورت کے گھر والے ناگ مندر کے خوف کی وجہ سے کچھ نہ کہتے بلکہ خوش ہوتے کہ ان کی بیٹی یا بہو کو ناگ دیوتا نے اپنے لئے منتخب کر لیا ہے۔ اس طرح بد قماش پروت کی پسندیدہ عورت ہمیشہ کے لئے اس کے پاس آ جاتی۔ وقت گزرنے کے ساتھ جب پردہ پوش کو کوئی دوسری عورت پسند آ جاتی تو اُس پر بھی سانپ چھوڑ کر یہی طریقہ استعمال کیا جاتا تھا۔ اور پھر پہلی عورت کو دوسرے پھاریوں کے حوالے کر دیا جاتا۔ اور پردہ پوش دوسری عورت سے رنگ رلیاں منانے لگتا اور بد کرداری اور گناہوں کا یہ گھناؤنا کھیل جاری رہتا۔

ناگاپورم کے راجہ کو خود اپنی عیاشیوں سے فرصت نہیں تھی۔ وہ خود گناہوں کی دلدل میں دھنسا ہوا تھا۔ اُس کی ایک سوارنایا تھیں جن میں سے کسی کے اولاد نہیں ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اُس کی پسندیدہ کنیریں تھیں جن کی حیثیت راجہ کی داشاؤں کی تھی۔ اس راجہ کا نام یوگ راج تھا۔ راجہ یوگ راج اولاد کے لئے ہر سال ایک نئی شادی پر جاتا۔ اگر اس عورت کے بطن سے بھی اولاد نہ ہوتی تو اس پر نصیب عورت کا قلم کر دیا جاتا۔ کیونکہ راجہ کو یہ بات گوارا نہ تھی کہ اس کی ایک سال کی بچی کسی دوسرے مرد کے پاس جائے۔ راجہ یوگ راج کا وزیر یعنی راج گورو بدکاری میں راجہ سے بھی دو قدم آگے تھا۔ اُس کا نام مارا تھا۔ راج گورو مارا بے حد خبیث اور ظالم آدمی تھا۔ اُس کے گلے میں ہر وقت دو چار کالے سانپ لٹکتے رہتے تھے، سر منڈا ہوا تھا، آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں، ناگ طوطے کی چوچ کی طرح آگے سے نوزی ہوئی تھی۔ اُس کو کچھ کر ہی ڈر لگتا تھا۔ راج گورو مارا کے ہاتھ میں آنسوؤں کی سیاح گڑی کا ایک موٹا عصا ہوتا تھا جس کی موٹھ پر سانپ کا کچن بنا ہوتا تھا۔ وہ سانپ کے زہر کے لئے کا عادی تھا۔ روزانہ ایک سانپ سے اپنے آپ کو سواتا تھا۔ اُس کے علم سے جس کنواری لڑکی کو ناگ دیوتا پر قربان کیا جاتا تھا، اسے قربانی سے پہلے ایک رات راج گورو مارا کی کچھال میں بسر کرنی پڑتی تھی۔ راج گورو مارا اس لڑکی کو نیشے زہر والے سانپ سے ڈھوا، پھر پنجرے میں کنواری لڑکی کو بیٹھنے میں ہلکا سا زخم مارا اور اس کے خون سے اپنی حیوانی بلکہ دردندہ والی پیاس بجھاتا۔ دوسرے دن اس لڑکی کو پردہ پوش دیوا کے حوالے کر دیا جاتا جس کی عمرانی میں کنواری لڑکی کو ناگ مندر کے دیوتا پر قربان کر دیا جاتا۔

ناگ دیوتا کی قربانی کی رسم بڑی دھوم دھام سے منائی جاتی۔

سارے شہر ناگاپورم کو سجایا جاتا۔ اُس روز سب کو اجازت تھی کہ وہ گلے بازاروں اور باغوں میں رنگ رلیاں منائے۔ موقع اُس روز بڑی بن سنور کر ناگ مندر کی بیڑیوں کی دونوں جانب بیٹھ جاتیں۔ جو عورت جس مرد کو پسند آ جاتی وہ اُسے اپنے ساتھ لے جاتا۔ اگر کسی عورت کو کوئی مرد پسند آ جاتا تو وہ اُس کا بازو پکڑ کر اُسے اپنے ساتھ چلا لیتی۔ یہ گناہ

عام ہوتے تھے۔ ناگ دیوتا کے مندر کو شراب کی بالٹیاں لٹکا کر دھویا جاتا۔ ناگ دیوتا کی دہلی کو شراب اور مٹی سے شرابڑ کیا جاتا ناگ دیوتا کی مورتی ایک ڈراؤنے اڑوھا کی شکل کی تھی جس کا کچن پھیلا ہوا تھا اور اُس کے چہرہ منہ تھے۔ ہر منہ میں سے دو شاخہ زبان باہر نکلی ہوئی تھی۔ ناگ کی مورتی کے آگے سنگ مرمر کی قربان گاہ بنی ہوئی تھی۔ پردہ پوش دیوا اُس روز مغربی روشنی لباس زیب تن کرتا اور سپرے سے جوارات سے مرصع کر بند اپنی کر کے ساتھ باندھتا۔ اس کے گلے میں قیمتی موتیوں کی مالا ہوئی اور ہاتھ میں لمبا عصا ہوتا تھا۔ اس روز شہر کا راجہ بڑے شاندار جلوس کے ساتھ سونے کے تخت پر سوار ہو کر ناگ مندر میں آتا۔ راجہ کے تخت کے پیچھے راج گورو مارا کچنایا کا تخت ہوتا۔ دونوں تخت غلاموں نے کندھوں پر اٹھائے ہوتے۔ جلوس کے آگے آگے دھول تاشے اور نصیریاں اور شہنائیاں بجانے والے زور شور سے ساز بجاتے چل رہے ہوتے تھے۔ جب یہ جلوس ناگ مندر کے دروازے پر پہنچتا تو مندر کا پردہ پوش دیوا راجہ اور راج گورو کے استقبال کے لئے موجود ہوتا۔ وہ جھک کر راجہ کو پرنام کرتا اور اس کے پاؤں پر جھک کر بوسہ دیتا اور کہتا۔

”ہمارے جمن بھاگ کے ناگاپورم کے راجہ ہمارا راج یوگ راج خود یہاں تعریف لائے ہیں۔“

اس کے بعد راجہ اور راج گورو مارا قربان گاہ کے سامنے بنائے گئے چپوڑے کے تخت پر بیٹھ جاتے اور قربانی سے پہلے مندر کی دیوا سیاں رقص کرتیں، راجہ کی تعریف و ستائش کے کثرت کرتیں۔ پھر ناگ دیوتا پر قربان کئے جانے والے نوجوان سر دیا اگر اس سال کسی لڑکی کی باری ہوتی تو اس لڑکی کو لایا جاتا اور اسے زبردستی قربان گاہ کے سنگ مرمر کے چپوڑے پر پڑنا دیا جاتا۔ دیوتاؤں اور راجہ کے غضب اور خوف کے مارے اس لڑکی کی زبان ٹٹک ہو گئی ہوتی تھی۔ اس کے بعد قربانی کی آخری رسومات پوری کرنے کے لئے ناگ مندر کی شاہی رقصہ حاصل تاشوں اور شہنائیوں کی گونج میں نمودار ہوتی۔ شاہی رقصہ کا جج دیو دیکھنے والی ہوتی تھی۔ وہ سب سے پہلے راجہ کے آگے جا کر جھک کر پرنام کرتی، اس کے بعد راج گورو کے آگے جھک کر پرنام کرتی اور دونوں کا آئینہ باز حاصل کرنے کے بعد مندر کے پردہ پوش دیوا لے آگے ہاتھ باندھ کر، سر جھکا کر پرنام کرتی اور پھر شاہی رقصہ کا رقص شروع ہو جاتا۔ یہ ناف رقص ہوتا تھا اور صرف شاہی رقصہ یہ رقص صرف ناگ دیوتا کی قربانی سے پہلے ہی پیش آتی تھی۔ رقص کرتے کرتے وہ قربان کی جانے والی کنواری لڑکی کے گرد، جھک لگنے لگتی۔ قسمت کنواری لڑکی کو قربان گاہ کے چپوڑے پر اس طرح بالکل سیدھا لٹایا ہوا ہوتا تھا کہ اس کے دونوں پاؤں اور دونوں ہاتھ چپوڑے کے کونوں پر لگے ہوئے لوہے کے کنڈوں کے ساتھ دیوال سے بندھے ہوتے تھے۔ سبے جاری بد نصیب لڑکی ہاتھ جیر بالکل نہیں ہلا سکتی تھی۔ جب

ہوا۔ گچھاہ ایک چھوٹی سی کھوڑی تھی جہاں زیتون کے تیل کا ایک چراغ روشن تھا۔ اس کی روشنی میں لکڑ ہارے کی بنی ایک تخت پوش پر سرگھٹوں میں دیئے سمت کر بیٹھی اپنی قسمت پر آنسو بہا رہی تھی۔ اگرچہ اُس کے خون میں دیوتاؤں کا خوف اور ہیبت شامل تھی لیکن وہ ناگ دیوتا پر قربان کئے جانے کی اذیت ناگ موت کے تصور ہی سے دہشت زدہ تھی۔ اُس کے سیاہ بال اُس کی پیٹھ پر بکھرے ہوئے تھے۔ اسے کا شی رنگ کی سازشی پسلی ہوئی تھی۔ پروہت دیوتا لوبھڑی میں داخل ہوا تو لڑکی نے سر اٹھا کر اُس بد صورت شخص کو دیکھا اور ناگ کا آب آغشی۔ پروہت دیوتا کے ہاتھ میں لکڑی کا عصا تھا۔ دوسرے ہاتھ کی کلائی کے ساتھ نفلے زہر والا سانپ لپٹا ہوا تھا۔ بے چارہ لڑکی کے ذہن میں بچپن ہی سے یہ عقیدہ ڈال دیا گیا تھا کہ ناگ دیوتا سب سے بڑا دیوتا ہے اور ناگ مندر کا پروہت ناگ دیوتا کا اوتار ہوتا ہے اور پروہت کا حکم نہ ماننا ناگ دیوتا کی حکم عدولی کے برابر ہوتا ہے۔ اور اگر کوئی شخص ناگ دیوتا کی حکم عدولی کا مرتکب ہوتا ہے تو مرنے کے بعد اُس کا اگلا جنم بندر کا اور اس سے اگلا جنم بچھڑ کا اور اس سے اگلا جنم چھچھلکا کا ہوگا اور یہ جنم جنم کا سلسلہ چوراسی لاکھ سالوں تک جاری رہے گا۔ ہندوؤں کے قدیم ویدوں میں ہر جنم کی مدت چوراسی لاکھ سال بتائی گئی ہے۔ ویدوں میں لکھا ہے کہ اگر کوئی منٹ (انسان) دیوتاؤں کی حکم عدولی کرتا ہے تو اُس کا جنم حشرات الارض کے کیڑوں مکڑوں میں ہوتا ہے اور اس کی مدت چوراسی لاکھ سال کی ہوتی ہے۔ کیونکہ جیسا کہ ویدوں میں درج ہے زمین پر بسنے والے حشرات الارض کی اقسام چوراسی لاکھ پائی جاتی ہیں، چوراسی لاکھ سال کے بعد جا کر پھر سے اس شخص کو انسان کا جنم میسر آتا ہے۔ اس خیال کو ایک بچن کے اس شعر میں یوں بیان کیا گیا ہے۔

لاکھ چوراسی بھگت کے آیا
بڑے بھگ ماشن تن پایا

مطلب یہ کہ اے آدمی تو نے حشرات الارض کے جنموں کا چوراسی لاکھ سال کا چکر پورا کر لیا ہے اور یہ تیری بڑی خوش قسمتی ہے کہ تجھے پھر سے انسان کا زوپ دیا گیا ہے۔ اب دیوتاؤں کی حکم عدولی مت کرنا۔ یہ عقیدہ خون بن کر لکڑ ہارے کی ان پڑھ حسین و جمیل کنواری لڑکی کی رگوں میں گردش کر رہا تھا۔ اُس کے باوجود وہ ناگ دیوتا پر قربان ہونا نہیں چاہتی تھی، وہ مرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ جو جان تھی، دل درامانوں سے بھرا ہوا تھا۔ اُس کا ایک بھی ارمان اچھی پورا نہیں ہوا تھا۔ کچھ دنوں بعد اُس کی شادی ہوئے والی تھی۔ اُس کے دل کے ارمان پورے ہوئے کی حسین گھڑیاں قریب آ رہی تھیں کہ اُسے ناگ دیوتا پر قربان کرنے کے لئے ادا کر کے قید میں ڈال دیا گیا تھا۔ محمد وہ ایک بے بس اور کمزور لڑکی تھی۔ سوائے رونے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

شایہ قصاص کا قرض اسے عروج پر پہنچ جاتا تو قربانی کی آخری ضروری رسم ادا کی جاتی اور اس کے بعد بد نصیب کنواری لڑکی کو جو عام طور پر شہر کے کسی غریب گھرانے کی ہوتی تھی، ناگ دیوتا پر قربان کر دیا جاتا۔

یہ محروم رسم اس وقت سے جاری تھی جب سے ناگاپورم شہر میں گناہوں نے اپنا ڈیرا بچایا تھا اور جن کی وجہ سے موجودہ دور اور بڑے جیسے تہذیب یافتہ شہروں نے ناگاپورم کے شہر اور اس کے لوگوں سے ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر لیا ہوا تھا۔

گناہوں کی کالی سیاہ کھاؤں میں ڈوبے ہوئے ناگاپورم شہر کی پانچ ہزار سال پرانی ہماری یہ عبرت انگیز داستان ایسے موقع سے شروع ہوتی ہے جب ناگ دیوتا کی قربانی میں صرف دو دن باقی رہ گئے تھے۔ راجہ یوگ راج کے خلیفہ راج کو رو مارا کی نگرانی میں شایہ جاسوس ایک غریب گھر کی کنواری کمر حسین، جمیل لڑکی کو اٹھا کر لائے تھے اور اس لڑکی کو مندر کی چار دیواری میں قید کیا ہوا تھا۔ یہ لڑکی ایک غریب لکڑ ہارے کی کھوٹی بیٹی تھی۔ جو اس کے بیاہ کی تیاریاں کر رہا تھا کہ بد قسمتی سے ایک روز لڑکی تالاب پر نہانے گئی تو شایہ جاسوسوں کی اس پر نظر پڑ گئی۔ لڑکی کا حسن و جمال ناگ دیوتا کی قربانی کے معیار کے عین مطابق تھا۔ صرف یہ معلوم کرنا باقی تھا کہ یہ لڑکی کہیں شادی شدہ تو نہیں ہے؟ اس فرض کو پورا کرنے کے لئے شایہ جاسوسوں کے ساتھ آئی ہوئی پرانی ٹائیکر کی خدمات حاصل کی گئیں۔

جب لڑکی ایشان سے فارغ ہو چکی تو ٹائیکر اُس کے پاس گئی اور اُس کو کھانے کے لئے مٹھائی پیش کی اور اُس سے پیار اور شفقت کی باتیں کرنے لگی۔ باتوں ہی باتوں میں اُس نے معلوم کر لیا کہ لڑکی کنواری ہے۔ ٹائیکر نے قریب ہی جھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھے شایہ جاسوسوں کو جا کر یہ خوشخبری سنا دی کہ لڑکی کنواری ہے۔ بس بھڑکیا تھا، بے چارہ لڑکی ابھی تالاب سے اپنے گھر کی طرف دو قدم ہی چلی تھی کہ شایہ جاسوسوں نے اُسے دبوچ لیا اور گھوڑے پر بزدستی بٹھا کر ناگ مندر کی طرف لے چلے۔ لڑکی نے بہتیرے ہاتھ پاؤں مارے، چیخ و پکار کی مگر وہاں اُس کی فریاد سننے والا کوئی تھا؟ اسی روز لڑکی کے غریب لکڑ ہارے باپ کو شایہ ہرکارے نے جا کر مبارکبادی دی کہ اس کی بیٹی کو ناگ دیوتا نے اپنی قربانی کے لئے چن لیا ہے۔ باپ کی حیثیت سے لکڑ ہارے کے دل پر پھر سی چل گئی۔ لیکن ناگ دیوتا کے پجاری ہونے کی حیثیت سے اُس نے اپنا سر جھکا دیا۔ وہ سوائے مبر و شکر کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

قربانی سے ایک رات پہلے مندر کے پروہت دیوتا کے اشارے پر قربان کی جانے والی لڑکی کو اُس کی خفیہ گچھاہ میں پہنچا دیا گیا۔ شیطان صفت پروہت دیوتا نے ہی بھر کر سوم رس پیا اور نفلے زہر والے سانپ کو اپنی گھائی پر لپیٹ کر رات کی تاریکی میں اپنی خفیہ گچھاہ میں داخل

پروہت نے اُسے تخت پوش پر سیدھی لیٹ جانے کا حکم دیا۔ لڑکی کے اندر اب انکار کی جرأت
تم ہو چکی تھی۔ وہ تخت پوش پر لیٹ گئی۔

پروہت طاق کے پاس گیا اور سوم رس کا ایک کنورا بھر کر خود پی گیا۔ اُس نے ناگ دیوتا
کی ہے ہو کا نعرہ بلند کیا اور اپنی کلائی کا سانپ ہاتھ میں پکڑ لیا۔ وہ لڑکی کے پاس آ کر تخت
پوش پر بیٹھ گیا اور بولا۔

”یہ سانپ ناگ دیوتا کا سیوک ہے۔ ناگ دیوتا نے اسے تمہارے بدن کو چوسنے کے
لئے بھیجا ہے۔ تاکہ ناگ دیوتا کی ذہن کا بدن ہو کر ناگ دیوتا کے لائق بن جائے۔“

لڑکی کی آنکھیں سوم رس کا پورا کنورا پینے کے بعد بند ہو رہی تھیں۔ پروہت نے سانپ کا
منہ لڑکی کی گردن کے ساتھ لگا دیا۔ سانپ نے اُسے کانگ اور اپنا نیشلا زہر اُس کے خون میں
شامل کر دیا۔ لڑکی کو سانپ کے کاٹنے کا کچھ پتہ نہ چلا۔ اُسے ہلکی سی درد کا بھی احساس نہ ہوا۔

پروہت نے اس کے بعد اپنی گردن پر دو جگہوں پر سانپ سے دوا لیا اور لڑکی کے سینے پر سے
پکڑا ہوا ناگ سانپ کا منہ اُس کے سینے سے لگا دیا۔ سانپ نے لڑکی کے سینے پر بھی دس دیا۔
لڑکی کو معمولی سی چیخیں کا احساس ہوا اور وہ ادھ کھلی آنکھوں سے پروہت کو تنقیدی رہی۔ سوم رس
کے نشے سے جو کربانی رہ گئی تھی اسے سانپ کے نشے نے پورا کر دیا۔ لڑکی کا شعور گمناہ و

ثواب، نیکی اور بدی اور حسرتوں، پچھتاؤں اور دنیا کے دکھوں اور غموں سے بے نیاز ہو گیا
تھا۔ اور جو خیالات بچپن میں اُس کے ذہن میں ڈال دیئے تھے اور جو اس لڑکی کے شعور کا
مقصد بن چکے تھے اب کھل کر اُس کے ذہن پر حاوی ہو گئے تھے۔ وہ جی جی اپنے آپ کو
ناگ دیوتا کی ذہن سمجھنے لگی تھی۔ اس کا ثبوت بدلتا پیش پروہت کو یوں ملا کہ لڑکی اُس کی طرف
دلچسپی کے ساتھ سرکائی۔

یہ سوم رس اور سانپ کے نشے کی مسکراہٹ تھی۔ اس مسکراہٹ نے پروہت دیا پر ایک
دشمن سی طاری کر دی۔ اُس نے عصا ایک طرف پھینک دیا اور درندگی کے اصلی روپ میں آ
گیا تھا۔ اُس نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اونچی آواز میں اشلوک کا جاپ کرتے ہوئے لڑکی
نے گرد پکڑ لگانے شروع کر دیے۔ اُس نے تخت پوش کے گرد دونوں بازو کھول کر چھ پکڑ
پورے کئے اور لحاف میں رکھا ہوا تنجر نما آلہ اٹھا کر لے آیا۔ سخت ترین چٹائی چٹروں کو تراش
کر یہ تنجر بنائے جاتے تھے۔ وہ تنجر ہاتھ میں لئے لڑکی کے اوپر جھک گیا اور بولا۔

”ناگ دیوتا کی ذہن! ناگ دیوتا تمہارے سامنے موجود ہے۔ ناگ دیوتا تمہارے خون کا
ایک ٹھونڈی کر تمہیں منہ جہم کے پکڑے نجات دلا دیتا جاتا ہے۔“

یہ کہہ کر پروہت نے تنجر کی نوک لڑکی کے سینے کے عین درمیان میں رکھ کر اسے ذرا سا
ایا دیا اور لڑکی سے پوچھا۔

پروہت دیوا، نے نگہا میں داخل ہوتے ہی اپنا عصا والا بازو اوپر اٹھا کر ناگ دیوتا کی
ہے ہو کا نعرہ لگایا اور چند قدم چل کر لڑکی کے قریب آ گیا۔ لڑکی سبھی ہوئی تھی۔ آنسوؤں بھری
آنکھوں سے خوفناک چہرے والے پروہت کو نکبہ رہی تھی۔ پروہت دیوا، نے ہاتھ بڑھا کر
لڑکی کی ٹھوڑی کو ذرا سا اوپر اٹھایا اور بولا۔

”ناگ دیوتا نے تمہیں یوں ہی پسند نہیں کیا۔ تم ناگا پورم شہر کی سب سے سندر لڑکی ہو۔
تمہیں ناگ دیوتا کی محبوبہ بننے پر میں دل سے بددھانی دیتا ہوں۔“

اور پروہت نے جھک کر لڑکی کے ہاتھ کو چوم لیا۔

لڑکی بے چاری کے ہونٹ خوف سے کپکپا رہے تھے۔ اُسے اپنی موت سامنے نظر آ رہی
تھی۔ لیکن بچہ دل پر کردار پروہت دیوا کو لڑکی کے جذبات سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ اُسے ان
جذبات کی ذرا بھی پرواہ نہیں تھی۔ اُس نے لڑکی پر ناگ دیوتا کی عقیدت مندی کا زعب
طاری کرنے کے لئے اونچی آواز میں اشلوک پڑھنے شروع کر دیے۔ اشلوک پڑھتے ہوئے
وہ اسے تخت پوش کے گرد پکڑ بھی لگا رہا تھا جس پر لڑکی سبھی ہوئی بیٹھی تھی۔ چھ سات چکر لگانے
کے بعد پروہت نے اپنا عصا اٹھا کر ایک بار پھر ناگ دیوتا کی ہے ہو کا نعرہ لگایا اور لڑکی کو بازو
سے پکڑ کر کہا۔

”ناگ دیوتا قربانی سے پہلے تجھے اپنی ذہن بنانا چاہتا ہے۔ اور ناگ دیوتا نے میرا روپ
وہاں کر لیا ہے۔ اس وقت تمہارے سامنے پروہت دیوتا نہیں بلکہ خود ناگ دیوتا یعنی تمہارا
ذہنا موجود ہے۔ تم شہر کی سب سے سوجھا لڑکی ہو کہ ناگ دیوتا نے تمہیں اپنی ذہن چنا ہے۔“
اس کے ساتھ ہی پروہت دیوا کو ٹھوڑی کے ایک طاق کی طرف گیا۔ طاق میں پہلے سے
سوم رس کا بھرا ہوا منکا اور ایک کنورا رکھا ہوا تھا۔ سوم رس اُس زمانے کی شراب تھی جس کو
دیوتاؤں کے شراب سوم رس کا نام دیا گیا تھا۔ وہ سوم رس کنورے میں ڈال کر لڑکی کے پاس
لایا اور بولا۔ ”سو بھالگو وئی! یہ دیوتاؤں کا شراب پروہت سوم رس ہے۔ ناگ دیوتا نے اسے
خاص طور پر تیرے لئے بھیجا ہے۔ اسے پی کر ناگ دیوتا کی آتما کو خوش کر دو اور دیوتاؤں کا
اشیر باد حاصل کرو۔“

لڑکی بے چاری سبھی ہوئی تھی۔ اُس پر آنے والی اذیت ناگ موت کی دہشت طاری تھی۔
اُسے کچھ نہیں پتہ تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ پروہت دیوا، نے ایک ہاتھ سے لڑکی کا چہرہ
اوپر کیا اور سوم رس کا کنورا اُس کے ہونٹوں کے قریب لاکر بولا۔

”اسے پی جاؤ! اور اپنے ذہنا ناگ دیوتا کی آتما کو پرسن کرو۔“

اور پروہت نے کنورے کا سارے کا سارا سوم رس زبردستی لڑکی کے حلق میں اندل دیا۔
سوم رس کے تیز اثر نے لڑکی کے خون میں شامل ہو کر اُس کے بدن میں جیسے آگ سی لگا دی۔

”ناگ دیوتا کی ذہن! تجھے درد تو نہیں ہوا؟“

لڑکی اب پورے نشے میں تھی۔ اُس غریب لڑکی کو کیا پتہ کہ نشہ کیا ہوتا ہے؟ وہ تو یہی سمجھ رہی تھی کہ وہ حقیقی معنوں میں ناگ دیوتا کی ذہن بن گئی ہے اور سب کچھ ناگ دیوتا اور دوسرے دیوتاؤں کی خوشی کی خاطر کر رہی ہے۔ اور وہ بہت جلد نہم ختم کے پھروں سے نلکت ہوئے والی ہے۔ پروہت کو بھی لڑکی کے بے کسی اور نشے کی انتہائی کیفیت کا احساس ہو گیا تھا۔ اُس نے لڑکی کے سینے میں خنجر کی نوک زیادہ زور سے چھو دی اور پھر جلدی سے خنجر اوپر کر لیا۔ جہاں نوک چھوئی تھی، وہاں سے سرخ رنگ کا تازہ خون نکلنا شروع ہو گیا۔

پروہت نے بے ناگ دیوتا کا نعرہ بلند کیا اور اپنے ہونٹ لڑکی کے سینے پر لگائے گئے زخم پر رکھ دیئے اور زخم سے نکلنے والا نہم گرم تازہ خون پینے لگا۔ دو تین چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرنے کے بعد پروہت نے منہ ہٹا لیا۔ اُس کے ہونٹ خون آلود ہو گئے تھے۔ زیتون کے تیل کے چراغ کی روشنی میں لڑکی نے پروہت کے خون آلود ہونٹوں کو دیکھا اور ایک بار پھر مسکرا دی۔ پروہت پر جہوایت اور درد کی کی انتہائی کیفیت طاری ہو چکی تھی۔ اس کے بعد وہاں جو کچھ ہوا اس جیسے جاسو منظر کے بارے میں نہم کچھ لکھ سکتے ہیں اور نہ آپ اسے پڑھ سکتے ہیں۔ رات گزر گئی..... زیتون کے تیل کے دیبے کی لوائے آپ مدھم ہوئی تھی۔ لڑکی نہم بے ہوشی کی حالت میں بے سدھ ہو کر تخت پر پڑی تھی۔ پروہت نے لڑکی کے سینے پر خنجر کے لگائے ہوئے زخم کو جھک کر دیکھا، اُس پر خون چمک چکا تھا۔ اُس نے زخم پر تھوڑا سا سوم رس لگا دیا اور کھڑکی سے باہر نکلی گئی۔ یہ اس شہر کے انسانیت سوز گناہوں میں سے وہ جیسا بختہ گناہ تھا جنہوں نے اپنی انتہا پر پہنچ کر قہر خداوندی کو لگا لکھا تھا۔ اور پھر جب خدا کا قہر نازل ہوا تو اس شہر کا نام و نشان تک مٹ گیا۔ لیکن ابھی قدرت خداوندی نے اس شہر کی رسی ڈھیلی کی ہوئی تھی کہ شاید یہ بدکار قوم اپنے گناہوں سے توبہ کر کے انسانیت کے مقام پر واپس آ جائے۔

ابھی تک نہیں ہوئی تھی۔ منہ اندر سے کا وقت تھا کہ پروہت دیوا کے بد معاش بیماری وہاں پاگلی لے کر آئے اور نہم بے ہوش لڑکی کو پاگلی میں ڈال کر ناگ مندر لے گئے جہاں اُسے اگلی رات ناگ دیوتا پر قربان کرنے کی خاطر اتھ جھانے میں ڈال دیا گیا۔

دوسرے روز ناگ دیوتا شہر میں تھوڑا سا سال تھا۔

یہ ناگ دیوتا کی قربانی کا دن تھا جو ایک سال کے بعد آیا تھا۔ رات پونم کی رات تھی اور اس رات کو اس دفعہ ایک کنواری لڑکی کی قربانی دی جا رہی تھی جسے دیکھنے کی خاطر شہر کے مردوں عورتوں میں زبردست جوش و خروش پایا جاتا تھا۔ شہر کو جھنڈوں اور کیلے کے پتوں کے باروں سے سجا دیا گیا تھا۔ راجہ کے شاہی محل اور ناگ دیوتا کے مندر کے در و دیوار کو دن کے وقت ہی چراغوں سے روشن کر دیا گیا تھا۔ جلنے ہوئے چراغ دن کی روشنی میں عجیب منظر پیش

کر رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے صبح سے دن کے وقت زمین پر اتر آئے ہیں۔ رات ہوئی تو ناگ دیوتا کے مندر میں قربانی کی تیاریاں اپنے نقطہ عروج پر پہنچ چکی تھیں۔ آسمان پر پونم کا چاند پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ چاندنی کے سر میں غبار میں ناگ مندر کے چوکور مینار اور درمیان والا بڑا چوکور گنبد خواب کے کسی مندر کی طرح لگتے تھے۔ سارا ماحول، سارا مندر زیتون کے روشن چراغوں سے جھلجھلک رہا تھا۔

ناگ دیوتا کا براہت مندر کے جنوبی گوشے میں تھا۔ مندر کے گرد گرد جو بڑی اور اونچی چار دیواری تھی اس کے اندر ایک اور چار دیواری تھی جو ناگ دیوتا کے بت والے مندر کی چار دیواری تھی۔ دونوں چار دیواریوں کے درمیان کھلی جگہ تھی جہاں سنگ سرخ کے چھوٹے بڑے بے شمار ستانپوں کی صورتیں سیاہ پھروں کے چپڑوں پر رکھی ہوئی تھیں جن پر کھی اور زیتون کا تیل مل دیا گیا تھا۔ یہ صورتیں چار دیواریوں کے چاندنی چاندنی میں چمک رہی تھیں۔ شہر کے مرد و عورتیں ان بتوں کے آگے اکر لوہاں سلاکاران کی پوجا میں مصروف تھے۔ دوسری چار دیواری کے جنوبی گوشے میں جو راست ناگ دیوتا کے بڑے بت تک جاتا تھا اس کی دونوں جانب اونچے اونچے درخت کھڑے تھے جن کے تنوں پر لال سیندور چھڑا ہوا تھا جو چاندنی اور رات کے اندھیرے میں خون آلود ستونوں کی طرح نظر آتے تھے۔ راستے کی دونوں طرف بانس کی باڑھ تھی جس پر دتن جو اور مندر کے کاسنی اور نیلے پھولوں کی بیلیں چڑھی ہوئی تھیں۔ آگے ناگ دیوتا کے بڑے بت والے گوشے کا دروازہ تھا جو صندل اور انبوس کی قیمتی لکڑی کا تھا اور جس پر ہر قسم کے موتی، ہیرے اور پتے جڑے ہوئے تھے۔ دروازے کے اندر ایک قوس نما صحن تھا جس کے وسط میں ایک حوض تھا جس کے پانی میں سرخ پھیلیاں تیر رہی تھیں۔ اس کے آگے سنگ سرخ کا ایک بڑا دالان تھا جہاں زمین سے سات فٹ کی اونچائی پر سنگ مرمر کے ایک چپڑے پر ناگ دیوتا کا بہت بڑا بت کھڑا تھا۔ اپنے چھ سروں والا چمن کھولے ہوئے تھا۔ یہ بت سنگ سیاہ کا تھا۔ یہ بہت بڑے اڑدھا کا بت تھا جس کے چھ سروں کی آنکھوں کی جگہ سرخ لعل جڑ دیئے گئے تھے۔ ان میں سے سرخ روشنی کی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ ناگ دیوتا کے بت کے اوپر شیشے کا ایک بڑا گولہ محوم رہا تھا جس میں سے لال، نیلی اور پیلی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔ اڑدھا کے چمن کے سچ میں چھ ہیرے اور یاقوت اتھ ساتھ جڑے ہوئے تھے جن میں سے روشنی کی کرنیں نکل نکل کر سانپ کے چمن کو آجال رہی تھیں۔ اڑدھا کے بت کی دونوں جانب سنگ سرخ کے بڑے بڑے چپالوں میں اگر اور لوہاں سنگ رہا تھا۔ مندر کی چھت پر بھڑا اور فانوس لگے ہوئے تھے۔ یہ بھڑا اور فانوس انبوس کی کھوپڑیوں کی شکل کے تھے اور ان کے اندر زیتون کے تیل کے چراغ ہر وقت جلنے لگے تھے۔ بت کی ایک جانب چپڑے پر مٹی کا ایک بہت بڑا بت ہر وقت شراب سے بھرا

نوت ٹپک رہی تھی جیسے وہ باقی تمام انسانوں کو کیڑے کوڑے سمجھ رہا ہو۔
 ڈھول تاشے بجانے والوں کی ٹولی قربان گاہ کی ایک جانب ہو کر بیٹھ گئی۔ پروہت دیوا کا
 تخت قربان گاہ کے پاس آ کر رکھ دیا گیا۔ چار بوڑھے بچاری آگے بڑھے، انہوں نے
 پروہت دیوا کے پاؤں کو باری باری بوسہ دیا اور قربان گاہ کی سنگ مرمر کی بڑی چوکی کے پاؤں
 کی طرف پیچ کر لوہان سلگایا اور بھجن گیتن کرتے گئے۔ شہنائی کی طرز کا ایک باجا اُس شہر کے
 مذہبی سازندوں کی اپنی ایجاد تھا، اس وقت یہی ساز بجانے جارہے تھے، ڈھول تاشے بن رہے
 تھے۔ ناگ دیوتا کے بت کے پاؤں کی دونوں جانب بیٹھی نیم عریاں دیوداسیاں آہستہ آہستہ
 ہنک بجا رہی تھیں۔ قربان گاہ کے چوڑے کے سامنے میں کھڑی بچاریں اور بچاری بھجن
 گانے والے بوڑھے بچاریوں کے ساتھ مل کر بھجن گارہے تھے۔ ناگ دیوتا کے بت کے
 آگے رکھے ہوئے پتھر کے کنول کے پھول کی شکل کے پیالے میں آگ روشن کر دی گئی تھی۔
 اب بچاری پیالے کے پاس کھڑا اشوک گاتے ہوئے تھوڑی تھوڑی دیر بعد آگ میں کوئی
 خوف ڈالتا جاتا تھا جس سے آگ کے شعلوں کی زبانیں ایک دم اوپر کو ٹپک کر واپس اپنی
 اصلی حالت میں آ جاتی تھیں۔

اس دوران ایک بچاری نے باہر سے آ کر پروہت دیوا کے قدموں کو بوسہ دیا اور بلند آواز
 میں بولا۔ ”مہاراج یوگ راج کی سواری آ رہی ہے۔“

یہ سن کر پروہت نے اپنا عصا والا ہاتھ ایک دم اوپر اٹھا دیا۔ ہاتھ کے اوپر اٹھتے ہی
 شہنائیوں، ڈھول تاشوں اور بھجن گانے والوں اور دیوداسیوں کے چنگ و رباب کی آوازیں
 خاموش ہو گئیں۔ مندر کی فضا میں خاموشی چھا گئی۔ دوسرے ہی لمحے ناگ پورم شہر کے راجہ یوگ
 راج کی شاہی سواری کا جلوس مندر کے صحن میں داخل ہوا۔ راجہ ایک اونچی پالکی پر بیٹھا تھا
 اس کو غلاموں نے کندھوں پر اٹھا رکھا تھا۔ اُس کے کسم پر بہرے جواہرات چمک رہے تھے۔
 ہننے کا ایک عصا اُس نے اپنے گھٹنوں پر رکھا ہوا تھا۔ آگے آگے شاہی فوج کا ایک دست چلا
 رہا تھا۔ اس کے پیچھے شاہی محل کی خصوصیات کثیریں اور داسیاں رنگ رنگ کے لباس پہنے
 اپنی پالکی کے آگے بھول بھول گھوم رہی تھیں۔ راجہ کی پالکی کے پیچھے راجہ دربار کے
 وزیر یعنی سنگ دل اور بدیشل راج گورو مارا کی پالکی چلی آتی تھی۔ راج گورو مارا کے ہاتھ میں
 چاندی کی موٹھ والا عصا تھا جس پر قیمتی پتھر جڑے ہوئے تھے۔ مارا کے سیاہ فام بدن پر سونے
 کی تاروں والا لباس تھا۔ گلے میں ہیروں کی مالائیں تھیں۔ اس جہج میں وہ اور زیادہ
 سمورت اور مکررہ سمورت دکھائی دے رہا تھا۔ راج گورو مارا کی پالکی راجہ کی پالکی کے تحت کے
 قدموں کے پاس آ کر لگا دی گئی۔

پروہت دیوا اب اپنی پالکی سے اتر کر بڑی شان سے چلتا پہلے راجہ یوگ راج کے تحت

رکھا رہتا تھا۔ شراب کے اس شٹکے کے آگے ایک دیوداسی ہاتھ میں سونے کا پیالہ لئے بیٹھی
 تھی۔ اس دیوداسی کا لباس سانپ کی کھال جیسا تھا۔ بت کے چوڑے کے سات فٹ نیچے
 سنگ مرمر کی قربان گاہ کی جہاں سرخ اور زرد پتھر کا ایک تین تین فٹ چوڑا اور چھ فٹ لمبا تخت بچھا
 ہوا تھا جس کے بائیں سیاہ پتھروں کو تراش کر بنائے گئے تھے۔ اس تخت کے چاروں کونوں پر
 ناگ دیوتا کی شکل کی سائپوں کی صورتیں رکھی ہوئی تھیں۔

قربان گاہ کی دونوں جانب لمبے سیاہ بالوں والی دیوداسیاں آلتی پالتی مارے بیٹھی تھیں۔
 ان کے سیاہ بالوں کی میڈھیاں اس طرح بنائی گئی تھیں کہ وہ سائپوں کی طرح ان کے نیم
 عریاں بدن پر پڑ رہی تھیں۔ زور سے دیکھنے پر ایسے لگتا تھا کہ ان کے جسموں کے اوپر والے
 حصے پر سانپ چپے ہوئے ہیں اور یہ سانپ ان کے سروں پر بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہر دیوداسی
 کے ہاتھ میں ایک ایک رباب تھا جس کو وہ آہستہ آہستہ بجا رہی تھیں۔ قربان گاہ کے قریب ہی
 ایک اونچی جگہ پر چاندی کا تخت بچھا تھا جس پر سونے کی دو کرسیاں رکھی تھیں۔ اوپر سونے
 چاندی کے تاروں والا پتھر سائے کئے ہوئے تھا۔ ہر سال ناگ دیوتا کی قربانی کے موقع پر
 یہاں راجہ یوگ راج اپنے راج گورو مارا کے ساتھ آ کر براجمان ہوتا تھا۔ راجہ کے پیچھے کے
 لئے بنائے گئے چاندی کے تخت کے آگے پورے چاندی کی شکل کی ایک مکھی جگہ چھوڑ دی گئی
 تھی۔ یہاں بائیں اور نیوٹا سے منگوائے گئے سرخ رنگی قاتیلں بیٹھے ہوئے تھے۔ یہاں ناگ
 دیوتا کے آگے قربانی پیش کرنے سے پہلے شاہی رکھانے آ کر قرض کرتی تھی۔

پونم کی رات جب آدھی گزر گئی اور ناگ دیوتا کے آگے کوٹاری کنیا کو قربان کر دینے کا
 وقت آ گیا تو ناگ دیوتا کے بت کے قدموں میں نصف دائرے کی صورت میں بیٹھی نیم
 عریاں دیوداسیوں نے پوری لے کے ساتھ چنگ بجانے شروع کر دیے۔ مندر کے نوجوان
 بچاری اور نوجوان بچاریں دونوں طرف سے ایک طرف سے نمودار ہو کر قربان گاہ کے عقب
 میں راجہ کے تخت کے دونوں طرف آ کر کھڑی ہو گئیں۔ ہر بچارن اور بچاری کی عمر بیس سال
 سے زیادہ کی نہ تھی۔ بچارنوں کے جسموں کے اوپر والے حصہ عریاں تھے اور ہر بچارن کے
 ہاتھ میں چاندی کی قتالی تھی جس میں پھول تھے اور لوہان سلگ رہا تھا۔ نوجوان مرد بچاریوں
 نے آدھے بدن پر زعفرانی لہنگا پہنا ہوا تھا اور گلے میں پھولوں کی مالائیں تھیں۔ وہ اپنی قمار
 میں دونوں ہاتھ سینے پر باندھے کھڑے تھے۔ اتنے میں مندر کے اندرونی دروازے میں سے
 شہنائیوں اور ڈھول تاشوں کے بجانے والوں کی ایک ٹولی نمودار ہوئی۔ ان کے پیچھے سر
 منڈے بچاریوں کے درمیان چار قیمتی غلاموں نے ایک تخت اٹھا رکھا تھا۔ تخت پر کرسی چھٹی
 جس پر ناگ دیوتا کا بڑا پروہت دیوا گردن اوپر اٹھائے ہاتھ میں آہوں کا سیاہ سانپ کے تین
 پھل والا عصا تھا۔ ہاتھ تھا۔ گلے میں بہرے جواہرات کی مالائیں تھیں، چہرے سے غرور اور

کے پاس گیا، جھک کر تعظیم بجالایا، پھر راجہ کے پاؤں کو بوسہ دیا اور بلند آواز میں بولا۔
 ”مہاراج اجازت دیں تاکہ ناگ دیوتا کی قربانی کا خون شروع کیا جائے۔“

راجہ نے ہاتھ اوپر اٹھا کر کہا۔

”اجازت ہے۔“

اس کے بعد پربہت دیوا راجہ گورو کی پانکی کے پاس آ گیا۔ اُس نے جبکہ راجہ گورو کو تعظیم پیش کی اور بلند آواز سے کہا۔

”راجہ گورو مارا کی اجازت ہو تو ناگ دیوتا کی قربانی کا خون شروع کیا جائے۔“

راجہ گورو مارا نے اپنا ہاتھ بلند کیا اور کہا۔

”اجازت ہے۔“

اس کے بعد پربہت دیوا اپنے تخت پر بھی ہوئی پانکی پر آ کر بڑی شان سے بیٹھ گیا۔ اُس نے چاروں طرف نگاہ ڈالی اور اپنا سانپ کے پھن والا عصا فضا میں بلند کرتے ہوئے بیچ کر اعلان کیا۔

”ناگ دیوتا پر قربان کی جانے والی کنواری کنیا کو لایا جائے۔“

دھول تاتے اور شہنائیاں اچانک بول اٹھیں۔ اور اسی شور میں قربان گاہ کی ایک جانب کا دروازہ کھلا اور چار سر منڈے نو جوان پجاری جن کے جسم رونق زخون کی مالش سے چمک رہے تھے ایک پانکی اٹھائے داخل ہوئے۔ پانکی پر غریب لکڑ پارے کی خوبصورت کنواری لڑکی کو اس طرح سے بٹھایا گیا تھا کہ اس کے دونوں بازو نشی رتی سے پانکی کے ساتھ بندھے ہوئے تھے۔ اُس کے جسم پر زعفرانی ساڑھی تھی۔ گلے میں کنول کے گلابی پھولوں کی مالا تھی۔ اُس کے بال کھلے تھے۔ وہ اپنے سر کو کبھی دائیں طرف کرتی، کبھی بائیں طرف کرتی جیسے نشے کی حالت میں ہو۔ پربہت دیوا، نے اُس غریب معصوم لڑکی کو رات نہ صرف سو مرس پلایا تھا بلکہ نشے زہر والے سانپ سے بھی ڈسوا یا تھا۔ یہ انہی نشہ آور چیزوں کا اثر تھا کہ لڑکی کو کچھ پتہ نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو چکا ہے اور کیا کچھ ہونے والا ہے۔ پانکی قربان گاہ کے آگے لا کر رکھ دی گئی۔ دوسرے منڈے پجاری لڑکی کی رسیاں کھول کر اُسے سہارا دے کر چلاتے ہوئے مندر کے بڑے پربہت دیوا کے سامنے لائے۔ پربہت دیوا نے اپنا سانپ کے پھن والا عصا لڑکی کے سر کے ساتھ لگا کر پیچھے کر لیا اور حکم دیا۔

”ناگ دیوتا کی ذہن کو اس کے پاس پہنچا دیا جائے۔“

اس حکم کو سنتے ہی مزید دو پجاری آگے بڑھے۔ انہوں نے لڑکی کو اٹھا کر قربان گاہ کی سنگ مرمر کی لمبی سل پر بائیں سیدھا نہ دیا۔ پھر اُس کے ہاتھ اور دونوں پیروں کو سل کے کوٹوں میں لپی ہوئی کنڈیوں کے ساتھ رسیوں سے جکڑ دیا۔ لڑکی اسی مدھوشی کے عالم میں تھی اور اپنا

سر ادھر ادھر کر رہی تھی۔

چاروں سر منڈے پجاری لڑکی کو قربان گاہ کی سل پر جکڑنے کے بعد پیچھے ہٹ کر اپنی اپنی جگہوں پر جا کر کھڑے ہوئے۔ پربہت دیوا، نے دھول تاتوں والی منڈی کی طرف اپنے عصا کا اشارہ کیا اور اپنی پانکی کی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ اس کا اشارہ پاتے ہی منڈی میں سے ایک آدمی زور زور سے دھول پینے لگا۔ راجہ، راجہ گورو، دیوا سیوں، سر منڈے پجاریوں، راجہ کی کنڈیوں اور آگ میں ہلنے والے ڈالنے والے پجاریوں سب کی نظریں مندر کے شمالی دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ دھول پینے والے نے اپنے ہاتھ روک لئے اور وہ بھی اپنی منڈی کے دوسرے آدمیوں کے ساتھ مندر کے شمالی دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ راجہ اپنی پانکی کی سونے کی کرسی پر بیٹھا بے چینی سے پہلو بدلتے لگا۔ اُس کی نگاہیں بھی شمالی دروازے پر جمی تھیں۔ اُس نے بیابان ہاتھ ایک طرف لے جا کر لمبی سی جھلی بھائی، نیچے نیچے ہوئی ایک حسین دیوا اُس نے سونے کا پیالہ شراب سے بھر کر راجہ کو بڑی تعظیم کے ساتھ پیش کیا۔ راجہ نظریں شمالی دروازے پر جمائے آہستہ آہستہ شراب کی چمکیاں لینے لگا۔ تھیک اسی لمحے اچانک دیوا سیوں نے چنگ و رباب کو پچھڑا دیا اور شہنائیاں گونج اٹھیں۔ اس کے ساتھ ہی جوبلی دروازے پر گرا ہوا سرخ ٹھٹھل کا پردہ ایک طرف رکھا تھا۔ اُس نے ٹوکر لا کر ناگ دیوتا کے سامنے غلام نمودار ہوا جس نے بڑا سونوکر اٹھا رکھا تھا۔ اُس نے ٹوکر لا کر ناگ دیوتا کے سامنے غلام رکھ دیا اور راجہ اور پربہت کو جھک کر پناہم کرتا اُلٹے پاؤں واپس چلا گیا۔ سب کی نظریں ٹوکرے پر لگی ہوئی تھیں جس کے اوپر گیندے اور موسری کے پھولوں کے بار پڑے تھے۔ اچانک ٹوکرے کا ڈھکن اوپر کو اٹھا۔ پھولوں کے بار ایک طرف گر پڑے اور پھر ٹوکرے کے اندر سے ایک جوان سال صحت مند خوبصورت جسم والی حسین شہلہ جوالا بنی اپنے منڈول بازوؤں کو سانپوں کی طرح لہرائی ٹوکرے سے باہر نکل آئی۔ اُس نے سونے کی تاروں سے بنا ہوا ایسا لباس پہن رکھا تھا جو لمی جھاریوں کی شکل میں تھا۔ جب وہ سانپ کی طرح اپنے جسم کو ہل دے کر لہرائی ناگ دیوتا کے استھان کی طرف بڑھی تو اس کے سنہری لباس کی جھاریاں اس نے خوبصورت منڈول جسم پر پھسل جاتی تھیں جن کے درمیان سے اُس کا جسم بار بار عریاں ہو جاتا تھا۔

یہ ناگ دیوتا کے مندر اور راجہ محل کی شاہی رقصہ چمپا لگی تھی۔ جس کی ایک جھلک دیکھنے کو ناگ پورم شہر کے لوگوں کو ایک سال تک انتظار کرنا پڑتا تھا۔ چمپا لگی راجہ محل کی حسین این رقصہ بھی اور ظاہر ہے راجہ لوگ راجہ کی جیتی تھی۔ راجہ لوگ راجہ نے اس کے حسن و سادہ ساز سے متاثر ہو کر اس کو راجا رانی کا خطاب دے رکھا تھا۔ پربہت دیوا بھی شاہی رقصہ چمپا لگی کی زلف کا اسیر تھا۔ یہی حال راجہ گورو مارا کا تھا۔ دونوں شاہی رقصہ چمپا لگی کے

عاشق تھے اور اُسے اپنے اپنے شہنشاہ ہوں کی زینت بنانا چاہتے تھے۔ مگر راجہ کی منظور نظر ہونے کی وجہ سے ان کی ہمت نہیں بڑھتی تھی کہ چپاگلی کے دست درازی کریں۔ شاہی رقاہد چپاگلی نے اپنے بالوں کا سر کے اوپر اس طرح سے جوڑا بنا رکھا تھا کہ وہ سانپ کے پھن کی طرح اوپر کو اٹھا ہوا تھا۔ اُس کی نیلی پھیل ایسی بلوریں آنکھوں میں ایسی چمک تھی جیسے وہ گر بجلیاں چمک رہی ہوں۔ اُس نے سب سے پہلے ناگ دیوتا کے چتروں میں جھپک کر اُس کے پتھر لیے جسم کو تین بار چوما، پھر واپس نوکر کے دُور سے ہاتھ جوڑ کر سر جھکا کر راجہ یوگ راج کو نسا کر کیا اور مور کی طرح دونوں بازو لہرائی، جسم کو قدم قدم چلاتی گردن کو مور کی گردن کی طرح آگے پیچھے کرتی قائلین کے وسط میں آگئی۔

ڈھونک اور ڈھول پر قہاپ بڑی، شہنشاہیاں بجنے لگیں۔ دیوداسیوں نے اپنے اپنے ہاتھوں میں تھامے ہوئے چنگ و رباب کے سروں کے لیے تیز کردی اور شاہی رقاہد چپاگلی شعلہ سا بن کر رنجو رقص ہو گئی۔ اُس کا رقص، رقص تھا یا آسمان کی بجلی تھی جو کبھی یہاں لگتی کبھی وہاں لہراتی، کبھی ادھر گرتی کبھی اُدھر کوند جاتی۔ اُس کے رقص کی ہر جنبش دیکھنے والوں پر سحر طاری کر رہی تھی۔ وہ مور کی طرح ناچتی جسم پر لرزہ طاری کرتی، کبھی دونوں پتھیلیوں کو پیالے کی شکل میں بنا کر ناگ دیوتا کی سمت یوں عاجزانہ آگے بڑھتی جیسے دیوتاؤں سے لذت و صل کی بھیک مانگ رہی ہو۔ پھر یکدم دونوں بازو جھٹک کر یوں پیچھے کو ہٹ جاتی اور چشمیں لگا ہوں سے بت کو دیکھتی جیسے دیوتاؤں کی ہوس ناگ نظروں سے اپنے آپ کو بجا رہی ہو۔ اُس کے رقص میں حسن و جمال بھی تھا اور جھنی ٹھنکی کے شعلوں کی تپش بھی تھی۔ کبھی اُس کے چہرے پر شفقت و مددگی کی نری آ جاتی اور کبھی اُس کی نیلی آنکھیں ظلم و جبر کے عتاب سے غضبناک ہو جاتیں۔ ہر طرح کے عہد بھاؤ دکھانے کے بعد وہ دل میں اتر جانے والی فزیز کر سکر اٹھ کے ساتھ سب کی طرف مسکرا کر دیکھتی اور گردن کو آگے پیچھے لہرائی گول چکر میں محوم جاتی۔



اسی طرح رقص کے دائرے بناتی، رقص کے دائروں کو توڑتی، ڈھونک شہنشاہیوں اور چنگ و رباب کی موسیقی پر تھرکتی وہ قربان گاہ سے اتر کر سنگ مرمر کے اُس تختے کے سامنے آ کر تھرکتے لگی جہاں لکڑہارے کی معصوم بچی کے ہاتھ پاؤں باندھ کر قربانی کے لئے لٹایا ہوا تھا۔ شاہی رقاہد چپاگلی نے قربان کی جانے والی لڑکی کے گرد چار پلکر پورے کئے تو ایک دیوداسی ہاتھوں میں چاندی کا کنورہ لے کر اس کے پاس آگئی۔ کنورے میں صندل اور کیر گھلا ہوا تھا۔ چپاگلی رقص بھی کرتی جاری تھی اور کنورے میں سے صندل اور کیر کے چلو بھر بھر کر قربان کی جانے والی بد نصیب لڑکی کے جسم پر پھینکتی بھی جاتی تھی۔ جب کنورے کا صندل ختم ہو گیا اور قربان کی جانے والی لڑکی کا لباس بھیک کر زعفرانی ہو گیا تو رقاہد چپاگلی رقص کرتی راجہ یوگ راج کے تخت کے پاس آگئی اور راجہ کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا۔ راجہ کے ہاتھ میں اس وقت شراب سے بھرا ہوا سونے کا پیالہ تھا۔ اُس نے ایک ہاتھ نیچے کر کے رقاہد چپاگلی کی ٹھوڑی کو چھوا دے کر اسے اوپر اٹھایا۔ چپاگلی نے اپنی نیلی پھیل ایک آنکھوں کو دو دین میں بار بھیک کر راجہ کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا۔ راجہ یوگ راج کا دامن مہر اُس کے ہاتھ سے چھوٹ رہا تھا۔ کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ اسی وقت رقاہد چپاگلی کو اپنے سینے سے چٹا لیتا۔ مگر چپاگلی راجہ کی ہوس نایکوں کو خوب جانتی تھی۔ اُس نے وہیں سے رقص کی ایک بجلی کی جنبش کے ساتھ راجہ کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور تیزی سے پیچھے ہٹ گئی۔

اس منظر کو دیکھ کر راجہ کے قدموں میں چاندی کی کرسی پر بیٹھے ہوئے راج گورو مارا کے بیٹے پر سانپ لوٹ رہے تھے۔ حسد کی آگ میں جل بھن کر راگہ ہو رہا تھا۔ جس حسینہ، جس مہمان، رقاہد کے جسم کی لذتوں سے وہ ہر لمحہ سرشار رہتا جانتا تھا وہ راجہ پر اپنا حسن اور اپنی والی چھاد کر رہی تھی۔ لیکن مارا نے بھی دل میں عہد کر رکھا تھا کہ وہ ایک نہ ایک دن چپاگلی مہمان رقاہد کو اپنے چال میں پھنسا کر دم لے گا۔

پتھر بجی حال ناگ مندر کے پردہ ت دلیا کا بھی تھا۔ وہ بھی شاہی رقاہد چپاگلی کا عاشق تھا۔ اُسے اس بات کا سخت صدمہ تھا کہ کوئی سسین عورت اُس کی ہوس کا نشانہ بنے۔ نہیں بچ سکی۔ مندر کی ہر دیوداسی نے اُس کی آغوش گرم کی ہے۔ اگر اس کے جال میں کوئی دہن آجی تک نہیں پھنسی تو وہ صرف شاہی رقاہد چپاگلی ہی تھی۔ لیکن رات کو رومارا کی طرف

لردن کے قریب لے گیا۔ سانپ نے لپک کر لڑکی کی گردن پر ڈس دیا۔ پردہت نے جیٹا حمل ایک بار پھر دہرایا اور لڑکی کی گردن پر دوسری جگہ بھی سانپ نے ڈس لیا۔ پردہت سیدھا ہو گیا۔ اُس نے ناگ دیوتا کے بت کی طرف دیکھ کر کوئی اشلوک پڑھا اور سانپ کو ناگ دیوتا کی طرف اچھال دیا۔ سازوں کی آواز تیز ہو گئی۔ پردہت دیوالڑکی کے گرد چکر لگاتا جاتا تھا اور اشلوک پڑھتا جاتا تھا۔ پچھلے چکر کے بعد وہ کھڑا ہو گیا اور ایک ہاتھ پھیلا دیا۔ ایک پجاری پابندی کا تھاں لے کر اُس کی طرف بڑھا۔ تھاں میں ایک تیز دھارا والی تخت پتھر سے بنا ہوا پتھر بیکر رہا تھا۔ پردہت نے پتھر اٹھایا۔ پجاری چار قدم پیچھے ہٹ گیا۔

پردہت دیوا، نے جبکہ کر ہاتھ کے ایک ہتھکے سے اُس کے جسم کو بے لباس کر دیا۔ اب لڑکی بالکل عریاں حالت میں چپت پڑی تھی۔ وہ بار سانپ کے ڈسنے سے اُس کو اتنا تشوہ چڑھ گیا تھا کہ اُسے کوئی ہوش نہ رہا تھا۔ اب اُس کا سر بھی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر رہا تھا۔ پردہت دیوا، نے اُس طرف اشارہ کیا جہر دو دیوا سائیں ہاتھوں میں سونے کے کورے لے کر کھڑکی پر تھیں۔ اشارہ ہاتھ ہی دونوں دیوا سائیں تیز قدموں سے چل کر پردہت کے پاس آ گئیں۔ پردہت نے جبکہ کر لڑکی کی گردن پر پتھر زخمی کر دیا اور ایک ہتھکے سے اُس کی شاہ رگ کاٹ دی۔ شرگ کے کٹنے ہی خون کا فوارہ اُچھل کر پردہت کے لباس کو لالہ زار کر گیا۔ خون کو دیکھ کر وہاں پر موجود تمام دیوا سببوں، پجاریوں اور ساز بجانے والوں نے وحشتانہ طور سے بلند کئے۔ لڑکی کی کئی کوئی بھرتی شدہ شہرگ سے خون اُچھل اُچھل کر باہر نکل رہا تھا اور اُس کا نام پھونک رہا تھا۔ پردہت نے خون کا ایک پیالہ بھر کر اُسے ناگ دیوتا کے بت پر اچھال دیا۔ ناگ دیوتا کا بت خون آلود ہو گیا۔ دھوک، شہنائیاں اور چنگ و دباب کی آوازیں اور تیز ہو گئیں۔ پردہت خون کا ایک پیالہ بھر کر راجہ کے پاس لے گیا۔ راجہ نے پیالے میں اپنی انگلی ڈبو دی پھر اس خون آلود انگلی سے اپنے ہاتھ پر تلک لگایا۔

پردہت نے وہیں کھڑے کھڑے خون کے کورے میں سے ایک گھونٹ خون پیا۔ کیونکہ یہ بانی کی رسم میں ضروری تھا۔ اس کے بعد پردہت نے پتھر سے بدقسمت لڑکی کا پیٹ چاک کر دیا اور اُس کے سینے میں ہاتھ ڈال کر اُس کے دل کو کھینچ کر باہر نکال لیا۔ لڑکی کا دل ابھی تک اڑھ کر رہا تھا۔ مندر کی فضا ناگ دیوتا کی بے ہو کے نعروں سے گونج اُٹھی۔ خون آلود ہاتھ ہوا دل ناگ دیوتا کے کنڈل میں رکھ دیا گیا۔ چند سیکنڈ کے بعد دل نے دھڑکن بند کر دیا۔ بدقسمت لڑکی بھی سر جھکی تھی۔ ناگ دیوتا پر انسانی قربانی کی رسم پوری ہو گئی تھی اور یوں اس آئناہ آلود شہر ناگ پورم کے گناہوں میں ایک اور بدشت ناگ گناہ کا اضافہ ہو گیا تھا۔

ناگ پورم کے راجہ کا یہ دستور تھا کہ ناگ دیوتا کی قربانی کی رات اپنی نیند رانی کے ساتھ بسر کرتا تھا۔ اس رات راجہ شاہی راقصہ چھپا لے کر حیا سوز رقص سے بہت متاثر رہا تھا۔

پردہت دیوا بھی مجبور تھا۔ چپا لکی، راجہ کی منظور نظر تھی۔ اور راجہ کی منظور نظر راقصہ یا دیوا سی پردہت درازی کرتا موت کے منہ میں جانے کے برابر تھا۔ چپا لکی رقص کرتی ہوئی ایک بار پھر ناگ دیوتا کے استخان پر آ گئی۔ اُس نے آخری بار جبکہ کر ناگ دیوتا کو ہاتھ جوڑ کر منسکر کیا اور پھر دونوں بازو کھول کر سر پیچھے کی طرف دھکا دیا اور اُلٹے پاؤں رقص کرتی وسط میں آ گئی اور تین دائرے پورے کر کے مندر سے ایک دم سانپ کے رقص پر آ گئی۔ وہ سانپ کی طرح جسم کو بل دیتی کنڈل مار کر بیٹھ گئی۔ اس وقت ساز بجانے والوں کی منڈلی میں صرف تین بھائی جاری تھی۔ تین کی لے پر چپا لکی سانپ کی طرح قائلین پر رینگ رینگ کر اُس بڑے نوکر کے کی طرف بڑھنے لگی جس میں ڈال کر اُسے لایا گیا تھا۔ دونوں حشٹی غلام ہاتھ باندھے سر جھکا کر اپنے نوکر کے کی دونوں جانب کھڑے تھے۔ چپا لکی نے سانپ ناچ ناچتے نوکر کے پاس آ کر گردن کو اوپر اٹھا کر دونوں ہاتھوں کو پھین کی طرح بنایا، ناگ دیوتا کے بت کی طرف مندر کے اپنے پھونکے تنظیم کے انداز میں ذرا سا جھکا دیا اور پھر سانپ کی طرح اپنے پورے بدن کو بل دیتی پچا لکی نوکر کے کے اندر چلی گئی۔

جیسے ہی وہ نوکر کے کے اندر گئی، حشٹی غلاموں نے آگے بڑھ کر نوکر کے پر دھکن چڑھایا اور اُسے اٹھا کر اُلٹے پاؤں چلے جس دروازے سے آئے تھے اسی دروازے سے واپس چلے گئے۔ شاہی راقصہ چھپا لکی کا رقص ختم ہوا تو پردہت دیوا اس تخت کی طرف بڑھا جس پر قربان کی جانے والی لڑکی سیدھی نیم بند ہوئی کی حالت میں پڑی تھی۔ پردہت دیوا کے ہاتھ میں نشے کے زہر والا سانپ تھا۔ لڑکی کے سر ہانے کی جانب کھڑے ہو کر اُس نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔ اُس کے ایک ہاتھ میں عصا تھا اور دوسرے ہاتھ میں سانپ چچ و تاب کھا رہا تھا۔ پردہت دیوا کا چہرہ ناگ دیوتا کے چھ منہ والے پھونک کی طرف تھا۔ وہ بلند آواز میں بولا۔ ”اے دیوتاؤں کے، دیوتا ناگ دیوتا! تم تیری قربانی کے لئے حاضر ہیں۔ ہمیں آگیا دے کہ ہم تیری قربانی تیرے چہروں میں پیش کریں۔“

پردہت دیوا نے اونچی آواز میں مندروں کا جاب کیا اور پھر راجہ لوگ راج کے تخت کے پاس جا کر جبکہ کر عرض کی۔

”نہارا ج اوہ راج! آپ کا حکم ہو تو قربانی کا خون شروع کیا جائے۔“

راجہ نے سونے کے پیالے میں سے چلو بھر شراب اوپر کو اچھال دی اور کہا۔

”قربانی کا خون شروع ہو۔“

اسی وقت دھوکوں پر تقاب پڑی، ساز بجنے لگے۔ پردہت قربان کی جانے والی لڑکی کے سر ہانے کے پاس آ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ لڑکی پر نشے کی حالت ابھی تک جاری تھی۔ وہ آنکھیں کھول کر غٹنے کی وجہ سے آنکھیں پوری نہیں کھلتی تھیں۔ پردہت دیوا سانپ کو لڑکی کی

چنانچہ قربانی کی رسم پوری کرنے کے بعد بعد وہ اپنے محل میں واپس آیا تو اُس نے راج گورو مارا کو بلوایا۔ راج گورو مارا، راجہ کی خدمت میں اسی وقت حاضر ہو گیا۔

راجہ شاہی دیوان پر غم و راز تھا۔ اُس کے ہاتھ میں سونے کا پیالہ تھا جس میں اُس کے محل کی خاص دای سونے کی صراحی میں سے شراب اُنڈیل رہی تھی۔ راج گورو نے کورٹس بجالاکر کہا۔

”مہاراج اوہ راج نے غلام کو یاد فرمایا۔ سیوک حاضر ہو گیا۔“

راجہ نے شراب کا کھونٹ بھرا۔ اس کے ہونٹ شراب سے کیلے ہو گئے تھے۔ دیوداسی نے فوراً خوشبو میں بے ہوئے ریشمی ڈومال سے راجہ کے ہونٹوں کو صاف کیا اور فوراً پیچھے ہٹ گئی۔ راجہ نے ہاتھ کی انگلی سے دیوداسی کو چلے جانے کا اشارہ کیا۔ جب دیوداسی چلی گئی تو راجہ نے راج گورو مارا سے کہا۔

”راج گورو! قربانی کی اس پوتر رات کو شاہی رقصہ چمپا کی ہماری خواب گاہ کی زینت بنے گی۔“

یہ کن کر مارا کے سینے پر سانپ لوٹ گیا۔ صد کی آگ میں اُس کا سارا بدن جیسے جلتے لگا۔ مگر راجہ کے سامنے اُس کی بجائیں تھی کہ وہ راجہ کی خواہش پر کوئی اعتراض اٹھاتا۔ اُس نے سر جھکا کر کہا۔

”جو حکم مہاراج اوہ راج!“

اتنا کہا اور سر جھکا کر راج گورو اُلٹے پاؤں واپس نکل گیا۔ اس وقت رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ راجہ کے حکم کو ماننا اپنی موت کو بلانا ہے۔ وہ تیل پر سوار ہو کر سیدھا دوسرے محل کی طرف چل دیا جہاں ایک باغ کے اندر سنگ سرخ کی ایک حویلی میں شاہی رقصہ چمپا کی رہتی تھی۔ اس وقت وہ ناگ مندر میں فحش کی رسم نبھانے کے بعد لباس بدل کر اپنی خواب گاہ میں پینک پر پڑی ہوئی تھی اور ایک دیوداسی اُس کے قریب چوکی پر بیٹھی تھی۔ اُس کے ہاتھ میں رباب تھا جس کو وہ بڑے دھیمے سروں میں بجا رہی تھی تاکہ شاہی رقصہ چمپا کی موسیقی کی نرم اور خواب آور لہروں کے ساتھ تیندی آغوش میں اتر جائے کہ ایک دیوداسی نے آکر وہ سے کہا۔

”راج بھاری جی! راج گورو جی آپ سے ملنے آئے ہیں۔“

چمپا کی کو راج گورو مارا کی شکل ہی سے نفرت تھی۔ اُس نے دیوداسی کی طرف آنکھیں اٹھا کر دیکھا اور ترش روئی سے پوچھا۔

”راج گورو اتنی رات گئے کیا کرنے آیا ہے؟ اُسے جا کر کہہ دو کہ راج بھاری چمپا کی آرام کر رہی ہے۔“

دیوداسی نے کہا۔

”راج بھاری جی! راج گورو مہاراج اوہ راج کا کوئی خاص پیغام لے کر آئے ہیں۔“

چمپا کی کو ناگ پدم کے راجہ سے بھی نفرت تھی۔ یہ عیاش اور بدکردار راجہ اُسے ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا مگر وہ اُس کی خاص منظور نظر شاہی رقصہ بھی اور راجہ کے حکم کو ماننے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ بیزاری کے ساتھ پینک پر سے اٹھی اور سامنے دیوان پر آکر بیٹھ گئی۔ جو دیوداسی رباب بجا رہی تھی اُس نے اُسے چلے جانے کا حکم دیا۔ اس کے بعد پیغام لانے والی دیوداسی سے کہا۔

”راج گورو سے کہو کہ اندر آجائیں۔“

دیوداسی چلی گئی۔ چمپا کی نے گلدان میں سبجے ہوئے گلہبے میں سے کنول کا ایک گلابی پھول توڑ کر اپنی نازک انگلیوں میں تھام لیا اور اس کی نرم پتھریلوں کو اپنے سرخ ہونٹوں پر آہستہ آہستہ پھیرنے لگی۔ خواب گاہ کا پردہ ہوا اور مکروہ صورت راج گورو مارا اندر داخل ہوا۔ پتھریلوں نے اٹھ کر اُس کا خیر مقدم کیا اور بولی۔

”ہمارے راج گورو نے اس دای کی حویلی میں آکر اسے بڑی عزت بخشی ہے۔“

راج گورو مارا، چمپا کی کے سامنے رکھی ہوئی ہاتھی دانت کی کرسی پر بیٹھ گیا اور چہرے پر زبردستی مسکراہٹ لاتے ہوئے بولا۔

”راج بھاری جی! یہ تو راج گورو کے سو بھاگ (خوش قسمتی) ہیں کہ اسے ایک بار پھر شاہی رقصہ چمپا کی کے درشنوں کا موقع مل گیا۔“

چمپا کی نے کنول کے پھول کو اپنے ہونٹوں سے بٹاتے ہوئے پوچھا۔

”فرمائیے! کیسے آتا ہوا؟ اس ناچیز کو آپ نے کس لئے یاد فرمایا؟“

راج گورو بڑی ہوس ناک نگاہوں سے چمپا کی کے جسم کا جائزہ لے رہا تھا۔ اُس کی گناہ آلود نگاہوں کی چینوں کو چمپا کی اپنے جسم پر محسوس کر رہی تھی اور اس انتظار میں تھی کہ یہ محسوس اب اس کی خواب گاہ سے دُفع ہو جائے۔ راج گورو مارا بولا۔

”چمپا کی جی! ہم تو آپ کو ہمیشہ یاد کرتے رہتے ہیں۔ لیکن اس وقت آپ کو مہاراج نے بلایا ہے۔ اور اپنی خواہ گاہ میں بلایا ہے۔“

شاہی رقصہ چمپا کی فوراً سمجھ گئی کہ آج اس عیاش بوڑھے راجہ کے دل میں اس کے ساتھ عیاش کرنے کی آگ بھڑک رہی ہے۔ چمپا کی کو کسی حالت میں بھی مکروہ صورت راجہ کی ہواہوا میں جانا گوارا نہیں تھا۔ لیکن یہ راجہ کا حکم تھا اور وہ راجہ کے حکم کو ہرگز نہیں ٹال سکتی تھی۔ اُس نے پتھر رکھ کر بولی۔

”مہاراج سے کہیں کہ ان کی دای ان کے حکم کی پالنا کرنے کے لئے حاضر ہے۔ میں

لی۔ راجہ جب بھی شاہی رفاقت چھپا چکی تو اپنی شاہی خواب گاہ میں شب بسری کے لئے ہوتا تھا تو چھپا چکی کی رات اس طرح گزرتی تھی۔ چھپا چکی کو راجہ کے محل میں دنیا کی ہر آسائش تیار تھی۔ مگر محبت نام کی جس شے کو وہ ترس نہیں دے وہ راجہ کے محل میں نہیں تھی۔ شاہی رفاقت کوئی باہر باز عورت نہیں تھی۔ اس کا دامن گناہوں کے دھبوں سے آلود تھا مگر چھپا چکی کے دل کا ایک گوشہ بچی اور پاک محبت کو ترستا تھا۔ اُس کی زندگی کی دلدل میں ایک سفید اور بے داغ بدل ضرور رکھلا ہوا تھا اور کنول کا یہ پھول بھی محبت کی حسرتوں کا پھول تھا۔ چھپا چکی نے گناہوں سے طوفانوں میں بھی اس پھول کی رکھوالی کی تھی۔ بیوں زور اور بیوں بدن کی آندھیوں میں بھی یہ پھول نے محبت کے اس چلتے چراغ کو بچائے رکھا تھا، جلانے رکھا تھا۔ چھپا چکی کی شخصیت تضاد طاقتوں کے پیچڑوں کے درمیان ایسے گھر کی ہوئی تھی جیسے سمندر کی طوفانی موجوں کے درمیان کوئی چٹان کھڑی ہو۔ مخالف سمت سے طوفانی موجوں کے پیچڑے آ کر اس چٹان سے ٹکراتے تھے اور ابلج چلے جاتے تھے۔ اُس کی زندگی اقتصاد کا مجموعہ بن کر رہ گئی تھی۔ انفرادیت ہونے لگے اُس کے دل میں نیک کام نہ کرنے کا پھیلتا ہوا پیدا ہوا آراء کوئی نیک کام کوئی تو اُسے اپنے بے شمار گناہ یاد آنے لگتے اور اُسے بچنے کے لگاتے۔

اُس کے دل میں راجہ کی خواب گاہ میں رات بسر کرتے ہوئے کئی بار خیال آتا کہ کیوں نہ راجہ کو زہر دے کر ہلاک کر ڈالے۔ لیکن عقیدے کے اعتبار سے چھپا چکی ایک عام کمزور عورت تھی۔ اُس کے دل میں خوف پیدا ہو جاتا کہ راجہ، ناگ دھوتا کے مندر کا نگران اور اس کی نگہداشت کرنے والا ہے۔ اگر اُس نے راجہ کو ہلاک کر دیا تو اس پر دیوتاؤں کا عذاب نازل ہو گا۔ چنانچہ ہر دفعہ اُس کے دل میں راجہ کو قتل کر دینے کا خیال پیدا ہوتا اور وہ دُر کر اس خیال کو دل سے نکال دیتی تھی۔ شاہی محل کے پائس باغ میں چاندنی رات میں وہ محل کی کسی کونجی کو اپنے کسی محبوب سے محبت بھری باتیں کرتے دیکھتی تو چھپ کر ان کی باتیں سنتی۔ اُس نے دل میں حسرت پیدا ہوتی کہ کاش اس کا بھی کوئی چاہنے والا ہو جو اس سے، شخص اس سے محبت کی خاطر پیا کرے۔ اس کے ساتھ محبت بھری باتیں کرے۔ لیکن چھپا چکی کو آج تک ایسا وہ نہیں ملا تھا جس نے اُس کے جسم سے نہیں، اُس کی زوج سے پیار کیا ہو۔ جس کے بار میں ہوس کی آلودگی شامل نہ ہو۔ چھپا چکی کی عمر بائیس برس کی ہو گئی تھی۔ جب سے اُس نے جوانی میں قدم رکھا تھا اُس سے جھوٹا اور نقلی پیار ہی کیا گیا تھا۔ پیار کے نام پر اُس کے ساتھ پیا کر تاکہ کھلایا گیا تھا۔

مردوں کے اس سلوک نے چھپا چکی کے دل میں مردوں کے خلاف انتقام کی آگ بھڑکا دی تھی۔ وہ مردوں سے نفرت کرنے لگی تھی۔ اُس کے دل کو یقین ہو گیا تھا کہ دنیا میں کوئی مرد، عورت سے جھٹھ محبت کی خاطر اور محض محبت کے لئے نہیں پیار کرتا۔ وہ شاہی محل کی ایک

ابھی تیار ہو کر مہاراج کی خواب گاہ میں پہنچ رہی ہوں۔“

راجہ گورو نے اپنے دل میں کہا، کاش چھپا چکی آج کی رات اس کی خواب گاہ کی زینت بنتی۔ لیکن ایسا ہونا بالکل ناممکن تھا۔ ایک تو راجہ گورو، چھپا چکی کو ہاتھ نہیں لگا سکتا تھا، دوسرے اُسے معلوم تھا کہ چھپا چکی بھی اسے پسند نہیں کرتی۔ اگر چھپا چکی کی مرضی ہوتی تو وہ سات سمندر پار کر کے بھی اس کے پاس آ سکتی تھی۔ لیکن یہاں معاملہ بالکل الٹ تھا۔ راجہ گورو یہ حقیقت پوری طرح واضح ہو چکی تھی کہ اس جنم میں چھپا چکی سے اس کا ملاپ نہیں ہو سکے گا۔ راجہ گورو نے چھپا چکی سے آگے کوئی بات نہ کی اور خاموشی کے ساتھ اس کی خواب گاہ سے باہر نکل گیا۔

شاہی رفاقت چھپا چکی کو مجبوراً سولہ گھنٹہ کا نپڑا اور وہ پانچویں میں سوار ہو کر راجہ کے محل میں پہنچ گئی۔ دیوداسیوں نے اُس کا استقبال کیا اور اُسے لے کر راجہ کی خواب گاہ تک آئیں۔ یہاں سے وہ واپس چلی گئیں اور چھپا چکی راجہ کی خواب گاہ میں داخل ہو گئی۔ خواب گاہ میں شراب کی تیر ہو پھیلی ہوئی تھی۔ عیش راجہ دیوان پر نیم دراز تھا۔ شراب کا پیالہ اُس کے ہاتھ میں تھا۔ ایک کنیر اُس کی دائیں جانب اور ایک کنیر اُس کی بائیں جانب بیٹھی تھی۔ اور دونوں بڑے پیار سے راجہ کے جسم کو سہلا رہی تھیں۔ چھپا چکی، راجہ کے سامنے آتے ہی جھک گئی اور ہاتھ جوڑ کر سسکا کر کیا۔ راجہ نے دونوں کنیروں کو چلے جانے کا اشارہ کیا۔ کنیریں اپنے رشتہ کیلئے سنبھالی خواب گاہ سے نکل گئیں۔ اب راجہ اور چھپا چکی خواب گاہ میں تنہا تھے۔ چھپا چکی اچھی طرح سے جانتی تھی کہ اب اُسے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا۔ دل تو اُس کا یہ چاہتا تھا کہ جس خنجر سے ناگ دیوتا کے پروہت نے معصوم بے گناہ لڑکی کا پیٹ چاک کیا تھا اسی خنجر سے اس بڑھے اور سنگدل راجہ کا پیٹ چاک کر دے اور ہمیشہ بھیٹ کے لئے اس گناہ سے محل سے فرار ہو جائے۔ لیکن وہ خواہش کے باوجود ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی کئی وجوہات تھیں۔ پہلی وجہ تو یہ تھی کہ وہ اسی محل میں پروان چڑھی تھی۔ اس محل کے سوا اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ بڑے اور موجودہ کے شہروں میں وہ گناہ کی دیوی کے طور پر مشہور تھی۔ اگر وہ اس بدمعاش کے محل سے فرار ہو کر جڑے اور موہجودہ میں سے کسی شہر کا رخ کرتی ہے تو دونوں شہروں کے لوگ اُسے اپنے شہروں میں داخل ہوتے دیکھ کر دہش کھل کر ڈالیں گے۔ تیسرا اثر اُسے باہل ہی نظر آتا تھا جو وہاں سے ہزاروں میل کے فاصلے پر تھا اور چھپا چکی ان بیابان صحراؤں میں اکیلی اتنا سلسلہ سفر طے نہیں کر سکتی تھی۔ چنانچہ چھپا چکی نے اپنے آپ سے سمجھو کر لیا تھا اور راجہ کے محل میں ہی رہنے کا فیصلہ کر لیا ہوا تھا۔

راجہ نے اشارے سے چھپا چکی کو اپنے پاس بلایا۔ چھپا چکی اپنے چہرے پر نقلی مسکراہٹ لا کر راجہ کی طرف بڑھ گئی۔ وہ ساری رات چھپا چکی نے ایک بے جان لاش بن کر راجہ کے ساتھ

دو دھام کی بنی تھی۔ اس کی پرورش ناگ مندر اور شاہی محل دونوں کے ماحول میں ہوئی تھی اور مندروں اور شاہی محل میں اُس نے جھوٹ، فریب، سازشوں اور ہوسناکیوں اور گھٹاؤنے گناہوں کے سوا اور کچھ نہیں دیکھا تھا۔ رات کو جب راجہ یوگ راج سوم رس کے نشے میں ذہت ہو کر بے خبر پڑا تھا تو اُس کی خواب گاہ کے شاہی بستر پر لٹنی چپکالی جاگ رہی تھی اور اپنی زندگی کے بارے میں انہی خیالوں میں بھٹک رہی تھی۔

راجہ یوگ راج کا ایک بے یقینی دستو تھا کہ قربانی والی رات کے اگلے دن وہ شہر سے باہر دو کوس کے فاصلے پر واقع ایک غار میں ناگ منی کے درشنوں کو ضرور جاتا تھا۔ ناگ منی کی عمر سو سال کے قریب ہو گئی تھی۔ وہ ایک نیلے کے غار میں رہتا تھا۔ نیلے کے دامن میں ناگ منی کے پیپلوں نے ایک آشرم بنایا ہوا تھا جہاں وہ رہتے تھے اور ناگ منی کی سیوا کرتے تھے۔

صبح چپکالی، راجہ کی خواب گاہ سے اپنی شاہی حویلی میں واپس آ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ سورج نکلنے کے بعد جب راجہ، ناگ منی کے درشنوں کو جانے کا تو وہ اسے بھی ضرور ساتھ لے جائے گا۔ کیونکہ ناگ منی کے درشنوں کے لئے ناگ دیوتا کے مندر میں رخص کرنے والی چپکالی کا ساتھ جانا ضروری ہوتا تھا۔ چپکالی کا ناگ منی کے درشنوں کو جانے کے لئے بالکل دل نہیں تھا لیکن وہ راجہ کے حکم کو نہیں ٹال سکتی تھی۔ چنانچہ حویلی میں واپس آ کر اُس نے اُٹھنا کیا، لباس تبدیل کیا۔ اُس کی دای کُنڈلا نے اُس کے بال بنائے، اُس کا ہلکا سا سنگھار کیا اور ناشتہ کرنے کے بعد چپکالی، راجہ کے ہرکارے کی آمد کا انتظار کرنے لگی۔

جب ناگاپورم شہر کے مشرق میں سورج طلوع ہوا تو راجہ کے آوی پاکی لے کر اُسے اپنے آگئے۔ دای کُنڈلا نے آ کر خیر دی۔

”راجھاری جی! شاہی پاکی آ گئی ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“

چپکالی نے بیچھے ہوئے دل کے ساتھ کہا اور خواب گاہ سے نکل کر حویلی کے صحن میں آ گئی جہاں راجہ کے ہرکارے پاکی رکھے اُس کا انتظار کر رہے تھے۔ چپکالی پاکی میں بیٹھ گئی۔ شاہی پاکی محل کی جانب چل پڑی۔ تھوڑی سی دیر بعد شاہی محل سے راجہ، شاہی رتھ پر سوار ناگ منی کے درشن کرنے اُس کے غار والی گیمھاہ کی سمت چل پڑا۔ چپکالی، راجہ کے رتھ میں اُس کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ راجہ کے رتھ کے پیچھے ناگ مندر کے پرہت دیوا اور دوسرے پجاریوں کے رتھ تھے۔ یہ سب لوگ رسم کے مطابق قربانی والی رات کے دوسرے دن ناگ منی کے درشنوں کو جایا کرتے تھے۔ ناگ منی کو ناگ دیوتا کا ایک اماناتا مانا جاتا تھا اور شہر کے لوگ ہر پونجی رات کو ناگ منی کی گیمھاہ کے باہر چڑھاوے چڑھاے جاتے تھے۔ ناگ منی کسی کے سامنے نہیں آتے تھے۔ مینے میں صرف ایک بار پونجی رات کو تھوڑی دیر کے لئے غار سے

اُنز لوگوں کو درشن دیتے تھے اور پھر اپنی غار والی گیمھاہ میں واپس چلے جاتے تھے۔ سال میں ایک بار قربانی کی رات کے اگلے دن جب راجہ یوگ راج، ناگ منی کے درشنوں کو جاتا تھا، وہاں ایک میلہ سا لگ جاتا تھا۔ قریب کے گاؤں کے سپیرے، ہاں آ کر اپنے اپنے واپس کے کتبہ دکھاتے تھے۔ اس روز بھی جب راجہ کی سواہی ناگ منی کے نیلے پر پونجی تو واپس پہلے ہی سے میلہ کا سامان دکھانا ناگ منی کے پیپلوں کے آشرم میں بڑی رونق تھی۔ قریبی گاؤں سے آئے ہوئے سپیرے، لوگوں کو ساپوں کا نمشا دکھا رہے تھے۔ راجہ کے واسطے پہلے ہی سے شاہی خیمے لگا دیئے گئے تھے۔ راجہ اپنی منظور نظر شاہی رقامہ چپکالی کے ساتھ اپنے گمان خیمے میں چلا گیا۔ پرہت دیوا اپنے خیمے میں آرام کرنے چلا گیا اور پجاری دوسرے گمان میں جا کر اپنے اپنے کام میں لگ گئے۔

ناگ منی کے درشنوں کا وقت آدھی رات مقرر تھا۔ راجہ اور اُس کے محلے کے ارکان کے واسطے طرح طرح کے کھانے تیار کئے جانے لگے۔ اس روز آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ موسم بڑا خوشوار ہو گیا تھا۔ ناگ منی کا ٹیلہ دریائے گھارے کے پہلو میں واقع تھا۔ یہاں مین کالی سہرہر تھی اور کھیت اور کھجور کے باغ بھی تھے۔ کہیں کہیں رختل میدانوں کے پورے دکھائی دے جاتے تھے۔ سارا دن چپکالی نے راجہ کے خیمے میں بڑی بیڑاری سے گزارا۔ جب سورج غروب ہوئے اور لاٹھا تو چپکالی لباس عاس پاہن کر اپنی دای کُنڈلا کے ہمراہ ملی فندا میں تھوڑی دیر سیر کرنے کو نکل آئی۔ دونوں سیر کرتی کرتی کھجوروں کے ایک جھنڈ کے سائے میں آ گئیں۔ وہاں ایک باولی بھی جس کا پانی خیمے کی طرح ابل رہا تھا۔ کُنڈلا کھینچے لگی۔ ”راجھاری جی! اس باولی کا پانی بڑا مٹھا ہے۔ میں آپ کے لئے پانی بھر لے لاتی ہوں۔“

کُنڈلا، چاندی کا کنورا لے کر پانی بھرنے باولی کی طرف گئی۔ چپکالی کھجور کے ایک درخت کے سائے میں بیٹھ گئی۔ اچانک اسے اپنے قریب ہی خشک پتوں کے درمیان سہراہت سی سنائی دی۔ چپکالی نے گردن موڑ کر زمین پر بکھرے ہوئے سوکھے پتوں کی طرف دھیان سے دیکھا، ایک کالا سا پیڑی سے پتوں کے درمیان سے نکلا اور اُس نے لپک کر چپکالی کی پینڈی پر ڈس دیا۔ چپکالی کی چیخ نکلی گئی۔ کُنڈلا کو راویس جھینک کر چپکالی کی طرف دوڑی۔ رقامہ چپکالی کی حالت گھڑنے لگی تھی۔ ساپ کے زہر نے اثر کرنا شروع کر دیا تھا۔ کُنڈلا گھبرا گئی۔ اُس نے چیخ کر کہا۔

”کوئی بچائے۔ رانی جی کو ساپ نے ڈس لیا ہے۔“

اچھی سی جلد کُنڈلا دای کے منہ سے نکلا ہی تھا کہ ایک طرف سے ایک نوجوان دوڑتا ہوا آیا۔ اس نے آتے ہی شاہی رقامہ چپکالی کی پینڈی پر جہاں ساپ نے نہ کا تھا تھپا تھپا دیا اور

پوری قوت سے زہر چوسنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ زہر چوس چوس کر باہر تھوکتا جاتا تھا۔ جب اس نوجوان نے چپاٹکی کے جسم میں گیا ہوا سانپ کا تقریباً سارا زہر چوس کر باہر تھوک دیا تو چپاٹکی کی حالت سمجھنا شروع ہوئی۔ اس نے احسان مند گاہکوں سے اس نوجوان کی طرف دیکھا اور بولی۔

”تم نے میری زندگی بچا کر مجھ پر جو احسان کیا ہے میں اسے ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“
نوجوان نے کہا۔ ”یہ تو میرا فرض تھا جو میں نے ادا کیا ہے۔ میں اس احسان کی کوئی بات نہیں ہے۔“

کنڈلا نے سہارے کر راجھمار چپاٹکی کو درخت کے ساتھ بٹھا دیا اور اسے کہا۔
”بھگوان نے آپ کو بچا لیا۔ آپ کی چیخ کی آواز سن کر میری تو جان ہی نکل گئی تھی۔“
مگر چپاٹکی نے کنڈلا کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس وقت وہ اس نوجوان کو دیکھ رہی تھی جس نے اس کی جان بچائی تھی۔ چپاٹکی ایسا خود نوجوان زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھ رہی تھی۔ اس کے گندی چہرے پر مردانہ وجاہت تھی۔ سیاہ پنکھوں میں دل کو گدگداز کرنے والی چمک تھی۔ اس کے سیاہ بال اس کی گردن پر شام کی ہوا میں لہرا رہے تھے۔ گلے میں زرد کی مالا تھی۔ وہ نوجوان بھی چپاٹکی کو ایک عجیب والہانہ پن سے دیکھ رہا تھا جیسے وہ بھی چپاٹکی جیسی عورت کو زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہو۔

چپاٹکی نے نوجوان سے پوچھا۔
”تمہارا نام کیا ہے؟“

نوجوان ایک شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”میرا نام ناگ پال ہے۔ میں ناگ منی جی کے آشرم میں رہتا ہوں اور ان کی سیوا کرتا ہوں۔“

دونوں ایک دوسرے کو ایسی نظروں سے دیکھنے لگے جیسے ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ جتنی محبت کی پہلی نظروں میں یہی کیفیت ہوتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہی ہنسنے لگے، دونوں کو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے انہوں نے ایک دوسرے کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہو، جیسے وہ اس سے پہلے بھی وقت کی تینکڑوں، ہزاروں، لاکھوں برس کی گردشوں میں کہیں کسی جگہ مل چکے ہوں۔ دو جسموں کی محبت میں ایک جسم دوسرے جسم کو دیکھتا ہے۔ روح کی محبت میں ایک روح دوسری روح کو دیکھتی ہے۔ جسم فانی ہے، روح غیر فانی ہے۔ جسم ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور مٹی میں مل جاتے ہیں۔ زوجیں ایک دوسرے سے ملتی ہیں تو جدا ضرور ہو جاتی ہیں لیکن فانی نہیں ہوتیں۔ کیونکہ زوج غیر فانی ہے۔ ان کی محبت عارضی مدت کے لئے ایک دوسرے سے الگ ہو سکتی ہے لیکن ختم کی گئی نہیں ہوتی۔ پاکیزہ جتنی محبت کا سفر غیر فانی روح کے ساتھ جاری و ساری رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے جب جتنی محبت کرنے

والے، پاک محبت کرنے والوں کی زمین فانی جسم کے لباس میں ایک دوسرے سے ملتی ہیں تو وہ پہلی نظر میں ہی ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے لگتی ہیں، ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کرتی ہیں، انہیں محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہزاروں سال، لاکھوں سال، کروڑوں سال پہلے بھی کہیں مل چکے ہیں۔ ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں برس کی جدائی زودوں کی محبتوں پر کوئی اثر نہیں ڈالتی، وہی فرق نہیں ڈالتی۔ روحانی محبتوں کی دنیا میں وقت کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔

کچھ ایسا ہی حال اس لمحے چپاٹکی اور ناگ پال کا تھا۔ دونوں پر کچھ اسی قسم کی کیفیت طاری تھی۔ ناگ پال نے پوچھا۔

”آپ کہاں رہتی ہیں؟“
چپاٹکی چونکہ اس وقت شاہی زرق برق لباس میں نہیں تھی بلکہ اس نے ایک عام زعفرانی رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی اس لئے ناگ پال اس کی شاہی رقاصہ اور راجہ یوگ راج کی ناس منظر نظر ہونے کی حیثیت کو نہ پہچان سکا تھا۔ چپاٹکی خود بھی اپنی اصلی حیثیت کو پردہ راز میں رکھنا چاہتی تھی۔ اس نے ناگ پال سے کہا۔

”میں.....“ وہ ایک لمحے کے لئے رک ٹکی، پھر کہنے لگی۔ ”میں ناگا پورم شہر کے ایک دوادری کی بیٹی ہوں اور اپنی نوکرانی کے ساتھ ناگ منی جی کے درشن کو آئی ہوں۔“

ناگ پال نے کسی قدر تعجب کے ساتھ کہا۔
”لیکن آپ کی نوکرانی نے تو آپ کو رانی ہی کہا تھا۔ کیا آپ ناگا پورم کی کوئی رانی ہیں؟“

چپاٹکی نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”کیا میں کسی راجہ کی رانی لگتی ہوں؟“

ناگ پال کے چہرے پر بھی شرمیلی سی مسکراہٹ پھیل گئی، کہنے لگا۔ ”ہاں..... آپ کے پیرے پر ہمارا تیلوں بھی سندا رہا ہے۔“

چپاٹکی کا چہرہ جاسے سرخ ہو گیا، کہنے لگی۔
”کیا میں سچ سندر ہوں؟ خوبصورت ہوں؟“ وہ مسکرا رہی تھی۔

ناگ پال بولا۔ ”پونم کے چاند کو کون سندر نہیں کہے گا؟“
چپاٹکی کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

”کیا تم شاعر ہو؟ تم شاعروں جیسی باتیں کرتے ہو۔“
ناگ پال کے چہرے پر دھیمی دھیمی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ وہ مسلسل چپاٹکی کو سمجھتا جا رہا

تھا۔
”آپ کو دیکھ کر شاعروں جیسی باتیں کرنے لگا ہوں۔“

کنڈلا بڑے صبر کے ساتھ ان دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ اس پر بھی حیران ہوئی تھی

کہ راجہ لاری شاہی راقصہ نے اس شخص پر اپنی شانہ جیہیت ظاہر کیوں نہیں کی؟ اُسے یہ بھی خضر تھا کہ اگر کسی نے ان دونوں کو پیادہ جیت کی باتیں کرتے دیکھ لیا، نہ لیا تو اس کی خبر راجہ کو ضرور ہو جائے گی۔ اور دای کنڈلا، راجہ کی شکی طبیعت اور اُس کے سنگدلانہ مزاج سے ابھی طرح واقف تھی۔ وہ جانے بھی کہ راجہ کو بد چل گیا تو وہ چپاکی کو تو شاید معاف کر دے لیکن اس غریب نوجوان کو سر ضرور قلم کروا دے گا۔ اور کنڈلا نہیں چاہتی تھی کہ ناگ پال جیسے شریف اور بہادر نوجوان کے ساتھ ایسا ظالمانہ سلوک ہو جس نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر چپاکی کی جان بچائی تھی۔ چنانچہ اُس نے چپاکی کے ذرا قریب ہو کر کہا۔

”رائی جی! دیر ہو رہی ہے۔ ہمیں واپس چلنا چاہئے۔“

دای کنڈلا، چپاکی کی بڑی گہری اور راز دارانہ نگرانی تھی۔ وہ چپاکی کو کبھی راجہ لاری جی اور کبھی پیارے صرف رائی کہہ کر مخاطب کیا کرتی تھی۔ چپاکی، ناگ پال سے جدا نہیں ہونا چاہتی تھی لیکن اسے بھی اس لمحے یہ خیال آ گیا کہ اگر کسی نے اس حسین و عکلی نوجوان ناگ پال کو جس نے کہ اس کی جان بچائی ہے، اس سے باتیں کرتے دیکھ لیا اور راجہ کو اس کی خبر ہو گئی تو ناگ پال کی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ راجہ کے جاسوس ہر جگہ موجود ہوتے ہیں۔ ناگ پال کے زہر چوس کر تھوک دینے سے چپاکی پر سانپ کے زہر کا جو معمولی سا اثر ہوا تھا وہ بالکل ختم ہو چکا تھا۔ پھر بھی کنڈلا نے اُسے سہارا دے کر اٹھایا۔

چپاکی بولی۔ ”اچھا ناگ پال! میں چلتی ہوں۔“

ناگ پال نے چونک کر چپاکی کی طرف دیکھا، اُسے ایسے لگا جیسے اگر یہ لڑکی اس کی نظروں سے دُور ہو گئی تو شاید وہ ایک بار پھر وقت کی لامتناہی کرشموں میں ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں برسوں کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں۔ چپاکی کو بھی ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہونا چاہتے تھے لیکن دونوں ایک دوسرے کو روک نہیں رہے تھے، روک نہیں سکتے تھے۔ ناگ پال سے نہ رہا گیا، اُس نے پوچھا۔

”رائی جی! پھر کب ملاقات ہوگی؟“

چپاکی کے منہ سے بے اختیار یہ الفاظ نکل گئے۔

”یہ میری پہلی کنڈلا آ کر کہیں بتا دی گئی۔“

ناگ پال نے خوش ہو کر کہا۔

”ناگ سنی جی کے آشرم کے آخر میں جہاں آم کا گھنا بیڑ ہے وہاں میری جھوپڑی ہے۔“

چپاکی کی دای اور نکلی کنڈلا سرگوشی میں بولی۔

”اب چلیں رائی جی!“

چپاکی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر شکرگشیں لگا ہوں سے ناگ پال کو پرنام کیا۔ ناگ پال نے

بھی اپنے دونوں ہاتھ احترام کے ساتھ جوڑ کر اپنے پہرے کے قریب کئے اور مسکرایا۔ کنڈلا چپاکی کو ساتھ لے کر جلدی سے وہاں سے چل دی۔ ناگ پال اسی جگہ کھڑے ہو کر اس وقت تک چپاکی کو جانتے دیکھتا رہا جب تک کہ چپاکی شام کے دھندلکے میں اُس کی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔

کنڈلا ایک مدت سے راجہ یوگ راج کے شاہی محلات کی فضاؤں میں چپاکی کی خدمت اور سیوا میں رہ رہی تھی۔ وہ شاہی محل کے سازش ماحول اور راجہ کے شکی مزاج سے بخوبی واقف تھی۔ اُس کے دل میں طرح طرح کے خدشات پیدا ہونے شروع ہو گئے تھے۔ وہ چپاکی کے ساتھ شاہی خیمے کی طرف تیز قدموں سے چلی جا رہی تھی۔ اُس نے کہا۔

”راجہ لاری جی! آپ یہ کیا کر رہی ہیں؟“

چپاکی، کنڈلا کے دل کی بات سمجھتی تھی۔ کنڈلا اُس کی رازدار تھی۔ اور اس کی دای ہی نہیں اُس کی سہیلی تھی۔ وہ کنڈلا سے اپنے دل کا راز نہیں چھپانا چاہتی تھی۔ کہنے لگی۔

”مجھے اپنے دل پر اختیار نہیں رہا کنڈلا! میں اُس نوجوان سے محبت کرنے لگی ہوں۔ مجھے اُس سے پہلی نظر میں ہی محبت ہو گئی ہے۔ ایسا کیوں ہوا ہے؟ کیسے ہو گیا ہے؟ مجھے کچھ نہیں پتہ۔ لگتا ہے جس محبت کی تلاش میں میری آتما صدیوں سے منتھتی پھر رہی تھی وہ مجھے ناگ پال کے زہر میں مل گئی ہے۔“

کنڈلا نے چپاکی کو کوئی جواب نہ دیا لیکن دل میں وہ ضرور ڈر گئی تھی۔ اُس نے کسی آنے والے خطرے کی بو بھونک لی تھی۔ جس وقت وہ دونوں راجہ کے شاہی خیمے میں پہنچیں تو شام ہو چکی تھی اور راجہ ناگ مندر کے بڑے پروہت دیوا کے ساتھ ناگ منی کے درشن کے بارے میں گفتگو کر رہا تھا۔ وہ ناگ منی کی خدمت میں اس بار منی کے ایک ہزار کے پیش کرنا چاہتا تھا جبکہ پروہت کا خیال تھا کہ ناگ منی کو سونے چاندی سے کوئی دھبی نہیں ہے اُن کی خدمت میں اس کی بجائے لباس کے پچاس جوڑے اور دو غلام پیش کئے جائیں جو اُس کی سیوا کریں۔

چپاکی، کنڈلا کے ہمراہ شاہی خیمے کے اس حصے میں آ گئی جہاں اُس کے لئے خاص خواب گاہ بنائی گئی تھی۔ اس خواب گاہ کو قیمتی ریشمی پردوں اور دوسرے آرائشی لوازمات سے آراستہ کیا گیا تھا۔ کسی کو چپاکی کے سیر کرنے کی خبر نہیں ہوئی تھی۔ رات کا کھانا راجہ نے پروہت اور چپاکی کے ساتھ اپنے خیمہ خاص میں بیٹھ کر تناول کیا۔ ناگ منی کے درشنوں والی رات کو راجہ شراب و کباب سے پرہیز کرتا تھا۔ اس رات ناگ مندر کا پروہت بھی شراب و کباب اور دوسری عیاشیوں سے دُور رہتا تھا۔ یہ ناگ منی کا حکم تھا کہ کوئی شخص شراب پی کر اور بغیر اشتیاق لئے اُس کے درشنوں کو نہ آئے۔ شام ہوتے ہی آسمان پر پٹم کا پورا چاند نکل آیا۔ ناگ منی

لے پاپوں کو چوما۔ پھر راجہ نے ناگ منی کی خدمت میں لباس کے جوڑے اور دو غلام بطور ہیاک پیش کئے۔ ناگ منی بت کی طرح آتے جاتے پاتے آگھیں بند کتے پرمیٹھا تھا۔ اس نے کوئی حرکت نہ کی، نہ آنکھیں کھولیں۔ دیکھا، نہ زبان سے کچھ بولا۔ ناگ مندر کے دہتے لوہان اور خشک مندرل چاندی کی تھالی میں سلکا تر ناگ منی کے قدموں میں رکھ دیا۔ ناگ دیوتا کی تعریف میں آنکھیں میڑوں کا جاپ کیا۔ اس کے بعد راجہ اور پروہت دونوں نے پاؤں چھپے بہت گئے۔ اب شاہی رتھہ چپاگلی ہاتھوں میں چاندی کی تھالی لے آگے آئی۔ تھالی میں ایک یا دو تھانے، کچھ پھول رکھے تھے اور لوہان سلک رہا تھا۔ چپاگلی نے اسے ادب سے تھالی ناگ منی کے قدموں میں رکھی، جھک کر تخت کو بوسہ دیا اور ہاتھ باندھ کر باہر دھڑکی رہی، پھر آہستہ آہستہ اُٹے قدموں واپس چلتی راجہ اور پروہت کے پاس آگئی۔ اس وقت ساز بجانے والوں کی شاہی منڈلی نے شہنائیاں اور نغیریاں بجا کر ناگ منی کے درشن پانے پر خوشی کا اظہار کیا۔ جب راجہ کی شاہی سواری نیلے سے آتر کا اسے گل کی طرف روانہ ہوئی تو شہر کے دوسرے لوگ ناگ منی کے درشن کرنے کے لئے آگے بڑھے۔

رات کا کچھلا پھر ہو چکا تھا جب راجہ کی سواری شاہی گل میں پہنچی۔ اس رات چپاگلی اپنی ٹوپی والی خواب گاہ میں سوئی۔ راجہ نے اسے اپنی خواب گاہ میں طلب نہ کیا۔ دوسرے دن پانچواں دوپہر تک سوئی رہی۔ دوپہر کے بعد آٹھ کر اس نے اٹھنا کیا، نیا لباس زیب تن کیا۔ اُنڈلا اس کا کٹھار کرنے لگی تو چپاگلی نے کہنا۔
 ”کنڈلا! تمہیں کال پال کیسا لگا؟“

کنڈلا نے چپاگلی کی زلفوں کی میزھیاں کرتے ہوئے کہا۔
 ”راجہ ماری جی! پوچھیں تو سمجھو تو وہ اتنا اچھا نہیں لگا۔ ویسے بھی وہ آپ بھی راجہ ماری لائق نہیں ہے۔“

چپاگلی ہنسنے لگی۔ اس نے تانبے کے صیقل شدہ اس زمانے کے آئینے میں اپنے خوبصورت چہرے اور نیلی آنکھوں پر ایک نظر ڈالی اور بولی۔

”میں جانتی ہوں تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو۔ تم نہیں جانتیں کہ میں ناگ پال کے ساتھ بہم کی چٹکیں بڑھاؤں۔ کیونکہ تم مجھے ہو کر اس میں میرے لئے بڑا خطرہ چھپا ہوا ہے۔ یہی بات ہے نا کنڈلا؟“
 کنڈلا بولی۔

”رانی جی! اگر آپ میرے دل کا حال سمجھ ہی گئی ہیں تو میرا ایک مشورہ مان لیں۔“
 ”کیسا مشورہ؟“ چپاگلی نے اپنے زبشار پر پھول کا غازہ پھیر کتے ہوئے پوچھا۔
 ”کنڈلا نے کہا۔“ اس آگ سے مت بھیلیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

کے آشرم میں جگہ جگہ دیئے اور فالوں جھنگا رہے تھے۔ وہاں ہر طرف رونق اور روشنیاں تھیں۔ ناگ منی کے درشن کو جانے سے پہلے راجہ نے اٹھان کیا اور شاہی لباس زیب تن کیا۔ چپاگلی نے بھی نہا دھو کر نیا مگر سادہ لباس پہن لیا تھا۔ جب پورے چاند کی رات آدھی گزر رہی تھی تو راجہ کی سواری ناگ منی کے نیلے کی طرف روانہ ہوئی۔ اس وقت راجہ سونے کے تخت والی پاتلی میں براہمان تھا۔ چپاگلی اس کے پاس پہنچی تھی۔ پیچھے پیچھے ناگ مندر کے بڑے پروہت کی پاتلی تھی۔ اس کے پیچھے بچاری اور بھاریاں ہاتھ باندھے بھگ گاتی دو قطاروں میں چلی آ رہی تھیں۔ آگے آگے شہنائیاں اور نغیریاں بجانے والوں کی ٹولی ساز بھائی جا رہی تھی۔ غلاموں نے روشن مشعلیں اور کانسی کے روشن چرخوں کے بڑے بڑے فالوں کندھوں پر اٹھارے رکھے تھے۔ اس شاہی جلوس کے پیچھے عام لوگ مرد اور عورتیں ناگ منی کے درشنوں کے لئے پیدل چلی آ رہی تھیں۔

آٹھان پر پہنچ کر رات کا پورا چاند اپنی روشن کرنیں چاروں طرف بکھیر رہا تھا۔ جب یہ جلوس ناگ منی کے نیلے پر پہنچا تو ناگ منی کا تخت عارے نکال کر باہر پھنچایا جا چکا تھا۔ تخت کے دونوں جانب جلتے دیوں کے جھار روشن تھے۔ ناگ منی کے سیوک باندھے سر جھکائے تخت کے دونوں جانب ادب سے کھڑے تھے اور دھیمی آواز میں اشوک مہنگتا رہے تھے۔ تخت پر برف سفید سفید ہالوں والا ایک ڈھلا پتلا بڑھا آدھی پاتلی پاتلی مارے دونوں ہاتھ اپنے گھٹنوں پر رکھے آنکھیں بند کتے بڑے سکون سے بیٹھا تھا۔ ناگ منی کی بھنوی بھی سفید ہو چکی تھی۔ بڑھے چہرے پر ایک سکون اور گہری خاموشی چھائی تھی۔ ناگ منی کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ پچاس برس سے انہوں نے مرن برت رکھا ہوا ہے۔ یعنی پچاس برس سے وہ چپ ہیں اور کبھی کسی سے انہوں نے کوئی بات نہیں کی۔ ایسا ناگ منی نے کیوں کیا تھا؟ یہ کسی کو معلوم نہیں تھا۔ اُن کے بڑھے سیوک بھی جو گزشتہ بیس بیس برسوں سے ناگ منی جی کی سیوا کر رہے تھے نہیں جانتے تھے کہ انہوں نے خاموشی کیوں اختیار کر رکھی ہے۔ اُن سے بھی اتنے برسوں میں ناگ منی نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اُن کی خوراک نہ ہونے کے برابر تھی۔ وہ دن میں صرف دو مرتبہ گانے کے ڈوڈھ کے دو پیالے پیتے تھے۔ وہ دن رات عارے کے اندر اپنے تخت پر آتے جاتے پاتے مارے آنکھیں بند کتے بیٹھے رہتے تھے۔ وہ سوئے کب تھے اور جاگتے کب تھے؟ اس بارے میں بھی کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔ اُس کے سیوکوں یعنی خادموں کا کہنا تھا کہ ناگ منی جی رات کو کسی سے بیٹھے بیٹھے تھوڑی بڑے کے لئے سو جاتے ہیں۔ ان کا صرف ایک بوزھ سیوک ایسا تھا جس کو رات کے وقت ناگ منی کے قریب رہنے کی اجازت تھی۔

سب سے پہلے راجہ لوگ رات ناگ مندر کے پروہت دیوار کے برابر ناگ منی کے درشن کرنے آیا۔ دونوں نے جھک کر، ہاتھ باندھ کر بوزھے ناگ منی کو نمنہ کر لیا اور اُس کے تخت

اُس نے کہا۔

”راہبگاری! محبت کا یہ طلم ایک وہم بھی ہو سکتا ہے۔ یہ بھی تو ممکن ہے کہ جس طرح آپ محسوس کرنے لگی ہیں، ناگ پال اس طرح محسوس نہ کرتا ہو۔“

چپاگلی نے کنول کے پھول کو چوم کر کہا۔

”اگر ایسی بات ہوتی تو وہ مجھ سے دو بارہ ملنے کی خواہش کا کبھی اظہار نہ کرتا۔ یاد نہیں اُس نے کہا تھا رانی جی! پھر کرب ملاقات ہو گی؟“

کنڈلا نے کہا۔ ”رانی جی! ہر مرد جب پہلی بار کسی حسین عورت سے ملتا ہے تو ایسی ہی باتیں کرتا ہے۔“

چپاگلی نے کنول کا پھول اپنے ہونٹوں سے جدا کرتے ہوئے پوچھا۔

”تم کہنا کیا جانتی ہو؟“

کنڈلا بولی۔ ”رانی جی! اس وقت میں آپ کی دہائی ہی نہیں آپ کی سنبھلی بھی ہوں جس کے دل میں آپ کا درد ہے، جو آپ کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد سمجھتی ہے۔ شای عجل کے سارے حالات آپ کے سامنے ہیں۔ میں صرف اتنا ہی کہوں گی کہ آپ بغیر سوچے سمجھے کوئی قدم نہ اٹھائیں۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کا اٹھایا ہوا غلط قدم آپ کی زندگی میں ایسی آگ بھڑکا دے کہ جسے سات سمندروں کا پانی بھی نہ بجھا سکے۔“

چپاگلی بولے غور سے کنڈلا کو دیکھ رہی تھی اور اُس کی باتیں سن رہی تھی۔ لیکن اس پر کنڈلا کی نصیحتوں کا راز سامھی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اس وقت چپاگلی کے دل میں محبت کا ایک طوفان زیر سمندر موجزن تھا۔ یہ وہ محبت تھی جو اسے آج تک نصیب نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس محبت سے کیسے جدا ہو سکتی تھی؟ وہ سکرانے لگی۔ اُس نے کنڈلا کا ہاتھ اپنے نازک ہاتھوں میں لے لیا اور اُسے محبت سے سہلاتے ہوئے بولی۔

”کنڈلا! تم میری پیاری سنبھلی ہو، میرے دل کے راز ضرور جانتی ہو لیکن میرے دل کی گہرائی میں کتنے دلی آگ سے واقف نہیں ہو۔ مجھ سے ایک وعدہ کرو کرو گی وعدہ؟“

کنڈلا جان گئی تھی کہ چپاگلی کے دل پر اس کی نصیحتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا ہے۔ اُس نے ہنسنے لکھے میں پوچھا۔

”کون سا وعدہ؟“

چپاگلی بولی۔ ”وعدہ تم سے بعد میں لوں گی، پہلے میری بات اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر سنو۔“

کنڈلا نے اپنا ایک ہاتھ اپنے دل پر رکھ لیا اور بولی۔

”رانی! آپ وکیں۔ میں نے ہاتھ دل پر رکھ لیا ہے۔“

چپاگلی نے چہرہ آگے کر کے کنڈلا کا ہاتھ چوم لیا اور بولی۔

چپاگلی نے کنڈلا کی بات پر کئی توجہ نہ دی۔ وہ آئینے میں اپنے حسن کا جائزہ لیتی ہوئی کچھ اور سی سوچ رہی تھی۔ اُس وقت چپاگلی کے کانوں میں ناگ پال کے وہ الفاظ گونج رہے تھے جب اُس نے کہا تھا۔ ”رانی جی! پھر کرب ملاقات ہو گی؟“ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر ناگ پال کو بھی اس سے محبت نہ ہوتی تو وہ پہلی ہی ملاقات میں بے اختیار ہو کر یہ نہ پوچھتا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ بھی مجھ سے محبت کرتا ہے۔ چپاگلی آئینے میں اپنے آپ کو دیکھ کر شرمائی۔

کنڈلا نے چپاگلی کے جوازے میں کنول کے پھول سجائے تو چپاگلی نے کنڈلا کی طرف دیکھا اور بولی۔

”میں کیسی لگ رہی ہوں؟“

”آپ پہلے سے زیادہ سندر لگ رہی ہیں۔“

کنڈلا کے اس جواب کو سن کر چپاگلی کا چہرہ غرور حسن سے تھما لگا، کہنے لگی۔ ”جب عورت کے دل میں جی محبت کا دیار روشن ہو جاتا ہے تو وہ پہلے سے زیادہ سندر ہو جاتی ہے۔“

دہائی کنڈلا خاموش رہی۔ چپاگلی اٹھ کر صندل کی کنڈی کے بنے ہوئے تخت پر بیٹھ گئی جس پر سرخ رنگ کے نخل کا گدلا بچھا تھا اور ایک وچڑ دینا پڑی تھی۔ چپاگلی نے وچڑ دینا کے تاروں کو اپنی نازک انگلیوں سے چھیڑا تو ان تاروں میں سے درد و گداز والے سر جاگ اُٹھے۔ چپاگلی نے انھیں بند کر لیں اور محبت کے جذبوں میں ڈوب کر کچھ دیر وچڑ دینا بجاتی رہی۔ کنڈلا قریب ہی چوکی پر بھی کنول کے پھولوں کے ہار پرتی وچڑ دینا کے دنگھانز سوں سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

وچڑ دینا کی موسیقی کا طلم ایک دم ختم ہو گیا۔ چپاگلی نے وچڑ دینا ایک طرف رکھ دی اور کنول کا ایک پھول اٹھا کر اپنے ہونٹوں کے ساتھ لگایا اور کنڈلا سے کہنے لگی۔

”ناگ پال کی محبت نے مجھ پر جادو سا کر دیا ہے کنڈلا! لگتا ہے میں اُس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکوں گی۔“

کنڈلا محسوس ہوا کہ جس بات کا اُسے ڈر تھا وہ شروع ہو گئی تھی۔ وہ چپاگلی کی رازدار بھی تھی اور اُس کی ایک عقل مند سنبھلی بھی تھی اور اس کی خبر خواہ بھی تھی۔ ایک شہر کے راجہ کی منظوم نظر رانی اور شای قاصد اگر شہر کے ایک غریب نوجوان سے محبت کرنا شروع کر دے تو اس محبت کے خوں انجام سے کنڈلا سے خبر نہیں تھی۔ وہ چپاگلی کو ناگ پال کی محبت میں ایک حد سے آگے گزرنے سے منع کرنا چاہتی تھی۔ لیکن وہ بہت جلد اس نتیجے پر پہنچ چکی تھی کہ چپاگلی جس راہ پر چل پڑی ہے وہ اس راہ سے واپس نہیں ملنے گی۔ وہ چپاگلی کے شعلہ صفت مزاج کی آگ سے ڈرتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود کنڈلا، چپاگلی کو اس آگ سے بچانا چاہتی تھی جس آگ سے اس نے صلیب شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ جب چپاگلی نے ناگ پال کی محبت کے طلم کا ذکر کیا تو

لیکن چپاگلی جانتی تھی کہ راجہ نے نشے کی ترنگ میں کبہ رہا ہے۔ کل جب ہوش آیا تو خود اس کی حویلی میں پہنچ جائے گا۔ چپاگلی کوئی راجہ کی منظور نظر رہی نہیں تھی، وہ خود بھی جانتی تھی کہ اس نے راجہ پر کیا جادو کر رکھا ہے کہ وہ چپاگلی کے بغیر رہ نہیں سکتا۔ دوسری راتیں چپاگلی نے حسد کرتی ٹھیس مکر راجہ کے ڈر سے وہ اس کو نقصان بھی نہیں پہنچا سکتی تھیں۔ خود راجہ درد مارا کہ ابھی میں حالت تھا۔ وہ چپاگلی پر فدا تھا اور اسے اپنی ہوس کا نشانہ بنانا چاہتا تھا لیکن اسے معلوم تھا کہ اگر یہ بات راجہ کے کانوں تک پہنچے گی تو چپاگلی پر بدست درازی کی صورت میں اگر اس نے راجہ کے آگے شکایت کر دی تو راجہ، مارا کو زندہ نہیں چھوڑے گا اور اس کی شے کے ٹکڑے بھیر یوں کے آگے ڈالوا دے گا۔ مگر وہ بھی کہ چپاگلی ابھی تک راجہ گورو کی ترانیوں سے بچی ہوئی تھی۔ چپاگلی اس خطر نامی حقیقت سے بھی اچھی طرح باخبر تھی کہ اگر راجہ کو اس کی اور ناگ پال کی محبت کی ذرا سی شک بھی پڑ گئی تو راجہ ان دونوں کو کھولنے کے لیے تیل بکھولتے ہوئے لاوے میں ڈالوا دے گا۔ لیکن چچی محبت کرنے والے کسی سے نہیں ڈارتے۔ چپاگلی بھی محبت کی انہی رازوں پر نکل پڑی تھی۔

جب سورج ناگ پورم شہر کے کیلوں کے پیچھے اپنی سنہری دھوپ کی کرنوں کو سمیٹ کر اُترتا ہے تو غروب ہو رہا تھا اور ناگ پورم شہر کی فصیل کے دروازوں کے اوپر بڑی بڑی قد آور "تعلیں روشن کر دی" کی ٹھیس اور شہر کے بانوں اور کیتھوں اور بازاروں میں شام کا اندھیرا اُترنا شروع ہو گیا تھا تو کُندلا، چپاگلی کا پیغام لے کر ناگ پال کے پاس جانے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ اُس نے سیاہ لباس پہن رکھا تھا اور کمر گھسی سیاہ چادر سے ڈھانپ لیا تھا تاکہ اگر کسی کی آنکھ پڑ جائے تو وہ اسے پہچان نہ سکے۔ جانے سے پہلے کُندلا نے چپاگلی سے کہا۔

"راجہ جی! جب تک میں ناگ پال سے آپ کے پیغام کا جواب لے کر واپس نہ آ ہوں، آپ حویلی میں ہی رہیں۔ شیشان بھوی کے کالے برج کا رخ نہ کریں۔" چپاگلی نے پوچھا۔ "تم ایسا کس لئے کہہ رہی ہو؟ مجھے اپنی محبت پر پورا بھروسہ ہے۔ یہ کسی نہیں ہو سکتا کہ ناگ پال تک مجھ سے ملنے کا پیغام پہنچے اور وہ مجھے ملنے نہ آئے۔" کُندلا بولی۔ "یہ بات کس ہے راجہ جی! میں نے ایسا صرف اس لئے کہا ہے کہ ممکن نہ ہو۔ آشرم میں نہ ہو، کسی دوسرے گاؤں گیا ہو۔"

یہ بات چپاگلی کی سمجھ میں آ گئی۔ کہنے لگی۔ "تھیک ہے۔ میں حویلی میں تمہاری دہشتی کا انتظار کروں گی۔" چپاگلی نے ٹھوڑی کے باہر حویلی کے باغ میں آگے ہوئے مولسری کے درختوں کو ایک نظر مہانہ پر شام کا اندھیرا چھانے لگا تھا اور بولی۔ "کُندلا! اب تمہیں نکل جانا چاہئے۔ اور سنا! فصیل کے خفیہ دروازے سے باہر نکھو تو

"ناگ پال کو میں اپنے دل کے استحقاق کا دیوتا مان چکی ہوں۔ اب مجھے اُس سے ملے بغیر ایک جین جین نہیں آئے گا۔ یہ میں ہی جانتی ہوں کہ آج کی رات میں راجہ کی خواب گاہ میں کس طرح تپ تپ کر بسر کروں گی۔ لیکن مجھ سے وعدہ کرو کہ تم کل رات مجھے ناگ پال سے، میرے دیوتا سے ضرور ملاؤ گی۔"

کُندلا نے ہاتھ اپنے دل سے نیچے کر لیا۔ یقیناً اسے پہلے بھی تھا لیکن اب اُس کا یقین پختہ ہو گیا تھا کہ چپاگلی کا اٹھا ہوا قدم اب پیچھے نہیں ہے۔ ناگ پال کی محبت کا جو بھوت اس کے سر پر سوار ہو گیا ہے اب اسے شیش ناگ کے پجاریوں کے سارے سنتر بھی نہیں اُتار سکیں گے۔ اب اُس نے دل میں یہی عہد کیا کہ اپنے جتن کئے جائیں گے کہ آکر اور خون کے اس ٹھیل میں چپاگلی کو جتنا بچایا جاسکے، بچایا جائے۔ کُندلا نے چاروں طرف سے مایوس ہو کر ایک سرد آہ بھری اور کہنے لگی۔

"لیکن رانی جی! آپ ناگ پال سے کہاں ملیں گی؟ اس محل میں تو مل نہیں سکتیں۔ آپ نے تو اسے یہ بتایا ہے کہ آپ شہر کے ایک سوداگر کی بیٹی ہیں۔"

چپاگلی بڑی رازداری سے بولی۔ "اُس کے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں اسے شاہی محل میں تھوڑی لمبوں کی؟"

"تو کچھ ہمارے ہیں؟ کیا آپ اُس کے آشرم میں جائیں گی؟" کُندلا نے پوچھا۔ چپاگلی کچھ سوچ رہی تھی۔ اُس نے کُندلا کی طرف نظریں اٹھا کر کہا۔ "سنو! کل شام کو میں طبیعت ناماز ہونے کا بہانہ بنا کر اپنی حویلی میں ہی رہوں گی، راجہ کے محل میں نہیں جاؤں گی۔ جب رات کی خاموشی چھا جائے، شہر کے سارے لوگ سو جائیں تو تم شہر کے خفیہ دروازے سے نکل کر ناگ پال کے آشرم میں جانا اور اُسے ساتھ لے کر شیشان بھوی والے کالے برج میں لے آنا۔ میں پہلے سے وہاں موجود ہوں گی۔"

"اور اگر وہ نہ آتا تو؟" کُندلا نے شک کا اظہار کیا۔ چپاگلی نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"میرا دل کہتا ہے کہ وہ ضرور آئے گا۔ جب تم اسے یہ کہو گی کہ رانی شیشان بھوی کے کالے برج میں تمہارا انتظار کر رہی ہے تو وہ مجھ سے ملنے کے لئے بے چین ہو جائے گا۔ مجھے اپنی محبت پر پورا خوشی ہے۔"

دوسرے دن چپاگلی نامازی طبیعت کا بہانہ بنا کر اپنی حویلی میں ہی رہی۔ اُس نے راجہ کو کھلوایا بھیجا کہ میں آج رات مہاراج کے محل میں ان کے درشن کو نہیں آسکوں گی۔ مہاراج اس وقت رنگ ریلوں میں مصروف تھے انہوں نے سن کر نشے کی ترنگ میں کہا۔ "اُسے کبھی راجہ کے پاس چپاگلیوں کی کمی نہیں ہے۔ بے شک کبھی ملے نہ آئے۔"

جھوپڑی میں داخل ہونے لگا تو کنڈلا نے اُسے آہستہ سے آواز دی۔
 ”ناگ پال جی!“

ناگ پال کے قدم وہیں رک گئے۔ اُس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا تو کنڈلا اُس کے قریب پہنچی تھی۔ اُس کے ہاتھ میں چپاکی کا دیا ہوا کنول کا پھول تھا۔ ناگ پال نے کنڈلا کی طرف دیکھا۔ مضمحل کی روشنی کنڈلا کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ ناگ پال نے اُسے پہچان لیا۔ اس خیال سے کہ یہ عورت جو چپاکی کی کینٹی سے ضرور اس کا کوئی بھرا پیغام لے کر آئی ہو گی ناگ پال کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ مگر وہ خاموش رہا۔ کنڈلا نے ناگ پال کو پرہام کیا اور بولی۔

”ناگ پال جی! میں نے آپ کو پہچان لیا تھا۔ اس لئے آپ کو آواز دی تھی۔“
 ناگ پال بولا۔ ”میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ تم رانی کی سہیلی ہو نا؟“

”ہاں..... میں رانی کی سہیلی کنڈلا ہوں۔“ اور کنڈلا نے کنول کا پھول ناگ پال کی طرف دکھا رکھا۔ ”یہ کنول پھول رانی جی نے آپ کے لئے بھیجا ہے۔“
 ناگ پال نے پھول لے لیا۔ اُسے بڑی محبت سے جوم کر اپنی آنکھوں سے لکھایا اور بولا۔
 ”رانی جی کیسی ہیں؟“

کنڈلا نے کہا۔ ”رانی نے آپ کو بلایا ہے۔ وہ آپ سے ملنے کی خواہشمند ہیں۔“

ناگ پال کے دل کی دھڑکن مزید تیز ہو گئی۔ اُس نے کہا۔
 ”میں خود رانی جی سے ملنے کو بے تاب ہوں۔ میں انہیں کہاں مل سکتا ہوں کنڈلا جی؟“
 تب کنڈلا نے اُسے بتایا کہ وہ آج رات جب رات آدھی گزر جائے تو گرمستان والے لے برن میں پہنچ جائے۔ ناگ پال کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ کہنے لگا۔

”میں آدھی رات سے پہلے ہی وہاں پہنچ جاؤں گی۔“
 کنڈلا بولی۔ ”لیکن کوئی تمہیں دیکھ نہ لے۔ تمہیں بڑی احتیاط برتنی ہوگی۔ کسی کو پتہ چل پاتا تو تمہارے حق میں بھی اچھا نہ ہوگا۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”میں اس کا خیال رکھوں گا۔ رانی کی کوہرا نسا کر رکھنا۔“
 کنڈلا تیز قدم چل کر درخت کے نیچے کھڑے نل کے پاس آئی، اُس نے پیٹھی اور شاہی محل کی طرف روانہ ہو گئی۔ حویلی کے باغ میں چپاکی بے جیسی سے ٹھٹھکے ہوئے کنڈلا کا ہاتھ دھری تھی۔ باغ میں چاندنی چلی ہوئی تھی۔ فضا موسری اور جوی کے پھولوں کی خوشبو سے بھری تھی۔ کنڈلا کو آتے دیکھ کر چپاکی اُس کی طرف بڑھی اور پوچھا۔
 ”کیا ہوا؟“

کنڈلا نے بتایا کہ ناگ پال آدھی رات کے وقت گرمستان کے کالے برن پر اُس کے

چاروں طرف غور سے دیکھ لینا۔ کہیں کوئی تمہارا پیچھا نہ کر رہا ہو۔“

کنڈلا بولی۔ ”میں پوری طرح سے چوکی رہوں گی۔“
 چپاکی نے اپنے جوتے میں سے کنول کا پھول نکال کر کنڈلا کو دیا اور کہا۔
 ”یہ پھول ناگ پال کو دینا اور کہنا اسے رانی نے تمہارے لئے بھیجا ہے۔ لیکن خبردار! ناگ پال کو میری اصلی شخصیت کا علم نہ ہونے پائے۔ اُسے معلوم نہیں ہوتا چاہئے کہ میں شاہی محل کی رانی اور ناگ پال کے مندر کی شاہی رقاہد ہوں، راجن رنگی ہوں۔“

کنڈلا کہنے لگی۔ ”راجن رانی جی! یہ راز زیادہ دیر تک چھپا نہیں رہ سکا ہے۔“
 چپاکی نے وچتر دینا کے تاروں پر انگلیاں چھیڑیں، ساز کے تار جھنجھٹا اٹھے۔ وہ بولی۔
 ”جب تک یہ راز چھپ سکتا ہے، اسے چھپاؤں گی۔ اگر کھل گیا تو کھل جائے۔ مجھے اس کی پروا نہیں۔“

کنڈلا نے چپاکی کا دیا ہوا کنول کا پھول ہاتھوں میں تھا مگر رکھا تھا۔ اُس نے چپاکی کو الوداع کہا اور حویلی کے پچھلے دروازے سے نکل کر حویلی کے بڑے اسٹبل میں آگئی۔ یہاں اُس نے ایک سیاہ رنگ سے تیل کو اپنے لئے پنا اور اس پر سوار ہو کر شام کے بڑھتے ہوئے دھندلے میں درختوں کے اُس جھنڈ کی طرف چل دی جہاں سے ایک سرگ نما خفیہ راستہ شہر کی فصیل کے نیچے سے باہر نکل جاتا تھا۔ اس خفیہ سرنگ کا صرف راجہ اور چپاکی کو علم تھا اور چپاکی نے کنڈلا کو بھی یہ خفیہ راستہ بتا رکھا تھا۔

کنڈلا اس خفیہ سرگ سے نکل کر شہر کی فصیل کے باہر آگئی اور اُس نے نل کو ناگ منی کے نیلے کی طرف جاتے راستے پر ڈال دیا۔ یہ نل خاص طور سے سواری کے لئے سدھائے ہوئے نیلوں میں سے ایک تھا۔ اُس زمانے میں سواری کے لئے نیلوں، سانڈوں، سانڈنیوں اور اونٹوں کو استعمال کیا جاتا تھا۔ جس وقت وہ ناگ منی کے نیلے کے قریب پہنچی تو اُسے دُور ہی سے نیلے کے دامن میں آشرم کی منمنائی روشنیاں نظر آنے لگیں۔ ناگ پال نے کہا تھا کہ اُس کی کنیا آشرم کے کونے میں جہاں آرم کا ایک تنہا درخت ہے، وہاں پر ہے۔ کنڈلا نے نل کا رخ اُسی سمت کو کر دیا۔ جب وہ آشرم کی کھیتی کے آخری کونے میں پہنچ گئی تو اُس نے دیکھا کہ ایک بہت بڑے درخت کے نیچے ایک جھوپڑی سی جھوپڑی سب سے الگ تھلک بنی ہوئی تھی۔ جھوپڑی کے باہر ہانس سے بندھی ہوئی ایک مضمحل روشنی تھی۔ کنڈلا نل سے اُتر پڑی۔ اُس نے نل کو درخت کے نیچے کھڑا کیا اور جھوپڑی کو غور سے دیکھا۔ ناگ پال کی جھوپڑی یہی ہو سکتی تھی۔ اچھی وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اُسے ایک انسان سا کے کی مانند جھاپوں میں سے نکل کر جھوپڑی کی طرف بڑھتا دکھائی دیا۔ جب وہ مضمحل کی روشنی میں آیا تو کنڈلا نے اُسے پہچان لیا۔ وہ ناگ پال ہی تھا۔ کنڈلا اُس کی طرف بڑھی۔ ناگ پال

انتظار میں موجود ہوگا۔ چپاگلی نے کنڈلا کا ہاتھ چوم لیا اور بولی۔

”کنڈلا! تم میرے ساتھ جاؤ گی۔“

کنڈلا بولی۔ ”وہ تو مجھے ہر حال میں جانتی ہے۔ میں اپنی آپ کو کیسے بھیج سکتی ہوں؟“

جب آدھی رات کا وقت ہوا تو چپاگلی نے رانیوں والی فٹنی لباس اتار کر سیاہ رنگ کی سادہ ساڑھی زیب تن کی، کنڈلا کو ساتھ لے کر حویلی سے نکل کر اسپتال میں گئی۔ ایک نیل پر کنڈلا بیٹھی، دوسرے نیل پر چپاگلی سوار ہوئی اور دونوں شہر کے خفیہ دروازے والی سرنگ کی طرف چل پڑیں۔ سرنگ جہاں شہر کی مشرقی دیوار میں سے باہر نکلتی تھی وہاں سے دائیں جانب کھیتوں میں سے ایک کپڑا راستہ نشان بھوی والے کالے برن کو جاتا تھا۔ یہ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ چپاگلی اور کنڈلا، نیل دوڑائی چلی جا رہی تھیں۔ چاند آہستہ آہستہ مغربی افق کی طرف جھکتا شروع ہو گیا تھا۔ چاندنی کا ڈھنڈلا غبار آہستہ آہستہ مغربی افق کی جانب سمت رہا تھا۔

ناگ پال پہلے سے ششمان بھوی کے کالے برن پر موجود تھا۔ اُس کی سبے تاب نگاہیں بار بار شہر کی فیصل کی طرف آٹھ جاتی تھیں۔ پھر اُسے چاندنی میں دو نیل سوار کالے برن کی طرف آتے دکھائی دیے۔ وہ جلدی سے کالے برن کی اوٹ میں ہو گیا۔ نیل سوار کالے برن کے قریب آ کر بیلوں سے آتر پڑے۔ ناگ پال نے مہم چاندنی میں رانی یعنی چپاگلی کو پہچان لیا۔ اُس کے ساتھ آنے والی کنڈلا کو بھی دیکھ لیا۔ اب اس کو تاب انتظار نہ رہی۔ وہ برن کی اوٹ سے نکل کر چپاگلی کی طرف بڑھا۔ چپاگلی نے ناگ پال کو اپنی طرف آتے دیکھا تو شرم و حیا سے سمت کی گئی۔ کنڈلا کہنے لگی۔

”میں وہ سامنے والے درخت کے پاس جاتی ہوں۔“

کنڈلا نے اپنے اور چپاگلی کے نیل کی بانگیں تھیں اور انہیں لے کر ششمان بھوی کی دیوار کے باہر والے گھنے درخت کی طرف چل دی۔

ناگ پال نے چپاگلی کا ہاتھ تھام کر اُسے بڑی محبت سے چوم لیا اور بولا۔

”دوبوتا پھر اسے مہربان ہو سکتے ہیں یہ میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔“

چپاگلی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر وہ کالے برن کے پاس آ گیا۔ چپاگلی کے جذبات میں ایک بیجان سا برہان تھا۔ محبت کی اس کیفیت سے وہ آج تک نا آشنا رہی تھی۔ دوسری جانب ناگ پال کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا۔ دونوں کالے برن کی اوٹ میں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ایک دوسرے کو والہانہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ چپاگلی کی نظریں اپنے آپ جھٹکتیں۔ ناگ پال نے چپاگلی کا نازک ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے رکھا تھا۔ دُور محبت سے ناگ پال سے بھی ثابت نہیں ہو رہی تھی۔ آخر چپاگلی نے اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے ناگ پال سے کہا۔

”تمہیں میرا پیغام مل گیا تھا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ ناگ پال بولا۔ ”تمہاری سیکرٹی کنڈلا کو دیکھ کر تو میرا دل دھڑک اٹھا تھا۔

یہ سہ دل نے مجھے کہا ناگ پال! رانی کی سیکرٹی تمہاری رانی کا پیغام لے کر آئی ہے۔۔۔۔۔ اور پھر جب تمہاری سیکرٹی نے بتایا کہ تم مجھ سے ملے آدھی رات کو یہاں آؤ گی تو میں آدھی رات نہ سنے سے پہلے یہاں پہنچ گیا۔“

چپاگلی کو چپاگلی خیال آ گیا کہ کسی نے ناگ پال کو یہاں آتے دیکھ نہ لیا ہو۔ اُس نے کہا۔ ”تمہیں یہاں آتے کسی نے دیکھا تو نہیں؟“

ناگ پال بولا۔

”میں رات کے اندھیرے میں چلنے والی ہوا کا جھوکا بن کر تم سے ملے آیا ہوں۔ ہوا تو ان کی روشنی میں بھی نظر نہیں آتی۔ اسے رات کے اندھیرے میں کون دیکھ سکتا ہے؟“

چپاگلی سے آج تک کسی نے ایسی شاعرانہ باتیں نہیں کی تھیں۔ اُس نے کہا۔

”گلتا ہے تم شاعر بھی ہو ناگ پال!“

ناگ پال بولا۔ ”تمہاری محبت نے مجھے شاعر بنا دیا ہے رانی!“

چپاگلی کے چہرے پر حیا آلود سحر آ گئی۔ اُس نے نگاہیں نیچی کر لیں۔ ناگ پال نے بڑی بے باکی سے چپاگلی کی ٹھوڑی کو ہاتھ سے آؤٹھا لیا اور بولا۔

”تمہاری پٹلی انٹھیں کیلاش پر بت کی دو نیلی ٹھٹھیں ہیں رانی! ان ٹھٹھوں میں ہماری محبت کے نکول پھول گل رہے ہیں۔ مجھے ان نکول پھولوں کا بھی بھر کر نگارہ کرنے دوا!“

چپاگلی کو یوں محسوس ہوا جیسے اُس کا وجود لطیف کو کسی بھر کر نگارہ کرنے دوا ہے اور چاندنی اسے اپنی ہانہوں میں اٹھائے چاند کی طرف لئے جا رہی ہے۔ محبت کی ایسی آسانی باتیں آج تک کسی نے چپاگلی سے نہیں کی تھیں۔ جس نے دیکھا تھا اُس کے جسم کے زاویوں کو ہی دیکھا تھا۔ جس نے اُس پر نگاہ ڈالی تھی ہوس آلود نگاہ ہی ڈالی تھی۔ اُس کے جسم میں نہیں ہوئی اُس کی روح کی لطافتوں اور پاکیزگی تک کسی کی نگاہ نہیں گئی تھی۔ آج پہلی بار محبت کی ایک نگاہ اُس کی روح کو دیکھ رہی تھی۔ اُس کی روح کی پاکیزہ لطافتوں کو چھوری تھی۔ خود بھی پاک ہو رہی تھی اور چپاگلی کو بھی پاکیزہ کر رہی تھی۔ محبت سچی اور پاکیزہ ہو تو نگاہوں میں ایک نور سا آ جاتا ہے۔ نگاہیں چاند کی کرنوں سے بھی زیادہ پاکیزہ اور لطیف ہو جاتی ہیں۔ مارے حجاب دُور ہو جاتے ہیں، سب تکلفات بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ جسم کی تمام ثقافتیں، تمام آلودگیاں محبت کی ٹھنڈی آگ میں جل کر ختم ہو جاتی ہیں اور محبت کریڈولوں کی روضیں نہ رانی آچکل ہمارا ایک دوسرے کے دیدار سے فیض یاب ہوئی ہیں۔ پھر محبت کرنے والوں کو جس ہوتا ہے کہ روز بروز اول سے ایک دوسرے کے دوست ہیں لیکن مادی جسموں نے انہیں

’ی دہس کے رعبہ کے زوپ میں تم سے ملوں اور تم میری مہارانی کے زوپ میں مجھ سے ملو۔“ چپاگلی، ناگ پال کو اپنی محبت میں بے تاب نگاہوں سے دیکھ رہی تھی جس طرح پورے پانچویں رات چکوری اپنے سچے محبوب چاند کی طرف دیکھتی ہے۔ چپاگلی نے کہا۔

”ناگ پال! ہم اسی طرح ہر جنم میں ملنے رہیں گے نا؟ کہیں کسی جنم میں ایک دوسرے سے جدا تو نہیں ہو جائیں گے؟“

ناگ پال نے چپاگلی کے نازک اور عطر کی خوشبو میں بے ہوش ہوا تھا کہ بوسہ دے کر کہا۔

”چپاگلی! اگر ہماری محبت اسی طرح سچی رہی، اگر ہماری نگاہوں کی پاکیزگی کو ہوس کی آلائش نے آلودہ نہ کیا، اگر ہم جنم کے اندر رہنے والی، دل کے اندر دھڑکنے والی نور کی لہروں میں لپٹی ہوئی ایک دوسرے کی زوجوں کو دیکھتے رہے تو ہم کسی جنم میں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوں گے۔ ہم ہر جنم میں ایک دوسرے کو پہچان لیں گے اور ایک دوسرے سے ملنے رہیں گے۔“

چپاگلی کی زور پر ایک وہد کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اُس نے اپنا سر ناگ پال کے سینے سے لگایا اور اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُس نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”ناگ پال! تم محبت کے سب سے اُنچے استقامت پر ہو۔ اس جنم میں شاید میں تمہارے لائق نہیں رہی۔ میری پاک محبت پر میرے جسم کی آلودگی نے اپنا سایہ ڈال دیا ہے۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”دل میں محبت کا درد ہو اور نگاہ پاک ہو اور انسان کو اپنے گناہوں کا احساس ہو جائے اور وہ سچے دل سے توبہ کر لے اور پھر کبھی گناہ کا خیال بھی دل میں نہ لائے تو اُس کی زوج کنول کے پھول سے بھی زیادہ پاک اور زیادہ معطر ہو جاتی ہے۔ تم اسی خیال والی میں لکونی لائی ہو؟ اگر تمہاری زوج گناہوں کے خیال سے پاک نہ ہوئی تو تم بھی ایک دوسرے سے نہ ملنے۔ اگر ملے تو ایک دوسرے کو نہ پہچانتے۔“

ناگ پال کی باتوں نے چپاگلی کے ذہن کو روشن کر دیا تھا۔ یہ ایسی زوجانی روشنی تھی جس میں ہر جنم میں اپنی محبت کو پاک بنائے گا۔ ایک دوسرے سے ایک دوسرے سے بار بار ملنے، بار بار جدا ہونے اور اپنی جدائی اور ملاپ میں ایک دوسرے کے ساتھ سفر کرتے دیکھ رہی تھی۔ یہاں ہم ایک قارئین کے لئے ایک کٹنے کی وضاحت کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ جینن، ہندوستان اور وادی وچلہ و فرادیت کی قدیم تہذیبوں کا شمار دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں میں ہوتا ہے۔ ان قدیم ترین تہذیبوں کی تحقیق اور تدوین سے اور ان تہذیبوں کی گہرائیوں میں اترنے سے اور ان تہذیبوں کی تاریخ اور ان کے آثار قدیمہ کے مطالعے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ہزاروں برس پہلے بھی یہاں بسنے والوں میں آدلوگن کا عقیدہ کسی نہ کسی شکل میں موجود تھا۔ یا آریوں کی ہندوستان میں آمد سے پہلے یہاں موجود ڈراور بڑی کی تہذیب اپنے عروج پر تھی۔ ان شہروں کی کھدائی سے جو سکے، مورتیاں، معبدوں کی لٹی پھونی تختیاں اور دیواروں پر

ہزاروں سال سے ایک دوسرے سے جدا کر رکھا تھا۔ جب جسم درمیان سے غائب ہو گئے تو زوجوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا۔ ناگ پال اور چپاگلی..... دونوں کی ذہنی حالت ایک جیسی تھی۔ ناگ پال نے چپاگلی کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے رکھا تھا۔ اُس نے کہا۔

”تم نے اپنی سبکی کے ہاتھ کنول کا جو پھول مجھ پر تھام رکھا وہ میری محبت کی نشانی تھی جو میں نے اپنے کسی پھلے جنم میں تمہیں دی تھی۔ میں نے تمہاری محبت کی نشانی کو اپنے دل میں سجایا ہے۔“

ناگ پال کی باتیں چپاگلی پر ایک طعم طاری کر رہی تھیں۔ ناگ پال کی باتوں میں کوئی طعم اور جادوئیں تھیں، اُس کی باتوں میں سچائی تھی اور سچائی کا اثر طعم سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔

ناگ پال نے چپاگلی کی نیلی آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”رائی! کیا تمہیں کچھ یاد نہیں آ رہا؟“

”کیا؟“ چپاگلی نے ایسے جواب دیے جیسے وہ خواب میں بات کر رہی ہو۔

ناگ پال بولا۔ ”کیا تمہیں یاد نہیں آ رہا کہ ہم پہلی بار دہس ل رہے بلکہ اس سے پہلے ہر جنم میں ایک دوسرے سے ملنے رہے ہیں، ایک دوسرے سے پیار کرتے رہے ہیں۔“

چپاگلی کو بھی اس اپنے دل پر اختیار نہ رہا۔ وہ پہلی نظر میں ہی ناگ پال کو اپنا دل دے بیٹھی تھی۔ کہنے لگی۔ ”تمہیں پہلی بار دیکھ کر مجھے ایسا ہی احساس ہوا تھا۔ لیکن مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ہماری محبت جنم جنم کی محبت ہے۔ اب تمہیں اتنا قریب دیکھ کر تمہاری باتیں سن کر، تمہارے جسم کا پردہ ہٹا کر تمہاری زوج کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ کر مجھے یقین آ گیا ہے کہ ہم دو محبت کرنے والے تھے جنہیں وقت کی گردش نے ایک دوسرے سے جدا کر دیا تھا اور وقت کی گردش نے ہی ہمیں ایک دوسرے سے دوبارہ ملا دیا ہے۔ اب میں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گی۔ سنا میرا نام رائی نہیں ہے اور میں ناگ پال کا پورے شہر کے کسی سوداگر کی بیٹی نہیں ہوں۔ میرا نام چپاگلی ہے اور میں ناگ دیوتا کے مندر کی شاہی قاعدہ ہوں اور ناگاپورم کے راجہ مہاراج پوک راج کی منظور نظر خاص رائی ہوں۔“

ناگ پال کی جگہ کوئی عام دنیا دار اور صرف جسم سے محبت کرنے والا نوجوان ہوتا تو یہ انکشاف اُس پر پہلی بین کر گرتا۔ لیکن ناگ پال کی محبت ان دنیاوی آلائشوں سے پاک تھی۔ اس انکشاف کا اُس پر ذرا سا بھی اثر نہ ہوا۔ اُس نے یہ سن کر کہا۔

”چپاگلی! اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تم کسی راجہ کی رائی ہو اور میں ناگ منی کے آشرم میں رہنے والا ایک معمولی سپیرا ہوں اور ناگ منی جی کا سیوک ہوں اور اُن کی خدمت کرتا ہوں۔ ہمارے عقیدے کے مطابق ہمارا ہر جنم ہمارے اچھے برے اعمال کا نتیجہ ہے۔ ہم ہر جنم میں الگ الگ زوپ میں ایک دوسرے سے ملنے رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے اگلے جنم میں ہم سپیرے اور سپیرن کے زوپ میں ایک دوسرے سے ملیں اور اس سے بھی اگلے جنم میں، میں

چپا چکی کو بھی حالات کی نزاکت کا احساس تھا۔ اُس نے ہاتھ جوڑ کر ناگ پال کو پرنام کیا اور کھڑا کے ساتھ اُس درخت کی طرف چل پڑی جہاں ان کے بیل بندھے ہوئے تھے۔

کنڈا سمجھ گئی کہ چچا کی پرانگ پال نے چادو کر دیا ہے یا وہ اس کی محبت کو لے کر بہت زیادہ بلے یوں پر دروازہ کرنے لگی ہے۔ یہ حقیقت تھی کہ کنڈا نے زندگی میں بھی کسی سے محبت نہیں کی تھی اور ناگ پال اور چچا کی محبت کی بلے یوں تک اس کا تصور نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس نے خاموشی اختیار کی اور جب وہ شہر کی خفیہ سڑک سے ہو کر اپنی شاہی حویلی میں پہنچ گئیں اور چچا کی اپنی خواب گاہ میں بستر پر دروازہ ہو گئی تو کنڈا سے نہ رہا گیا۔ اس لئے کہ وہ چچا کی وفادار اور خیر خواہ تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اپنی کسی غفلت یا ناگہمی کی بناء پر چچا کی

کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائے۔ اُس نے چپاکی کے سر کے نیچے سنبل کے نگیوں کو درست کرتے ہوئے کہا۔

”میری بات آپ کو بری ضرور لگے گی لیکن میں کہے بغیر نہیں رہوں گی۔ آپ ناگ پال سے زیادہ نہیں۔“

چپاکی بھی کنڈلا کو ڈانٹ دینے کے بعد دل میں کچھ مالا ملاحسوس کر رہی تھی۔ وہ کنڈلا کی دوستی کی دل سے قدر کرتی تھی۔ وہ آہستہ سے بولی۔

”ٹھیک ہے کنڈلا! میں اُس سے زیادہ نہیں ملوں گی۔ لیکن ایک دن چھوڑ کر اُس سے ضرور ملا کروں گی۔ وہ مجھ سے کس قدر محبت کرتا ہے تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتیں کنڈلا! اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ہم بچھلے جنم کے پھڑے ہوئے تھے جو اس جنم میں آن لے ہیں۔ اب ہم کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوں گے۔“

کنڈلا کا دل آنے والے فطرت کو محسوس کر کے سہم سا گیا۔ چپاکی کی باتوں سے اُسے خواہ ان دونوں کی محبت کا اندازہ نہ ہو سکا ہو لیکن اُسے اتنا ضرور علم ہوا تھا کہ چپاکی عشق و محبت کے طوفانی دھارے پر بہہ چکی ہے اور اب یہ طوفانی موج اسے کہیں بھی لے جاسکتی ہے۔ وہ چپاکی کے جذباتی مزاج سے ابھی طرح واقف تھی۔ اُس نے جیسی آواز میں شب بخیر کہا اور زنجون کے تیل سے روغن فانوس کی کو دھکی کر کے خواب گاہ سے نکل گئی۔ کنڈلا کو جس بات کا دھڑکا تھا، وہی بات ہوئی۔ دوسرے دن ابھی شام ہوئی ہی تھی کہ چپاکی نے اُسے کہا۔

”ناگ پال کے آشرم میں جاؤ اور اُسے کہو مجھے آج رات کل والی جگہ پر آ کر ملے۔“

کنڈلا نے رانی کو سمجھانے کی کوشش کی تو اُس نے کنڈلا کو سختی سے ڈانٹ دیا اور کہا کہ وہ اس معاملے میں آئندہ دخل انداز ہونے کی کوشش نہ کرے۔ کنڈلا خاموشی سے چپاکی کے حکم کی تعمیل کرنے پر مجبور ہو گئی۔ سورج غروب ہوتے ہی وہ سیاہ چادر اوڑھ کر تیل پر سوار ہو کر ناگ منی کے نیلے والے آشرم میں گئی اور ناگ پال کو چپاکی کا پیغام دیا۔ ناگ پال بولا۔

”کنڈلا! رانی جی سے کہنا میں آدمی رات سے پہلے ہی کالے برج میں پہنچ جاؤں گا۔“

کنڈلا نے سوچا کہ چپاکی تو اس کی بات نہیں سنیں، ناگ پال کو موقع کی نزاکت کا احساس دلانا چاہئے۔ اور اب جبکہ چپاکی نے ناگ پال پر اپنی شای خیل والی حیثیت ظاہر کر دی تھی تو معاملے کی سنگینی اور نزاکت میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ اُس نے ناگ پال سے کہا۔

”تمہیں تو معلوم ہو ہی چکا ہے کہ چپاکی شای قاصد ہونے کے علاوہ ہمارا مزاج لوگ راج کی چپتی راجی بھی ہے۔ ذرا سوچو اگرچہ کوکم دونوں کی چوری چھپے کی ملاقاتوں کا پتہ چل گیا تو اس کا انجام کس قدر بھیاک ہو گا۔“

ناگ پال بولا۔ ”چپاکی کے پیار میں اگر مجھے موت بھی آ جاتی ہے تو میں اسے خوشی سے نکلے لگا لوں گا۔“

کنڈلا نے کہا۔

”لیکن تمہارے ساتھ چپاکی کو بھی سولی پر لٹکا دیا جائے گا۔ ذرا یہ بھی تو خیال کرو۔“

ناگ پال ایک بل کے لئے خاموش ہو گیا، پھر بولا۔

”شاید چپاکی بھی اس موت کو بھی خوشی قبول کر لے گی۔ کیونکہ محبت کی دیوی پر ایک ہاتھ قربان ہونے کے بعد ہمارا اگلا جنم بچی اور بچی کا ہو گا۔ ہمیں اگلے جنم میں ایک دوسرے کی تلاش کے لئے بھٹکانا نہیں پڑے گا۔“

کنڈلا کو یقین ہو گیا ان دونوں میں سے کسی ایک کو بھی سمجھانا ناممکنات میں سے ہے۔

دونوں ایک دوسرے کی محبت میں جھنجھکے سمجھانے کی منزل سے بہت آگے نکل چکے ہیں۔ اب وہ وہی کام کر سکتی تھی، ایک یہ کہ بھگوان سے ان دونوں کی حفاظت کے لئے دعا کرے اور

دوسرے یہ کہ ملاقات کے وقت ان دونوں کی سخت حفاظت کرے۔ کنڈلا نے یہ بھی سوچا کہ چپاکی کا شای حویلی سے نکل کر ناگ پال سے ملنے جانا ٹھیک نہیں ہے۔ کوشش کرنی چاہئے کہ

کسی طرح ناگ پال خود رات کو شای حویلی میں آ کر چپاکی سے تھوڑی دیر کے لئے مل لیا کرے۔ اس طرح اگر دونوں پکڑے بھی جاتے ہیں تو کنڈلا کہہ سکتی تھی کہ ناگ پال نے

ناگ منی کے نیلے والے تہوار کے موقع پر رانی کو دیکھ لیا تھا اور اس پر عاقبت ہو گیا تھا۔ اور اب رات کو اس کو اٹھا کر لے کے جانے کی نیت سے شای حویلی میں گھس آیا تھا۔ اس طرح سے

کسی حد تک وہ چپاکی کا بچاؤ کر سکتی تھی۔ اس رات تو وہ چپاکی کو ساتھ لے کر ناگ پال سے ملانے شیشان والے برج پر لے گئی۔ لیکن اس کے بعد اُس نے چپاکی کو کسی نہ کسی طرح مجبور کر دیا کہ اُسے اگر ملنا ہو تو رات کے وقت ناگ پال سے اپنی شای حویلی میں کسی جگہ مل لیا

نہرے۔ دوسری ملاقات کے تین دن بعد چپاکی نے کنڈلا کو رات کے وقت خفیہ طور پر ناگ پال کے آشرم میں بھیجا کہ وہ اسے اپنے ساتھ شای حویلی میں لے کر آئے۔ اس طرح سے وہ

شای حویلی کو دیکھ چکی تھی۔ گارو پھر اپنے طور پر آدمی رات کو ملاقات کرنے آ جایا کرے گا۔

جب رات کا پہلا چہر گرڑ گیا اور شہر کی ڈکائیں بند ہو گئیں اور رات کے نیک نگیوں بازاروں میں چلنے والی مفلحوں کی روشنی میں گلیاں بازار سنسان ہو گئے اور شہر کے چاروں

واڑے بند کر دیئے گئے تو کنڈلا سیاہ چادر اوڑھ کر تیل پر سوار ہو کر شای خیل کے خفیہ واڑے والی سرگ کے گزر کر ناگ پال کے آشرم میں پہنچ گئی۔ ناگ پال، کنڈلا کے انتظار میں جاگ رہا تھا۔ اُسے چپاکی نے گزشتہ ملاقات میں بتا دیا تھا کہ ہماری اگلی ملاقات شای

حویلی میں ہوگی اور کنڈلا تین دن بعد رات کے وقت آکر تمہیں اپنے ساتھ شای حویلی میں

کر چپاکی کو بتایا کہ کچھ ہی دیر بعد صبح کا گجر بجے والا ہے تو اُس نے ناگ پال سے ایک رات چھوڑ کر آنے کا وعدہ کر کے اُسے رخصت کیا۔ کنڈلا، ناگ پال کو چھوڑنے سے سرگ کے دوسرے دہانے تک ساتھ آئی۔ ناگ پال ساٹنی پر سوار ہو کر جانے لگا تو کنڈلا نے کہا۔
 ”پرسوں رات جب آؤ تو اپنی ساٹنی کو اسی جگہ درخت کے پاس چھوڑ آنا۔ اسے اپنے ساتھ رانی کی حویلی تک نہ لانا۔“

ناگ پال کو رخصت کرنے کے بعد کنڈلا، چپاکی کی خواب گاہ میں واپس آئی۔ اُس نے چپاکی کو لباس تبدیل کرنے میں مدد دی اور دہلی زبان میں کہنے لگی۔
 ”کیا ناگ پال پرسوں رات کو پھر آ رہا ہے؟“
 ”ہاں!.....! اتنا کہہ کر چپاکی اپنے رسمی بستر پر دروازہ ہو گئی اور کنڈلا سے کہا۔ ”فانوس کی لودھی کر دینا۔“

کنڈلا سمجھ گئی کہ چپاکی کو اُس کا ناگ پال کے بارے میں پوچھنا برا لگے۔ اس نے معمول کے مطابق فانوس کی لودھی کو دھمکی اور دروازے کا ریشہ پردہ گرا کر اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ ایک رات چھوڑ کر جب ناگ پال آدھی رات کے وقت چپاکی سے ملنے اُس کی حویلی کے باغیچے میں آیا تو وہاں کنڈلا غلام گردش کے ایک ستون کی اوٹ سے نکل کر اُس کے سامنے آ گئی اور اُسے اپنے ساتھ لے کر چپاکی کی خواہگاہ کو جانے والے دروازے میں داخل ہو گئی۔ معمول کے مطابق جب رات کے پچھلے پہر ناگ پال اپنی محبوب چپاکی کو الوداع کہہ کر خواب گاہ کے قریبی دروازے سے باہر نکلا تو کنڈلا ناگ پال کو رخصت کرنے اور یہ دیکھنے کے لئے کہ اس وقت شاہی محل کے باغیچے میں کوئی وہاں چھپ کر بیٹھا ناگ پال کو رانی کی خواب گاہ سے نکلے تو نہیں دیکھ رہا؟ وہ ناگ پال کے ساتھ حویلی کے خفیہ دروازے تک گئی اور اُسے رخصت کرنے کے بعد واپس آ کر اُس نے ایک بار پھر شاہی حویلی کے باغ کا جائزہ لیا۔ رات کے پچھلے پہر ستاروں کی چمکیں پڑتی روشنی میں باغ خالی اور سنسان لگ رہا تھا۔ کنڈلا مطمئن ہو کر چپاکی کی خواہگاہ کی طرف چلی گئی۔ مین اُسی وقت راج گورو مارا کی ایک پیپتی دیوادی بارو، ایشان کرنے کے واسطے جاری تھی اور اُس نے کنڈلا کے ساتھ ناگ پال کو چپاکی کی خواہگاہ والے دروازے سے نکلے دیکھ لیا تھا۔ وہ ایک اجنبی نوجوان کو رات کے پچھلے پہر چپاکی کی خواہگاہ سے نکلے دیکھ کر وہیں گھس گئی تھی اور تیسری کے بیڑ والے چوڑے کی اوٹ میں چھپ کر ناگ پال کو کنڈلا کے ساتھ حویلی کے خفیہ دروازے کی طرف جانے اور ناگ پال کو رخصت کرنے کے بعد وہاں سے واپس آتے دیکھتی تھی۔ جب کنڈلا، چپاکی کی خواب گاہ میں چلی گئی اور اُس نے دروازہ بند کر دیا تو دیوادی بارو، ایشان کرنے کی بجائے وہاں سے سیوھی راج گورو مارا کے محل میں آ گئی۔ راج گورو مارا کی چیتنی ہونے کی وجہ سے

لے آئے گی۔ ناگ پال اپنی ساٹنی پر سوار ہو گیا اور ان دونوں کی سواریاں رات کے اندھیرے میں شہر کی فصیل کی طرف دوڑنے لگیں۔ جب کنڈلا ویران جنگل میں اُس مقام پر پہنچی جہاں بھڑائیوں کے ایک جھنڈ میں سے خفیہ راستہ راجہ کے شاہی محل کے باغ میں جا نکلتا تھا تو وہ تیل سے اتر پڑی۔ ناگ پال بھی ساٹنی سے اتر گیا۔ کنڈلا نے اُسے بھڑائیوں کے جھنڈ کی نشانی بتاتے ہوئے کہا۔

”بھڑائیوں کی یہ نشانی یاد رکھنا۔ ان کے اندر سے ایک خفیہ سرگ راجہ کے محل کے باغ میں جاتی ہے۔ اور رانی جی کی حویلی باغ کے شروع میں ہی ہے۔“
 بھڑائیوں کا جھنڈ کافی گھٹا تھا اور بھڑائیوں کے سرکنڈے پھرہ میں فٹ تک اُڑنے تھے۔ یہاں سے کنڈلا تیل کی باگ تھا س آگے ہو گئی۔ ناگ پال اپنی ساٹنی کی باگ پکڑے اُس کے پیچھے تھا۔ بھڑائیوں کے جھنڈ میں ایک جگہ سرگ کا دہانہ تھا جس کا منہ بھڑائیوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ کنڈلا نے وہاں سے بھڑائیوں کو الگ کیا اور وہ دونوں سرگ میں داخل ہو گئے۔ سرگ کے اندھیرے میں کچھ دور تک چلنے کے بعد ایک جگہ سے باہر نکلے تو ناگ پال نے شاہی باغ کے اُونچے اُونچے درختوں کو دیکھا جن کے اوپر آسمان کے مغربی افق پر آدھا چاند اپنی بھی بھی سی زرد روشنی نکھیر رہا تھا۔ کنڈلا تیل اور ساٹنی کو ایک درخت کے نیچے اندھیرے میں لے آئی اور بائیں جانب شاہی حویلی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔
 ”یہ رانی چپاکی کی شاہی حویلی ہے۔ لیکن ہم حویلی کے پچھلے دروازے سے اندر جائیں گے۔“

ناگ پال نے دیکھا کہ زرد چاندنی میں حویلی کے آگے کیاریوں میں پھولوں کی کیاریاں زور تک چلی گئی تھیں۔ کنڈلا اُسے ساتھ لے کر حویلی کے عقب میں آ گئی۔ یہاں دیوار میں ایک چھوٹا سا دروازہ تھا جس کے اوپر چمکیلی کی بیلوں نے سایہ ڈال رکھا تھا۔ دروازے کی کنڈی اندر سے کھلی ہوئی تھی۔ کنڈلا اور ناگ پال اس دروازے میں سے حویلی میں داخل ہو گئے۔ وہ ایک لمبے برآمدے میں سے ہوتے ہوئے جب ایک دروازے پر پہنچے تو کنڈلا نے زک کر ناگ پال سے کہا۔

”یہاں سے رانی جی کی خواہگاہ کو راستہ جاتا ہے۔ اندر چلے جاؤ! میں اسی جگہ بھاری واپسی کا انتظار کروں گی۔“

ناگ پال دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ آگے ایک غلام گردش تھی۔ غلام گردش میں زیتون کا ایک فانوس روشن تھا۔ جہاں یہ غلام گردش ختم ہوئی تھی وہاں ایک دروازہ تھا۔ ناگ پال نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھل گیا۔ سامنے چپاکی کھڑی تھی۔ دونوں محبت کرنے والے رات کے پچھلے پہر کراڑ و ناز کی باتوں میں غور رہے۔ جب کنڈلا نے آ

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ مارنے چلائی سے پوچھا۔ ”وہ نوجوان کون ہو سکتا ہے؟“
دیوداس پارو نے کہا۔ ”مہاراج! میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ یہ نوجوان، رانی چپاگل کی کونسی
ماشق تھا جو رات کو چھپ کر اُس سے ملنے آیا تھا۔“

عیار راج گورو مارا، پارو کے منہ سے یہی بھلوتا جا رہا تھا۔ کہنے لگا۔
”اگر ایسی بات ہے تو یہ کرو کہ وہ نوجوان کون ہے اور کس وقت رانی چپاگل سے چھپ
کر ملنے آتا ہے۔ اگر تمہیں اس کا پتہ چل جائے تو فوراً مجھے آگے خبر کرو۔“
”جو قسم مہاراج!“ دیوداس پارو نے چونکی سے اٹھتے ہوئے عقلم بھالائے ہوئے کہا۔
راج گورو مارا بھی اُس کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اُس کے ساتھ دروازے تک آیا اور پارو
کی کمر میں بازو ڈال کر بولا۔

”لیکن ایک بات کا خیال رکھنا۔ یہ راز صرف تمہارے اور میرے تک ہی رہنا چاہئے۔ کسی
تیسرے شخص کو پتہ نہیں لگنا چاہئے۔“
دیوداس پارو نے سر جھکا کر کہا۔

”جو قسم مہاراج! داسی کسی کے آگے زبان نہیں کھولے گی۔“
پارو چلی گئی۔ اُس کے جانے کے بعد راج گورو مارنے اپنے گلے میں سے کالے سانپ
کو اتار کر اپنی گلائی پر لپیٹا اور اُس کی سری اوپر اٹھا کر اپنی آنکھوں کے سامنے لا کر بولا۔
”ناگ داس! اب دیکھنا ہوں کہ چپاگل کیسے میری خواب گاہ میں نہیں آتی۔“
مارا نے سانپ کا منہ چوم کر ایک قہقہہ لگایا اور چونکی پر بیٹھ کر ناگ دیوتا کی مورتی کے
چرن چھو کر اُس کی توصیف کے متروں کا جاپ کرنے لگا۔ اُس کی دلی مراد پوری ہونے کا
وقت آن پہنچا تھا۔

دوری طرف دیوداس پارو نے اُسی دن سے رانی چپاگل کی حویلی کی جاسوسی شروع کر
دی۔ وہ خاص طور پر کنڈلا کی نقل و حرکت کی نگرانی کرنے لگی۔ کیونکہ یہ بات وہ جان گئی تھی کہ
ابھی نوجوان اگر چپاگل رانی سے چھپ کر رات کو ملنے آتا ہے تو کنڈلا ہی اُسے لاتی اور لے
جاتی ہے۔ کنڈلا سے پارو کی شاہی کل میں آتے جاتے کسی جگہ اکثر ملاقات ہو جاتی تھی اور وہ
آپس میں بات چیت کر لیا کرتی تھیں۔ پارو اب کنڈلا کو حویلی کے بانچے میں پھول پھینٹے یا
پھولوں کے بار پر دوتے دیکھ کر خود اُس کے پاس چلی جاتی اور اُس کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں
کر لیتی رہتی۔ اپنی باتوں سے پارو نے کنڈلا پر ایک لمحے کے لئے بھی یہ غائب نہیں ہونے دیا تھا
کہ وہ اس کی جاسوسی کر رہی ہے۔

رات کے وقت پارو بانچے میں کسی جگہ چھپ کر تھوڑی تھوڑی دیر بعد رانی چپاگل کی حویلی
کا جائزہ لیتی رہتی۔ رات کے پچھلے پہر پارو خاص طور پر شاہی حویلی کے قریب کہیں چھپ کر

اُسے راج گورو کے محل میں ہر وقت آنے جانے کی اجازت تھی۔ اُس وقت راج گورو مارا
اپنے محل کی پوجا پاتھ والے کمرے میں ناگ دیوتا کی مورتی کے سامنے بیٹھا متروں کا جاپ کر
رہا تھا۔ اُس کا سیاہ سانپ اُس کی گلائی کی بجائے اُس کے گلے میں تھا۔ دیوداس پارو کمرے
میں داخل ہونے کے بعد ایک طرف ہو کر ادب سے بیٹھ گئی اور اُس کے متروں کے جاپ کے
ختم ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ راج گورو مارنے کے گوشہ چشم سے پارو کو اندر آتے اور ایک طرف
ادب سے بیٹھے دیکھ لیا تھا اور سمجھ گیا تھا کہ وہ کی ضروری بات کرنے واپس آگئی ہے ورنہ
ابھی تھوڑی دیر پہلے اس کے پہلو سے الگ ہو کر اُٹھان کرنے غئی تھی۔ عام طور پر ایسی حالت
میں وہ اُٹھان کے بغیر اس کے پاس نہیں آیا کرتی۔ عیار مارا نے اپنے متروں کا جاپ سچ میں
یہی چھوڑ دیا اور پارو سے مخاطب ہو کر بولا۔

”تم کچھ کہنا چاہتی ہو پارو؟“
پارو نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مہاراج! میں نے ابھی ابھی ایک عجیب چیز دیکھی ہے۔“
”کیا مطلب؟“ راج گورو مارا کی ہنسیں اوپر کو چڑھ گئیں۔

پارو بولی۔ ”مہاراج! میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک ابھی نوجوان کو رانی چپاگل کی
خواب گاہ سے نکلے دیکھا ہے۔ اُس کے ساتھ کنڈلا بھی تھی۔“

راج گورو مارا کی آنکھوں جیسی سیاہ ہنسیں اور زیادہ تن گئیں۔ اُس نے پارو کو اشارے
سے ہلکا کر اپنے پاس چونکی پر بٹھالیا اور بولا۔

”کون تھا وہ؟“
پارو کہنے لگی۔ ”مہاراج! میں نے اس نوجوان کو پہلے کسی نہیں دیکھا۔ سانو لے رنگ کا
خوبصورت نوجوان تھا۔ گلے میں کالے موتیوں کی مالا تھی۔ کنڈلا اُسے رانی چپاگل کی خواب گاہ
سے ساتھ لے کر نکلی تھی اور پھر اُسے لے کر شاہی باغ کے خفیہ دروازے تک گئی اور اُسے وہاں
سے نکال کر واپس آگئی۔ میں چھپ کر اُسے دیکھتی رہی۔ اور اب آپ کو خبر کرنے آئی ہوں۔“

مہاراج! مجھے دال میں کچھ کالا کالا لگتا ہے۔“

مکار راج گورو مارا کی آنکھوں میں ایک چمک سی آگئی جیسے اُسے کوئی ایسی شے مل گئی ہو
جس کی وہ تلاش میں تھا۔ وہ سب کچھ سمجھ گیا تھا۔ لیکن عیار راج گورو مارا، پارو کو گواہ بنانا چاہتا
تھا۔ کہنے لگا۔

”ہو سکتا ہے وہ کنڈلا کا کوئی رشتے دار ہو اور اُس سے ملنے آیا ہو۔“

پارو بولی۔ ”مہاراج! میں کنڈلا کو جانتی ہوں۔ اس شہر میں اس کا کوئی رشتے دار نہیں ہے۔
اور اگر ایسا ہو بھی تو اسے آجی رات کو کنڈلا سے چھپ کر ملنے کی کیا ضرورت تھی؟“

اے آگ کا کھیل کھیلنے سے کبھی نہ روکیں۔ اسے روکنے کی کیا ضرورت تھی؟ لیکن کنڈلا، چپاگلی کی وفادار دہائی اور اُس سے محبت کرنے والی سہیلی تھی۔ وہ اسے تنہائی سے گزرتے میں کرتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ شاہی محل میں چپاگلی کا سب سے بڑا دشمن راج گورو مارا بودہ ہے اور وہ چپاگلی کو اپنی ہوس کا یوں کا نشانہ بنانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے گا۔ اگر کسی طرح اُس کے کانوں تک یہ خبر پہنچ گئی کہ ایک نوجوان راتوں کو چھپ کر رانی بپاہلی سے ملنے اُس کی حویلی میں آتا ہے تو وہ اپنے شیطانی حربوں کو بروئے کار لاتے اور اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کرے گا۔ اور پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک ایسی آگ بھڑک اٹھے جس کے شعلے چپاگلی کے ساتھ ناگ پال اور خود کنڈلا کو بھی جلا کر الٹھ کر دیں۔

لیکن کنڈلا کو اپنی بے بسی کا بھی شدید احساس تھا۔ وہ اس حیثیت میں نہیں تھی کہ رانی بپاہلی کے راستے کی دیوار بن کر کھڑی ہو جائے۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ ناگ پال کو بلانے نہ دیتی تو چپاگلی خود اس سے ملنے چلی جائے گی اور یہ بہت زیادہ خطرناک بات ہوگی۔ چنانچہ وہ فوراً ہوس کا شام کا اندھیرا گہرا ہوتے ہی ناگ پال کو رات کے وقت حویلی میں آنے کا سندبیر اپنے حویلی سے نکل گئی۔ اتفاق سے اس وقت مارا کی جاسوس دیودھائی پارو نے کنڈلا کو حویلی سے نکلنے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن جب کنڈلا ناگ پال کو پیغام دے کر واپس آئی تو اس وقت دیودھائی پارو شاہی باغ میں مولسری کے کھیتوں کے پچھلے رات کی پوجا کے واسطے مولسری کے پہل چن چن رہی تھی۔ باغ کی دیوار پر چلتی مشطوں کی روئی میں پارو نے کنڈلا کو تیل کے ساتھ شاہی اصطبل کی طرف جاتے دیکھا تو اُس کا ہاتھ ٹھنکا آئے۔ شک ہوا کہ کنڈلا تیل پر سوار ہو نکلے گا۔ اسے براہیوں میں نہیں گئی ہوگی۔

پارو اسی وقت راج گورو مارا کی خواب گاہ کی طرف چلن پڑی۔ مولسری کے پھولوں کی لڑائی اُس کے ہاتھ میں تھی۔ راج گورو مارا اس وقت پوجا کی تیاریوں میں لگا ہوا تھا اور ایک ملازم اُس کی کمر کے گرد زعفرانی پٹکا باندھ رہا تھا۔ دیودھائی پارو خاموشی سے اندر آئی اور پھولوں کی نوکری میں سے پھول نکال نکال کر ناگ دیوتا کی سونے کی مورتی کے آگے رکھنے لگی۔ راج گورو مارا کے مکار دماغ نے اسے بتا دیا تھا کہ پارو کسی خاص کام سے آئی ہے۔ اُس نے شاہی ملازم کو اسی وقت واپس جانے کا حکم دیا۔ نوکر چلا گیا تو راج گورو مارا، پارو کے پاس گیا اور بولا۔

”تمہارا چہرہ بتا رہا ہے کہ تم کوئی خاص خبر لے کر آئی ہو۔“

پارو نے سر جھکا کر کہا، ”مہاراج! آپ استریا ہی ہیں۔ دلوں کا حال جان لیتے ہیں۔ دہائی یہاں ایسی ہی خاص بات کرنے آئی ہے۔“

بیٹھ جاتی اور صبح کی روشنی ہونے تک اسی جگہ بیٹھی رانی چپاگلی کی خواہ گاہ کے دروازے پر نگاہ رکھتی۔ دو راتیں گزر گئیں اور وہ ابھی نوجوان رات کو رانی چپاگلی سے ملنے نہ آیا۔ پارو ایک ایک دن کی خبر خارج گورو مارا کو پہنچا دیتی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ فتنہ گرد مارا اس سنہری موم سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کرتا اور داخل ہو کر بیٹھ جاتا۔ اُس نے اپنی ایک خاص جاسوس عورت چپاگلی کی نگرانی کے لئے چھوڑ دی تھی جو رانی چپاگلی سے دور رہ کر اُس کی نقل و حرکت کی پوری نگرانی کرتی تھی۔

اگر ناگ پال اور چپاگلی کی محبت کا سندبر ٹھہریں مارا ہوتا۔ انہوں نے اپنے طوفان خیز جذبات کو بے لگام کر دیا ہوا تھا اور ہر لمحہ ایک دوسرے سے ملنے کو بے تاب رہتے تھے۔ مگر کنڈلا کچھ داری سے کام لے رہی تھی اور دونوں محبت کرنے والوں کے بے لگام جذبات کو قابو میں رکھنے کی کوشش میں لگی رہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اُس رات کی ملاقات کے بعد تین چار دن گزر گئے اور ناگ پال، رانی چپاگلی کی حویلی میں اُس سے ملنے نہ آیا۔ چوتھے دن چپاگلی کا بیٹا منبر لبریز ہو گیا۔ اُس نے کنڈلا کو بلا کر کہا۔

”کنڈلا! مجھ سے جتنا صبر ہو سکتا تھا میں نے کر لیا۔ اب مجھ سے ناگ پال کی جدائی برداشت نہیں ہوتی۔ شام کو ناگ پال کے آشرم میں جاؤ اور اسے کہو کہ آج رات مجھ سے ملنے آئے۔“

کنڈلا نے ایک بار پھر چپاگلی کو سمجھانے کی کوشش کی اور کہا۔

”رانی جی! ابھی کچھ وقت کے لئے رُک جائیں تو بہتر ہوگا۔“

”کیوں؟“ چپاگلی نے سمجھلا کر کہا۔ ”ایسی کون سی بات ہوگی ہے اب؟“

کنڈلا نے چپاگلی پر اثر ڈالنے کے لئے پوچھ کر دیا۔

”مجھے ایسے لگ رہا ہے کہ ہماری حویلی کی نگرانی ہو رہی ہے۔“

”یہ تمہیں کیسے پتہ لگ گیا؟“ چپاگلی نے ترش روئی سے پوچھا۔

کنڈلا کہنے لگی۔ ”بس۔۔۔۔۔ میرا دل کہتا ہے کہ ایسا ہو رہا ہے۔ میری مائیں رانی! ابھی کچھ دن ناگ پال کو حویلی میں نہ بلائیں۔“

مگر چپاگلی کے سینے میں محبت کا جو سیلاب جوش مار رہا تھا اس کے آگے کنڈلا کی باتوں کی کیا حیثیت ہو سکتی تھی؟ کنڈلا آخر چپاگلی کی خادمہ ہی تھی۔ چپاگلی غصے میں آگئی۔ کہنے لگی۔

”تم کو کہتی ہو مجھے روکنے والی؟ میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ آج رات ناگ پال کے پاس جا کر میرا پیغام دو کہ آج رات کے بعد مجھ سے ملنے آئے۔ بس۔۔۔۔۔ اس کے بعد میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ تم اپنے آپ کو شہسوار کی اور کو جا کر سنانا۔“

یہ کہہ کر چپاگلی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ کنڈلا اگر رانی چپاگلی کی خیر خواہ نہ ہوتی تو وہ

پال سے ملاقات نہ کریں۔ وہ آئے تو اُسے آتے ہی واپس بھیج دیں۔ لیکن نہ وہ ایسا کہہ سکتی تھی اور نہ رانی چپاگلی سے اُس کے کہے پر عمل کرنا تھا۔

ادھر ناگ پال، رانی چپاگلی کا پیغام ملنے کے بعد خوش خوشی چپاگلی سے ملنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ جب رات آدھی گزرنے میں تھوڑی دیر ہو گئی تھی تو ناگ پال اپنی چھوڑی سے باہر آئے۔ باہر درخت کے پیچھے اُس کی ساٹنی بندھی ہوئی تھی۔ اُس نے ساٹنی کو کھولا، اُس پر مارا ہوا اور چپاگلی سے ملنے اُس کی شاہی حویلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ آشرم کی حدود سے اُنہلنے ہی اُس نے ساٹنی کو اُپر لگائی اور ساٹنی ہوا سے ہاتھیں کرنے لگی۔ دیکھتے دیکھتے وہ اکا پورم شہر کی فصیل کے عقبی جنگل میں پہنچ گیا جہاں ہمارے یوں اور سرکنڈوں کے جھنڈے کے اندر شاہی محل کو خفیہ سرنگ جاتی تھی۔ اُس نے ساٹنی کو وہیں جنگل میں چھوڑ دیا اور خود ہمارے یوں کے بچے سے ہو کر سرنگ میں داخل ہو گیا۔ احتیاط کے طور پر ناگ پال نے اب یہ اصول بنالیا تھا کہ وہ اپنی ساٹنی کو سرنگ کے باہر کسی درخت کے ساتھ باندھنے کی بجائے اُسے کھلا چھوڑ دیتا تھا۔ یہ ساٹنی اُس کی وفادار اور پالتو ساٹنی تھی۔ وہ ناگ پال کی عدم موجودگی میں جنگل میں ادھر ادھر کھاس چتی رہتی تھی۔ جب ناگ پال، چپاگلی سے ملاقات کرنے کے بعد واپس آتا تھا تو آہستہ سے سیٹی بجاتا۔ سیٹی کی آواز سن کر ساٹنی اُس کے پاس دوڑتی ہوئی آ جاتی تھی۔

ناگ پال، سرنگ میں سے گزر کر شاہی باغ میں آ گیا۔

وہاں کنڈلا اُس کا انتظار کر رہی تھی۔ اُس نے اندھیرے میں ناگ پال کو دیکھا تو اُسے لے کر رانی چپاگلی کی خواب گاہ کے دروازے کی طرف بڑھی۔ جیسے ہی وہ ناگ پال کو ساتھ لے کر خواب گاہ کے دروازے میں داخل ہوئی، شاہی باغ میں ایک جگہ چھپ کر بیٹھی ہوئی دیوادی پارو نے ان دونوں کو دیکھ لیا۔ وہ فوراً اپنی جگہ سے اُٹھی اور راج گورو مارا کے محل میں آ گئی۔ راج گورو مارا جاگ رہا تھا۔ پارو نے جاتے ہی ادب سے سر جھکا دیا اور بولی۔

”مہاراج! آپ کا شکار اس وقت پیڑھے میں بند ہے۔ کنڈلا ابھی تو جوان کو لے کر رانی پال کی خواب گاہ میں چلی گئی ہے۔“

راج گورو مارا نے فاتحانہ انداز میں گردن اُپر اٹھا کر پوچھا۔

”کیا تم نے دونوں کو اپنی آنکھوں سے چپاگلی کی خواب گاہ میں جاتے دیکھا ہے؟“

دیوادی پارو بولی۔ ”مہاراج! میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ اُس رات والا اجنبی انسان خفیہ دروازے کی جانب سے شاہی باغ میں آیا۔ کنڈلا وہاں چھپ کر بیٹھی تھی، وہ اُس نے ابھی تو جوان کو ساتھ لیا اور رانی چپاگلی کی خواب گاہ والا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔“

راج گورو مارا پارو کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اُسے اپنے ساتھ شاہی دیوان خانے پر لے آیا اور اُسے اپنے پہلو میں بٹھا کر بولا۔

”اب بتاؤ..... وہ خاص خبر کیا ہے؟“

دیوادی پارو نے کہا۔

”میں نے ابھی کنڈلا کو شاہی اسپتال میں تیل کو باندھتے دیکھا ہے۔ لگتا ہے کہ وہ محل سے باہر کسی خاص کام سے گئی ہوئی تھی۔“

مارا کی بھنوں پر تنگیں اور اُس کی پائیں اکٹھ پھرنے لگی۔ اُس نے پارو سے پوچھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے، کنڈلا کہاں گئی ہوگی؟“

پارو بولی۔ ”مہاراج! رات کے اندھیرے میں وہ کہاں جا سکتی ہے؟ آپ خود سوچیں۔“

میرا دل کہتا ہے کہ آج رات وہی اجنبی نوجوان رانی چپاگلی سے ملنے آئے والا ہے۔ کنڈلا، چپاگلی کا سنا یہ سہ لے کر اُس نوجوان کے پاس گئی ہوگی۔“

مارا کی شخصیت کی ساری خفاست اور شیطانت اُس کے چہرے پر جھلکے لگی۔ اُس نے اپنے گلے سے قیمتی موتیوں کا ہار اُتار کر پارو کے گلے میں ڈال دیا اور بولا۔

”پارو! تم نے یہ خبر سنا کر میری آتما کو خوش کر دیا ہے۔ یہ تمہارا انعام ہے۔ اب تمہارا یہ کام ہے کہ ابھی سے رانی چپاگلی کی حویلی کی نگہانی شروع کر دو۔ اگر وہ نوجوان چپاگلی سے ملنے آئے اور اُس کی خواب گاہ میں چلا جائے اور خواب گاہ کا دروازہ بند ہو جائے تو تم اس وقت آ کر خبر مجھے کر دو۔ میں اسی کمرے میں تمہارا انتظار کروں گی۔ ساری رات اس کمرے میں رہوں گا۔“

پارو نے سر جھکا کر کہا۔ ”جو حکم مہاراج!“

دیوادی پارو اسی لمحے راج گورو مارا کے کمرہ خاص سے نکلے اور شاہی باغ میں آ کر ایک ایسے اندھیرے کو نے جس میں چنبیلی کے بیلبوں کی ادھ میں چھپ کر بیٹھ گئی جہاں سے اُسے رانی چپاگلی کی حویلی کا دروازہ بخوبی دکھائی دے رہا تھا۔

اس وقت رات کا پہلا چہر زور رہا تھا۔ یہ چاندنی راتیں نہیں تھیں۔ چاندنی راتیں گزری گزری تھیں۔ یہ ایسی راتیں تھیں کہ شام ہوتے ہی اندھیرا چھا جاتا تھا۔ یہ اندھیری راتیں تھیں اور صرف اتنی جگہ پر روشنی ہوتی تھی جہاں شاہی باغ کی دیواروں پر متعلیل روشن تھیں۔ اُس وقت رانی چپاگلی اُٹھانے سے فارغ ہوئے کے بعد اپنی خواب گاہ میں ریشم کی دھانی رنگ کی قیمتی سازمی پہنے بیٹھی تھی اور کنڈلا اُس کا سنگھار کر رہی تھی۔ رانی چپاگلی بڑی خوش تھی۔ وہ آج آدھی رات کے بعد اپنے محبوب سے ملنے والی تھی۔ مگر کنڈلا فکر مند تھی۔ اُس کے دل سے جیسے کسی آنے والے خطرے کی بو بگھٹتی تھی۔ وہ چپاگلی سے کہنا چاہتی تھی کہ رانی جی! آج ناگ

ماریا کیلے رہ گئے تو راجہ نے پوچھا۔

”اب بتاؤ۔ کیا بات ہے؟“

راجہ گورو مارا نے ہاتھ باندھ لئے اور بولا۔

”مہاراج! میرا منہ چھوٹا ہے مگر بات بڑی ہے۔ لیکن کہے بغیر میں رو بھی نہیں سکتا کیونکہ میں اس راجہ گدڑی اور مہاراج کے شاہی خاندان کی ستیزوں میں برس کی کمائی ہوئی عزت اور کمائیوں کی نیک نامی کو بھگتتا کہ خطہ ہے۔“

”راجہ گورو! راجہ نے سیدھا ہو کر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”پسیلیاں نہ بھڑاؤ۔ جو کہنا چاہتے ہو فوراً بولو۔“

راجہ گورو مارا نے کہا۔ ”مہاراج! جس رانی چپاکی کو آپ اپنی جیتی رانی سمجھ بیٹھے ہیں، وہ اس وقت اپنی حویلی میں ایک غیر مرد کے ساتھ رنگ رلیاں مناری ہے۔“

یہ سننا تھا کہ راجہ کا چہرہ غصے سے تھمتانے لگا۔ آنکھوں سے شعلے سے برسنے لگے۔ سونے کا جام اُس کے ہاتھ سے اچھل کر زور جاگرا۔ راجہ نے غضب ناک ہو کر کہا۔

”راجہ گورو! تمہیں معلوم ہے تم کیا کہہ رہے ہو؟ چپاکی صرف ہماری جیتی رانی ہی نہیں بلکہ ہمیں اس کی محبت اور وفاداری پر پورا بھروسہ ہے۔ تمہیں ضرور ہمارے کسی دشمن نے غلط اطلاع دی ہے۔“

راجہ گورو بولا۔ ”مہاراج! میری اطلاع غلط نہیں ہے۔ جس نے ایک غیر مرد کو کنڈلا مارا ہے اسے ہمراہ چپاکی کی خواب گاہ میں داخل ہوتے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اُس نے مجھے اُس کی خبر دی ہے۔ اگر آپ کو یقین نہیں آیا تو شک میرے ساتھ چل کر اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے۔“

راجہ یوگ راجہ کے سینے میں آگ سی بھڑکے گی تھی۔ اُس کو چپاکی کی وفاداری پر اس قدر یقین تھا کہ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اُس کی چینی رانی اور شاہی راجہ کسی غیر مرد کے ساتھ رنگ رلیاں مناسکتی ہے۔ وہ اس وقت شدید غصے کی حالت میں اٹھا اور اپنا سونے کا بڑا گنیز زانہا کر بولا۔

”چلو راجہ گورو! تم نے رانی چپاکی پر جو الزام لگایا ہے ہمیں اس کا ثبوت دکھاؤ۔“

راجہ گورو مارا، راجہ یوگ راجہ کو لے کر شاہی خواب گاہ سے نکلا اور دونوں رانی چپاکی کی حویلی کی طرف چل پڑے۔

اس وقت راجہ گورو ہاتھ میں لئے غیض و غضب کے عالم میں راجہ گورو مارا کو ساتھ لے اپنے محل سے نکل کر چپاکی کی حویلی کی طرف روانہ ہوا تھا۔ اس وقت چپاکی کی خواب گاہ میں ناگ پال، چپاکی کے پاس بیٹھا روحانی محبت کے لطیف جذبات میں ڈوب کر اپنے

راجہ گورو مارا نے اپنی کلائی سے لپٹے ہوئے سانپ کا منہ چوم کر حلق سے ایک ڈراؤنی آواز نکالی اور اُس کی ایک آنکھ تیزی سے پھڑکنے لگی۔ اُس نے دیوادی پارو سے کہا۔

”تم جانتی ہو۔ تمہارا انعام تمہیں مل جائے گا۔ ابھی مجھے مہاراج یوگ راجہ کی جو جا کر یہ خوشخبری سنائی ہے کہ اُن کی چینی رانی چپاکی ایک غیر مرد کے ساتھ اپنی حویلی میں رنگ رلیاں مناری ہے۔“

یہ کہہ کر راجہ گورو مارا ڈیڑھی سانپ کھینچ نکلتا ہوا اپنے محل سے نکلا اور راجہ یوگ راجہ کے خاص محل کی طرف چل پڑا۔ راجہ محل میں وہیں شاہی باغ میں دوسرے محلات کے درمیان میں واقع تھا۔ رات کے وقت راجہ کے محل کے باہر سپاہی چہرہ دیتے تھے۔ مگر راجہ گورو مارا کو راجہ کے محل میں جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ پھر بھی ایک پہرے دار نے جو راجہ کی خواب گاہ کے باہر پہرے پر کھڑا تھا راجہ گورو کو روک دیا اور بولا۔

”مہاراج اس وقت سو رہے ہیں۔“

راجہ گورو مارا نے سانپ والا ہاتھ اوپر اٹھا کر بڑی زعب دار آواز میں کہا۔

”میں راجہ کا ذریعہ خاص راجہ گورو مارا ہوں۔ مجھے مہاراج کو ایک بڑی اہم خبر سنائی ہے۔“

”چھپے ہٹ جاؤ!“

پہرے دار بچا رہے سن کر ایک طرف ہو گیا اور مارا، راجہ یوگ راجہ کی خواب گاہ کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ راجہ کی خواب گاہ میں سونے کے دو فانوس بڑی روشنی دے رہے تھے۔ راجہ اس وقت اپنی دو رانیاں کے درمیان نیم دراز شاہی کے جام لٹھ مار رہا تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز کے ساتھ ہی اُس نے قہر آلود نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا اور سامنے راجہ گورو مارا کو دیکھ کر وہ ٹھک گیا۔ لیکن اس وقت مارا کا آتما راجہ کو سخت ناگوار گزرا تھا۔ اُس نے اپنے شدید غصے پر قابو پانے کی کوشش کی تو سونے مارا سے پوچھا۔

”کیا بات ہے راجہ گورو! اس وقت کیوں آئے ہو؟“

راجہ گورو مارا دو قدم چل کر راجہ کے شاہی چنگ کے قریب آ گیا۔ دونوں رانیاں ایک طرف کوست گئی تھیں۔ راجہ گورو نے کہا۔

”مہاراج! بات یہی کچھ ایسی ہے کہ مجھے آپ کی اجازت کے بغیر آپ کی خواب گاہ میں آنے کی گنجائش کرنی پڑی۔“

راجہ ابھی تک غصے کی حالت میں تھا۔ اُس نے کہا۔ ”اصل بیان کرو راجہ گورو!“

راجہ گورو مارا نے کہا۔ ”مہاراج! بات ایسی ہے کہ میں اکیلے میں بیان کرنا چاہتا ہوں۔“

راجہ نے رانیاں کو چلے جانے کا اشارہ کیا۔ دونوں رانیاں اپنی ریشمی ساڑھیاں اپنے جیسوں پر سنبھالی خواب گاہ سے نکل گئیں۔ جب خواب گاہ میں راجہ یوگ راجہ اور راجہ گورو

”چپاکی! میں بھی کتنا نادان ہوں کہ راج گورو کی باتوں میں آ گیا اور تمہیں دکھ پہنچایا۔ مجھے معاف کر دینا رانی!“

راج ہاتھ جوڑنے لگا تو چپاکی نے اُس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اُن کو بوسہ دیا اور کہنے لگی۔ ”مہاراج! آپ میرے لئے دیوتا سان ہیں۔ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ میں تو آپ کی داسی ہوں۔ آپ کے سوا میں کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھوں تو ناگ دیوتا مجھے نرک میں اُل ڈال دیں۔ آپ ہی میرے لئے سب کچھ ہیں۔“

راج نے چپاکی کے ماتھے کو چوم کر کہا۔

”چپاکی! مجھے اپنی رانوں میں سب سے پیاری ہو۔ میں اگر کسی رانی سے محبت کرتا ہوں تو وہ صرف تم ہی ہو۔ اب تم آرام کرو اور جو کچھ ہوا اسے بھول جاؤ۔“

راج، چپاکی کا ہاتھ تمام کر اُسے پلنگ تک لے گیا۔ چپاکی نے راج کے ہاتھوں کو اپنے اہموں میں لے کر تین بار بوسہ دیا اور پلنگ پر لیٹ گئی۔ راج نے بڑی محبت سے ہیشیمے کی ٹال چپاکی کے جسم پر ڈال دی اور اُس کا ہاتھ چوم کر فرش پر سے اپنا طوفانی گرز اٹھایا اور ادب گاہ سے نکل گیا۔ جب خواب گاہ کا دروازہ بند ہو گیا تو چپاکی نے آنکھیں بند کر کے ملن کا ایک لمبا سانس لیا، پھر آنکھیں کھول دیں اور سوچنے لگی کہ اگر ناگ پال آخری لمحے ادب گاہ سے نکل نہ جاتا تو کیا ہوتا؟ جو کچھ ہوتا اس کے تصور ہی سے چپاکی کا لب اٹھی۔ اتنے لمبا خواب گاہ کے چھوٹے دروازے میں سے کھڑا اندر آ گئی۔ اُسے دیکھ کر چپاکی اٹھ بیٹھی۔

”اب پلنگ پر چپاکی کے پاس بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔

”یہ سب کچھ کیسے ہو گیا رانی جی؟ ناگ پال کیسے عین وقت پر یہاں سے چلا گیا تھا؟ کیا آپ نے بھاگ جانے کو کہا تھا؟“

چپاکی نے ہنسی آواز میں کہا۔

”میں اسے کیسے کہہ سکتی تھی؟ میں نے تو خود اسے بلایا تھا۔“

”اب وہ کیسے چلا گیا؟“

چپاکی نے سر جرت سے بلا کر کہا۔ ”کچھ نہیں میں نہیں آتا۔ بس اچانک ناگ پال کو کچھ باتیں سنیں ہوئی۔ کہنے لگا میں جا رہا ہوں۔ میں نے سمجھا روکا روکا نہ زکا اور ایک دم غائب ہو گیا۔“

راج نے دروازے سے باہر نکل گیا۔

انہوں نے ہاتھ جوڑ کر اوپر نگاہ اٹھائی اور بولی۔ ”اے بھگوان! تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ تو مجھ کو وقت پر ہم سب کی جان بچائی۔ لیکن رانی جی! آپ نے راج گورو کی جان بچا کر رکھی ہے۔“

راج نے جواب دیا۔ ”تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں نے رانی جی کی جان بچائی ہے؟“

راج گورو فوراً گھٹنوں کے بل ہاتھ باندھ کر بیٹھ گیا اور گڑگڑا کر بولا۔ ”مہاراج! مجھے آپ کی نظروں سے گرانے کے لئے کسی نے اپنے جالی میں پھنسا دیا ہے۔ ورنہ میں رانی جی کی پاک داسی پر، ان کی پوتر تا پر کیسے شک کر سکتا ہوں؟ مجھے معاف کر دیجئے۔“

راج نے گرز ایک طرف پھینک دیا اور راج گورو سے کہا۔ ”کھڑے ہو جاؤ!“

راج گورو فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کا سر جھکا ہوا تھا اور ہاتھ جوڑ رکھے تھے۔ راج نے راج گورو سے کہا۔ ”تمہیں کس نے یہ جھوٹی اطلاع دی تھی کہ ہماری رانی چھپ کر کسی غیر مرد سے ملتی ہے؟ ہمیں اُس کا نام بتاؤ!“

راج گورو مارا، بارود کا نام کہیں لینا چاہتا تھا۔ مگر اُسے معلوم تھا کہ بہت جلد راج کو پتہ چل جائے گا کہ یہ اطلاع بارود نے دی تھی چنانچہ اُس نے کہا۔

”مہاراج! مجھے دیوداسی بارود نے یہ جھوٹی خبر دی تھی۔“

کنڈلا اس دوران خاموشی کے ساتھ خواب گاہ سے نکل گئی تھی۔ وہ تو یہی سمجھ رہی تھی کہ راج گورو مارا، راج کو لے کر آ گیا ہے اور اندر چپاکی، ناگ پال کے ساتھ بیٹھی محبت کی باتیں کر رہی ہے اور راج ان دونوں کے پیچھے بھاڑ دے گا۔ لیکن اندر آ کر جب کنڈلا نے دیکھا کہ ناگ پال خواب گاہ میں نہیں ہے اور چپاکی بڑے سکون کے ساتھ پلنگ پر لیٹی ہوئی ہے تو اُسے اپنی زندگی کی سب سے بڑی حیرانی ہوئی تھی۔ وہ ابھی تک یہ معجزہ نہیں کر سکتی تھی کہ ناگ پال اچانک کیسے غائب ہو گیا؟ لیکن ناگ پال کو وہاں نہ دیکھ کر پیچھے کنڈلا کے مردہ جسم میں پھر سے جان پڑ گئی تھی۔ راج نے دیوداسی بارود کا نام سنا تو وہیں سے آواز دی۔

”کوئی ہے؟“

اسی وقت باہر پہرہ دینے والوں میں سے دو سپاہی دوڑ کر اندر آ گئے اور سر جھکا کر کھڑے ہو گئے۔ راج نے حکم دیا۔

”دیوداسی بارود کو ابھی اسی وقت شاہی محل کے قید خانے میں ڈال دو۔“

پہرے دار سپاہی، راج کا حکم سن کر فوراً چلے گئے۔ اس کے بعد راج نے خشک نظروں سے راج گورو مارا کو دیکھا اور کہا۔

”جس جی ساتویں صورت پر تم نے اتنا گھناؤنا اِترام لگایا ہے اُس نے تیری جان بچائی ہے۔ اگر رانی چپاکی ہمارا ہاتھ نہ چکڑتی تو اس وقت تمہاری لاش یہاں تڑپ رہی ہوتی۔“

میری نظروں سے ڈور ہو جاؤ۔“

راج گورو مارا نے جھک کر راج کو نمسکار کیا اور اُلے پاؤں چپاکی کی خواب گاہ سے نکل گیا۔ اب خواب گاہ میں راج بوگ راج اور رانی چپاکی اٹھائے تھے۔ راج نے چپاکی کو اپنے ساتھ لگایا اور اُس کا ہاتھ چوم کر کہا۔

میں بڑی سزئی رہے گی۔ لیکن راج گورو مارا سے آپ کو ہوشیار رہنا ہو گا۔ سانپ زخمی ہونے کے بعد زیادہ خطرناک ہو جاتا ہے۔“
 چپاکی نے کہا۔ ”اس کی تم فکر نہ کرو۔ میں اس سے ایسا بدلہ لوں گی کہ جس کا اس نے مجھے ہوا بھی نہیں ہو گا۔“
 چپاکی نے چنگ پر ٹانگیں سیڑھی کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تم جا کر آرام کرو۔ مجھے بھی بات کرنی ہے۔“

کنڈلانے فافوس کی لوہی کر دی اور خاموشی سے خواب گاہ سے باہر نکل گئی۔ اس واقعے کے بعد راج یوگ راج کی نگاہوں میں چپاکی کی عزت اور وقار میں اضافہ ہوا ایک قدرتی امر تھا۔ اس کے دل میں رانی چپاکی کی محبت پہلے سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ راجا اب اسے دربار میں تخت پر اپنے ساتھ بٹھاتا تھا۔ دوسری طرف راج گورو مارا بھی اندر ہی اندر کھول رہا تھا۔ وہ اب اس ٹوہ میں تھا کہ وہ اب بھی کون تھا جو اس رات چپاکی کو ملنے اس کی خواب گاہ میں آیا تھا۔ راج گورو کو پورا یقین تھا کہ دیوداس پارو کی اطلاع غلط نہیں تھی۔ وہ اسے غلط اطلاع دے نہیں بھیج سکتی تھی۔ اس نے ضرور ایک غیر مرد کو کنڈلا کے ساتھ رانی چپاکی کی خواب گاہ میں جاتے دیکھا تھا۔ اس کے باوجود راج گورو، دیوداس پارو سے ایک بار مل کر اپنے یقین کی تصدیق کرتا جاتا تھا۔

دیوداس پارو کو راج کے سلم سے شاہی محل کے قید خانے میں ڈال دیا گیا تھا۔ اسے کوئی نہیں مل سکتا تھا۔ لیکن راج گورو آخر راج گورو تھا۔ اس کے ہاتھ کافی زور تک پہنچے ہوئے تھے۔ اس نے قید خانے کے خاص پہرے دار کو اس کے عہدے کی ترقی کا لالچ دے کر اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ راج گورو سے پارو کی خفیہ ملاقات کرا دے گا۔ ملاقات کا وقت آدمی رات کے بعد مقرر ہوا۔ راج گورو قید خانے کے پہرے دار کی ہدایت کے مطابق پیچھے بدل قید خانے پہنچ گیا۔ قید خانے کا پہرے دار راج گورو کو پارو کی کھڑکی میں سے گیا اور ہاتھ مار کر عرض کی۔

”مہاراج! جو کچھ کرنا ہے جلدی کر لیجئے گا۔ اگر راج کو پتہ چل گیا تو میں سولی پر لٹکا دیا جاؤں گا۔“

”تم فکر نہ کرو۔ میں زیادہ دیر نہیں لگاؤں گا۔“ راج گورو نے پہرے دار کی تسلی کر دی۔ وہ آیا۔ دیوداس پارو فرش پر سر جھکے بیٹھی تھی۔ راج گورو کو دیکھ کر اس کے دل میں امید کی آگ جاگ اٹھی اور اسے یقین ہو گیا کہ راج گورو جی اسے قید خانے سے نکلا دیں گے۔ اس نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”مہاراج! میں بہ قصور بچڑی گئی ہوں۔ مجھے مرنے سے بچالیں۔ راج مجھے زندہ نہیں

تم تو اس وقت یہاں نہیں تھیں۔“

کنڈلا بولی۔ ”میں آپ کے کمرے سے ضرور چلی گئی تھی لیکن اس چھوٹے دروازے پر آ کر اس کی درز میں سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ مجھے پورا ہوا تھا کہ راج، راج گورو کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ میں اسے قتل ہوتے دیکھنا چاہتی تھی لیکن افسوس کہ عین وقت پر آپ نے راج کا آؤ پر اٹھا ہوا ہاتھ پکڑ کر اسے بچالیا۔ راج گورو سے ہمیشہ کے لئے چھٹا چھڑانے کا یہی تو وقت تھا۔ افسوس! آپ نے ایک سنہری موقع گنوا دیا۔“

چپاکی نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کنڈلا کو دیکھا اور کہا۔
 ”راج گورو اگر میری خواب گاہ میں قتل ہوتا تو اس میں میری بدنامی کا پہلو نکل سکتا تھا۔ لوگ یہی کہتے کہ راج گورو سچا تھا جس کی سچائی راج سے برداشت نہ ہو سکی اور اس نے اس کو قتل کر دیا۔ راج گورو قتل ضرور کیا جائے گا مگر راج کے ہاتھوں یا میرے ہاتھوں نہیں، بلکہ کسی اور کے ہاتھوں۔“

کنڈلا بولی۔ ”میں سمجھی نہیں رانی جی!“
 چپاکی نے کہا۔ ”وقت آنے پر تمہیں سب کچھ سمجھ دوں گی۔“
 کنڈلا کہنے لگی۔ ”بھگوان نے آپ کو ایک بہت بڑی مصیبت سے بچالیا ہے۔ اب آپ اپنے دل سے ناگ پال کا خیال ہمیشہ کے لئے نکال دیں۔ آپ کی بھلائی اسی میں ہے۔“
 چپاکی نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ دیا اور دھیسے لہجے میں بولی۔

”کنڈلا! ناگ پال کا خیال میرے دل کی دھڑکن بن چکا ہے۔ میں نے اس کا خیال دل سے نکال دیا تو میں زندہ نہیں رہوں گی۔“

کنڈلا کو پہلے ہی شک تھا کہ چپاکی یہی جواب دے گی۔ چپاکی کو ناگ پال کی محبت کا جو مرض لگ گیا تھا کنڈلا کی نظر میں اب وہ لا علاج ہو چکا تھا۔ وہ کہنے لگی۔

”تو پھر ناگ پال سے ملنا جتنا بند کر دیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ چپاکی نے کہا۔ ”میرے دل سے اس کی دھڑکن جدا ہو گئی تو میں پھر بھی زندہ نہیں بچوں گی۔ باں! میں اتنا وعدہ ضرور کرتی ہوں کہ آئندہ ناگ پال سے ملنے میں بے حد احتیاط سے کام لوں گی۔“

کنڈلانے یہی نیت جانا اور گفتگو کا موضوع بدلتے ہوئے بولی۔
 ”یہ آگ دیوداس پارو کی لگائی ہوئی ہے۔ بھگوان جانے کہاں چھپ کر اس نے مجھے اور ناگ پال کو آپ کی خواب گاہ میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔“

چپاکی نے کہا۔ ”اُسے ضرور راج گورو مارا نے میری جاسوسی پر لگایا ہو گا۔“

”اب وہ تو زندہ نہیں بچے گی۔ اگر زندہ بچ بھی گئی تو ساری زندگی محل کے بندی خانے

چھوڑیں گے۔

راج گورو نے پارو کو ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں پہچاننے کی خاطر ہی تمہارے پاس آتا ہوں، خطرہ مول لے کر آیا ہوں۔ تم مجھے سچ بتاؤ کیا تم نے اس رات کسی غیر مرد کو کنڈلا کے ساتھ رانی چپاگل کی خواب گاہ میں جاتے دیکھا تھا؟“

پارو بولی۔ ”مہاراج! مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی؟ میں نے اپنی آنکھوں سے ایک نوجوان کو کنڈلا کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ اُسے لے کر رانی چپاگل کے کمرے میں چلی گئی تھی اور اُس نے دروازہ بند کر دیا تھا۔“

”اُس نوجوان کا جلیہ کیا تھا؟“ راج گورو نے پوچھا۔

”درمیانے قد کا تھا، اندھے سے مجھے اُس کی شکل دکھائی نہیں دی تھی۔ ذور سے میں نے اُس کے بال ضرور دیکھے تھے جو اُس کی گردن تک آئے ہوئے تھے۔“

راج گورو سوچنے لگا۔ ”پارو بولی۔ ”مگر مہاراج! یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟“ پھر خود ہی بولی۔ ”شاہد رانی چپاگل کی کسی وجہ سے شک پڑ گیا ہو گا اس لئے میں وقت پر اُس نے اپنی نوجوان کو اپنے کمرے سے بھاگ دیا۔“

راج گورو نے پوچھا۔ ”پارو! سوچ کر جواب دو۔ اگر وہ نوجوان تمہارے سامنے آ جائے تو کیا تم اُسے پہچان سکتی؟“

پارو نے قدرے خاموشی کے بعد کہا۔ ”کیسے پہچان سکتی ہوں مہاراج! میں نے اُس کی شکل تو دیکھی ہی نہیں، صرف سر کے لمبے بال ہی دیکھے ہیں اور ایسے بال تو ناگاپورم میں ہر نوجوان کے ہوتے ہیں۔“

راج گورو بولا۔ ”ایک بار پھر پوری طرح سوچ کر بتاؤ! کیا تم نے واقعی اُس نوجوان کو دیکھا تھا؟“

دیوداسی پارو نے ناگ دیوتا کی قسم کھائی اور بولی۔

”میں ناگ دیوتا کی قسم کھاتی ہوں مہاراج! کہ میں نے اُس رات کنڈلا کے ساتھ ایک نوجوان کو رانی چپاگل کے کمرے میں جاتے دیکھا تھا۔“

راج گورو کو اب پورا یقین ہو گیا۔ کیونکہ کوئی بھی مرد یا عورت ناگ دیوتا کی جھوٹی قسم نہیں کھا سکتا تھا۔ جھوٹی قسم کھانے کی صورت میں اُس مرد یا عورت کی اذیت ناگ موت یعنی موتی تھی۔ ناگ دیوتا کے سانپ جھوٹی قسم کھانے والی عورت یا مرد کو رات کے وقت آکر ڈس دیتے تھے۔ یہ ایسے سانپ تھے کہ ان کے زہر سے اس مرد یا عورت کا جسم آہستہ آہستہ ٹھیکل کر پانی بن کر بہ جاتا تھا۔ راج گورو اس کے بعد اُنھہ کھڑا ہوا۔ دیوداسی پارو نے رحم طلب

ہوں سے راج نورو کی طرف دیکھا اور ہاتھ باندھ کر بول

”مہاراج! مجھے اپنے ساتھ لیتے چلیں۔ میں یہاں مرجائوں گی۔“

راج گورو مارا کو پارو کی جان کی کوئی پرواہ نہیں تھی۔ وہ اُس سے جو کچھ پوچھنے آیا تھا وہ اُس نے پوچھ لیا تھا۔ اب اُسے دیوداسی پارو سے کوئی دیکھی نہیں رہی تھی۔ اُس کی طرف سے وہ زندہ رہے چاہے راج اُسے موتی پر لٹکا دے۔ راج گورو کو فرق نہیں پڑتا تھا۔ مگر اوپر سے اُس نے پارو کو جھوٹی قسم دیتے ہوئے کہا۔

”غیر اذیتیں..... میں آج ہی راج سے بات کرتا ہوں اور اُسے تمہاری رہائی کے لئے ضرور رہائی کروں گا۔“ یہ کہہ کر راج گورو کو کھڑی سے چلا آیا۔

دیوداسی پارو کے ناگ دیوتا کی قسم اُنھانے کے بعد کسی قسم کے شک و شبہ کی کوئی غنجائش نہیں رہی تھی۔ راج گورو مارا کو پکا یقین ہو گیا تھا کہ پارو سچ بول رہی ہے اور اُس نے کسی غیر مرد کو چپاگل کے کمرے میں رات کے وقت جاتے دیکھا ہے۔ اب شاہی گل میں صرف ایک ہی عورت ایسی تھی جس سے اس اپنی نوجوان کا سراغ مل سکتا تھا اور وہ عورت چپاگل کی نامہ اور کھلی کنڈلا تھا۔ لیکن کنڈلا سے اس نوجوان کا یہ چلانا آسان نہیں تھا۔ اس کے لئے کسی منصوبہ بندی کی ضرورت تھی۔ اور راج گورو کا مکار دماغ منصوبہ بندیوں میں دربار کے تمام سازشیوں سے باڈی لے لیا ہوا تھا۔ راج گورو نے چپاگل کو معاف نہیں کیا تھا۔ وہ بڑائی کے اس احسان کو بھی بھولی گیا تھا کہ اُس نے اس کی جان بچائی تھی۔ راج گورو مارا صرف احسان فراموش ہی نہیں تھا، وہ حسنِ نفس بھی تھا۔ اُسے صرف یہ یاد رہ گیا تھا کہ اُسے بڑائی کی آنکھوں کے سامنے ذلیل اور زسوا کیا گیا ہے، اُس کی ذلت اور زسوا بی ہوئی ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ چپاگل نے اُس کی جان بچا کر اُسے اور زیادہ ذلیل کر دیا ہے۔ وہ ہر حالت میں بڑائی سے اس ذلت و زسوا کی بدلہ لینا چاہتا تھا۔

اب اُس کے غضب اور فتنہ پرور دماغ کی ساری توانائیاں صرف اس نقطہ پر مرکوز ہو گئی تھیں کہ کسی طرح اُس اپنی نوجوان کا سراغ لگا کر اُسے پکڑ کر راج کے سامنے پیش کیا جائے اور اس سے یہ بات اُگلوائی جائے کہ وہ اس رات رانی چپاگل سے ملنے آیا تھا اور رانی چپاگل نے ہی اسے اپنی حویلی میں بلوایا تھا۔ اور یوں نہ صرف اپنے آپ کو سچا کر کے راج کی نظروں میں اپنے وقار کو بحال کیا جائے بلکہ چپاگل کو بھی ذلیل کیا جائے۔

اُس کا ہدف کنڈلا بھی۔ صرف کنڈلا ہی ایک ایسی عورت تھی جو اس نوجوان کے بارے میں واقعی کچھ کہہ سکتی ہے اور کہاں رہتا ہے۔ راج گورو مارا نے کنڈلا سے یہ راز معلوم کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ کیا، سمجھتے، لالچ سے یا موت کے خوف سے، راج گورو ہر حالت میں سے یہ راز کنڈلا سے اُگلوانے کا فیصلہ کر رہا تھا۔ اُس کے بازو اور ہاتھ مارنے

نے چپاکی کی یہ ساری باتیں بیان کر دیں اور کہا۔

”رانی بی! ان حالات میں آپ کا ناگ پال کو ملنے جانا یا ناگ پال کا یہاں محل میں آپ ملنے کے لئے آنا کسی قدر خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

چپاکی ٹھکر مند ہو گئی۔ وہ سوچنے لگی کہ کنڈلا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اب اگر اس نے یا ناگ پال سے کوئی بھی قدم بغیر سوچے اٹھایا تو اس کے نتائج بڑے سنگین ہوں گے۔ راجہ کے دل میں چپاکی کا جو بے مثال اعتماد پیدا ہو گیا ہے نہ صرف یہ کہ وہ فخر ہو جائے گا بلکہ اس کی اور ناگ پال دونوں کی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔ اس کا دل پریشان ہو گیا۔ کیونکہ اگر اسے ناگاپورم کا شاہی تخت اور شاہی محلات عزیز تھے تو وہ ناگ پال کو بھی نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ اس نے کنڈلا سے کہا۔

”تم بھی ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں بھی ناگ پال کی محبت سے مجبور ہوں اور اس سے ملے بغیر، اسے دیکھنے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟ مجھے تو کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا۔“

کنڈلا اسی انتظار میں تھی کہ رانی چپاکی خود سری اور اپنی من مانی کی عادت کو چھوڑ کر کرب کے لئے مشورے کے مطابق کوئی قدم اٹھائے گا اور وہ ظاہر کرتی ہے۔ چنانچہ جب اس نے کنڈلا سے کہا کہ مجھے کوئی راستہ بھائی نہیں دیتا تو کنڈلا نے کہا۔

”رانی بی! یہ بات آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے کہ آپ ناگ پال سے بے پناہ پیار کرتی ہیں اور اس سے ملے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان حالات میں آپ کا از خود ناگ پال سے ملنے کے لئے جانا یا ناگ پال کا پیو کر آپ سے ملنے کے لئے یہاں آنا کسی بہت بڑی مصیبت کا باعث بن سکتا ہے۔ لیکن لازمی طور پر راجہ گورو مارا نے اپنی کمینہ خصلت سے مجبور ہو کر آپ سے اپنی زسوائی اور بات کا بدلہ لینے کے لئے شاہی حویلی کے ارد گرد اپنے جاسوس چھوڑ رکھے ہوں گے جو میری آپ کی اور اس حویلی کی نگرانی کر رہے ہوں گے۔“

”تو پھر میں کیا کروں؟ تم ہی بتاؤ!“ رانی چپاکی نے بے بسی سے پوچھا۔ کنڈلا خاموش رہی۔ چند لمحوں کے بعد بولی۔

”سب سے پہلے تو ناگ پال کو جا کر منع کرنا ہو گا کہ وہ شاہی محل کی طرف آنے کی غلطی نہ کرے۔ اور یہ کام سوائے میرے دوسرا کوئی نہیں کر سکتا۔“

چپاکی نے بے چینی سے کہا۔ ”کیا میں بھی تمہارے ساتھ نہ چلی چلوں؟“

کنڈلا نے اپنا سر ہٹا لیا اور بولی۔

”رانی بی! کچھ مصلح کریں۔ یہی بات تو میں آپ کو سمجھاتے سمجھاتے تھک چکی ہوں اور اب بھی ناگ پال کو ملنے کے لئے جانا چاہتی ہیں۔ آپ میرے ساتھ بالکل نہیں جائیں

اس پر کام شروع کر دیا تھا۔ وہ کنڈلا سے براہ راست کچھ نہیں پوچھ سکتا تھا۔ کنڈلا، رانی چپاکی کی خاص کنیز اور اس کی رازدار بن چکی تھی۔ وہ اس حیثیت میں نہیں تھا کہ از خود کنڈلا کو اپنے محل میں بلا کر اس سے پوچھ کچھ کہتا۔ جبکہ اس واقعے کے بعد رانی چپاکی، راجہ یوگ راج کی آنکھ کا تار بن چکی تھی۔ وہ پہلے سے زیادہ اس پر فدا ہو گیا تھا۔ چپاکی نے بھی گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ راجہ گورو مارا اس کی کنبلی کو اپنے محل میں بلا کر اس سے پوچھ کچھ کرے۔ وہ راجہ کو بھی مجبور نہیں کر سکتا تھا کہ واقعے کی اصل حقیقت تک پہنچنے کے لئے رانی چپاکی کی کنبلی کنڈلا کو بلا کر اس سے پوچھ کچھ کی جائے۔ کنڈلا سے یہ راز معلوم کرنے کے لئے راجہ گورو مارا کا داغ بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ مگر اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے کوئی ذریعہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

اچانک راجہ گورو مارا کے عیار داغ میں خیال آیا کہ اگر رانی چپاکی اس اپنی نوجوان کو شاہی محل کی حویلی میں بلائے گا خطرہ مول لے سکتی ہے تو اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس نوجوان کی محبت میں بری طرح گرفتار ہے۔ اور اگرچہ وہ اس نوجوان سے اتنی محبت کرتی ہے تو اسے دوبارہ ملے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اور اس نوجوان سے وہ کنڈلا کے ذریعے مل سکتی ہے۔ کیونکہ کنڈلا رانی چپاکی کی رازدار بن چکی ہے اور صرف وہ ایک ایسی عورت ہے جو رانی چپاکی کا پیغام لے کر اس نوجوان کے پاس جا سکتی ہے۔ اسی لمحے راجہ گورو مارا نے کنڈلا کی چوہیں کھینچ کر ان کے رانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے پاس قابل اعتبار جاسوس کی کمی نہیں تھی۔ چنانچہ راجہ مارا نے اپنے ایک خاص جاسوس کو جس کا نام تھا کنڈلا کی نگرانی پر لگا دیا اور اسے حکم دیا کہ کنڈلا کی چوہیں کھینچنے نگرانی کی جائے اور وہ محل سے نکل کر جہاں جہاں جائے اس کی پوری روداد آ کر دی جائے۔

اس واقعے کو گزروے چاندروں ہو گئے تھے۔ چپاکی، ناگ پال سے ملنے کو پر تول رہی تھی اور اس دفعہ وہ خود ناگ پال سے ملنے ناگ پال کے آشرم جانے کا ارادہ پانڈھ رہی تھی۔ کنڈلا ابھی تک اسے کسی نہ کسی بہانے وہاں جانے سے روکے ہوئے تھی۔ مگر کنڈلا خوب جانتی تھی کہ وہ زیادہ دن تک چپاکی کو ناگ پال سے ملنے سے نہ روک سکے گی۔ اسے یہ بھی ڈر لگا ہوا تھا کہ ناگ پال، شاہی محل میں اس رات گزرنے والے سنگین واقعے سے بے خبر ہے۔ چنانچہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ چپاکی کی محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر خود اس سے ملاقات کرنے شاہی محل میں آ جائے۔ اس طرح اس کا پکڑا جانا یقینی تھا۔ کیونکہ کنڈلا جانتی تھی کہ راجہ گورو نے شاہی محل کے خفیہ راستے اور شاہی حویلی کی نگرانی کرنے کے لئے اپنے خفیہ آدمی ضرور مقرر کر دیئے ہوں گے۔

کنڈلا نے بہتر یہی سمجھا کہ رانی چپاکی کو ان تمام حالات سے آگاہ کر دے۔ چنانچہ اس

نے تو ایک چھکڑا رانی چپا چکی کی حویلی کو سامان دیئے معمول کے مطابق حویلی کے دروازے پر آکر رک گیا۔ کڈلا اُس کے انتظار میں تھی۔ کسان کی بیٹی مرگئی اپنی نگرانی میں دوسری دوڑوں سے سامان حویلی کی رسوئی میں رکھوا رہی تھی تو کڈلا نے موتیوں کا ایک ہار مرگئی کو دیا اور کہنے لگی۔

”میں بازار اپنے لئے ہار خریدنے گئی تھی۔ یہ مجھے پسند آ گیا۔ ایک ہار میں نے اپنے لئے لیا، ایک تمہارے لئے خرید لیا۔ یہ میری طرف سے تحفہ ہے۔“

مرگئی ہار دیکھ کر بڑی خوش ہوئی۔ کہنے لگی۔

”کڈلا جی! یہ ہار تو برا خوبصورت ہے۔ آپ کی بڑی مہربانی ہے۔ آپ کی اس محبت کا جواب دینے کے لئے تو میرے پاس کوئی شے بھی اتنی قیمتی نہیں ہے۔“

کڈلا نے کہا۔ ”تم دوپہر کو وقت نکال کر میرے پاس آنا۔ مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

مرگئی بولی۔ ”میں ضرور آؤں گی کڈلا جی! اگر میں آپ کے کسی کام آ سکوں تو میرے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہو سکتی ہے۔“

کڈلا نے کہا۔ ”تم دوپہر کو ضرور آنا۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

”میں ضرور آؤں گی کڈلا جی! ضرور آؤں گی۔“

کھانے پینے کی اشیاء حویلی کی رسوئی میں رکھوانے کے بعد مرگئی، کڈلا کو پر نام کر کے چلی گئی۔ کڈلا کی سلی ہو گئی کہ اس کی ہم کا پہلا مرحلہ خیر و خوبی سے طے ہو گیا ہے۔ وہ کیا کرنا چاہتی تھی؟ اس کے دل میں کیا مضبوط تھا؟ اس بارے میں کڈلا نے رانی چپا چکی کے کوئی ذکر نہ کیا۔ وقت آنے پر ہی وہ چپا چکی کو اس بارے میں بتانا چاہتی تھی۔



گی۔ میں اکیلی ہی جاؤں گی اور مجھے بھی بھگوان جانے ناگ پال کے آشرم تک پہنچنے کے واسطے سنبھلے جتن کرنے پڑیں گے اور کون سا بھیس بدلنا پڑے گا۔“

چپا چکی نے کڈلا کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور بولی۔

”تم میری بڑی پیاری ٹیکلی ہو۔ میرے دل کا سارا حال جانتی ہو۔ ناگ پال سے ملنے پر ہم دونوں کی کسی جگہ خفیہ ملاقات کا بندوبست ضرور کرنا۔“

کڈلا بے اختیار مسکرا دی۔ چپا چکی نے کہا۔

”ایک مدت کے بعد میں نے تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھینچی دیکھی ہے۔ میں اسے ایک اچھا شگون سمجھتی ہوں۔ اس کا مطلب ہے کہ میری ناگ پال سے ملاقات ضرور ہوگی اور بہت جلد ہوگی۔“

کڈلا نے چپا چکی کے دونوں ہاتھوں کو بوسہ دے کر کہا۔

”میں اس ملاقات کی ضرور کوشش کروں گی۔ لیکن آپ کو بھی میرے کام لینا ہوگا۔“

چپا چکی نے سر آہ بھر کر کہا۔ ”کوشش کروں گی۔“

کڈلا کے پاس سوچ بچار کے لئے زیادہ وقت نہیں تھا۔ اسے تو تھا کہ کہیں ناگ پال محبت میں بے تاب ہو کر خود ہی چپا چکی سے ملنے شامی محل میں نہ آ جائے۔ چنانچہ وہ جلدی ہو سکے ناگ پال کو منع کرنے کے واسطے اُس کے پاس پہنچنا چاہتی تھی۔ مگر پریشانی اس بات کی تھی کہ وہ شامی محل سے ناگ مٹی کے آشرم جانے کے لئے کس وقت نکلے اور کس بھیس

میں نکلے کہ شامی محل کے آس پاس جاؤں گئے مڈلانے والے راج گورو مارا کے جاسوسوں کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ کاشفی جیوار کے بعد آخر ایک ترکیب کڈلا کے ذہن میں آ گئی۔

شہر ناگاپورم کی چار دیواری سے باہر کچھ فاصلے پر دو پائے کے تئارے شامی خاندان کی زمینیں تھیں۔ یہاں شامی خاندان کے واسطے کھیتوں میں اعلیٰ قسم کی گیہوں، سبزیاں، پھل اور ترکاریاں لگا کر پانی پھینکے۔ اس جگہ شامی خاندان کو ڈوہہ، گھی اور تازہ مکھن مینا کرنے کے لئے اعلیٰ نسل کی

گائیں بھی پالی جاتی تھیں۔ ان زمینوں سے ہر روز ست الغیر سے چار چھڑے تازہ ڈوہہ، مکھن، گھی، پھل اور تازہ مینا پال لے کر شامی محل میں آتے تھے۔ ان چھڑوں کے آگے سفید

بتل جتے ہوئے ہوتے تھے اور ان چھڑوں پر کاشتکاروں کے علاوہ ان کی تین چار عورتیں بھی آتھیں۔ یہ عورتیں خود کھانے پینے کی اشیاء لے کر شامی محل کی رانیوں کی حویلوں میں جاتی تھیں۔ ان میں سے ایک نوجوان کسان لڑکی بھی تھی جس کا نام مرگئی تھا۔ مرگئی پھل، سبزیاں، ڈوہہ اور مکھن لے کر رانی کی حویلی میں آتی تھی اور کڈلا کی وہ دوست بن گئی تھی۔

ناگ پال سے ملاقات کرنے کی مہم میں مرگئی، کڈلا کی مدد کر سکتی تھی۔

انگلے راجستھان جب کھانے پینے کی چیزیں لے کر چھڑے شامی زمینوں سے محل میں

مطابق سوت کے دھماگے اور آگ پر تپائی ہوئی مٹی سے بنے ہوئے پھول پتیوں والے
ایکرات پیٹنے اور رسوئی میں آکر مرگئی کا انتظار کرنے لگی۔

معمول کے مطابق ایک چھکڑا اُودھ، پھل اور تازہ مکھن لے کر شاہی حویلی کے دروازے
پر آکر رُک گیا۔ اُس رات رانی چپاکی حویلی میں نہیں تھی۔ وہ راجہ کے محل میں گئی ہوئی تھی۔
مرگئی نے کنڈلا کو دیکھا تو بس پری کہنے لگی۔

”کنڈلا جی! آپ نے پورا دیہاتی عورتوں جیسا حلیہ بنایا ہے۔ پہلی نگاہ میں تو میں نے
میں آپ کو نہیں پہچانا تھا۔“

کنڈلا نے خوش ہو کر کہا۔ ”اس کا مطلب ہے میرا ابھیس کامیاب ہے۔“

”اس لباس میں آپ کو تو کوئی بھی نہیں پہچان سکے گا۔“ مرگئی نے سامان کے نوکرے اُٹھا
اُٹھا کر رسوئی کی دیوار کے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ جب وہ سارا سامان رکھ چکی تو اُس نے
کنڈلا سے کہا۔ ”میں نے چھکڑے میں خاص طور پر کچھ عالی نوکرے رکھ دیئے ہیں۔ آپ ان
لوگوں میں چھپ کر بیٹھ جائیں۔ آپ کو کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔“

کنڈلا باہر آگئی۔ باہر چھکڑا کھڑا تھا۔ اُس میں ایک طرف خالی نوکروں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔
کنڈلا ان کے درمیان چھپ کر بیٹھ گئی۔ مرگئی، چھکڑے کی گدی پر بیٹھی اور بیلوں کو ہانکتے
شہر کے دروازے کی طرف چل پڑی۔ وہ بڑے آرام سے چھکڑا لے کر شہر کے
دروازے میں سے گزر گئی۔ جب چھکڑا شہر کی فیصل کے کافی دُور آگے نکل آیا تو اُس نے
بجائے کو روکا اور خالی نوکروں کے پاس آکر بولی۔

”کنڈلا جی! نکل آئیں۔ ہم شہر سے کافی دُور نکل آئے ہیں۔“

کنڈلا نوکروں کو ہٹا کر باہر آگئی۔ اُس نے دیکھا کہ شہر کی فیصل بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ وہ
بہت سے آتر آئی۔ اُس نے مرگئی سے کہا۔

”یہاں سے میں سیدھی ناگی دیوی جی کے کنڈ پر جا کر یکے کر دوں گی۔ دوپہر تک واپس آ
ہوں گی۔“

مرگئی بولی۔ ”میں دوپہر کے وقت یہاں سے سامنے والے کھیتوں میں درختوں کا جو چھنڈ
ہے وہاں آپ کا انتظار کروں گی۔ پھر میں آپ کو اپنے چھکڑے میں محل واپس لے جاؤں گی۔“

مرگئی کو کھیتوں کے پاس چھوڑ کر کنڈلا سیدھی ناگی مٹی کے اُشتر مٹی کی طرف روانہ ہوئی۔
ناگت زیادہ نہیں تھی پھر بھی اُسے پھول پتلے ہوئے کافی وقت لگ گیا۔ دُور سے اُسے ناگ

کا نالہ نظر آئے لگا۔ وہاں سے وہ بائیں جانب ہو گئی تاکہ سیدھے نہ جانے کی بجائے
مٹی کی طرف سے ہو کر ناگ پال کی کنڈ پر پہنچے جو اُشتر کے پیچھے اُسے کوٹھ پر واقع تھی۔
پال اپنی کنڈا کے باہر درخت کی چھانوں میں آتی باقی مادے اس طرح کمر سیدھی کئے

دوپہر کو مرگئی وعدے کے مطابق حویلی میں پہنچ گئی۔

کنڈلا اُسے رسوئی میں لے گئی۔ اُسے مصائب کھلائی اور باتیں کرنے لگی۔ باتوں باتوں
میں کنڈلا کہنے لگی۔

”مرگئی! میں ناگی دیوی کی بچان ہوں۔ برسوں رات ناگی دیوی جی میرے پیٹنے میں
آئیں اور انہوں نے مجھے حکم دیا کہ میں ان کے کنڈ پر جا کر اشنان کر کے گہٹ یکے کر دوں۔ تم
جاتی ہو گی کہ ناگی دیوی کا گہٹ یکے بڑی رازداری میں کیا جاتا ہے اور اس بات کی شرط ہے
کہ بچاری بچان جو ناگی کنڈ پر گہٹ یکے کرنے جائے اُسے آتے جاتے میں کوئی نہ دیکھ
سکے۔ اور اگر دیکھے بھی تو اُسے پہچان نہ سکے۔ اگر میںیں بدل کر بھی ناگی کنڈ پر رسم ادا
کرنے جاتی ہوں تو شہر کے دروازے میں سے گزرتے ہوئے پہرے دار مجھے پہچان لیں گے
اور میرا گہٹ یکے بھڑست ہو جائے گا۔ چنانچہ میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں تمہاری طرح
دیہاتی لڑکی کا حلیہ بنا کر تمہارے چھکڑے میں چھپ کر شہر کے دروازے میں سے نکلوں گی
تاکہ مجھ پر کسی کی نظریں نہ پڑے۔ تم مجھے شہر کے باہر جا کر کسی بھی جگہ اتار دینا۔ وہاں سے
میں ناگی دیوی کے کنڈ پر گہٹ یکے کرنے چلی جاؤں گی۔ اور یہ رسم پوری کرنے کے بعد
واپس تمہارے پاس آ جاؤں گی اور تم دوپہر کے بعد جب شاہی محل کے لئے تازہ اُودھ لے کر
آتی ہو تو میں تمہارے چھکڑے میں چھپ کر بیٹھ جاؤں گی اور اپنی حویلی کے پاس آ کر
چھکڑے سے اتر جاؤں گی۔ کیا تم میرا یہ کام کر دو گی؟“

مرگئی کہنے لگی۔ ”کنڈلا جی! آپ کیسی باتیں کرتی ہیں؟ آپ ناگی دیوی جی کی خاص رسم
ادا کرنے جا رہی ہیں اس سے بڑھ کر میرے لئے خوشی کی اور کیا بات ہو گی کہ میں آپ کی مدد
کے بہانے ناگی دیوی کا اشیر واد حاصل کر سکوں گی۔ میں آپ کی ضرورت مدد کروں گی۔ آپ
بالکل تیار رہنے گا میں صبح رسوئی کا سامان لے کر آؤں گی اور آپ کو اپنے چھکڑے میں اس
طرح چھپا کر شہر سے باہر لے جاؤں گی کہ کسی کو یہ کچھ بھی نہیں پتہ لگے گا۔“

کنڈلا نے مرگئی کا شکریہ ادا کیا اور اُسے کچھ مصائب نوکری میں ڈال کر ساتھ بھی دے دی۔
دوسرے روز صبح کنڈلا نے اُنھ کے اشنان کیا اور اپنے پال دیہاتی عورتوں کی طرح ہٹائے۔
ایک پرانی ساڑھی نکال کر پہنی، کانوں میں اور گلے میں اُس زمانے کے غراباء کے رواج کے

دو طرف سے کہنا کہ وہ بھی بچکے وقت کے لئے صبر سے کام لے اور محبت میں بے چین ہو کر
گھر سے نکلنے کے لئے نہ چل پڑے۔ جو محبت آدمی کی عزت کو بڑھانے کی بجائے گھٹا دے،
اس بدنام کر دے، آدمی کو ایسی محبت سے بچنا چاہئے۔“
”کنڈلا، ناگ پال کی باتوں سے بڑی متاثر ہوئی۔ کہنے لگی۔

”تم نے جو چکھ کھا ہے میں اس کا ایک لفظ واپس جا کر رانی جی کو سنا دوں گی۔ تم بھی
وہی پختہ نہ کرو۔ اگر رانی جی نے تمہارے پاس آنے کی خواہش کا اظہار بھی کیا تو میں انہیں
انہیں دوس کی۔“
ناگ پال کہنے لگی۔

”اُسی میں ہم دونوں کی بھلائی اور ہماری نیک نامی ہے۔ آدمی کو جیون میں نیک نامی کمائی
پانے، بدنامی نہیں۔ دوسرے میں بھی چکھ دوں گے لئے یہاں سے جا رہا ہوں۔ سات دن کے
مدد واپس آؤں گا۔“

”کنڈلا نے پوچھا۔ ”تم کہاں جا رہے ہو؟“
ناگ پال بولا۔ ”میں اپنے گورو دیو کچھ پال جی کے پاس جا رہا ہوں جو یہاں سے ایک
دن ایک رات کی دوری پر رہتے ہیں۔“

”کنڈلا کو واپس جانے کی جلدی نہیں تھی۔ وہ ناگ پال سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ کون ہے،
کہاں رہتا ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ وہ ایک شہر کے راجہ کی چھٹی رانی سے پریم کرتا تھا اور
کنڈلا اس رانی کی خیر خواہ بھی تھی اور اُس کی کینہ بھی تھی۔ وہ معلوم کرتا چاہتی تھی کہ رانی
کون سے جوان کی محبت میں آتی ہے نکل چکی ہے وہ جو ان کون سے؟ اس کا خاندان کیسا ہے؟
کنڈلا جذباتی عورت نہیں تھی۔ وہ دنیا داروں کی طرح تھی اور لین دین اور تعلقات استوار
کرنے میں اسے دوسرے شخص کے سماجی رتبے کا خاص خیال رہتا تھا۔ یہ سوچ کر اُس نے
ناگ پال سے کہا۔

”ناگ پال جی! آپ نے مجھے اپنے سارے کبھی نہیں بتایا کہ آپ کون ہیں؟ کہاں سے
آئے ہیں؟ ناگ منی جی کے آشرم میں تو دور دور سے پیرے ہی آ کر کچھ مدت ان کی
نذر کرتے ہیں اور واپس چلے جاتے ہیں۔ کیا ابھی پیرے ہیں؟“

ناگ پال بولا۔ ”کنڈلا! تم مجھے آپ کہہ کر اور بھی کم تر کر بلائی ہو۔ بہتر ہے کہ اب
تم مجھے تم کہہ کر ہی مخاطب کیا کرو۔ یہ مجھے اچھا لگتا ہے۔“

”کنڈلا مسکرائے گی۔ ناگ پال نے اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میں کون ہوں؟
میں سے آیا ہوں؟ یہ تو مجھے خود بھی پتہ نہیں ہے۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو میں اپنے گورو
وہ خیر پال جی کی کنیا میں تھا۔ انہوں نے ہی مجھے پال پوس کر بڑا کیا۔“

بیٹھا تھا جیسے گیان دھیان میں مشغول ہو۔ کنڈلا کے قدموں کی آہٹ پا کر ناگ پال نے
گرو منڈر کر اُسے دیکھا تو اُس کے چہرے پر نامعلوم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

کنڈلا نے اُسے پر نام کیا اور اُس کے سامنے چوکی پر بیٹھی۔ ناگ پال بولا۔
”رانی چپا لکی کسی ہیں؟“

کنڈلا نے اُس رات جو کچھ ہوا تھا وہ ساری کہانی سنا دی اور کہا۔ ”ناگ پال جی! اگر
آپ تین وقت پر چلے نہ جاتے تو بھگوان جانے وہاں کیسا طوفان آ جاتا۔“

ناگ پال حیران سا ہو کر کنڈلا کی باتیں سن رہا تھا، کہنے لگا۔
”ہم پر بھگوان نے ہمیں بچا لیا۔“

”اس واسطے بھگوان نے ہمیں بچا لیا۔“
کنڈلا نے پوچھا۔ ”کیا سچ آپ کو پہلے سے پتہ چل گیا تھا کہ وہاں راج گورو، مہاراج
یوگ راج کو لے کر آ رہا ہے؟“

ناگ پال نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”بالکل نہیں۔ میں کوئی رشتہ تو ہوں نہیں کہ مجھے ہونے والی بات کا پہلے سے پتہ چل
جاتا۔ اتنا ضرور ہے کہ اس لمبے میری طبیعت اچانک گھبرا سی تھی اور کوئی شے مجھے باہر کی
طرف دھکیل رہی تھی اور میں چپا لکی کو بھی چھوڑ کر وہاں سے نکل گیا۔ پھر ناگ پال نے گورو
مند ہو کر پوچھا۔ ”اب تمہاری رانی ٹھیک ہی ہیں ناں؟“

کنڈلا بولی۔ ”ابھی تک تو سب ٹھیک ہے۔ لیکن راج گورو کو مہاراج کے سامنے بڑی
ذلت اٹھانی پڑی ہے۔ وہ کسی نہ کسی طرح رانی جی کو پھینکا کر ان سے اپنی ذلت کا بدلہ لینے کی
فکر میں ہے۔ میں یہی کہنے کے لئے آئی ہوں کہ اب تمہیں جذباتی چھوڑ کر کھمداری سے
کام لینا ہو گا۔ میں نے رانی کی کوئی گنج کر دیا ہے کہ وہ تمہیں حویلی میں نہ بلائیں اور تمہیں بھی
چاہئے کہ ابھی شای کل کا رخ نہ کرنا۔ راج گورو نے چاروں طرف اپنے جاسوس چھوڑ رکھے
ہیں۔ میں خود نہیں بدل کر، بڑا جتن کر کے یہاں آئی ہوں تاکہ راج گورو کے جاسوسوں کی
نظروں سے بچ سکوں۔“

ناگ پال نے بڑے پرسکون لہجے میں کہا۔
”اُسی دن سے میرے من کو ایک بے چینی ہی لگی ہے۔ میرا دل رانی سے نکلے کو اتنا ہے
جین پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ مگر نہ جانے کیوں کوئی شے میرے اندر سے مجھے رانی کی حویلی میں
جانے سے روکے ہوئے ہے۔ اب تمہاری زبانی سب کچھ کن کر معلوم ہوا کہ میرے اندر جوا
ٹپے ہے وہ مجھے رانی چپا لکی کی حویلی میں جانے سے کیوں روک رہی ہے۔ میری طرف سے تم
کوئی چٹا نہ کرو۔ میں اپنے دل پر پتھر رکھ لوں گا اور ابھی شای کل نہیں جاؤں گا۔ تم رانی کو

نڈلا سورج غروب ہونے تک وہیں رہی۔ جب شام ہو گئی تو کھانے بیٹنے کی چیزیں لے کر محل میں جانے کے لئے چھوڑے تیار ہونے لگے۔ مرغئی کسی بہانے اپنا چھٹرا کھڑا کر کے باہر درختوں کے چھند میں لے آئی۔ چھوڑے میں ایک طرف بہت سے خالی نوکر کے ٹوکڑے پائے رکھے ہوئے تھے۔ کھڑا ان میں چھپ کر بیٹھ گئی اور سارے چھوڑے محل کی طرف چل پڑے۔ واپسی پر بھی جب کھڑا کا چھٹرا شہر کے دروازے میں سے گزرا تو کسی پہرے سے وارکی نظر نہ اٹھنے پڑی۔

مرغئی، کھڑا کو شای محل کے باغ میں رانی چپاکی کی حویلی کے باہر اُتار کر چلی گئی۔ اس وقت شام ہو چکی تھی اور محل میں چھائز خانوں اور مستطین روشن ہو گئی تھیں۔ رانی چپاکی شای محل سے اپنی حویلی میں واپس آ گئی ہوئی تھی۔ اُس نے کھڑا کو دیہاتی عورتوں والے لباس پہنایا تو حیران ہو کر پوچھا۔

”تیم نے کیسے کپڑے پہن رکھے ہیں؟“

”نڈلائے کہا۔“

”پہلے میں اُٹھان کر کے کپڑے بدل لوں، پھر آپ کو سامری بات بتاؤں گی۔“ اُٹھان کرنے کے بعد کھڑا نے اپنے معمول کا لباس پہنا اور سیدی چپاکی کے کمرے میں پہنچی۔ چپاکی بڑی بے چینی سے اُس کا انتظار کر رہی تھی۔ جب کھڑا اُس کے سامنے آ کر بولی تو بیٹھتی تو چپاکی نے پوچھا۔ ”اب بتاؤ! یہ کیا قصہ ہے؟ تمہیں گاؤں کی عورتوں کا حلیہ ماننے کی کیا ضرورت پڑتی تھی؟“

جب کھڑا نے اُسے بتایا کہ وہ ناگ پال سے ملنے گئی تھی اور گاؤں کی عورتوں جیسا حلیہ اُس نے راج گورو مارا کے جاسوس کی نظروں سے بچنے کے لئے بنایا تھا تو چپاکی حیرت میں آ کر منہ کھینچنے لگی۔ اُس نے بڑے تعجب کے ساتھ کہا۔

”تم نے مجھے بتایا ہی نہیں کہ تم ناگ پال سے ملنے جا رہی ہو۔ مجھے تم وہاں جانے سے منع تھی میں اور خود اُس سے ملنے چلی گئیں؟“

نڈلائے کہا۔ ”آپ شای محل میں تھیں۔ آپ کو کیسے بتاتی؟ اور ناگ پال سے میرا ملنا کیسے ہوا؟“

اُس کے بعد کھڑا نے ناگ پال سے ملاقات کی وجہ اور ملاقات کے دوران ناگ پال سے باتیں ہوئی تھیں وہ پوری تفصیل کے ساتھ چپاکی کو بیان کر دیں۔ چپاکی کی نیلی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اُس نے کہا۔

”ناگ پال! میں بھی جیسے بدل کر تمہارے ساتھ جاتی۔ ناگ پال کے درشن ہو جاتے۔ اب اپنے گاؤں چلا جائے گا۔ سات دن کے بعد اُن کے گاؤں چھانسنو کھڑا۔“ چپاکی نے

کھڑا نے پوچھا۔ ”لیکن آپ کو یہ پتہ ہو گا کہ آپ کے ماتا پتا کون تھے؟“

”تمہیں... ناگ پال نے جواب دیا۔“ جب میں ذرا بڑا ہوا تو میرے گورو جی نے مجھے بتایا کہ وہ ہر منگل وار کی صبح کو ناگ ماتا کے مندر پوجا کرنے جایا کرتے تھے۔ ایک منگل وار کو وہ ناگ ماتا کی پوجا کے بعد ناگ ماتا کے مندر سے نکل رہے تھے کہ انہیں کسی بچے کے رونے کی آواز سنائی دی۔ وہ اس آواز کی طرف بڑھے۔ انہوں نے دیکھا کہ مندر کی خیزہوں کے پاس چھائزوں میں ایک دودھ پیتا بچہ پڑا رو رہا ہے اور ایک سانپ نڈل مارے اس کے پاس بیٹھا ہے۔

”کچھ بھی جانی کہتے ہیں کہ میں اس بچے کو اُٹھانے کے لئے بڑھا تو سانپ وہاں سے چلا گیا۔ وہ اس بچے کو اُٹھا کر اپنی کنیا میں لے آئے۔ اور وہ بچہ میں تھا۔ میرے گورو دیو نے ہی مجھے پال پس کر بڑا کیا۔ نہ انہیں پتہ چل سکا کہ میرے ماتا باپ کون تھے اور نہ مجھے ہی پتہ ہے کہ میرے ماتا پتا کون تھے؟ میرے گورو دیو ناگ ماتا کے پجاری ہیں جو تیروں کی

دہائی بنی ہیں۔ میرے گورو دیو جو تیرے نہیں ہیں لیکن وہ سانپوں سے پیار کرتے ہیں۔ ہر منگل وار کو جب وہ ناگ ماتا کے مندر میں جاتے ہیں تو وہاں رہنے والے سارے سانپوں کو

اپنے ہاتھ سے دودھ پلاتے ہیں۔ کچھ سانپ تو دودھ پینے کی کنیا میں بھی آ جاتے ہیں۔ میں سانپوں کا تماشا دکھانے والا پیہرا نہیں ہوں۔ گورو جی نے مجھے سانپوں کا علم بھی سکھایا ہے

اور سانپوں سے پیار کرنا بھی سکھایا ہے۔ جب میں ناگ ماتا کے مندر میں جاتا ہوں تو مندر کے سانپ دور ہی سے میری ہوسو گھ گھڑے دوڑے دوڑے میرے پاس آ جاتے ہیں اور میری

ناگوں سے لپٹنے لگتے ہیں۔ یاد رکھو! پریم، محبت، پیار میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ پیار سچا ہو تو انسان کا اس دنیا میں بھی بھلا ہوتا ہے اور اگلے جہان میں بھی بھلا ہوتا ہے۔“

ناگ پال کی باتیں سن کر کھڑا کو احساس ہوا کہ رانی چپاکی، ناگ پال سے اتنا پیار کیوں کرتی گئی ہے۔ اس کی نگاہوں میں ناگ پال کی عزت اور زیادہ بڑھ گئی۔ اس کے بعد کھڑا

نے ناگ پال سے اجازت لی اور وہاں سے واپس چل پڑی۔

جب وہ درختوں کے اس چھند میں پہنچی جہاں دیہاتی لڑکی مرغئی نے اُسے انتظار کرنے کے لئے کہا تھا تو وہاں مرغئی نہیں تھی۔ کھڑا وہیں درختوں کی چھائوں میں بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر میں مرغئی بھی آ گئی۔ کھڑا نے کہا۔

”اب مجھے محل میں واپس جانا ہے۔“

مرغئی بولی۔ ”کھڑا جی! آپ کو سورج غروب ہونے تک انتظار کرنا پڑے گا۔ کیونکہ ہمارے آدمی سارے چھوڑے کے گرد دوسرے گاؤں گئے ہوئے ہیں۔ شام ہونے سے پہلے وہ آجائیں گے۔ پھر جب تم تازہ دودھ اور زکامی لے کر شای محل کو جائیں گے تو آپ کو میں اپنے چھوڑے میں چھائوں میں آؤں گی۔“

میں ناگ پال کو چھ ماہ کے لئے ناگ نمئی کے آشرم میں بھیج رکھا تھا۔ ناگ پال کو ناگ نمئی کے آشرم میں آئے ہوئے تین ماہ گزر چکے تھے۔ تین ماہ گزر جانے کے بعد نوجوان پجاریوں کو اعانت ہوتی تھی کہ وہ چار چھ روز کے لئے اپنے اپنے گاؤں جا سکتے تھے۔ چنانچہ اسی رعایت کے فائدہ اٹھاتے ہوئے ناگ پال بھی اپنے مجازی پتا گورو سکھ پال جی سے ملنے چل دیا۔

ایک قافلے کے ساتھ ایک رات اور ایک دن کے سفر کے بعد ناگ پال اپنے گاؤں پہنچ گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جس کے باہر ایک خشک پہاڑی ٹیلے کے دامن میں ناگ ماتا کا رہتا تھا۔ سکھ پال اسی مندر کا ایک بزرگ پجاری تھا اور ناگ ماتا کے مندر کے پاس ہی ایک آب کے کنارے اپنی کنیا میں رہتا تھا۔ ناگ پال کو دیکھ کر سکھ پال بدخوش ہوا۔ ناگ پال نے جانتے ہی اپنے گورو دیو سکھ پال جی کے پاؤں کو بوسہ دیا اور ہاتھ جوڑ کر سر جھکے کھڑا رہا۔

گورو سکھ پال نے ناگ پال کو ہاتھ اٹھا کر اشیر باد دی اور کہا۔ ”میں جانتا تھا ناگ نمئی جی کی تین ماہ سیوا کرنے کے بعد تم اپنے گاؤں ضرور آؤ گے۔ تمہیں اپنے قریب دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے۔ کہو! تمہاری سیوا کی تپا کبھی جا رہی ہے؟“

ناگ پال بولا۔ ”گورو جی! آپ کی دیا سے سب ٹھیک ہے۔ میں صبح شام ناگ نمئی جی کے آشرم میں رہنے والے یاتریوں کی خدمت میں لگا رہتا ہوں۔“

”شاباش!“ گورو سکھ پال نے کہا۔ ”یاتریوں کی خدمت ہی ناگ نمئی جی کی سیوا ہے۔ تم باہر غلط کر کے آئے ہو۔ تمہیں ہونے ہو۔ اپنی کنیا میں جا کر آرام کرو۔ شام کو ناگ ماتا کے رشتوں کو جانیں گے۔ باتیں باقی ہیں ہوں گی۔“

ناگ پال نے سر جھکا کر پرنام کی اور اپنی کنیا کی طرف چل دیا جو تالاب کے کنارے بہت قدم کے فاصلے پر تھی۔ اُس کی کنیا میں برن کی کھال کا چھوٹا سی طرچ بچھا ہوا تھا جس میں وہ آدھ تین ماہ پہلے چھوڑ گیا تھا۔ ناگ پال بچھونے پر لیٹ گیا۔ تھکا ہوا تھا، لیٹتے ہی سو گیا۔

جب بیدار ہوا تو دن دھل رہا تھا۔ اُس نے تالاب پر اُٹھان کیا، دوسرے کپڑے پہنے اور اپنے گورو دیو کے درشن کرنے اُن کی کنیا کی طرف آ گیا۔ گورو دیو اپنی کنیا کے باہر چوٹی پر اُٹھنے والا کا چاپ کر رہے تھے۔ ناگ پال نے جھک کر اُن کے پاؤں چھونے اور خاموشی سے اُن کی طرف بوکر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد گورو دیو سکھ پال نے آنکھیں کھول کر ناگ پال کو دیکھا۔

”تمہیں بھی بھوک لگ رہی ہوگی۔ چلو! روٹی میں جا کر تھوڑی پیٹ پو جا کرتے ہیں۔“

”میری قریب ہی ایک کنیا میں تھی جہاں گورو جی کا ایک سوکھا تانا کر رہا تھا۔ وہ

کنڈلا کے قریب ہو کر بڑی رازداری کے ساتھ کہا۔

”تمہاری طرح مجھیں بدل کر میں بھی تو ناگ پال سے ملنے جا سکتی ہوں۔ پھر تو مجھے بھی راج گورو مارا کے جاسوس نہیں دیکھ گئیں گے۔“

تب کنڈلا کو احساس ہوا کہ اُس نے اپنے مجھیں بدل کر ناگ پال سے ملنے جانے کا واقعہ سنا کر کتنی بڑی غلطی کی ہے۔ مگر وہ یہ غلطی کر چکی تھی۔ اس کے باوجود کنڈلا کو یہ ہرگز گوارہ نہیں تھا کہ رانی چپاکی مجھیں بدل کر ناگ پال کے پاس جانے کی کوشش کرے۔ یہ موت کے منہ میں سر دینے کے برابر بات تھی۔ اُس نے فوراً کہا۔

”میں تو ایک خادمہ ہوں، معمولی کنیز ہوں۔ مگر آپ اس ملک کی رانی ہیں۔ آپ کسی مجھیں میں، کسی حیلے میں بھی ہوں گی، راج گورو کے شاہی جاسوس آپ کو فوراً پہچان لیں گے۔ میں آپ کو جان بوجھ کر موت کے منہ میں نہیں جانے دوں گی۔“

لیکن رانی چپاکی دل میں فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ دیہاتی عورتوں کا مجھیں بدل کر کنڈلا کی طرح ناگ پال سے ملنے ضرور جائے گی۔ مگر اُس نے چالاکی سے کام لیتے ہوئے کنڈلا سے ہنس کر کہا۔

”میں تو صادق میں ایسا کہہ رہی تھی۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ مجھے نہیں معلوم کہ شاہی جاسوس مجھے ہر جگہ میں پہچان لیں گے۔“

کنڈلا مطمئن ہو گئی۔ اُس نے کہا۔

”رانی جی! میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ جب ناگ پال گاؤں میں ایک ہفتہ گزار کر واپس آشرم آئے گا تو میں آپ دونوں کی کسی جگہ ملاقات کا ضرور بندوبست کر دوں گی۔“

چپاکی جانتی تھی کہ کنڈلا کبھی اُسے ناگ پال کے پاس جانے سے روکنے کی خاطر ایسا وعدہ کر رہی ہے۔ اس کے وعدے میں کوئی سچائی نہیں ہے۔ اُسے اب کنڈلا کے کسی وعدے سے کوئی سروکار بھی نہیں تھا۔ ایمان پسند کنڈلا نے ناگ پال سے ملنے کا ایک طریقہ بتا دیا تھا، چپاکی کو کنڈلا ہی کی زبانی معلوم ہو گیا تھا کہ ناگ پال ایک ہفتے کے لئے اپنے گاؤں جا رہا ہے چنانچہ اُس نے ناگ پال سے دس دن بعد ملنے کا فیصلہ کر لیا۔

کنڈلا راج روز ناگ پال سے مل کر آتی تھی اس کے دو دن بعد ناگ پال اپنے گورو جی سے ملاقات کرنے گاؤں چلا گیا۔ وہ اپنے گورو دیو سکھ پال کی ہدایت پر ہی ناگ نمئی کے آشرم میں آیا تھا۔ اس زمانے کے ناگ دیوتا کے بڑے پجاریوں اور دھواؤں کا یہ دستور تھا کہ وہ اپنے نوجوان چیلوں اور نوجوان پجاریوں کو چھ ماہ کے لئے ناگ نمئی کے آشرم میں اُن کی خدمت کے واسطے ضرور بھیجا کرتے تھے۔ گورو دیو سکھ پال نے بھی اسی دستور کی پیروی

”ناگ پال! دنیا کی ہر شے جس کو ہم دیکھتے ہیں، جس کو ہم چھوتے ہیں اس کی ایک روح، ایک آتما بھی ہوتی ہے۔ وہ شے اس زوج، اس آتما کا جسم ہوتا ہے، جس طرح کہ ہماری ایک آتما ہے اور ہم اس آتما کا جسم ہیں۔ جسم پیدا ہوتا ہے، منجم لیتا ہے، بڑا ہوتا ہے، جوان ہوتا ہے، جوانی کے عروج پر پہنچتا ہے، پھر زور دھا ہو جاتا ہے اور پھر مٹ جاتا ہے۔ مگر آتما نہ جوان ہوتی ہے نہ بوڑھی ہوتی ہے اور نہ مرنی ہے۔ آتما ہمیشہ زندہ رہتی ہے اور ان سب سے اعلیٰ اور ارفع اور پر ماتا کے پاس جانے کے واسطے جدوجہد کرتی رہتی ہے جس سے ہنچھڑک مایا جال میں اُلجھ کر تھی۔ انسانی جسم میں آتما اپنے پورے رُوب میں ظاہر ہوتی ہے اور انسان ہی کے رُوب میں آتما کو ترقی کی منزلیں طے کرنے کا بہترین موقع ملتا ہے۔ جانتے و انسان کی آتما کیسے ترقی کرتی ہے؟ جب انسان نیک عمل کرتا ہے، اپنے کردار کو بلند رکھتا ہے، اپنی آتما کو ہر قسم کے چھوٹے بڑے گناہوں سے بچا کر رکھتا ہے تو اس کی آتما بلند سے بلند منزلوں پر پہنچتی چلی جاتی ہے۔ لیکن جب انسان گناہ کرنے لگتا ہے، دوسروں سے نفرت کرنے لگتا ہے، دوسرے انسانوں کو نقصان پہنچانے کی ترکیبیں سوچنے لگتا ہے، اپنے خیالوں کو فی خواہشات سے آلودہ کر لیتا ہے تو آتما کی ترقی رُک جاتی ہے۔ آتما اپنے اونچے مقام کے جسم کے ساتھ ہی نیچے گرنے لگتی ہے اور بھگوان کے فریاد کرتی ہے کہ اے بھگوان! تو نے مجھے کس گناہگار انسان کے جسم میں قید کر دیا ہے۔ مجھ پر دیا کر اور مجھے اس گناہگار کے جسم کی آتما سے آزاد کر دے۔ ناگ پال! یاد رکھو، جس گناہگار انسان کو اس کی آتما بھی بڑے ذرا عین

”جے پیار کا اثر چند پرند اور جانوروں پر بھی اتنا ہی ہوتا ہے جتنا انسانوں پر ہوتا ہے۔ انسان کا پریم تو پھر بھی دھوکہ دے جاتا ہے مگر جانوروں کا پیار بھی دھوکہ نہیں دیتا۔ چلو اسے واپس چلے ہیں۔“

گورو دیوانہ کر مندر کی بیڑھیوں کی طرف چلے گئے۔ ناگ پال اُن کے پیچھے پیچھے تھا۔ مندر کی بیڑیاں اُتر کر جب گورو دیوانہ ایک طرف ٹوٹنے لگے تو وہ ایک درخت کو دیکھ کر زکرم

”ایک طاقت، ایک ہشتی ہے جو تہیاری رکھوائی کر رہی ہے۔ جانتے ہو وہ کیا ہے؟ سنو! وہ دن آجائی دیوتا کی ہشتی نہیں ہے، وہ طاقت اور وہ ہشتی تہیاری کی ہشتی اور طاقت ہے۔ جب ہی انسان کے اندر اس کی ہشتی بیدار ہو جاتی ہے، جب ایک انسان ہشتی کے ہاتھ پر چل پڑتا ہے، جب وہ اپنے دل کی تمام برائیوں، تمام برے خیالوں کو نکال دیتا ہے تو انسان کی تمام طاقتیں اس کی حفاظت کرنے لگی ہیں۔“

”وہ دیکھ پاؤ! اتنا کبیر کرک گئے۔ انہوں نے ناگ پال کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے۔“

”یہ تہیاری ہشتی کی ہشتی تھی جس نے تمہیں اس رات میں اس وقت کسی کی حویلی سے نکال دیا تھا جب تم پر ایک بہت بڑی مصیبت نازل ہونے والی تھی۔“

ناگ پال کے دل پر اچانک ایک رقت سی طاری ہو گئی۔ اس نے جبکہ کر گورو دیو سکھ پال کے قدم چھو لئے، گورو دیو نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور کہا۔

”میرا شیر! اب ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گا۔“

○

گاؤں میں اپنے گورو دیو کی سات دن تک سیوا کرنے کے بعد آخوں میں دن ناگ پال، ناگ منی جی کے آخرم کی طرف روانہ ہو گیا۔ دوسری طرف رانی چپاکی ایک ایک دن من کر رہی تھی۔ جب اس کے حساب سے ناگ پال کو گاؤں گئے سات آٹھ دن ہو گئے تو اس نے انداز کو بتائے بغیر ناگ پال سے ملنے کی منصوبہ بندی شروع کر دی۔ ناگ پال کے راجہ کو راج سے لے کر چپاکی کے بغیر ایک دن بھی گزارنا مشکل ہو گیا تھا لیکن چپاکی کا راجہ اسے پاس وقت گزارنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس کی یہ حالت تھی کہ اس کا جسم راجہ کے پاس ہوتا تھا لیکن دل ناگ پال کی یاد میں دھڑک رہا ہوتا تھا۔ دوسری طرف راج گورو مارا بھی اپنے سینے میں چپاکی سے اپنی ذلت کا بدلہ چکانے کی آگ بھڑکائے بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے دو خاص ہاتھوں کی ڈیوٹی لگا رکھی تھی جو چپاکی کے حویلی کے علاوہ محل سے باہر جانے والے خفیہ راستہ کی بھی نگرانی کرتے تھے۔

انداز اپنے طور پر مطمئن ہو گئی تھی کہ اس نے ناگ پال کو بھی نہیں سمجھا دیا ہے کہ وہ رانی کی حویلی کا رخ نہ کرے اور اس طرف نہ آئے۔ رانی چپاکی کو بھی اس نے اتنا ڈرا دیا تھا کہ اس کے خیال میں اب وہ بھی ناگ پال سے ملنے کا خیال دل میں نہیں لاسکتی تھی۔ لیکن دلوں کا حال کنڈا لائیں جانتی تھی۔ دلوں کا حال تو اسے خدا کے دوسرا کوئی نہیں جان سکتا۔ رانی چپاکی اندر ہی اندر ناگ پال سے ملنے کو پر توں رہی تھی۔ پہلے اس نے سوچا کہ وہ گاؤں کی ان سرگرمی کی مدد حاصل کرے۔ پھر یہ سوچ کر کہ خیال دل سے نکال دے کہ ان کے دل کنڈا سے

دینے لگے تو پھر اس انسان کا زوال شروع ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھو کہ قدرت نے تمام مخلوقات میں سے صرف انسان کو یہ فوجیت اور یہ اعزاز عطا کیا ہوا ہے کہ وہ اپنے ارادے کی قوت سے کام لے کر گزرتے گزرتے بھی اپنے آپ کو سنبھال سکتا ہے اور گناہوں کی لہلہ سے نکل کر واپس ہشتی کے راستے پر آ سکتا ہے۔“

ناگ پال ادب سے گورو دیو کے سامنے بیٹھا بڑی توجہ سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کے گورو نے کہا۔

”سنار میں انسان کے زوہ میں آنے کے بعد ہر انسان کا یہ فرض بنتا ہے کہ وہ اپنے دامن کو گناہوں سے پاک کرک اپنی آتما کے ساتھ خود بھی انسانیت کی بہتر سے بہتر منزل میں طے کرتا چلا جائے۔ انسان دنیا کی مادی اشیاء سے محبت کرنے پر مجبور ہے۔ لیکن مادی چیزوں سے محبت کرتے ہوئے اپنی نگاہ محبت کی پائیزہ روشنی پر کھینچ جائے، مادی شے کے فنا ہو جانے والے جسم پر نہیں۔ مادی شے تو ایک دن مٹ جائے گی کیونکہ اسے ایک نہ ایک دن مٹنا ہی ہے۔ لیکن محبت کی روشنی بھی نہیں بجھتی۔ اس لیے کہ یہ آتما کی روشنی ہے اور آتما ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم ان دنوں سنار کی ایک مادی شے سے بہت محبت کرنے لگے ہو۔ محبت ضرور کر دو، لیکن اپنی نگاہ محبت کی حقیقی روشنی پر لگائے رکھو، اس مادی جسم پر نہیں۔ جس کو ایک روز مٹ جائے۔ اگر اپنی نگاہ آتما کی روشنی پر لگائے رکھو گے تو تہیاری محبت مادی شے کے ختم ہو جانے کے بعد بھی زندہ رہے گی اور اتنی ہی منزل میں طے کرتی رہے گی۔ اگر اپنی نگاہ کا دائرہ صرف مادی شے کی محدود رکھو گے تو اس مادی شے کے مٹ جانے کے ساتھ ہی تہیاری محبت بھی مٹ جائے گی اور یہ تہیاری آتما کا، تمہارے جسم کا بہت بڑا نقصان ہو گا۔ ناگ پال! تم میری باتوں کو سمجھ رہے ہو ناں؟“

گورو دیو سکھ پال کی باتیں ناگ پال کے دل میں اتنی جاری تھیں۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”گورو مہاراج! آپ کی باتیں میرے دل میں اتر رہی ہیں۔ آپ میرے گورو دیو بھی ہیں اور میرے چاچا بھی ہیں۔ میں آپ کی بتائی ہوئی ایک ایک بات پر عمل کروں گا۔“

گورو سکھ پال نے آٹھ کر ناگ پال کو گلے لگایا اور کہا۔

”میں جانتا ہوں تم ایسا ہی کرو گے۔ میں نے تمہیں یہی سکھایا دی ہے اور میری سکھایا ضائع نہیں جائے گی۔ بس مجھے تمہیں یہی کچھ کہنا تھا۔ آؤ! اب چلیں۔“

ناگ پال کو اس پر تعجب نہیں ہوا تھا کہ اس کے گورو کو علم ہو گیا تھا کہ کسی عورت سے محبت کرنے لگا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کے گورو دیو کی نگاہوں میں اتنی ہشتی ہے کہ وہ دوسرے کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دل کا حال معلوم کر لیتے ہیں۔ اپنی کنڈا کی طرف جاتے ہوئے گورو سکھ پال نے ناگ پال سے کہا۔

ایسی آئی۔ خواب گاہ کے دروازے کو اندر سے لگی ہوئی کڑی کو ہاتھ لگا کر دیکھا، کڑی لگی ہوئی تھی۔ اس کے بعد وہ خواب گاہ کے ایک خفیہ دروازے کا تختہ ہٹا کر نیچے بیڑھیاں اتر گئی۔ ایک خاص خفیہ دروازہ تھا جس کا علم چپاچلی کے علاوہ راجہ یوگ راج اور کڈلا کو ہی تھا۔ یہ ہیاں اتر کر وہ ایک تنگ سرنگ میں سے ہوئی ہوئی ایک جگہ سے باہر نکلی آئی۔ وہ شاہی محل کی چادریاری سے باہر آئی تھی مگر ابھی شہر کی چادریاری کے اندر ہی تھی۔ رات کے اندھیرے میں چپاچلی فیصل کی دیوار کے ساتھ لگ کر چاروں طرف دیکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ جب وہ ان جہازوں کے پاس پہنچی جن کے نیچے سے ایک سرنگ شہر کی فیصل کے باہر نکلتی تھی تو جہازوں کے پاس بیٹھ گئی۔ گردن موڑ کر اس نے شاہی محل کی طرف دیکھا۔ شاہی محل کی برجیوں اور چتھوں کی منڈیروں پر رزیتوں کے دیئے غمار رہے تھے۔ آس پاس کوئی انسان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ جب اسے ہر طرف سے اطمینان ہو گیا تو جہازوں کے اندر سے نور خفیہ سرنگ میں داخل ہو گئی۔ سرنگ میں سے گزر کر جب فیصل کے باہر سرنگ کے دہانے پہنچنے والی اونچی جہازوں میں آئی تو ٹھک کر رک گئی۔ گردن جہازوں سے باہر نکال کر اس نے اردگرد کے ماحول کا جائزہ لیا۔ آسمان پر چاند نہیں نکلتا تھا۔ ستارے نکلے ہوئے تھے۔ اندھیری رات میں ستاروں کی بے معلوم سی ڈھنڈی روشنی کا غبار سا پھیلا ہوا تھا۔ چپاچلی چند دیر وچن کر کہ اردگرد کی فضا کا جائزہ لیتی رہی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ خفیہ سرنگ سے باہر کوئی آدمی نہیں ہے تو وہ جہازوں میں سے باہر آگئی اور کاشی کا پھونکا ڈول ہاتھ میں لے کر تیز تیز قدموں سے ایک طرف چل پڑی۔

اس کا رخ شہر کی شمال مغرب کی سمت تھا۔ نامی گ کا ٹیلا اسی جانب واقع تھا۔ شہر کی فیصل سے پندرہ بیس منٹ کے پیدل راستے پر شاہی محل کے ملازموں اور خاصہ برداروں کا ایک بڑا دستبیل تھا جس میں ان لوگوں کے آؤٹ، ٹیل اور مال موٹیوں رات کو آرام کرتے تھے۔ چپاچلی نے اس پاڑے میں آکر خاموشی سے ایک تیل کوکھلا، اس کی گردن پر ہاتھ پھیر کر ہانپا کہ وہ ابھی کو کچھ کر بدک نہ جائے۔ وہ تیل کی باگ تھام کر اسے پاڑے سے باہر لے آئی اور پھر اس پر سوار ہو کر اسے نامی گ جی کے ٹیلے کی طرف جانے والی جکی سڑک پر ڈال دیا۔

جیسے ہی چپاچلی، تیل پر سوار ہوئی اور اسے اڑا کر دوڑانے لگی، مین آف دست ایک سایہ اسپٹیل کی عقبی دیوار کی اوٹ سے باہر نکلا۔ یہ ایک پراسرار مرد تھا جس نے جوگیوں والا سایہ لباس پہن رکھا تھا۔ اس نے اسپٹیل میں سے ایک تیل کو باہر نکالا، اس پر بیٹھا اور اسے ڈکی پال چلاتا چپاچلی جس طرف لگی تھی، اسی طرف چل پڑا۔

یہ پراسرار مرد راج گورو مارا کا خاص الخاس جاسو کا تھا جو رات کے وقت سرنگ کے

نہ کا ذکر نہ کر دے۔ گاؤں کی لڑکی ہے، یہ حماقت کر سکتی ہے۔ چنانچہ چپاچلی نے کسی کی مدد لئے بغیر اور کسی کو بتائے بغیر خود ہی ہمیں بدل کر محل سے نکلے کا ارادہ کر لیا۔ سوال یہ تھا کہ کون سا حلیہ بنا کر شاہی محل سے باہر نکلے کہ ان کوئی اسے دیکھ بھی لے تو اسے پہچان نہ سکے۔ اس نے بہت سوچا، بہت غور کیا۔ کئی ترتیبیں اس کے دماغ میں آئیں لیکن کوئی ترتیب اسے محفوظ محسوس نہ ہوئی۔ دل ناگ پال سے ملاقات کرنے کو بے یقینی ہوا جا رہا تھا۔ آخر چپاچلی نے تنگ آ کر رات کی تاریکی میں محل سے نکلے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ فیصلہ کتنا خطرناک ہو سکتا تھا اس بارے میں اس نے بالکل نہیں سوچا تھا۔ اسے اتنا سوچنے کی فرصت کہاں تھی؟ ناگ پال کی محبت میں وہ بالکل اندھی ہو رہی تھی۔

چنانچہ جس رات اس نے ناگ پال سے ملنے ناگ مٹی کے آشرم جانے کا فیصلہ کیا تھا اس کی صبح ہی کو اس نے راجہ سے کہا کہ آج رات وہ اپنی حویلی میں آرام کرنا چاہتی ہے۔ راجہ کو اب ہمیشہ رانی چپاچلی کی خوش منظور ہوتی تھی۔ اس نے کوئی اعتراض نہ کیا اور چپاچلی کو حویلی میں جا کر آرام کرنے کی اجازت دے دی۔ دن بھر چپاچلی اپنی خواب گاہ میں آرام کرتی رہی۔ کڈلا کو بھی اس نے یہی بتایا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ رات کو تھوڑا سا کھانا کھانے کے بعد اس نے کڈلا سے کہا۔

”میں ساری رات آرام کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے کوئی پریشان نہ کرے۔“

کڈلا کو ایک لمحے کے لئے بھی شک نہ ہوا کہ رانی چپاچلی آج رات ناگ پال سے ملاقات کرنے کی خطرناک ہم پر جانے والی ہے۔ وہ اپنے کمرے میں چل گئی۔ ناگ پورم شہر کی رات نے اپنی سیاہ چادر پھیلا دی تھی۔ اس سیاہ چادر پر شاہی محل کے جہاز قانونوں اور زیتون کے چراغوں کی روشنیاں ستاروں کی طرح غماز رہی تھیں۔ چپاچلی اپنی شاہی خواب گاہ کے بستے پر سنبھل کر سو رہی تھی۔ اسے آج رات چوری چھپے اپنے محبوب سے ملنے جانا تھا۔ اس کا دل کیسے موموم سے خطرے کا احساس کر رہا ہے وہ بھی لگتا تھا اور ناگ پال سے ملنے کی خوشی میں شہر بھی ہو جاتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ گردن کی رات کا ایک ایک ٹھنڈی رہی تھی۔ جب شاہی محل کی فیصل پر آج رات کا گھبراہٹ تو چپاچلی بستے سے اتر آئی۔ اس نے ملے دوسرے کمرے میں جا کر اپنا ریشمی لباس اتار کر ایک طرف رکھ دیا اور اس زمانے کی ناگ دھاری جوگنوں والا سیاہ لباس پہن لیا۔ یہ لباس ایک بڑی سیاہ چادر ہوتی تھی جس کو ناگ دیویم کی ناگ دھاری جوگن عورتیں صوفی کی طرح ہانڈھ کر اس کے چوڑے پلوکھنے اوپر دے دیتے۔ جسم پر لپیٹ لیتی تھیں۔ چپاچلی نے اس مقصد کے لئے کافی بڑی سیاہ چادر پہلے سے نکال کر رکھ لی تھی۔ اپنے جسم کو سیاہ چادر سے ڈھانپنے کے بعد اس نے سر کے بالوں کو بھی سیاہ رومال سے ڈھانپ لیا۔ ہاتھ میں کاشی کا پھونکا ڈول پکڑ لیا اور دے پاؤں چلتی خواب گاہ میں

ناگ مٹی کے آشرم کی طرف جارہی تھی۔ جاسوس کا جو نے اپنا تعاقب جاری رکھا۔ چپاکی نے بھی دُور سے ناگ مٹی کے آشرم کی عثمانی روشنیاں دیکھ لی تھیں۔ ان روشنیوں کو دیکھ کر چپاکی نے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔ اُسے صرف ایک ہی دھڑکا لگا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ناگ پال ابھی گاؤں سے واپس نہ آیا ہو۔ سوچ کر اُس کا دل بیٹھ سا جاتا تھا۔ لیکن اُس کا دل اُسے یقین دلا رہا تھا کہ اس کا محبوب ناگ پال اپنی کنیا میں ضرور موجود ہوگا۔ اُس نے سوچا ناگ پال اچانک اسے اپنے سامنے دیکھ کر حیران بھی ہو گا اور بے حد خوش بھی ہوگا۔ چپاکی، نیل کو اور تیز دوڑانے لگی۔

سیاہ پوشی عورت کے نیل کو تیز دوڑتے دیکھ کر جاسوس کا جو بھی اپنے نیل کو اور تیز دوڑانے لگا۔ ناگ مٹی کے آشرم کی عثمانی روشنیاں قریب آتی جا رہی تھیں۔ چپاکی پہلی بار ناگ پال سے ملنے جا رہی تھی۔ اُس نے کنڈلا سے باتوں ہی باتوں میں معلوم کر لیا تھا کہ ناگ پال کی دنیا آشرم کے کونے میں کس جگہ پر واقع ہے۔ جب ناگ مٹی کا نیا اور قریب آ گیا تو اُس نے دامن میں آشرم کے جھوپڑوں کے باہر چلنے والے چڑھوں کی عثمانی روشنیاں دُور دُور ہو گئیں۔ چپاکی نے اپنے نیل کو آشرم کے مشرق کی طرف دالے جھوپڑوں کے زرخ پر ڈال دیا۔ ناگ پال کی کنیا اسی جگہ ایک درخت کے پاس تھی۔ کنڈلا کی زبانی اُسے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ ناگ پال کی کنیا کے باہر ایک بانس کے ساتھ مٹی کا ایک چراغ لٹکا رہتا ہے جو رات کو روشن کر دیا جاتا ہے۔ چپاکی اب نیل سے اُتر پڑی۔ اُس نے نیل کی باگ تھام لی اور قدم قدم چلتی آشرم کی جھوپڑیوں کا جائزہ لینے لگی۔ آشرم میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ناگ مٹی کے عقیدت مند سیرے جو دُور دُور سے ناگ مٹی کے درشن کرنے اور ان کی خدمت کرنے آئے ہوئے تھے گہری نیند سو رہے تھے کیونکہ رات آگئی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ ایک نیا چپاکی کو سب سے الگ نظر آئی۔ اُس کے باہر ایک بانس پر زیتون کا چراغ لٹک رہا تھا۔

چپاکی کا دل دھڑکنے لگا۔ اُس نے نیل کو درخت کے ساتھ باندھ دیا اور دُور چھوڑ کتے سے دل کے ساتھ ناگ پال کے جھوپڑے کی طرف بڑھی۔ جھوپڑے کا بانس کی شاخوں سے لٹکا ہوا بندھنا وہ دروازے کے پاس آ کر ٹک گئی۔ جاسوس کا جو بھی چپاکی کا تعاقب کرتا تھا وہ اپنے پیچھے آ رہا تھا۔ اُس نے بھی اپنا نیل پیچھے ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا تھا۔ اب پاؤں چپاکی کا تعاقب کر رہا تھا۔ جب چپاکی، ناگ پال کی جھوپڑی کے دروازے پر آ کر پہنچی تو جاسوس کا جو قریبی درخت کی ادھ میں ہو گیا اور بڑے غور سے سیاہ پوشی کی طرف دیکھنے لگا۔ چپاکی جس جگہ کھڑی تھی، بانس پر لٹکتا روشن چراغ اُس کے پیچھے دو قدموں سے اُتر رہا تھا۔ چپاکی جھوپڑی کے باہر کھڑی سوچ رہی تھی کہ وہ ناگ پال کو کیسے دُور

خفیہ دروازے کی نگرانی پر مامور تھا۔ اُس نے ایک سیاہ پوش عورت کو خفیہ سرنگ سے نکلتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ جاسوس کا جو رات کو نگرانی کرتے وقت جویوں والے لباس میں ہوتا تھا تاکہ اس پر کسی کو شک نہ پڑے ناگ دیوتا کے سیاہ پوش جوگی راتوں کو بھی ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں کی طرف آتے جاتے رہتے تھے۔ چپاکی جب خفیہ دروازے سے نکل کر نیل کے شاہی ملازموں کے بازے کی طرف چلی گئی تو کا جو بھی کچھ فاصلہ ڈال کر اُس کے تعاقب میں چل پڑا تھا۔ اُس نے ابھی تک چپاکی کو بالکل نہیں پہچانا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ یہ رانی چپاکی کی خاص کنیٹل اور خادمہ کنڈلا ہے۔ ران گورو مارا نے اپنے خاص راز دار جاسوس کا جو کو تمام حالات سے آگاہ کر رکھا تھا۔ کا جو بھی سمجھا کہ رانی چپاکی کی خادمہ کنڈلا، چپاکی کا کوئی پیغام لے کر اُس انجینی نو جوان کے پاس جا رہی ہے جو بقول ران گورو مارا کے راتوں کو چھپ کر رنرانی چپاکی کی حویلی میں اُس سے ملنے آتا تھا۔ ران گورو مارا کی طرف سے جاسوس کا جو کو یہ حکم دیا گیا تھا کہ وہ بہر حال میں اس انجینی نو جوان کا سراغ لگائے اور معلوم کرے کہ وہ کون ہے اور کہاں رہتا ہے۔ اس سراغ رسائی کی کامیابی پر جاسوس کا جو کو ران گورو کی طرف سے بہت انعام و اکرام ملنے کی توقع تھی۔ چنانچہ وہ سیاہ پوش عورت کو رات کے اندھیرے میں اپنی نگاہ میں رکھے اُس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ اگرچہ رات تاریک تھی مگر ستارے چمک رہے تھے اور ان کی چمکی چمکی روشنی میں جاسوس کا جو سیاہ پوش عورت جس کو رانی کی خادمہ کنڈلا سمجھے ہوئے تھا اسے نیل پر سوار دُور سے صاف دکھائی دے رہی تھی۔

شہر کی فیصل نے کچھ فاصلے پر پہنچ کر چپاکی نے نیل کو ایز لگائی اور نیل کی رفتار تیز ہو گئی۔ شہر کی فیصل نے بھی اپنے نیل کو ایز لگائی اور اُس کی رفتار تیز کر دی۔ چپاکی اور جاسوس کا جو کے درمیان اتنا فاصلہ ضرور تھا کہ اگر چپاکی گردن موڑ کر دیکھے تو اُسے اندھیرے میں اپنے پیچھے کوئی تعاقب کرتا دکھائی نہیں دے سکتا تھا۔ علاقہ ویران تھا اور کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے نیلے اور اونچی اونچی جنگلی جھاڑیاں تھیں جو کسی کسی وقت چپاکی کو جاسوس کا جو کی نگاہوں اور جھل کر دیتی تھیں۔ لیکن جاسوس کا جو بڑا تجربہ کار جاسوس تھا۔ وہ چپاکی کو اپنی نگاہوں میں رکھے ہوئے تھا۔ جب وہ کسی نیلے کی ادھ میں ہو جاتی تو جاسوس اپنے نیل کی رفتار بڑھا دیتا اور نیلے کی دوسری جانب سے ہو کر نکل آتا اور اپنے ہدف کا پیچھا شروع کر دیتا۔

اُسے رانی چپاکی کا پیچھا کرتے، جس کو وہ ابھی تک خادمہ کنڈلا سمجھ رہا تھا کافی وقت گزر گیا تھا۔ اب ایسا علاقہ شروع ہو گیا تھا جہاں کہیں کہیں کھیت آ جاتے تھے اور کہیں پھر سے رجھا اور ویران علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔ پھر دُور سے ایک نیلے کے دامن میں کچھ روشنیاں، عثمانی ہوئی نظر آنے لگیں۔ جاسوس کا جو اس سارے علاقے سے واقف تھا۔ اُس نے پہچان لیا کہ یہ ناگ مٹی کے آشرم کی روشنیاں ہیں۔ اس کا مطلب تھا کہ چپاکی کی خادمہ کنڈلا

ناگ پال، چپاگلی کے بالوں میں اپنی انگلیاں آہستہ آہستہ پھیر رہا تھا۔ اُس نے کہا۔
 ”رائی! میرے اچانک نکل آنے کے بعد شاہی محل میں جو طوفان اٹھا تھا اس کے بارے
 میں سنڈلا نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ تمہیں ان حالات میں یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔“
 چپاگلی کی آنکھیں بند تھیں۔ اُس کے کانوں میں ناگ پال کے دل کی دھڑکن کی دھیمی
 آہی آواز آرہی تھی۔ اُس نے محبت میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”میں کیا کرتی؟ مجھ سے تمہاری جدائی برداشت نہیں ہو رہی تھی۔“
 ناگ پال نے دونوں جانب نگاہ ڈالی اور پھر چپاگلی سے کہا۔
 ”اندر آ جاؤ!“

مہوپتری کے اندر زمین پر ہرن کی کھال کا بستر بچھا ہوا تھا اور پتھر کی ایک چوکی پر دیا جل
 با تھا۔ وہ دونوں ہرن کی کھال کے بستر پر ایک دوسرے کے آسنے سامنے بیٹھے تھے۔ چپاگلی
 نے کہا۔

”میں دیوتاؤں سے دعائیں مانگتی آرہی تھی کہ تم گاؤں سے واپس آ چکے ہو۔ کنڈلا نے
 مجھ بتایا تھا کہ تم سات دنوں کے لئے اپنے گاؤں جا رہے ہو۔ میں نے یہ سات دن جس
 لمحہ گزارے ہیں میں ہی جاتی ہوں۔ یوں سمجھ لو کہ میں سات صحراؤں، سات سمندروں کا
 مشہرہ تمہارے پاس آئی ہوں۔“

ناگ پال خاموشی مگر محبت بھری نظروں سے چپاگلی کی نیلی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔ چپاگلی
 نے بتائی۔ ”کیا تم نے سچ سچ عہد کر لیا تھا کہ اب مجھ سے نہیں ملو گے؟“

ناگ پال نے چپاگلی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اُسے بوسہ دیا اور بولا۔
 ”چپاگلی! جس روز میں نے یہ طے کیا کہ تم میرے نہیں ملو گی، وہ میری زندگی کا
 حق دن ہو گا۔“

چپاگلی کو لذت اور سرور کی ایک پرسکون لہر اپنے جسم کی رگ و پے میں اترتی محسوس
 ہوتی۔ اُس کی نیلی آنکھیں اپنے آپ بند ہو گئیں۔

”لیکن.....“ ناگ پال کہنے لگا۔ ”لیکن حالات کو سامنے رکھتے ہوئے ہمیں چاہئے کہ ابھی
 اچانک وقت کے لئے ایک دوسرے سے نہ ملیں۔“

”نہیں ناگ پال!“ چپاگلی نے آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔ ”یہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔ تم
 مجھے مسلم دگے کہ میں کچھ وقت کے لئے تم سے دور رہوں تو میں تمہارے حکم کی ضرورت پانا
 دل کی اور تم سے نہیں ملوں گی۔ لیکن کبھی نہ بھولنا ناگ پال! کہ میرا حال اُس جھلی جیسا ہو
 گا تو پانی سے باہر نکال کر زمین پر رکھ دیا جائے اور اُسے کہا جائے کہ تم کچھ دنوں کے
 لئے یہ تالاب سے دور رہو۔ تم ہی بتاؤ! وہ جھلی کتنی دیر تک زندہ رہے گی؟“

دے؟ وہ آواز دیتے ہوئے ڈرتی تھی کہ کہیں اُس پاس کی مہوپتری میں کوئی سمیرا اگر جاگ رہا
 ہو تو اس کی آواز نہ سن لے۔ پھر اُسے خیال آیا کہ کوئی اُس کا پیچھا تو نہیں کر رہا تھا؟ چپاگلی
 نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ جب اُس نے اپنا چہرہ پیچھے کیا تو چراغ کی پوری روشنی اُس کے
 چہرے پر پڑی۔ جاسوس کا جو نے قریب ہی درخت کی اوٹ میں سے سیاہ پوش عورت کے
 چہرے کو دیکھا تو اُس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اُس نے رائی چپاگلی کو صاف پہچان لیا
 تھا۔

جاسوس کا جو کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ جس سیاہ پوش عورت کو وہ رائی کی نوکرائی کنڈلا سمجھ رہا
 تھا وہ کنڈلا کی بجائے خود رائی چپاگلی تھی۔ اُسے حیرانی بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ اب اُسے یقین
 ہو گیا تھا کہ رائی چپاگلی اسی نوجوان نے ملنے آئی ہے جو کچھ روز پہلے رائی سے ملنے رات کے
 اندھیرے میں اُس کی حویلی میں جایا کرتا تھا۔ جاسوس کا جو کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اُس نے
 اپنی جاسوسی کی مہم میں اتنی جلدی اور اتنی زبردست کامیابی حاصل کر لی ہے۔ وہ راج گورو مارا
 سے منہ مانگا انعام حاصل کر سکتا تھا۔ اب جاسوس کا جو یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ انہی نوجوان
 کون ہے جس سے رائی چھپ کر رات کے اندھیرے میں ملنے آئی ہے۔ راج گورو مارا نے
 کا جو جاسوس کو یہی فرض سونپا تھا کہ وہ اُس انہی نوجوان کا پورا پورا پتہ چلائے کہ وہ کون ہے؟
 کہاں رہتا ہے؟ جاسوس کا جو کو یہ تو پتہ چل گیا تھا کہ وہ انہی نوجوان ناگ منی جی کے آشرم
 کی ایک کنیلا میں رہتا ہے۔ اب صرف یہ پتہ لگانا باقی تھا کہ وہ کون ہے اور اُس کی شکل
 صورت اور حلیہ کیا ہے۔

رائی چپاگلی سے آخر نہ رہا گیا۔ جب اُسے اطمینان ہو گیا کہ وہاں کوئی نہیں ہے اور کوئی
 جاسوس وغیرہ اس کا پیچھا نہیں کر رہا تو اُس نے جھینڈوے کے دروازے کے ساتھ منہ لگا کر
 ناگ پال کو آواز دی۔ ناگ پال جتنی جی راہروں کو گلیاں دھیان اور تپا کرنے والا نوجوان
 تھا۔ وہ اس وقت جاگ رہا تھا۔ اُس نے کسی عورت کی آواز میں اپنا نام سنا تو فوراً پہچان گیا
 کہ یہ چپاگلی ہے۔ جلدی سے اٹھا اور اُس نے دروازہ کھول دیا۔ اُس کے سامنے چپاگلی
 کھڑی تھی۔ چپاگلی نے بے اختیار ہو کر اپنا سر ناگ پال کے سینے سے لگا دیا۔ اس وقت پاس
 کے ساتھ ٹپکتے روشن دینے کی روشنی پوری طرح سے ناگ پال کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔
 درخت کی اوٹ میں چھپے ہوئے جاسوس کا جو کو ناگ پال کی شکل بالکل صاف نظر آرہی تھی۔
 وہ ٹپکتی باندھے ناگ پال کو تنک رہا تھا اور اُس کی شکل کو اپنے دل میں بٹھا رہا تھا کہ وہ اسے
 دن کی روشنی میں بھی پہچان لے۔ چپاگلی نے اُس نوجوان کا نام لے کر اُسے آواز دی تھی۔
 جاسوس کا جو نے اس نوجوان کا نام ناگ پال بھی سن لیا تھا۔ اس سے بڑھ کر راج گورو مارا
 کے جاسوس کی اور کامیابی کیا ہو سکتی تھی؟

”ہاں چپا! میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ اور ناگ پال نے چپا کی کا مٹھا چوم لیا۔ اس وقت راج گورو مارا کا جاسوس جمپوہڑی کے دروازے سے لگا اُس کی درزوں میں سے اُن دونوں کو پیار محبت کی باتیں کرتے دیکھ بھی رہا تھا اور سن بھی رہا تھا۔ ناگ پال کہنے لگا۔ ”رات کا ٹی گزرتی ہے۔ تمہیں اب واپس جانا چاہئے۔“ چپا کی نے ایک لمحے کے لئے آنکھیں بند کر لیں اور جیسے خواب میں بول رہی ہو کہا۔ ”ابھی تو میں تمہیں جی بھر کر دیکھا بھی نہیں۔ تم سے جی بھر کر باتیں بھی نہیں کیں۔“ بھی تو آتی ہوں ابھی کیسے چل جاؤں؟ کچھ دیر اور مجھ سے باتیں کرو ناگ! تمہاری باتیں مجھے زندہ رہنے کی ہمتی دے رہی ہیں۔“

ناگ پال نے چپا کی کے دونوں نازک ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے اور اُسے آہستہ سے اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا جلدی محل میں واپس جانا ضروری ہے چپا کی!“ چپا کی کا چہرہ اُداس ہو گیا۔ اُس نے کہا۔ ”ناگ پال! اگر تم مجھے یہاں آنے سے منع کرتے ہو تو کیا تم مجھے ملنے نہیں آؤ گے؟“

ناگ پال نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”چپا کی! میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ تمہاری اور میری محبت کی عزت اور تمہاری نیک نامی کا یہی تقاضہ ہے کہ میں اب تم سے ملنے تمہاری خوشی میں جی نہ جاؤں۔ اس لئے میں تم سے ملنے نہیں آؤں گا۔ اور تم بھی یہاں نہیں آؤ گی۔“

”کیا یہ جہادی ہمیشہ کی ہو گی؟“ چپا کی نے آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے پوچھا۔ ناگ پال بولا۔ ”اس بارے میں ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن تم بروقت میرے دل میں رہو گی۔ میں تم سے پیار کرتا ہوں اور ہمیشہ پیار کرتا رہوں گا۔ اب چلو! تمہیں صبح ہونے سے پہلے واپس چل جانا چاہئے۔“

ناگ پال نے چپا کی کا ہاتھ تھما اور اُسے لے کر جمپوہڑی کے دروازے کی طرف بڑھا۔ جاسوس کا جو دروازے کے ساتھ لگا انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ فوراً وہاں سے ہٹ گیا اور دوزکر ات کے اندر سے میں درخت کے پیچھے چھپ گیا۔ ناگ پال اور چپا کی جمپوہڑی سے نکل کر جہاں چپا کی کا تیل کھڑا تھا اس طرف آ گئے۔ ناگ پال نے چپا کی کے ماتھے کو چوم لیا۔ چپا کی اُس کے سینے پر سر رکھ کر سسکیاں بھرنے لگی۔ ناگ پال نے اُسے تیل پر سوار کرایا اور ناگ اُس کے ہاتھ میں دے کر کہا۔ ”جب ملنے کا وقت آیا تو ہم ضرور ایک دوسرے سے مل جائیں گے۔“

چپا کی نے کوئی جواب نہ دیا اور تیل کو آگے بڑھا دیا۔ تیل آہستہ آہستہ چل پڑا۔ کچھ دُور جانے کے بعد چپا کی نے گردن موڑ کر ناگ پال کو دیکھا، الوداعی انداز میں آہستہ سے ہاتھ

ناگ پال بولا۔ ”رائی! پھیلی اور انسان میں بڑا فرق ہے۔ پھیلی ایسا نہیں کر سکتی۔ مگر تم انسان ہو۔ تم ایسا کر سکتی ہو۔ تم اپنے محبوب سے ملے بغیر بھی زندہ رہ سکتے ہو۔ اس کے لئے تمہیں اپنی مہر کرنے کی ہمتی سے کام لینا ہو گا۔ میری طرف دیکھو! کیا میں تم سے ملے بغیر زندہ رہ سکتا ہوں؟ برز نہیں۔ لیکن میں پھر بھی زندہ ہوں اس لئے کہ میں صبر کی ہمتی سے کام لے رہا ہوں۔ ان حالات میں اگر تم ایک دوسرے سے ملنے رہے تو ہم ایک بہت بڑی مصیبت کو آواز دیں گے۔ مجھے اپنی جان کی پروا نہیں ہے۔ میں تم پر اپنی محبت پر ایک بار نہیں ہزار بار جان قربان کر سکتا ہوں لیکن تمہارے کردار پر بدنامی کا داغ لگنے اور تمہاری عزت کو رسوا ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے تمہاری عزت اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے چپا کی!“ چپا کی کی آنکھیں بھر آئیں۔ اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو دھولے ڈھلک پڑے۔ زیتون کے چراغ کی روشنی میں ناگ پال نے ان موتیوں کو دیکھا تو بے اختیار اپنے ہونٹ آگے کر کے ان موتیوں کو چوم لیا۔ ایسا کرنے سے چپا کی کی آنکھوں سے ٹپکتے ہوئے آنسو ناگ پال کے ہونٹوں پر آ کر چھلکنے لگے۔ ناگ پال نے چپا کی کا سر اپنے سینے کے ساتھ لگا لیا اور کہنے لگا۔ ”تمہیں ناگ داسیوں کا یہ کالا لباس بڑا خوبصورت لگتا ہے۔ اس لباس میں تم اور ابھی سندرگ رہی ہو۔“

چپا کی نے شکایت آمیز انداز میں کہا۔ ”میری اس سندرگ کا مجھے کیا فائدہ کہ جب میں تمہیں مل سکتی؟ جب مجھے تم سے دور رہنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ تم بھی یہی کہتے ہو، لکڑا بھی مجھے یہی کہتی ہے کہ ابھی ہمیں ایک دوسرے سے نہیں ملنا چاہئے۔“

ناگ پال بولا۔ ”لکڑا تمہاری بڑی وفادار سہیلی ہے۔ وہ تمہاری جی ہند رہے۔ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے تمہاری بھلائی کے لئے ہی کہہ رہی ہے۔“

”نہیں ناگ پال! میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔“ یہ کہہ کر چپا کی نے اپنا سر ناگ پال کے سینے سے لگا دیا۔ ناگ پال نے بڑی محبت کے ساتھ اُسے اپنے سے الگ کیا اور بولا۔ ”کیا میں تمہارے بغیر زندہ رہ سکتا ہوں؟ نہیں رہ سکتا۔ لیکن دیکھو میں بھی تو زندہ ہوں۔ تمہیں بھی اسی طرح زندہ رہنا ہو گا۔ میرے بغیر۔ صرف کچھ دنوں کے لئے۔ اس کے بعد ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے مل جائیں گے۔ اور دوبارہ بھی جدا نہیں ہوں گے۔“

چپا کی کی تیلی آنکھوں میں خوش آئند اُمیدوں کے چراغ سے روشن ہو گئے۔ اُس کے گلاب کی پتھر یوں جیسے ہونٹوں پر ہنس کی ایک لہر نمودار ہوئی۔ اُس نے ناگ پال کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”تم سچ کہہ رہے ہو ناگ پال! کیا ہم ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے مل جائیں گے؟“

جاسوس کا جو نے کہا۔ ”ناگ دیوتا تمہاری رکھشا کریں بابا۔“ اور پھول اور امرود جاسوس نے اپنے قبیلے میں ڈالے اور ناگ پال کے چرے پر اپنی نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارے ماتھے پر دیوتاؤں والی چمک ہے۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

ناگ پال نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”میرا نام ناگ پال ہے۔ میں یہاں ناگ مٹی جی کی سیوا کے لئے آیا ہوں۔“

جاسوس کا جو نے بڑی مکاری سے آگے بڑھ کر ناگ پال کا ہاتھ چوم لیا اور بولا۔

”کیا موجود ہو سے آئے ہو یا ناگا پورم سے؟“

ناگ پال نے کہا۔ ”نہیں بابا! میں موجود اور ناگا پورم سے نہیں آیا۔ ناگ ماتا کے مندروں والے گاؤں کا رہنے والا ہوں، وہیں سے آیا ہوں۔“

”اچھا بابا..... دیوتا تمہاری رکھشا کریں۔“

اور پھر علیہ جاسوس مخصوص نعرہ بلند کرنا ہاں سے چلا گیا۔ بھولے بھالے ناگ پال کو ایک لمبے کے لئے محسوس نہ ہوا کہ اُس نے اپنی موت کے پروانے پر دستخط کر دیئے ہیں۔ وہ اپنی جھوپڑی میں جاکر گیان رھیان اور تپسیا میں مصروف ہو گیا۔

آشرم کے پرانے تالاب کے پاس آکر جاسوس کا جو تیل پر سوار ہوا اور اسے دوڑاتا ہوا ناگا پورم شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اُس کے پاس راج گورو مارا کو سنانے کے لئے آتی بڑی خبر تھی کہ وہ آڑ کر شاہی محل پہنچ جاتا تھا۔ وہ تیل کو اندھا دھند بھگا رہا تھا۔ ابھی دن کا پہلا پیر ہی گزرا تھا کہ وہ شاہی محل پہنچ گیا۔ اس وقت راج گورو مارا اپنے محل میں موجود تھا۔ جاسوس کا جو نے جاتے ہی ہاتھ باندھ کر تسکرا کر کیا اور سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

راج گورو مارا سمجھ گیا کہ اس کا خاص الخاص جاسوس کوئی بڑی اہم خبر لے کر آیا ہے۔ اُس نے پوچھا۔ ”کیا خبر لائے ہو؟“

جاسوس بولا۔ ”مہاراج! ایسی خبر لایا ہوں جسے سر کراپ کی آتما کو شانتی ملے گی۔“

راج گورو مارا اس وقت جاسوس کا جو کو اپنی خواب گاہ میں لے آیا۔ اسے سامنے بٹھایا اور کہا۔ ”اب بتاؤ وہ کون سی خبر ہے جس کوں کر میری آتما کو شانتی ملے گی؟“

”مہاراج!“ جاسوس کا جو نے کہا۔ ”بڑھائی ہو۔ اُس ابھنی نوجوان کا سراغ مل گیا ہے جو رانی چپاگلی کو چھپ کر ملے آتا تھا اور جس کی آپ کو تلاش تھی۔“

”کیا سراغ ملا ہے؟“ راج گورو نے پوچھا۔

جاسوس کا جو بولا۔ ”مہاراج! کہنے میں مجھ سے غلطی ہو گئی ہے۔ اُس ابھنی نوجوان کا سراغ ہی نہیں ملا بلکہ میں خود اس سے مل کر آیا ہوں۔“

”حق کہہ رہے ہو؟“ راج گورو نے خوش ہو کر پوچھا۔

بلایا اور تیل کو اڑا لگا دی۔ تیل کی رفتار تیز ہو گئی۔ ناگ پال جھوپڑی کے باہر کھڑا اُس وقت تک چپاگلی کو دیکھتا رہا جب تک کہ رات کی تاریکی نے اُسے اپنے اندر نہیں چھپا لیا۔ اس کے بعد وہ سر جھکائے خاموشی سے جھوپڑی میں داخل ہو گیا اور جھوپڑی کا دروازہ بند ہو گیا۔

راج گورو کے جاسوس کا جو کو اب چپاگلی کا پیچھا کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اُس نے رانی چپاگلی کا تعاقب کر کے جو مقصد حاصل کرنا تھا وہ مقصد اُسے حاصل ہو گیا تھا۔ لیکن ابھی اُسے دن کی روشنی ہونے تک وہیں ٹھہرنا تھا۔ اُس نے ناگ پال کا چہرہ اچھی طرح سے دیکھ لیا تھا۔

اُس کی کنیا بھی دیکھ لی تھی اور اُسے رانی چپاگلی کے ساتھ پیار محبت کی باتیں کرتے بھی دیکھ لیا تھا۔ اُسے ناگ پال کا نام بھی معلوم ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود وہ ناگ پال کی شکل صورت

دن کی روشنی میں بھی ایک بار دیکھنا چاہتا تھا کہ راج گورو مارا کو اس کا حلیہ بتاتے وقت اُس سے کوئی غلطی نہ ہو جائے۔ وہ تیل پر بیٹھ کر ناگ مٹی جی کے آشرم کی جھوپڑیوں سے نکل کر

ایک تالاب کے پاس آکر تیل سے آڑ کر تیل کو اُس نے چرے اور پانی وغیرہ پیئے کو کھلا چھوڑ دیا اور خود تالاب کنارے گھاس پر بیٹھ کر گرج ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ رات کا ابھی ایک پیر ہوا تھا۔ جاسوس کا جو یہ سوچ کر لبٹ گیا کہ کچھ دیر آرام کر لینا چاہئے۔ لیکن ہی اُسے نیند آ گئی۔

جب وہ جاگا تو دھوپ اُس کے سر پر پہنچ چکی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھا۔ اُس نے دیکھا

اُس کا تیل کچھ فاصلے پر گھاس چر رہا تھا۔ جاسوس کا جو نے تالاب پر منہ ہاتھ دھویا، تیل کو ایک درخت کی چھان میں چھپا کر اُس طرف اور آشرم کی طرف ہل پڑا۔ وہ ناگ دیوتا کے جوگیوں کے چھین

میں تھا۔ کسی کو اُس پر ذرا سامجی شک نہیں پر سکتا تھا کہ وہ کون ہے۔ ناگ دیوتا کے جوگی ایسی جگہوں پر اکثر پھرتے رہتے تھے۔

جاسوس کا جو سیدھا ناگ پال کی جھوپڑی پر آ گیا۔ جھوپڑی کا دروازہ بند تھا۔ جاسوس کا جو نے ناگ دیوتا کے جوگیوں کی طرح ہٹھکھٹھ لینے کے لئے مخصوص آواز لگائی۔ آواز سن کر ناگ پال جھوپڑی سے باہر آ گیا۔ جاسوس کا جو نے اُسے دن کی روشنی میں غور سے دیکھا۔ رات والا

نوجوان ہی تھا، جاسوس کا جو اُسے کیسے نہیں پہچان سکتا تھا؟ جاسوس نے ہاتھ اوپر اٹھا کر گردن ایک طرف جھکا کر کہا۔

”ہٹھکھٹھ جائے ناگ مٹی جی کے لئے۔“

ناگ پال بولا۔ ”تمہار جاؤ جوگی بابا!“

ناگ پال جھوپڑی میں چلا گیا۔ باہر نکلا تو اُس کے ہاتھ میں مٹی کی تھالی تھی جس میں کچھ پھول اور دو چار امرود پڑے تھے۔ اُس نے جاسوس کی طرف تھالی پر ہوا کر کہا۔

”اس وقت داس کے پاس یہی کچھ ہے بابا! اسے سو بچکار کرو۔“

نہ کر سکے۔ راج گورو مارا کے عیار دماغ نے ایسی ایک ترکیب سوچ رکھی تھی لیکن سب سے پہلے وہ اس بات کی تصدیق کر لینا چاہتا تھا کہ جس شخص کو وہ رانی چپاکی کی آنکھوں کے سامنے اذیت ناک موت کے حوالے کر رہا ہے وہ کوئی دوسرا شخص نہ ہو بلکہ اس کا وہی عاشق ہو جو اُس کو ملے جلی میں آیا کرتا تھا اور جس کی وجہ سے راج گورو مارا کو انتہائی ذلت اور ساری کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ چنانچہ اُس نے جاسوس کا جوہے کیا۔

”تم نے بہت بڑا کام کیا ہے کاچو!“ پھر راج گورو مارا نے اپنے گلے میں سے موتیوں کا قیمتی ہار اتار کر جاسوس کو دیا اور کہا۔ ”تمہارا انعام ہے۔ لیکن اصل انعام تمہیں اس وقت ملے گا جب رانی کا عاشق اور میرا دشمن سسک سسک کر میری اور رانی کی آنکھوں کے سامنے موت کے منہ میں جا سکے گا۔“

جاسوس کا جوہولا۔ ”مہاراج! یہ کیوں سی مشکل بات ہے؟ آپ کا حکم ہو تو میں ناگ پال کو کل ہی اغواء کر دوں گا کہ آپ کے محل کے تہہ خانے میں پہنچا دیتا ہوں۔“

راج گورو مارا کے چہرے پر بکرودہ مسکراہٹ چمیل لگی۔ کہنے لگا۔

”یہ کام تو میں تمہارے بغیر بھی کر سکتا ہوں۔ میرے لئے یہ کوئی مشکل نہیں ہے۔“

جاسوس کا جوہے سر جھکا کر کہا۔ ”مہاراج! پھر آپ حکم کریں کیا چاہتے ہیں؟ آپ کا یہ غلام جو آپ چاہتے ہیں وہی کرے گا۔“

راج گورو مارا بولا۔

”میں چاہتا ہوں کہ رانی چپاکی اور ناگ پال کو اکٹھے ایک جگہ بیٹھے باتیں کرتے اپنی آنکھوں سے دیکھوں تاکہ مجھے یقین ہو جائے کہ ناگ پال ہی رانی کا عاشق ہے۔“

جاسوس کا جوہے میں پڑ گیا۔ کہنے لگا۔

”مہاراج! ایسا تو شاید مشکل ہی سے ہو سکے۔ کیونکہ رانی جی اب ناگ پال سے ملنے اُس لی کنیا میں نہیں جائیں گی۔ کیونکہ ناگ پال نے انہیں وہاں آنے سے منع کر دیا ہے اور ناگ پال خود بھی محل میں رہانی جی سے ملنے نہیں آئے گا۔ میں نے اپنے کانوں سے اُسے کہتے سنا ہے کہ میں اب بھی محل میں نہیں آؤں گا۔ پھر ان دونوں کی ملاقات کیسے ہو سکے گی؟“

راج گورو مارا کا دماغ بڑی تیزی سے سوچ رہا تھا۔ اُس نے قدرے توقف کے بعد کہا۔

”اگر ان دونوں کی ملاقات کا اچھی کوئی امکان نہیں ہے تو پھر کسی تیسرے شخص کی زبان سے ان بات کی تصدیق ہو جانی چاہئے کہ یہی ناگ پال وہ نوجوان ہے جس سے رانی چپاکی پر محرم فی ہے۔ اور یہ تیسرا شخص وہ نوجوان دونوں کی محبت کا رازدار ہو۔“

جاسوس کا جوہے فوراً کہا۔ ”مہاراج! اس شخص کو پھر کھڑا ہی ہو سکتی ہے جو رانی جی کی دہائی ہے اور ان دونوں کی محبت سے واقف بھی ہے۔“

”بالکل سچ کہہ رہا ہوں مہاراج!“ جاسوس کا جوہے نے کہا۔ ”میں ابھی ابھی اُسی کے پاس سے آ رہا ہوں۔ اُس کا نام ناگ پال ہے مہاراج! وہ ناگ ماتا کے گاؤں کا رہنے والا ہے اور ناگ منی جی کے آشرم میں ان کی سیوا کرنے آیا ہوا ہے۔“

راج گورو مارا نے پوچھا۔

”تمہیں یہ کیسے پتہ چلا کہ یہی وہ نوجوان ہے جو رانی چپاکی سے ملنے آیا کرتا تھا؟“

جاسوس کا جوہے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ ”مہاراج! اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ میں نے رانی چپاکی کو اپنی آنکھوں سے ناگ پال کے پاس محبت کی باتیں کرتے دیکھا ہے اور اپنے کانوں سے ان کی پیار محبت کی باتوں کو سنا ہے۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کاچو!“ راج گورو نے کہا۔ ”لیکن اگر تم سچ کہہ رہے ہو تو تم نے واقعی مجھے ایک بہت بڑی خوشخبری سنائی ہے۔ یہ سب کچھ کیسے ہوا؟ ہمیں پوری بات سناؤ۔“

جاسوس کا جوہے جب راج گورو کو بتایا کہ کس طرح اُس نے رانی چپاکی کو آدھی رات کے بعد ناگ داسی کے ہمیں میں شہر کے خفیہ دروازے سے باہر آکر دیکھا اور اس نے اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ پھر کس طرح رانی چپاکی نے جس کو وہ پہلے کھڑا سمجھا تھا ناگ منی کے آشرم میں ناگ پال کے جھوپڑی میں جا کر اُس سے ملاقات کی اور دیر تک دونوں محبت

کرنے والے ایک دوسرے سے پیار محبت کی باتیں کرتے رہے اور وہ جھوپڑی کے دروازے کے ساتھ لگا انہیں دیکھتا اور ان کی باتیں سنتا رہا۔ پھر کس طرح اُس نے دن کی روشنی میں ایک فقیر جگر کی حیثیت سے ناگ پال سے ملاقات کی۔ اُس کی شکل صورت کی تصدیق کی،

اس سے اس کا نام معلوم کیا جو ناگ پال ہی تھا اور اس سے اس کے گاؤں کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔

راج گورو مارا اپنی کلائی سے لپٹے ہوئے سانپ کے سر پر آہستہ آہستہ انگلی پھیرتے ہوئے بڑے غور سے جاسوس کا جوہے کی زود دست رہا۔ راج گورو کو اپنی ہمہ کی کامیابی پر بے حد خوشی ہوئی تھی۔ لیکن اُس کے دل میں ایک بات ٹھک رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ہو سکتا ہے جاسوس کا جوہے اُسے خوش کرنے اور انعام و اکرام کے لالچ میں پھنسی ہو جو ان کو پھنسا لیا ہو اور اُسے قتل کر دیا اور راج گورو کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتا ہو۔ اور رانی چپاکی کا وہ اصل عاشق ہو جو اُس سے چھپ کر ملنے آتا تھا دے گا دے گا وہی زندہ ہو۔ ایسی صورت میں تو رانی چپاکی،

راج گورو کے انتقام کی آگ سے محفوظ رہے گی۔ راج گورو مارا رانی چپاکی کے عاشق کو خفیہ طور پر بھی قتل نہیں کروانا چاہتا تھا۔ وہ ایسا کر سکتا تھا لیکن وہ چاہتا تھا کہ رانی چپاکی کا عاشق

اُس کی آنکھوں کے سامنے قتل کیا جائے، سو لی پڑ لگا جائے اور رانی چپاکی بے بسی کی حالت میں اپنے عاشق کو موت کے گھاٹ اتارتے دیکھتی رہے۔ اور اس کی جان بچانے کے لئے کچھ

راج گورو مارا پریشان سا ہو کر بیٹھنے لگا۔ وہ بار بار کھائی پر لپٹے ہوئے سانپ کی سری پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ بیٹھنے بیٹھنے بولا۔ ”اس کے لئے ضروری ہے کہ کنڈلا اور ناگ پال کی کسی جگہ ملاقات کرائی جائے۔ وہ دونوں رانی چپاگلی کے بارے میں بات چیت کریں اور ان کی باتیں میں اپنے کانوں سے سن لوں۔“

جاسوس کا جو بولا۔ ”مہاراج! اگر ناگ پال کو اغوا کر کے لانا ہی ہے تو پھر کنڈلا کو اس سے ملانے کی کیا ضرورت ہے؟ آپ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ میں ناگ پال کو اغوا کر کے آپ کی پرانی حویلی والے تہہ خانے میں پہنچا دوں۔ آپ کسی طریقے سے رانی چپاگلی تک یہ بات پہنچا دیں کہ ناگ پال کو اغوا کر کے ایک جگہ تہہ خانے میں بند کر رکھا ہے۔ رانی جی ناگ پال سے ملنے ضرور جائیں گی۔ آپ اسی وقت راج گورو دیں کہ رانی جی اپنے حاشق سے ملنے آئی ہے۔ راج جی فوراً وہاں پہنچ جائیں گے اور ہو سکتا ہے وہیں دونوں کو قتل کر ڈالیں اور راجہ کی نظروں میں آپ کی کھوئی ہوئی عزت اور وقار بحال ہو جائے گا۔“

راج گورو مارا گروہی ہنسی ہنسا اور بولا۔ ”تم جاسوس کو بڑے تم ہے۔ تم کا اور رانی جی ہر عمر آدمی بے وقوف ہو۔ رانی چپاگلی اتنی اتحق نہیں ہے کہ وہ ناگ پال کے اغوا کا سن کر دوڑی دوڑی اُس سے ملنے پہنچ جائے۔ جس جال میں وہ ایک بار پھنسے پھنسے پھنچ گئی تھی اس جال میں وہ کبھی دوبارہ نہیں پھنسے گی۔ بلکہ اگر ناگ پال راجہ کے سامنے آ کر بھی یہ کہہ دے کہ وہ رانی چپاگلی سے اور چپاگلی اس سے پریم کرتی ہے تو رانی چپاگلی ناگ پال کو پیچھا نہ بھی انکار کر دے گی اور راجہ سے کہے گی کہ یہ نوجوان یا تو کوئی دھوکا، فریبی، خریبہ اور جالبار شخص ہے یا پاگل ہے۔ اور مہاراج لوگ راج گورو کی بات تسلیم کر ہی پڑے گی۔“

”پھر کیا، کیا جائے مہاراج! آپ ہی کچھ فرمائیں۔“ جاسوس کا جو نے کہا۔

راج گورو مارا دیوان پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ ”رانی چپاگلی اور ناگ پال دونوں کو رنگے ہاتھوں راجہ سے پکڑوانے کا موقع میرے ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ کیونکہ اب ان دونوں کا ایک جگہ مل بیٹھنا ابھی ممکن نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے اس میں کچھ وقت لگ جائے۔ لیکن میں اس وقت کا انتظار نہیں کر سکتا۔ میرے سینے میں رانی چپاگلی سے اپنی ذلت کا بدلہ لینے کی آگ بھڑک رہی ہے۔ اور میں اسے جلد از جلد ٹھنڈا کرنا چاہتا ہوں۔ وہی ترکیب ان حالات میں درست ہے جس کا تم نے پہلے ذکر کیا تھا۔ تم کسی طریقے سے ناگ پال کو اغوا کر کے ہماری پرانی حویلی والے تہہ خانے میں پہنچا دو۔ وہاں کنڈلا سے ناگ پال کی خفیہ ملاقات کرائی جائے گی۔ ظاہر ہے دونوں ایک دوسرے سے ملنے کے بعد رانی چپاگلی کی بات ضرور کریں گے۔ ان کی باتیں میں سن لوں گا۔ مجھے یقین ہو جائے گا کہ ناگ پال ہی وہ نوجوان ہے جس سے رانی محبت کرتی ہے۔ اور وہ بھی رانی کی محبت کا دم بھرتا ہے۔ اس کے بعد میرے دماغ میں رانی

چپاگلی سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کا جو خفیہ منصوبہ ہے اس پر عمل کرنا شروع کر دوں گا۔“ جاسوس کا جو بولا۔ ”مہاراج! اگر کنڈلا اور ناگ پال کی ملاقات کرائی ہی ہے تو وہاں راجہ کو کیوں نہ بلوا لیا جائے جو چھپ کر ان دونوں کو رانی چپاگلی اور ناگ پال کی محبت کی باتیں کرتے اپنے کانوں سے سن لے؟“

عیار راج گورو مارا نے اپنی کھائی سے لپٹے ہوئے سانپ کی سری جاسوس کا جو کے چہرے کے آگے کر دی۔ جاسوس کا جو ڈر کر ایک دم پیچھے ہو گیا۔ راج گورو مارا کہنے لگا۔ ”مجھے اس سے کیا فائدہ ہو گا؟ راجہ کو رانی چپاگلی سے اس قدر محبت ہے کہ وہ یہی سمجھے گا کہ یہ سارا ناگ رانی چپاگلی کو ذلیل کرنے کے لئے کھلیا جا رہا ہے۔ وہ اُلٹا ہم لوگوں کی گردنیں اڑا دے گا۔ بات تو تب سنی ہے کہ راجہ اپنی آنکھوں سے ناگ پال اور چپاگلی کو ایک جگہ بیٹھے محبت کی باتیں کرتے دیکھ لے۔ اور ایسا ابھی ممکن نہیں ہے۔ اس لئے یہی بہتر ہے کہ تم فوراً ناگ پال کو اغوا کرو اور ہماری پرانی حویلی والے تہہ خانے میں بند کر دو اور اس کی کسی دوسرے کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ اس کے فوراً بعد مجھے آ کر خبر دو۔ پھر میں جانوں اور میرا کام۔ اور ہاں.....“ راج گورو کو اچانک جیسے کچھ یاد آ گیا۔ اُس نے کہا۔ ”ایک ضروری بات تو میں کہنی بھول ہی گیا تھا۔“

”محم مہاراج!“ جاسوس کا جو نے بڑے ادب سے کہا۔

راج گورو مارا بولا۔ ”ناگ پال کو اغوا کرنے سے پہلے اُسے ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔“ جاسوس کا جو نے عرض کی۔ ”مہاراج! آپ کہاں نہیں بدل کر میرے ساتھ ناگ منی جی کے آشرم میں جائیں گے۔ ایک دو دن کے اندر اندر میں اُسے اغوا کر کے حویلی میں پہنچا ہی آں گا۔ وہاں آپ اُسے دیکھ لیجئے گا۔“

”ہاں..... اس کو تو مجھے خیال ہی نہیں آیا تھا۔“ راج گورو مارا نے اپنے سانپ کی سری پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”نیک ہے..... اب جتنی جلدی ہو سکے، ناگ پال کو اغوا کر کے پرانی حویلی کے تہہ خانے میں بند کر دو اور اسی وقت آ کر مجھے خبر کرو۔ تم بات کر سکتے ہو۔“ جاسوس کا جو نے سر جھکا کر راج گورو کو ہنسنا کر کیا اور چلا گیا۔

نے آنکھیں کھول دیں۔ اُسے ایسے لگا جیسے جھوپچال آ گیا ہو۔ لیکن سامنے پتھر کے چوترے پر جلتے دینے کی لو پائل سیدھی کھڑی تھی۔ اس میں ذرا سی بھی لرزش نہیں تھی۔ ناگ پال نے کوئی خیال نہ کیا اور آنکھیں بند کر کے دوبارہ مستردوں کا چاب شروع کر دیا۔ چند لمحوں کے بعد اُسے ایک بار پھر پتھر آیا اور اس بار وہ اپنی آنکھیں بھی نہ کھول سکا اور اپنے استھان پر ہی بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

جو بڑھا جوگی اُسے ناگ ماتا کے نام پر یہ طوطہ دے گیا تھا وہ ناگ پال کی جمپوزی کے باجی ہی چند قدموں کے فاصلے پر اپنے تین آدمیوں کے ساتھ چھپ کر بیٹھا تھا۔ جب اُس بوڑھے بوٹی کو جس کا نام منزل تھا اور جس کو جاسوس کا جو نے ناگ پال کو اغوا کرنے پر مامور کیا تھا، کہیں ہوا کہ اگر ناگ پال نے طوطہ کھالیا ہے تو وہ اس وقت تک بے ہوش ہو چکا ہوگا، اُس نے اپنے دو آدمیوں کو وہیں رُکنے کا اشارہ کیا اور خود ناگ پال کی جمپوزی کی طرف چلا۔ جمپوزی کا دروازہ بند تھا۔ منزل نے ہانس کے دروازے کی جھریوں میں سے اندر نگاہ ڈالی۔ اُس کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ ناگ پال اپنے استھان پر بے ہوش پڑا تھا۔ اس وقت رات گہری ہوئی لی وجہ سے اُس پاس کوئی دوسرا آدمی نہیں تھا۔ منزل نے وہاں جا کر اپنے آدمیوں سے کہا۔

”وہ بے ہوش ہو چکا ہے..... اُسے اٹھا کر لے چلو۔“

تینوں آدمی اسی وقت ناگ پال کی جمپوزی میں گھس گئے اور اُسے اٹھا کر اس جگہ لے آئے جہاں ان کے آؤٹ بندھے ہوئے تھے۔ انہوں نے ناگ پال کو ایک آؤٹ پر ڈالا، دوسرے آؤٹ پر منزل اور اُس کے ساتھی سوار ہو گئے اور یہ ٹولی رات کے اندھیرے میں ان گورو کی پرانی خانداں اور ویران حویلی کی طرف روانہ ہو گئی۔ ابھی شامی محل میں آدھی رات کا گھبر بھی نہیں بجا تھا کہ منزل کی منزل نے ناگ پال کو راج گورو مارا کی غیر آباد پرانی ٹولی میں لا کر بند کر دیا۔

جاسوس کا جو نے ایک لمبے کوچھی دیر نہ کی اور سیدھا راج گورو مارا کو یہ خوشخبری سنائے اُس نے محل میں پہنچ گیا۔ راج گورو کا رہا تھا۔ جاسوس کا جو نے جھک کر پناہ مانگا اور کہا۔ ”مہاراج! ناگ پال اس وقت آپ کی حویلی میں بے ہوش پڑا ہے۔ چل کر اسے دیکھ لیجیے۔“ راج گورو اسی وقت محل کے خفیہ دروازے میں سے منزل کو ساتھ لے کر سانڈی پر سوار ہوا اور پرانی حویلی کی طرف چل دیا۔ ناگ پال ابھی تک حویلی کی ایک کوچھری میں بے ہوش رہا تھا۔ دیوار پر ایک شعل روشن تھی۔ راج گورو جاسوس کا جو کے ہمراہ کوچھری میں آ گیا۔ ناگ پال ایک چار پائی پر بے ہوش پڑا تھا۔ جاسوس کا جو نے دیوار پر سے شعل اُتاری اور ناگ پال کی چار پائی کے پاس لے آیا۔ راج گورو مارا نے جھک کر بڑے غور سے بے ناگ پال کو دیکھا اور پھر کا جو سے مخاطب ہو کر بولا۔

جاسوس کا جو نے ناگ پال کی کنیا دیکھ لی تھی۔ اب اُسے وہاں سے اغوا کروانا اُس کے لئے کچھ مشکل نہ تھا۔ وہ ملک کے راج گورو کا خاص جاسوس تھا۔ اُس کے پاس وسیع تر وسائل تھے۔ اُس کا اپنا ایک جھٹھا جس کا کام ہی راج گورو کے حکم سے تالیند یہ افراد کو اغوا کروانا یا انہیں قتل کروانا تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنے جھٹے کے خاص آدمی منزل کو اس کام پر مامور کر دیا۔ منزل کو ناگ مٹی کے آشرم میں ساتھ لے جا کر اُس نے ناگ پال کا چہرہ اُسے دکھا دیا اور سمجھا دیا کہ یہ کام انتہائی رازداری سے ہونا چاہیے۔ کسی کو اس کی بھٹک تک نہیں پڑنی چاہیے۔

ایک رات جبکہ ابھی رات کا پہلا پہر ہی گزر رہا تھا اور ناگ پال اپنی جمپوزی میں ہرن کی کھال پر بیٹھا گیان دھیان میں مصروف تھا کہ باہر سے کسی نے آواز لگائی۔

”ناگ ماتا کے نام کا پرشاد لے لیں..... ناگ ماتا کے نام کا پرشاد لے لیں۔“

ناگ پال، ناگ ماتا کا بھی پیاری تھا۔ بچپن ہی سے وہ اپنے گورو دیو کے ساتھ ناگ ماتا کے مندر میں جا کر پوجا پاتھ کرتا رہا تھا۔ اُسے ناگ ماتا سے بڑی عقیدت تھی۔ ناگ ماتا کے پرشاد کن کر وہ اٹھ کر باہر آ گیا۔ دیکھا کہ باہر ایک سیاہ کپڑوں والا بوڑھا شخص ہاتھ میں بڑا سا تھاں لئے کھڑا ہے۔ تھاں میں ناگ ماتا کے نام کے نام کے طوطے کے ڈونرے گئے ہوئے تھے۔ ناگ پال نے سیاہ پوش بوڑھے کے آگے دونوں ہاتھ کر دیئے۔ بوڑھے نے طوطے کا ایک دوتا تھاں پر سے اٹھایا اور ناگ پال کے ہاتھ میں دے دیا اور کہا۔

”اس پرشاد گورت کا دوسرا پہر شروع ہونے سے پہلے کھائنا۔ یہ ناگ ماتا کا حکم ہے۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”میں ناگ ماتا کے حکم کی پائا کروں گا مہاراج!“

”دیوتا تمہیں تسخیر نہیں چاہتا۔“ کہہ کر سیاہ پوش بوڑھا آگے چل گیا۔

ناگ پال پرشاد کا طوطہ لئے جمپوزی میں آ کر اپنے استھان پر بیٹھ گیا۔ رات کا دوسرا پہر شروع ہونے والا تھا۔ اُس نے اسی وقت ناگ ماتا کی پرشاد یعنی طوطہ کھانا شروع کر دیا۔ اُس نے دوئے میں سے اُدھا طوطہ کھایا اور باقی کا دوسرے دن کے لئے بچا کر ایک طرف رکھ دیا۔ اس کے بعد وہ دوبارہ اپنے گیان دھیان میں مصروف ہو گیا۔ وہ آنکھیں بند کئے منہ ہی منہ میں مستردوں کا چاب کر رہا تھا۔ چاب کُرت کُرت چاکا کُرت اُسے ایک پتھر سا آ گیا۔ اُس

”میں نے اُس کی ساری باتیں اپنے کانوں سے سنی ہیں مہاراج!“
 راج گورو بڑا خوش ہوا۔ کہنے لگا۔ ”ناگ پال نے خود ہی ہمارا کام آسان کر دیا ہے۔ بس اب ایسا کرو کہ آج رات کے اندھیرے میں اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر، اس کے منہ میں پٹاخوں کے اور اکٹھوں پر پکڑا باندھ کر ہماری پرانی حویلی سے نیلے والی باولی کی کوفٹری میں باندھ دو اور میرے دوسرے حکم کا انتظار کرو۔“
 ”جو حکم مہاراج!“ یہ کہہ کر جاسوس کا جو اجازت لے کر واپس چلا گیا۔

راج گورو مارا کے ذہن میں ایک منصوبہ موجود تھا۔ اُس نے اس منصوبے پر مزید غور کرنا شروع کر دیا۔ کنڈلا کو ناگ پال سے ملوانا بہت ضروری تھا۔ صرف ان دونوں کے ملاپ سے ان گورو کو یہ ثبوت مل سکتا تھا کہ جیہ وہ نوجوان ناگ پال ہے جس سے رانی چپاگلی دیوانہ وار پناہ لیتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ یہ بھی جانتا تھا کہ کنڈلا کو کسی طرح سے بھی یہ شک نہ کرنے کے اُسے راج گورو کی سازش سے ملایا جا رہا تھا۔ میں اسی لمحے شیطان نے ایک اور پال راج گورو مارا کے دماغ میں ڈال دیا۔ راج گورو دیوانہ پر بیٹھا بیٹھا اچھل پڑا۔
 ”اُس..... ایسا ہی کروں گا۔“

اُس نے اُسی وقت جاسوس کا جو دوبارہ طلب کیا۔ جاسوس کا جو دوڑا دوڑا آن حاضر ہوا، ہوش بھلا دیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”حکم مہاراج.....!“
 راج گورو نے جاسوس کا جو کو ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر سارا منصوبہ سن دیا اور کہا۔
 ”جو کچھ میں نے کہا ہے بالکل اسی طرح ہونا چاہئے۔ جس عورت کو تم کنڈلا کے پاس بھیجو اور جب وہ اپنا کام ختم کر چکے تو اُسے میرے حکم سے فوراً قید میں ڈال دینا اور جب تک میرا حکم نہ ملے اس قید سے باہر مت نکالنا۔ اور جس وقت وہ عورت کنڈلا کو لے کر نیلے والی باولی کی طرف چل پڑے تم فوراً مجھے آ کر بتا دینا۔ جاؤ! اور اپنی عقل سے کام لے کر میرے بتائے ہوئے منصوبے پر کام شروع کر دو۔“

جاسوس کا جو گورو مارا کی جانب سے ہر قدم پر ایک نیا حکم نامہ مل رہا تھا۔ مگر اس کی حال نہیں تھی کہ راج گورو کے کسی حکم پر اعتراض کر سکے۔ اُسے معلوم تھا کہ راج گورو کا دل اُسی جلد سے بھی زیادہ خوشنور ہے۔ اور وہ نہ صرف فوراً اس کی گردن اُڑا دے گا بلکہ اس کے اُسے خاندان کو سولی پر لٹکا دے گا۔ لیکن جاسوس کا جو بھی دینا داروں کی طرح تامل اور عیب آدی نہیں تھا۔ اُس کی ساری زندگی بھرنے کا کام کرے گزرتی تھی اور راج گورو کے حکم پر اُس نے کئی انسانوں کو فقیہ طریقوں سے موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اُس کی شیطانی ٹولی میں ایک سو سالہ بڑھی ہوئی عورتیں تھیں جن کو وہ موی کہہ کر بلایا کرتا تھا۔ جو کام راج گورو نے دیا تھا اس کے لئے بڑھی موی کے سوا دوسرا کوئی موزوں نہیں تھا۔ جاسوس کا جو نے

”تمہیں یقین ہے یہی ناگ پال ہے؟“
 جاسوس کا جو نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ ”مہاراج! مجھے سو فیصد یقین ہے کہ یہی ناگ پال ہے۔ اور یہی وہ نوجوان ہے جس سے رانی چپاگلی جی پریم کھلی جی اور جورات کورانی جی سے ملنے کی حویلی میں آیا کرتا تھا۔“
 راج گورو بولا۔ ”اس کی تصدیق تو چپاگلی کی سہیلی کنڈلا ہی کر سکتی ہے کہ یہی رانی چپاگلی کا پریمی ناگ پال ہے۔“

جاسوس کا جو نے بڑے ادب سے کہا۔ ”لیکن مہاراج! کنڈلا کو یہاں کون لائے گا؟“
 راج گورو مارا کی باتیں آنکھ بھرنے لگی۔ اُس نے اپنے سائب کو کھانسی پر لپیٹتے ہوئے کہا۔
 ”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ تم ناگ پال کا خیال رکھو۔ جب اسے ہوش آجائے تو جو آدمی اس کی خدمت پر لگایا جائے وہ اس کے آگے گولٹا بن جائے۔ یہ شخص لاکھ پونجھے کے مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟ خدمت گار آگے سے کوئی جواب نہ دے۔ اس کو بڑی اچھی غذا کھانے پینے کو دی جائے۔ یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔ تم بھی اس کے سامنے نہیں جاؤ گے، کچھ گھمے؟“
 ”سمجھ گیا مہاراج!“ جاسوس کا جو سر جھکا کر بولا۔

اس کے بعد راج گورو مارا حویلی سے نکل کر سامانی پر سوار ہوا اور رات کی تاریکی میں سامانی دوڑا تھل کی چار دیواری کے خفیہ دروازے سے داخل ہو کر اگلے میں آ گیا۔ اُس کا چالاک ذہن اسی ذخیرہ میں مصروف ہو گیا کہ چپاگلی کی رازدار سہیلی کنڈلا کو کس طرح پلے سے پرانی حویلی میں لایا جائے؟ آخر اُس کے مکار دماغ میں ایک ترکیب آگئی۔ لیکن اس ترکیب کا تقاضہ تھا کہ ناگ پال کو ایک خاص وقت تک کے لئے پرانی حویلی سے نکال کر کسی دوسری جگہ بچھا دیا جائے۔ دوسرے دن صبح راج گورو نے جاسوس کا جو کو طلب کیا اور اُس سے پوچھا۔

”ناگ پال نے ہوش میں آنے کے بعد کوئی شور وغیرہ تو نہیں مچایا؟“
 جاسوس کا جو کہنے لگا۔ ”مہاراج! ناگ پال تو اسے ماتا کی مرضی سمجھ کر چپ ہو گیا ہے۔ صبح جو آدمی اُس کے لئے چلے اور کھانا لے کر گیا ناگ پال نے اُس سے پوچھا کہ مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟ تم لوگ کون ہو؟ جب اُس آدمی نے آگے سے مگوں کی طرح غوں غوں شروع کر دی تو ناگ پال نے ہاتھ باندھ کر جھپٹ کی طرف دیکھا اور بڑی شاشی کے ساتھ کہا۔ ناگ ماتا! اگر یہ سب کچھ تیرا پرشاد کھانے سے اور تیری مرضی سے ہوا ہے تو میں اسے سو بیکار کرتا ہوں۔ جو تیری مرضی وہ میری مرضی ہے۔ تو مجھے جس حال میں رکھے گی میں اسی میں خوش رہوں گا۔ اس کے بعد ناگ پال نے بڑے سکون کے ساتھ کھانا کھایا اور چارپائی پر بیٹھ کر گیان دھیان میں مصروف ہو گیا میں دروازے کی اوٹ میں سے اُسے دیکھ رہا

سے اندازہ لگایا ہے۔ اس طرف آکر میری بات غور سے سنو!“
 کنڈلا کو بوڑھی نانیکہ بھائیوں کے عتب میں لے جا کر کہنے لگی۔
 ”پہلے یہ بتاؤ کہ تم ناگ پال کو جانتی ہو؟“
 ناگ پال کا نام سن کر کنڈلا چونک پڑی مگر فوراً سنبھل گئی اور بولی۔
 ”میں کسی ناگ پال کو نہیں جانتی۔“

کنڈلا کو اچھی طرح معلوم تھا کہ محل میں راج گورو مارا نے چھاپکی اور ناگ پال اور خود
 کنڈلا کے خلاف سازشوں کا جال پھیلا رکھا ہے اس لئے وہ بے حد متاثر ہو گئی تھی۔ بوڑھی
 نانیکہ نے اپنی چادری کی گرہ کھول کر اس کے اندر سے چاندی کی ایک انگوٹھی نکال کر کنڈلا کو
 دکھائی اور کہا۔ ”مگر اس انگوٹھی کو تو تم ضرور پہچانتی ہو گی۔“
 کنڈلا نے انگوٹھی کو فوراً پہچان لی تھا۔ یہ ناگ پال کی انگوٹھی تھی جسے وہ ہر وقت پہنے رکھتا
 تھا۔ کنڈلا نے پوچھا۔ ”تمہیں یہ انگوٹھی کہاں سے ملی؟“
 بوڑھی نانیکہ اپنا پلا منہ پھیلا کر بس دی۔ بولی۔

”مجھے کہیں سے ملی نہیں۔“ انگوٹھی مجھے ناگ پال نے دی ہے اور کہا ہے کہ یہ کنڈلا کو دکھا
 گی تو اسے یقین ہو جائے گا کہ میں نے خود تمہیں اس کے پاس بھیجا تھا۔ یہ بھی ناگ پال
 نے مجھے بتایا تھا کہ تم مشکل کی شام کو ناگ پال کی موتی پر پوجا کی مالا چڑھانے جاتی ہو۔“
 کنڈلا کو یقین ہو گیا کہ ناگ پال ضرور کسی مشکل میں گرفتار ہو چکا ہے۔ اس نے نانیکہ
 سے کہا۔ ”وہ تمہیں ہو کیا کہ ناگ پال کا منہ پھیلا کر بات کیا ہے؟ کھل کر بتاؤ!“

بوڑھی نانیکہ کہنے لگی۔ ”سنو! ناگ پال کو برہہ فروشوں کی ایک ٹولی کسی جگہ سے اغوا کر کے
 لے آئی ہے۔ یہ لوگ نوجوان خوبصورت لڑکوں اور نوجوان خوبصورت لڑکیوں کو اغوا کر کے
 ملک باہل میں غلاموں اور کینڑوں کی منڈی میں لے جا کر بیچنے دامن فروخت کرتے ہیں،
 یہی ان کا منہ ہے۔ میں ان برہہ فروشوں کی پرانی ملازمہ ہوں۔ آج صبح منہ اندھیرے وہ ایک
 نوجوان کو اغوا کر کے لے آئے ہیں۔ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ یہ لوگ جس عورت یا نوجوان کو
 اغوا کر کے لے آتے ہیں وہ درود کران سے رحم کی بھیک مانگتے ہیں۔ ان کے پاؤں پر گر کر گڑگڑا
 کونڈرا کر کہتے ہیں کہ ہمیں چھوڑ دو۔ ہمیں جانے دو۔ لیکن یہ نوجوان جس کو یہ لوگ آج صبح
 اغوا کر کے لے آئے ہیں ان سے بالکل مختلف نوجوان نکلا۔ وہ نہ رویا نہ ان لوگوں کے پاؤں پر
 گرا، نہ اس نے کسی سے رحم کی بھیک مانگی بلکہ بڑے سکون کے ساتھ جس کوٹھڑی میں اسے
 لے آیا گیا تھا بیٹھ گیا اور گیان دھیان میں مصروف ہو گیا۔ میں اس سے بے حد متاثر ہوئی۔
 اس نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ اس نوجوان کو میں ضرور بچا لوں گی اور اسے غلام کی حیثیت
 نہ ملک باہل میں فروخت نہیں ہونے ڈوں گی اور اس کے لئے ضرور کچھ نہ کچھ کروں گی۔

بوڑھی نانیکہ کو بلا کر ساری بات گوش گزار کر دی اور ساتھ ہی اسے یہ بھی کہہ دیا کہ اگر اس نے
 اس منصوبے کے راز کو کسی تیسرے شخص پر ظاہر کیا تو اس کی لاش کا بھی کسی کو پتہ نہیں چل سکے
 گا۔ بوڑھی نانیکہ کی ساری عمر ان لوگوں کی بھرتا سرگرمیوں میں ان کا ہاتھ بٹاتے کر رہی تھی۔
 کہنے لگی۔

”کاجو! مجھے اپنی جان بڑی پیاری ہے۔ اور کیا مجھے معلوم نہیں کہ تم میرا کیا حشر کر سکتے
 ہو؟ مجھے بے راز کسی تیسرے شخص کو بتا کر اس پر بھاپے میں اپنی لاش خراب نہیں کروانی۔ تم بچت
 ہو کر بچو۔ کسی کو کاناں کان خبر نہیں ہوگی۔“

”شاباش موی!“ جاسوس کاجو بولا۔ ”ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ یہ کام آج ہی
 ہو جانا چاہئے۔“

بوڑھی نانیکہ کہنے لگی۔ ”میں نے اب کچھ سوچ لیا ہے۔ میں کنڈلا کی شکل سے واقف
 ہوں۔ وہ مجھے نہیں جانتی مگر میں نے اسے ناگ جی کے مندر میں دیکھا ہے۔ مجھے معلوم ہے
 کہ وہ ہر مشکل کی شام کو ناگ جی کے مندر میں پوجا کی مالا چڑھانے آتی ہے۔ کل مشکل کا دن
 ہے۔ سمجھ لو کہ کل شام کنڈلا والے اپنی داہلی پر پہنچ جائے گی۔“

دوسرے دن کا سورج غروب ہو چکا تھا اور ناگا پورم شہر کے آسمان پر شام کا دھندلا کھیل
 رہا تھا کہ کنڈلا اپنے معمول کے مطابق پوجا کی مالا چاندی کی نقالی میں سما کر ناگ جی کے
 مندر پر چڑھانے کے لئے چل پڑی۔ ناگ جی کا مندر شہر کی فیصل کے قریب ہی واقع تھا۔
 یہ سرج پھروں سے بنا ہوا چھوٹا سا مندر تھا جس میں سیاہ بھڑے تراشی ہوئی ناگ جی کی
 چھوٹی موتی رکھی ہوئی تھی۔

کنڈلا جب پوجا کی مالا لے کر مندر میں داخل ہوئی تو بوڑھی نانیکہ وہاں پہلے سے موجود
 تھی۔ اس نے کنڈلا کو مندر میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا اور اب مندر کے باہر نکلتے سرخ کی
 سیرھیوں سے ہٹ کر ایک طرف موڑ کر کچھڑیوں میں چھپ کر بیٹھی کنڈلا کی داہنی کا انتظار
 کر رہی تھی۔ کنڈلا جب ناگ جی کی موتی پر پوجا کی مالا چڑھا کر مندر سے باہر آئی اور
 سیرھیاں اتر کر شاہی محل کی طرف جانے لگی تو بوڑھی نانیکہ کچھڑیوں میں سے نکل کر اس کے
 سامنے آگئی۔ کنڈلا ٹھٹک کر کھڑی ہو گئی۔ بوڑھی نانیکہ نے اپنی فطری عیاری سے کام لیتے
 ہوئے کہا۔

”بیٹی! تمہارا نام کنڈلا ہے نا؟“

”ہاں۔۔۔“ کنڈلا خود بخود بول پڑی۔ ”تم... تم کون ہو؟ میں نے تمہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“
 بوڑھی نانیکہ نے آگے بڑھ کر کنڈلا کے ماتھے کو چومنا اور بولی۔
 ”بیٹی! میں نے بھی تمہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ مجھے تمہارا چہرہ بتایا گیا تھا میں نے اسی

راج گورو اسی لمحے کے انتظار میں تھا۔ وہ اسی وقت جاسوس کا جو کے ہمراہ لسیا سپاہ بہادہ اڑھکھ کر نیلے والی بادی کی طرف چل پڑا۔ یہ دونوں پہلے پہنچ گئے۔ جاسوس کا جو اور راج گورو، ناگ پال کی کوفڑی کے باہر ایک جگہ چھپ کر بیٹھ گئے جہاں سے وہ دیوار میں ایک خود بنائے گئے سوراخ میں سے ناگ پال کو کوفڑی میں بیٹھا دیکھ سکتے تھے۔ تھوڑی دیر میں بوڑھی نانیکہ بھی کنڈلا کو لے کر پہنچ گئی۔ ناگ پال، کنڈلا کو دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور پڑ سکون نکلا ہوں سے اُس کی طرف دیکھنے لگا کنڈلا نے پریشان ہو کر کہا۔

”یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں ناگ پال؟“

ناگ پال کے چہرے پر ایک مرضی سی مسکراہٹ آگئی۔ اُس نے کہا۔

”بوڑھی ماماؤں کی یہی مرضی تھی کنڈلا! اور ایسا ہو گیا۔“

بوڑھی نانیکہ ایک طرف ہو کر خاموش کھڑی تھی۔ راج گورو مارا اور جاسوس کا جو کوفڑی کی دیوار کی درز میں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ کنڈلا کہنے لگی۔

”میں تمہیں ہرگز یہاں نہیں رہنے دوں گی۔“ پھر کنڈلا نے بوڑھی نانیکہ کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”اس وقت تو تمہارے کہنے کے مطابق برودہ فروشوں میں سے کوئی بھی یہاں نہیں ہے۔ ہم ناگ پال کو بڑی آسانی سے یہاں سے نکال کر لے جاسکتے ہیں۔“

بوڑھی نانیکہ بولی۔ ”کیا تم میری نیکی کا مجھے یہ بدلا دینا چاہتی ہو کہ میں ان لوگوں کو جب چاہے ناگ پال کو فرار ہو گیا ہے تو وہ میری بولی ہوئی کر کے جیل کوؤں کے آگے ڈال دیں؟ اگر تم یہ چاہتی ہو تو بے شک ناگ پال کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔“

تب ناگ پال کہنے لگا۔ ”یہ عورت ہماری ہمدردی میں ایسا کہہ رہی ہے۔ میں نہیں جانتا۔ مجھے سے ہمدردی کرنے کے عوض اس کو اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے۔ اس کی بجائے میں اس جگہ قید میں رہنا زیادہ پسند کروں گا۔ ہاں اگر تم مجھے یہاں سے نکالنا چاہتی ہو تو رانی ہاپی کو جاکر سارا ماماڑیا بیان کرو۔ وہ شاہی محل کے فوجی بھیج کر نہ صرف مجھے یہاں سے نکال لے جائے گی بلکہ ان برودہ فروش ڈاکوؤں کو بھی معاف کرنے کے آئے پر گرفتار کر لے گی۔“

کنڈلا بولی۔ ”میں ابھی رانی جی سے جاکر بات کرتی ہوں۔ رانی چچا کلی ایک لمحے کی بھی انتظار نہیں لگائے گی اور وہ اپنی حویلی پر پہرہ دینے والے شاہی محل کے سپاہیوں کا دستہ بھیج کر ہمیں آزاد کر دے گی اور راج ان برودہ فروشوں کو بھی چھاپہ مار کر پکڑے گی۔ ابھی رانی جی سے جا رہی ہوں۔“

لیہ کر کنڈلا تیرہ قدموں سے چلتی کوفڑی سے باہر نکل گئی۔ نانیکہ جیسے جیسے اُس کے ساتھ آتی، وہ اس کی طرف راج گورو مارا نے کنڈلا کو ناگ پال کی باتیں سن لی تھیں اور اس بات کی باتیں سن گئی تھی کہ ناگ پال ہی رانی چچا کلی کا پریمی ہے۔ وہ مطمئن ہو گیا تھا۔ اُس نے سارا

جب میں اس نوجوان کے لئے کھانا لے کر گئی تو میں نے اُس سے پوچھا وہ کون ہے اور اس کا نام کیا ہے؟ اُس نے بتایا کہ اس کا نام ناگ پال ہے اور یہ لوگ اسے ناگ منی کے آشرم سے اغوا کر کے لائے ہیں۔ میں نے اُسے صاف صاف کہہ دیا کہ میں اسے فرار کروانا چاہتی ہوں۔ مگر میرے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ بڑے ظالم ہیں۔ اگر انہیں ذرا بھی شک پڑ گیا تو میری بولی ہوئی کر کے جیل کوؤں کو کھلا دیں گے۔ تم مجھے تاتا کہ شہر ناگ پورم میں تمہارا کوئی ایسا عزیز یا رشتہ دار یا دوست ہے جو تمہیں یہاں سے نکال کر لے جائے؟ اس پر اُس نوجوان ناگ پال نے تمہارا نام لے کر کہا کہ تاجا! آپ کنڈلا سے جا کر ملیں۔ کنڈلا میری منہ بولی بہن ہے۔ اس کو میرا سارا حال بتاؤ۔ کنڈلا کا تعلق شاہی محل سے ہے۔ وہ شاہی فوجیوں کی مدد سے نہ صرف یہ کہ مجھے یہاں سے نکلا دے گی بلکہ ان لوگوں کو بھی گرفتار کر دے گی۔ پھر ناگ پال نے مجھے اپنی انگوٹھی اتار کر دی اور کہا کنڈلا کو یہ انگوٹھی دکھا دینا۔ یہ انگوٹھی دیکھ کر اُسے یقین آ جائے گا کہ تمہیں میں نے ہی بھیجا ہے۔“

کنڈلا نے نانیکہ کی زبانی یہ تشویش ناک زبردستی ہوئی۔

”ناگ پال کس جگہ پر قید ہے؟ میں سب سے پہلے اُس سے ملنا چاہتی ہوں۔“

بوڑھی نانیکہ نے کہا۔ ”بے شک لو۔ میری طرف سے ابھی چلی چلو میرے ساتھ۔“

کنڈلا بولی۔ ”لیکن اگر برودہ فروشوں کو پتہ چل گیا تو وہ مجھے بھی پکڑ لیں گے۔“

نانیکہ کہنے لگی۔ ”اس کی فکر نہ کرو۔ ناگ پال کو ان لوگوں نے جنگل میں ایک جگہ کوفڑی میں بند کیا ہوا ہے۔ اس وقت ان لوگوں میں سے وہاں کوئی بھی نہیں ہے۔ وہ کوفڑی کو تالا لگا کر مجھے ناگ پال کی نگرانی کے لئے چھوڑ دوسرے دیہات میں دوسری لڑکیوں کو لے کر تلاش میں نکل گئے ہیں اور صبح ہونے سے پہلے واپس نہیں آئیں گے۔ تم اسی وقت میرے ساتھ چل سکتی ہو۔“

”یہ جگہ یہاں سے کتنی دور ہوگی؟“ کنڈلا نے پوچھا۔

بوڑھی نانیکہ نے کہا۔ ”زیادہ دور نہیں ہے۔ ہم رات کا اندھیرا ہونے سے پہلے وہاں جا سکیں گے۔“

بوڑھی نانیکہ کنڈلا کو ساتھ لے کر نیلے والی بادی کی طرف چل پڑی۔

جاسوس کا جو، ناگ پال کی مسند کے باہر ایک جگہ چھپ کر کھڑا ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی اُس نے نانیکہ کو دیکھا کہ وہ کنڈلا کو ساتھ لے کر چل پڑی ہے وہ اسی وقت آؤٹ ہوا اور کوفڑی کی طرف روانہ ہو گیا۔ شاہی محل میں جا کر اُس نے راج گورو سے عرض کی۔ ”مہاراج! نانیکہ، کنڈلا کو ناگ پال سے ملانے کے لئے ساتھ لے کر چل پڑی ہے۔ آپ تشریف لے چلے۔“

تا تک یہی ثبوت حاصل کرنے کے لئے رچا تھا۔ اب وہ اپنی سازشی مکان کا نتیجہ نشتانے پر چلا سکتا تھا۔ جاسوس کا جو اس کے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ اُس نے راج گورو سے پوچھا۔
 ”مہاراج! آپ نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا، اپنے کانوں سے سن لیا۔ اب تو آپ کو میری باتوں کا یقین آ گیا ہو گا۔“
 راج گورو نے کہا۔ ”کا جو! اس قسم اس انعام کے صحیح حقدار ہو جس کا وعدہ میں نے تم سے کیا تھا۔ اور انعام تمہیں ضرور ملے گا۔“

اس وقت کنڈلا وہاں سے شاہی حوٹلی کی طرف جا چکی تھی۔ راج گورو مارا نے جاسوس کا جو کو حکم دیا۔ ”اپنے آدھوں سے کہو کہ ناگ پال کو جس طرح پرانی حوٹلی سے اٹھا کر یہاں لائے تھے اسی طرح اسے اٹھا کر واپس پرانی حوٹلی کی کوفڑی میں پہنچا دو اور اس جگہ پر ایسی تمام نشانیں مٹا کر ختم کر دو جس سے یہ ظاہر ہوتا ہو کہ یہاں کوئی قید میں رکھا گیا تھا۔ رانی چپاگلی خود تو یہاں نہیں آئے گی لیکن وہ ناگ پال کو ہماری طرف سے بنائے گئے فرضی ڈاکوؤں کی قید سے چھڑانے کے لئے اپنی حوٹلی کے سپاہیوں کو یہاں ضرور بھیج دے گی۔“
 راج گورو مارا یہ حکم دے کر واپس شاہی محل کو چل دیا۔ جاسوس کا جو کی شیطانی ٹولی کے آدمی جو پہلے سے وہاں ادھر ادھر چھپ کر بیٹھے ہوئے تھے، وہ سامنے آ گئے۔ بوڑھی نانکے ایک طرف خاموشی سے کھڑی تھی۔ جاسوس کا جو نے اپنے آدھوں کو حکم دیا۔

”سب سے پہلے تو یہاں جو چار پانی اور کچھ برتن وغیرہ پڑے ہیں یہ اٹھا کر غائب کر دو۔“
 پھر اُس نے بوڑھی نانکے کی طرف اشارہ کیا اور حکم دیا۔ ”اور اسی عورت کو گرفتار کر کے اپنے ڈیرے پر لے جا کر کوفڑی میں بند کر دو اور جب تک میں نہ کہوں اسے وہیں بند رکھو۔ اس دوران اسے کسی سے ملنے بولنے کی اجازت نہیں ہوگی۔“
 بوڑھی عورت نے سر پینٹ لیا اور بولی۔

”مجھے کس جرم کی سزا دی جا رہی ہے مہاراج؟ مجھ پر یہ قلم ہے کرو۔“

لیکن جاسوس کا جو کے دوہنے کے آدھی بوڑھی عورت کو اٹھا کر باہر لے گئے۔ باقی آدھی کوفڑی میں سے چار پانی اور برتن وغیرہ اٹھانے لگے۔ کوفڑی دی ریں میں ٹیلے کی بادی والا کوفڑی پہلے کی طرح دیران لگنے لگی تھی۔ جاسوس کا جو شاہی محل کی طرف آؤٹ پر سوار ہو کر رہا تھا اور اُس کے آدھی بوڑھی نانکے کو باندھ کر آؤٹ پر ڈالے اپنے پرانے ڈیرے کی طرف آؤٹ دوڑاتے چلے جا رہے تھے۔

کنڈلا اتنی دیر میں اپنی شاہی حوٹلی میں پہنچ گئی تھی۔ اُس نے جانتے ہی رانی چپاگلی کو سب کچھ بیان کر دیا۔ چپاگلی نے جب سنا کہ ناگ پال کو ڈاکوؤں نے اغوا کر رکھا ہے تو دل پر کڑو کر بیٹھ گئی۔ کنڈلا بولی۔ ”رانی جی! یہ وقت اس طرح جی ہمارے بیٹھ جانے کا نہیں۔ آپ فوراً

حوٹلی کے سپاہیوں کا دستہ بھیج کر ناگ پال کو بردہ فروشوں کی قید سے آزاد کروائیں۔ ناگ پال نے بھی مجھے یہی پیغام دے کر بھیجا ہے۔“
 رانی چپاگلی کہنے لگی۔ ”کنڈلا! میرے ایسا کرنے سے سارے محل کو پتہ چل جائے گا کہ میں نے ناگ پال کو بچانے کے لئے یہ سب کچھ کیا ہے۔“
 ”پھر کیا، کیا جانے؟ ناگ پال کو راتوں رات وہاں سے نہ نکالا تو بردہ فروش اُسے شہر باہر کی طرف لے جائیں گے۔ پھر شاید آپ ساری زندگی ناگ پال کی شکل کو ترستی رہیں گی۔“ کنڈلا نے کہا۔

چپاگلی نے بے قرار ہو کر کہا۔ ”یہ کام تم کرو گی۔ اپنے خاص پہرے داروں کو خفیہ طور پر لے کر وہاں پہنچ جاؤ اور ناگ پال کو وہاں سے نکال کر اُس کے آشرم پہنچا دو۔ جاؤ۔۔۔ دیر نہ لگاؤ۔“
 رانی چپاگلی کی شاہی حوٹلی کے خاص پہرے دار سپاہی تھے جو رات کے وقت حوٹلی کے گرد گشت نگار کر پھر دیا کرتے تھے۔ وہ بھلوں، گرزوں اور پھروں سے بنے تیز و حساس خنجر نما آلات سے لیس ہوتے تھے۔ کنڈلا نے اسی وقت انہیں ساتھ لیا اور ٹیلے والی بادی کی طرف برق رفتاری سے روانہ ہو گئی۔ تیز رفتار سائڈ ٹیپ چند ساتوں میں وہاں پہنچ گئیں۔ وہاں جا کر دیکھا کہ ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ سپاہیوں نے مشعلیں روشن کر دیں اور کنڈلا انہیں اس کوفڑی میں لے گئی جہاں ناگ پال قید و بند میں پڑا تھا۔ مگر کوفڑی خالی تھی۔۔۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ سپاہیوں کے دستے کے سردار نے کہا۔ ”بوڑھی جی! یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

کنڈلا خود حیرت زدہ تھی کہ کوفڑی دیر پہلے تو ناگ پال وہاں موجود تھا اب کہاں چلا گیا؟ اُس نے سپاہیوں کے ساتھ لڑ کر بادی کا چپہ چپہ جھان مارا مگر وہ جگہ تو ایسے ایک دم دیران ہو گئی تھی جیسے صید ہوں سے وہاں کوئی انسان نہ آیا ہو۔ انتہائی مایوسی اور حیرت کے عالم میں کنڈلا حوٹلی میں واپس آ گئی۔ جب اُس نے سارے حالات سے چپاگلی کو آگاہ کیا اور کہا کہ کوفڑی دیران پڑی ہے اور وہاں ناگ پال نہیں ہے تو چپاگلی کے چہرے پر فکر و تردد کے اثرات نمایاں ہو گئے۔ اُس نے کہا۔

”کنڈلا! یہ ہمارے خلاف ہمارے دشمنوں کی کوئی گالی نہیں ہے اور ہمارا یہ دشمن راج گورو مارا کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ہمیں بہت محتاط ہو کر رہنا ہو گا۔“

کنڈلا بولی۔ ”مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگتا ہے رانی جی! لیکن یہ چال میری سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن ناگ پال کو آشرم سے اغوا ضرور کیا گیا ہے۔ میں نے اُسے اپنے سامنے بیٹھے دیکھا ہے اور اُس سے باتیں کی ہیں۔“

چپاگلی نے کہا۔

”ہمارا دشمن بڑا چالاک اور عیار ہے۔ اُس کی چال ہماری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ ہمیں

صرف چوکس ہو کر رہتا ہوگا۔ لگتا ہے دشمن نے ہمیں اپنے گھیرے میں لے لیا ہے۔ مجھے سب سے زیادہ ناگ پال کی فکر ہے۔ اُسے ضرور انگو اکریا کیا ہے۔ اسے کیوں انگو اکریا گیا ہے اور اب وہ کہاں ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ بھگوان جانے ناگ پال کہاں ہوگا؟ کس حال میں ہوگا۔ اور رانی چپاگلی کی آنکھیں بڈبڈا رہیں۔

راج گورو مارا کے خیر فترہ دماغ نے ناگ پال کا تھک پاک کروانے اور رانی چپاگلی سے اپنی ذلت و رسوائی کا انتقام لینے کے لئے جو چال چھیلا یا تھا اس میں اسے ناگ مندر کے بڑے پروہت دیوا کا تعاون بھی حاصل تھا۔ پروہت دیوا رانی چپاگلی کو اپنی ہوس کا نشانہ نہیں بنا سکا تھا۔ اس ذلت آمیز ناکامی نے اُسے چپاگلی کا دشمن بنا دیا تھا۔ اُسے یہ بھی علم تھا کہ رانی چپاگلی کسی نوجوان سے محبت کرتی ہے جو اُسے ملے ہوئی میں آتا تھا۔ وہ انتقام اور حسد کی آگ میں اندر ہی اندر جل رہا تھا۔ مگر چپاگلی، راجہ لوگ راج کی جیتی رانی تھی۔ پروہت دیوا کا بس نہیں چلتا تھا۔ وہ رانی چپاگلی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ لیکن وہ چپاگلی سے بدلے لینے کی تاک میں رہتا تھا۔ چنانچہ راج گورو مارا نے اُسے بتایا کہ اُس نے رانی چپاگلی کے پری کو اپنے قابو میں کر لیا ہے اور یہ کہ اُس نے چپاگلی سے بدلے لینے اور اس کے پری کو موت کے کھٹ اتارنے کی کیا سکیم تیار کیا ہے تو پروہت دیوا خوشی سے اچھل پڑا۔ کہنے لگا: ”مہاراج! آپ کو یقین ہے تاکہ یہ وہی نوجوان ہے جس سے رانی چپاگلی بہت محبت کرتی ہے؟“

راج گورو نے کہا: ”تم یوں سمجھ لو کہ میں نے اس نوجوان کو جس کا نام ناگ پال ہے رانی چپاگلی کے ساتھ بھیدارت کی باتیں کرتے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے۔ اس کے بعد تو شک کی کوئی گنجائش نہیں رہ جاتی نا۔“

”بالکل نہیں مہاراج!“ پروہت دیوا بولا۔

راج گورو مارا نے پروہت دیوا کو اعتماد میں لیتے ہوئے کہا۔

”ناگ ماتا کے بلیدان اتنو کو صرف میں دن باقی رہ گئے ہیں۔ اس بار ناگ ماتا کو جس نوجوان کی قربانی پیش کی جائے گی وہ ناگ پال ہوگا۔“

پروہت دیوا کی چھوٹی چھوٹی سازشی آنکھیں چمک اٹھیں۔ کہنے لگا۔

”آپ نے ناگ پال کو کہاں رکھا ہوا ہے؟“

راج گورو مارا نے کہا۔ ”اس وقت وہ ہماری پرانی حویلی کے تہ خانے میں بند ہے۔“

”مہاراج!“ پروہت دیوا بولا۔ ”ناگ پال کا ناگ ماتا کے مندر کے تہ خانے میں لایا جانا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ بلیدان کا دن بہت قریب ہے اور راجہ کے حکم سے آج کل میں مجھے کسی نوجوان کو لازمی طور پر راجہ کے سامنے پیش کرنا ہوگا تاکہ راجہ اُسے انشیر باد سے

نر ناگ ماتا کا انشیر باد حاصل کر سکے۔“

راج گورو مارا نے کہا۔ ”آج رات کو ہی ناگ پال کو ناگ ماتا کے مندر کے تہ خانے میں پہنچایا جائے گا۔ اس کی فکر نہ کرو۔“

چنانچہ راج گورو مارا نے جاسوس کا جو اور اُس کے آدمیوں کی مدد سے راتوں رات ناگ پال کو پرانی حویلی کے تہ خانے سے نکال کر ناگ ماتا کے مندر کے تہ خانے میں پہنچا دیا۔ اس وقت وہاں پروہت دیوا پہلے سے موجود تھا۔ وہ پہلی بار رانی چپاگلی کے پری کو دیکھ رہا تھا۔ ناگ ماتا کو ہر دو سال کے بعد انسانی قربانی پیش کی جاتی تھی۔ یہ ایک اتفاق تھا کہ جب راج گورو نے ناگ پال کو انگو اکریا تو ناگ ماتا کے بلیدان کا تہوار بہت قریب تھا۔ ناگ ماتا پر قربان کئے جانے والے نوجوان کا انتخاب ناگ مندر کا پروہت کیا کرتا تھا۔ وہ اپنے پیاروں کے ساتھ قربانی کے لئے کسی موزوں نوجوان کی تلاش میں نکل پڑتا تھا اور گاؤں گاؤں، آشرم آشرم پھر کر ناگ ماتا پر قربان کئے جانے والے نوجوان کو تلاش کر کے اور خفیہ طور پر انگو اکر کے مندر کے تہ خانے میں پہنچا دیا جاتا تھا۔

قربان کئے جانے والے شخص کا خوش شکل ہونا اور نوجوان ہونا بہت ضروری تھا۔ کسی بد شکل اور بوڑھے انسان کی قربانی ناگ ماتا قبول نہیں کرتی تھی۔ پروہت دیوا، نے ناگ پال کو دیکھا تو اُس کی ہاتھیں کھل گئیں۔ ناگ پال ہر اعتبار سے ناگ ماتا کے بلیدان پر پورا اُترتا تھا۔ وہ نوجوان بھی اتنا خوبصورت بھی تھا۔ اب وہ اُسے بڑے اعتماد کے ساتھ راجہ کے حضور پیش کر سکتا تھا تاکہ راجہ کی منظوری بھی حاصل کر لی جائے۔

جس رات کو ناگ مندر پر قربان کئے جانے والے نوجوان یعنی ناگ پال کو راجہ کے سامنے پیش کیا جانا تھا اس رات ناگ ماتا کے مندر میں بڑے دیپ جلا دیئے گئے تھے۔ ہر طرف دیوالی کا منظر تھا۔ ناگ ماتا کا مندر شہر کی چار دیواری کے باہر ایک نیلے کے دامن میں واقع تھا۔ ان لوگوں کے عقیدے کے مطابق ناگ ماتا، ناگ دیوتا کی چیتنی جی تھی جس کو نوجوان اور خوش شکل لڑکوں کی قربانی کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ قدیم روایات کے مطابق ہر دو سال بعد ایک خوبصورت نوجوان کو ناگ ماتا پر قربان کیا جاتا تھا۔ راجہ لوگ راج کو سورج فوب ہونے کے بعد ناگ ماتا پر قربان کئے جانے والے نوجوان کے دشمن کرنے آتا تھا۔ بہت دیوا سورج غروب ہونے سے پہلے ہی راج گورو مارا کے محل میں پہنچ گیا۔ راج گورو مارا نے اس وقت پروہت دیوا کو دیکھا تو حیران ہو کر پوچھا۔

”اس وقت کیسے آنا ہوا پروہت دیوا؟“

پروہت دیوا۔ ”مہاراج! ایک ضروری بات کرنے حاضر ہوا ہوں۔ مجھے اچانک خیال آیا ہے کہ رانی چپاگلی کو بلیدان کی رسم ادا ہونے سے پہلے ہی ضرور معلوم ہو جائے گا کہ جس

نوجوان کو اس دفعہ ناگ ماتا پر قربان کیا جا رہا ہے وہ اس کا پریمی ناگ پال ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ رانی، راجہ سے کہہ کر ناگ پال کو قربان ہونے سے بچا لے۔ کیونکہ چچا چلی یہ بھی برداشت نہیں کرے گی کہ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے پریمی موت کے منہ میں ڈال دیا جائے۔“ راج گورو مسکرا دیا۔ مسکرائے سے اس کا چہرہ اور زیادہ مکروہ نظر آئے لگا۔ اُس نے اپنی کلائی والے ساپ کی سر پر اٹھ لی پھرتے ہوئے کہا۔ ”پرہیت دیوا! رانی چچا چلی نے اگر راج کو یہ بتا دیا کہ جس نوجوان کو ناگ ماتا پر قربان کیا جا رہا ہے وہ اس کا پریمی ناگ پال ہے تو تمہارا کیا خیال ہے راجہ یوگ راج اُسے معاف کر دے گا؟ وہ تو رانی چچا چلی کو بھی ناگ پال کے ساتھ ہی ناگ ماتا پر قربان کر دے گا؟ رانی چچا چلی سے ہمارا انتقام بھی تو ہے کہ وہ اپنے آپ کے ساتھ ہی ناگ ماتا پر قربان کر دے گا؟“ رانی چچا چلی نے دیکھے گی اور اسے جاننے کے لئے پریمی کو اپنی آنکھوں کے سامنے موت کے قدموں پر لے کر دے گا؟“ اسی سے تو ہمارے اندر کچھ نہ کر سکے گی۔ رانی چچا چلی کی یہی بے بسی تو ہم دیکھنا چاہتے ہیں۔ اسی سے تو ہمارے اندر سلطنتی ہوئی انتقام کی آگ ٹھنڈی ہوگی۔ بے لگ ہو کر جاؤ اور بلیڈان کی تیاریاں کرو۔“

یہ بات پرہیت دیوا کی سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ اسی لمحے ناگ ماتا کے مندر میں واپس آ گیا۔ جب سورج غروب ہو گیا تو راجہ یوگ راج، راج گورو مارا اور پچاریوں کے ساتھ ناگ ماتا کے مندر میں پہنچ گیا۔ پرہیت دیوا اور ناگ ماتا مندر کی دیو دیویوں نے سمجھن کا کر اور ناگ قفس کر کے راجہ کا خیر مقدم کیا۔ اس وقت ناگ پال مندر کے تہ خانے میں موجود تھا۔ اُس کو کیسری رنگ کا ربڑی چولا پہنا دیا گیا تھا، گلے میں پھولوں کے ہار تھے اور پرہیت دیوا نے اپنے ہاتھوں سے سمجھن کی تہن کرتے ہوئے اور ناگ ماتا کے مندر کا چاب کرتے ہوئے ناگ پال کے چہرے پر پانی میں گھلا ہو کر کیسری چمڑک دیا تھا۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ ناگ ماتا نے اس نوجوان کو اپنی قربانی کے لئے قبول کر لیا ہے۔

پرہیت راجہ اور راج گورو مارا کو خود لے کر پیچھے تہ خانے میں آ گیا۔ تہ خانے میں تیل کے چراغ روشن تھے۔ درمیان میں مندر کے تخت پوش پر سرخ چمڑک کی چادر بچھی ہوئی تھی۔ اس پر ناگ پال آتلی پائی مارے بیٹھا تھا۔ ناگ پال کے چہرے سے کسی قسم کی پریشانی یا اضطراب کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔ وہ انتہائی سکون کی حالت میں بیٹھا تھا۔ پرہیت دیوا، راجہ یوگ راج اور راج گورو مارا کو ناگ پال کے تخت کے قریب لاتے ہوئے ہاتھ باندھ کر بولا۔ ”مہاراج! یہ وہ خوش نصیب نوجوان ہے جسے اس بار ناگ ماتا نے اپنی قربانی کے لئے قبول کر لیا ہے۔“

راجہ یوگ راج نے دیکھا کہ نوجوان ناگ پال کے چہرے پر ناگ ماتا کی قبولیت کی نشانی کیسے چمڑک رہا ہوا تھا۔ راجہ نے اس سے پہلے ناگ پال کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ ناگ پال کی خوبصورتی اور اس کے چہرے پر چھائے ہوئے سکون اور شائق کی کیفیت سے بڑا متاثر ہوا۔

اُس نے پرہیت دیوا سے کہا۔

”پرہیت جی! اس بار ناگ ماتا جی کی آتما بلیدان سے بڑی خوش ہوگی اور ہماری کھیتیاں زیادہ تاج دیں گی اور ناگ ماتا کی دیا سے ہاتھ جو توڑیں گی کوکھ بھی ہری ہوگی۔“

”جج فرمایا مہاراج!“ پرہیت دیوا، نے سر جھکا کر کہا۔ ”مہاراج! ہم آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔“

راجہ یوگ راج نے ناگ پال کے سر کے اوپر ہاتھ لے جا کر کہا۔ ”ناگ ماتا جی! میں اس نوجوان کو آپ پر بلیدان کے لئے پیش کرتا ہوں۔ اسے سو پیکار کیجئے۔“

پچاریاں اور پرہیت دیوا، نے ناگ ماتا کی بے کاغزہ بلند کیا اور دیو دیویاں تھالیوں میں لوبان سلگائے سمجھن کی تہن کرتی ہوئی ناگ پال کے تخت کے اوپر قفس کرنے لگیں۔ راجہ یوگ راج، راج گورو کے ساتھ تہ خانے سے واپس چل دیا۔ پرہیت دیوا، نے کچھ بچھے بچھے تھا۔ اُن کے جانے کے کچھ دیر بعد قفس کرنے والی دیو دیویاں بھی ناگ پال کے قدموں کو باری باری چوم کر تہ خانے سے چلی گئیں۔ تہ خانے میں صرف ناگ پال اور ایک ہٹا کٹا پیر سے دار پچاری ہی رہ گیا جس کے ہاتھ میں پٹکتا ہو کر گڑھا تھا اور جو ناگ پال کی نگرانی کر رہا تھا۔ اُسے پرہیت اور راجہ کی طرف سے حکم تھا کہ اگر قربان کیا جائے والا نوجوان بھاگنے کی کوشش کرے تو فوراً گرز کے وار سے اُس کی گردن کا منکا توڑ دیا جائے۔ اس کے باوجود ناگ پال کے دونوں پاؤں میں کسی دھات کی زنجیر پڑی ہوئی تھی جسے اُس کے کیسری چو لے نے احاطہ رکھا تھا اور وہ کسی کو دکھائی نہیں دیتی تھی۔

گرز بردار ہٹا کٹا سیاہ فام پچاری بڑا حیران تھا۔ اُس نے اس سے پہلے ناگ ماتا پر قربان لئے جانے والے ہر نوجوان کو روئے پینچے اور ہاتھ زمین پر گرز گڑ کر رہا ہے۔ دم کی ہٹک مانتے دیکھا تھا۔ ایک بار ایک نوجوان نے تو زنجیر سمیت بھاگ نکلنے کی بھی کوشش کی تھی جس کی گردن اس وقت سیاہ فام پچاری نے گرز مار کر توڑ دی تھی۔ لیکن ایسا نوجوان اس سیاہ فام پچاری نے جلی بار دیکھا تھا جو اس کی شافتی اور سکون کے ساتھ موت کے منہ میں جا رہا تھا جیسے ایک کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں جا رہا ہو۔ اُس سے نہ رہا گیا۔ اُس نے ناگ پال سے پوچھا۔

”کیا تمہیں موت سے ڈر نہیں لگتا؟“

ناگ پال نے سیاہ فام پچاری کو کوئی جواب نہ دیا۔ وہ تخت پر آٹھکھیں بند کئے کسی رشی منی کی طرح خاموش بیٹھا رہا۔ جب دوسری بار پچاری نے یہی سوال پوچھا تو ناگ پال نے آہستہ سے آٹھکھیں کھول کر اُسے دیکھا اور پوچھا۔ ”کیا تمہیں موت سے ڈر لگتا ہے؟“

پچاری بولا۔ ”موت سے کسے ڈر نہیں لگتا؟ سب موت سے ڈرتے ہیں۔ اور جب موت سامنے نظر آ رہی ہو تو آدمی اپنے ہوش و حواس میں نہیں رہتا۔ مگر تم ایسے اطمینان سے بیٹھے ہو

کنڈلا دوپہر تک ناگ مٹی کے آشرم میں پہنچ گئی۔ وہ سیدھی ناگ پال کی جھوپڑی پر گئی۔ اس کی جھوپڑی خالی پڑی تھی۔ اس نے اوپر اُٹھ کر اسے تلاش کیا مگر ناگ پال کہیں دکھائی نہ آیا۔ کچھ فاصلے پر ایک دوسری جھوپڑی کے باہر ایک نوجوان سپیرا چوہی پر بیٹھا تھا۔ کنڈلا اس کے پاس گئی۔ اس نے پوچھا۔

”تمہیں پتہ ہے ناگ پال جو اس جھوپڑی میں رہتا تھا کہاں گیا ہے؟“

نوجوان بولا۔ ”وہ تو کئی روز سے غائب ہے۔ شاید وہاں اپنے کاؤں چلا گیا ہے۔“

کنڈلا ناامید کے عالم میں وہاں چل پڑی۔ اس نے وہاں آکر چچاکی کو بتایا۔

”ناگ پال، ناگ مٹی کے آشرم میں نہیں ہے۔ وہاں کسی کو نہیں معلوم کہ وہ کہاں چلا گیا ہے۔ میں نے ایک شخص سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ ناگ پال کئی روز سے غائب ہے۔“

رانی چچاکی دل تھام کر کہی۔ ”آہ بھر کر بولی۔ ”کنڈلا! میرے دل کو عجیب بے چینی لگی ہے۔ لگتا ہے ناگ پال ضرور کسی مصیبت میں ہے۔“

کنڈلا نے رانی کو حوصلہ دلانے کے لئے کہا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں رانی جی! دیوتا ناگ پال کی حفاظت کریں گے۔“

لیکن جب وقت آیا تو دیوتا بھی ناگ پال کی حفاظت نہ کر سکے۔

ناگ ماتا کی بلیدان کی رسم بڑی سادگی سے ادا کی جاتی تھی۔ اس موقع پر اتا بڑا جشن

میں منایا جاتا تھا جشن ناگ دیوتا کی قربانی کے وقت منایا جاتا تھا۔ اس موقع پر راجہ یوگ

راج اپنی خاص رانی کے ساتھ بلیدان کی رسم ادا کرتے آتا تھا۔ اس کے ساتھ راج گورو اور

ہند درباری ہوتے تھے۔ یہ رسم سورج غروب ہونے کے بعد ناگ ماتا کے مندر کے عقبی

میدان میں ایک پانچ سو سالہ پرانے کوئیں کے پاس منائی جاتی تھی۔ یہ ایک اندھا کنواں

تھا۔ اس کا پانی ختم ہو چکا تھا۔ اس میں ایسے سانپ رہتے تھے جن کو خاص طور پر انسانی

گوشت پر پالا گیا تھا۔ پیدا ہوتے ہی انہیں مردہ انسانوں کا گوشت کھایا جاتا تھا اور بڑے ہو

رہیں انہیں دودھ کی بجائے مردہ انسانوں کا گوشت ڈالا جاتا تھا۔ یہ سانپ اتنی تیزی سے

مردہ انسان کی ہڈیاں نوچ کر کھا جاتے تھے کہ دیکھنے والے حیرت اور خوف سے ٹپکتے رہ جاتے

تھے۔ یہ سانپ ناگ ماتا کے پتر کھاتے تھے۔

ناگ ماتا کے بلیدان کی رسم مختلف طریقے سے ادا کی جاتی تھی۔

ناگ دیوتا کی قربانی کے موقع پر تو زندہ انسان کو ذبح کیا جاتا تھا اور اس کے خون سے

ناگ دیوتا کی صورتی کو کھلایا جاتا تھا۔ لیکن ناگ ماتا کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ انسان کے

خون سے اشتان کرنا پسند نہیں کرتی۔ وہ اپنے اوپر قربان کئے جانے والے نوجوان کے زندہ

موت کو اپنے ناگ بیٹوں یعنی اندھے کوئیں میں رہنے والے سینکڑوں آدم خور سانپوں کی

جیسے تمہیں کبھی نہیں مرنا۔“

ناگ پال نے دھبے لگے میں کہا۔

”جو موت سے ڈرتے ہیں وہ بچے ہوتے ہیں۔ انہوں نے موت کو کبھی دیکھا نہیں۔“

جو موت کو دیکھ لیتے ہیں وہ موت سے ڈرنا چھوڑ دیتے ہیں۔“

سیاہ خام بچاری کہنے لگا۔ ”موت کو کوئی کیسے دیکھ سکتا ہے بھلا؟ وہ تو کسی کو بھی نظر نہیں

آتی۔ وہ تو اچانک آ جاتی ہے اور آدمی کی جان نکال کر لے جاتی ہے۔“

ناگ پال کے لبوں پر ہلکی سی بے معلوم مسکراہٹ آ گئی۔ اس نے کہا۔

”آدمی جتنا زندگی سے پیار کرتا ہے اس سے آدھا بھی موت سے پیار کرے تو وہ اسے نظر

آ جائے اور اس کی دوست بن جائے۔“

پچاری نے دائیں بائیں سر ہلا کر کہا۔ ”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔“

ناگ پال نے اس کے جواب میں کچھ نہ کہا اور انکھیں بند کئے تخت پوٹ پر خاموش بیٹھا رہا۔

راج گورو مارا نے پروہت دیوا کے ساتھ مل کر ایسا انتظام کیا تھا کہ کسی کو پتہ نہ چل سکے

کہ ناگ ماتا پر قربان کئے جانے والے نوجوان کا نام کیا ہے اور وہ کون ہے اور اسے کہاں

سے لایا گیا ہے؟ ناگ پال کا نام ہر ممکن طریقے سے خفیہ اور راز میں رکھا گیا تھا۔ اس وقت

تک جب تک ناگ پال کی قربانی میں صرف وہ دن باقی رہ گئے تھے سوائے راج گورو مارا، جاسوس

کا جو اور پروہت دیوا کے کسی کو مطلع نہیں تھا کہ جس نوجوان کی ناگ ماتا کے نام پر قربانی دی جا رہی

ہے اس کا نام ناگ پال ہے۔

کنڈلا اور رانی چچاکی یہی سمجھ رہی تھیں کہ ناگ پال کو یا تو واقعی ان بردہ فروشوں نے اغوا

کر لیا ہے جو خوش شکل نوجوان مرد اور عورتیں اغوا کر کے ملک بائیں اور ملک روم میں لے جا

کر غلاموں اور لونڈیوں کی منڈیوں میں انہیں غلام کر دیتے ہیں اور یا پھر وہ ان کے دشمن راج

گورو کی کسی خط ناگ سازش کا شکار ہو گیا ہے۔ رانی چچاکی، کنڈلا سے زیادہ بے یقین اور بے

قرار تھی۔ اس نے کنڈلا سے کہا۔

”تم ایک بار ناگ مٹی جی کے آشرم میں جا کر پتہ کرو۔ شاید ناگ پال وہاں پہنچ چکا ہو۔“

کنڈلا تیار ہو گئی۔ چنانچہ اگلے روز صبح اس نے بھیج بولا، سانپوں پر سوار ہوئی اور شہر

کے خفیہ دروازے سے نکل کر ناگ مٹی کے آشرم کی طرف روانہ ہو گئی۔ راج گورو مارا کو اب

رانی چچاکی اور کنڈلا کی نگرانی کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ اب کوئی جاسوس ان کی نگرانی

نہیں کر رہا تھا۔ لیکن کنڈلا جب شہر کی فیصل کے باہر آئی تو اس نے ایک طرف جھپک کر یہ

ضرور دیکھ لیا تھا کہ کہیں کوئی جاسوس اس کا پیچھا تو نہیں کر رہا؟ مگر اسے وہاں کوئی آدمی دکھائی

نہیں دیا تھا۔

ڈھولک اور مردنگ بجنے لگے۔ شہنائیوں کی گونج میں دیوداسیوں نے ناگ ماتا کی موتی کے آگے گھس شروع کر دیا۔ راج گورو مارا مارا پروہت دیا بڑی معنی خیز لٹکا ہوں سے چادر میں پیچھے ہوئے ناگ پال کو دیکھ رہے تھے اور اس لڑکے کے انتظار میں تھے جب قربانی تھے پہلے چادر کو ہٹا دیا جاتا تھا اور چپاگلی نے ناگ پال کو دیکھ کر ششدر ہو کر رہ جاتا تھا۔ راج گورو مارا خاص طور پر چپاگلی کی اس وقت کی ذہنی اذیت کو اس کے چہرے پر ظاہر ہوتے دیکھنا چاہتا تھا اور اپنے اندر بھڑکنے ہوئے انتقام کے شعلوں کو ٹھنڈا کرنا چاہتا تھا۔ کچھ وقت تک قربانی سے پہلے کی رسومات جاری رہیں۔ اس کے بعد پروہت دیوا، نے اپنا عصا زمین پر تین بار آہستہ آہستہ اعلان کیا۔

”ناگ ماتا کی قربانی کا وقت ہو گیا ہے.....!“

اس کے ساتھ ہی چار پجاریوں نے ناگ پال کی پاکی اپنے کندھوں پر اٹھائی اور اشولک کے منتروں کا جاپ کرتے قربان کا یعنی اندھے کوئیں کی طرف چل پڑے۔ پاکی کے پیچھے پیچھے راج یوگ راج اور رانی چپاگلی چل رہی تھی۔ اُس کے پیچھے راج گورو مارا تھا۔ کالا سانپ اُس کی کلائی کے ساتھ لپٹا ہوا تھا جس کی سری کو وہ آہستہ آہستہ پیار کرتا جا رہا تھا۔ ناگ ماتا کے مندر کے عقب میں کچھ ہی فاصلے پر آدم خور سانپوں کا اندھا کواں واقع تھا۔ آج سے بھی بھیا ہوا تھا۔ اس کے چاروں طرف لکڑی کے ستون کھڑے کر کے ان کے ساتھ شعلیں روشن کر دی گئی تھیں۔ کوئیں کی ایک جانب راج اور رانی کے لئے تخت بچھا تھا۔ راج یوگ راج اپنی رانی چپاگلی کے ساتھ تخت پر براہمن ہو گیا۔ سانپوں کا کواں تخت سے تین چار قدموں کے فاصلے پر تھا۔ کوئیں کے ارد گرد بھی مٹی کے چراغ روشن تھے۔

دھول تاشوں اور شہنائیوں کی گونج میں پجاری ناگ پال کی پاکی اٹھا کر لے آئے۔ پروہت دیوا اُن کے آگے آئے چل رہا تھا۔ پاکی راج اور رانی چپاگلی کے تخت کے سامنے لا کر رکھ دی گئی۔ ایک دیوداسی چاندی کا برتن لے کر راج کے پاس آ کر ادب سے کھڑی ہو گئی۔ قدیم زمانے سے یہ رسم چلی آ رہی تھی کہ ناگ ماتا کی قربانی سے پہلے قربان کے جانے والے فقس کے چہرے پر سے چادر ہٹا دی جاتی تھی اور راج چاندی کے برتن سے چندن کا چلو بر قربان کے جانے والے نوجوان کے چہرے پر چھڑکتا تھا۔ اس کے بغیر قربانی کی رسم پوری نہیں ہوتی تھی۔

پروہت نے ادب سے سر جھکا کر کہا۔

”مہاراج! ناگ ماتا کے بچھڑے پر چندن چھڑک کر قربانی کی آخری رسم ادا کیجئے۔“

قربان کے جانے والے نوجوان کو ناگ ماتا کا پچھڑا کہا جاتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ناگ پال کی طرف بڑھا۔ راج گورو مارا کی مکار آنکھیں رانی چپاگلی کے چہرے پر

خوراک بنانا زیادہ پسند کرتی تھی۔ چنانچہ ناگ ماتا پر قربان کئے جانے والے نوجوان کو سچا بنا کر آدم خور سانپوں کے کوئیں میں پھینک دیا جاتا تھا جہاں سانپوں کو تین دن تک بھوکا رکھا جاتا تھا۔ زندہ انسان کے کوئیں میں گرتے ہی سینکڑوں سانپ اپنے اپنے بلوں سے نکل کر اس بد نصیب شخص سے چبٹ جاتے تھے اور اُس کی ہڈیاں کرنی شروع کر دیتے تھے۔

چنانچہ بلیدان کی رات کو سورج غروب ہونے کے کچھ ہی بعد راج یوگ راج اپنی چیتنی رانی چپاگلی، راج گورو اور تین چار بڑھے درباریوں کے ہمراہ قربانی کی رسم میں شرکت کے لئے ناگ ماتا کے مندر میں پہنچ گیا۔ ناگ ماتا کے مندر کو سادگی سے سجایا گیا تھا۔ ناگ ماتا کی موتی کے آگے شعلوں کے ہاروں کا ڈھیر پڑا تھا۔ چاروں طرف اگر کوئی لوہاں لٹک رہا تھا۔ دھول اور صرف ایک شہنائی کی آواز گونج رہی تھی۔ موتی کے پاس ہی راج یوگ راج اور اُس کے درباریوں کے لئے خاص تخت بچھا ہوا تھا۔

پروہت دیوا، نے راج کے چن چھو کر اُس کا اور رانی چپاگلی کا سواگت کیا۔ چپاگلی کا چہرہ ناگ پال کے خیال میں آداس تھا۔ لیکن وہ راج یوگ راج کی خاطر خود کو خوش رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ چپاگلی کے دہم و دکان میں بھی نہیں تھا کہ جس نوجوان کو ناگ ماتا پر قربان کیا جا رہا ہے وہ ناگ پال ہی ہے۔ پروہت دیوا، نے بڑے احترام سے راج یوگ راج اور اُس کی چیتنی رانی چپاگلی کو تخت پر بٹھایا۔ راج گورو دوسرے تخت پر راج کے پاس بیٹھ گیا۔ ناگ ماتا کی دیوداسیوں نے آکر راج اور رانی کے آگے ہاتھ باندھ کر سونے کو بھکا کر تعظیم کی اور پھر ادب سے ایک طرف کھڑی ہو گئیں۔ پجاریوں نے ناگ ماتا کی شان میں جہن کیرتن شروع کر دیا۔ مڑو لوہاں لٹک رہا تھا۔ شہنائی گونج رہی تھی۔ رانی چپاگلی، راج کے پہلو میں خاموش بیٹھی تھی۔ وہ ناگ پال کے خیال میں کس تھی۔ سوچ رہی تھی وہ کہاں ہوگا؟ کس حال میں ہوگا؟ اتنے میں پروہت نے اشارہ کیا۔ چار پجاری اشارہ پاتے ہی اُٹھ کر اندر چلے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک پاکی نمودار ہوئی۔ جسے چار پجاریوں نے کندھوں پر اُٹھا رکھا تھا۔ پاکی کی چھت نہیں تھی۔ پاکی میں ناگ پال بیٹھا تھا..... اُس کے اوپر سیندور رنگ کی چادر پڑی تھی جس میں اُس کا چہرہ چھپ گیا تھا۔ وہ کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ ناگ ماتا کے بلیدان کی رسم تھی کہ قربان کئے جانے والے نوجوان کو قربانی دینے تک دیکھنے والوں کی نگاہوں سے چھپایا جاتا ہے۔ اُس کے چہرے پر سے چادر اس وقت ہٹائی جاتی تھی جب اُسے آدم خور سانپوں کے اندھے کوئیں میں ڈالا جاتا تھا۔

ناگ پال خاموش بیٹھا تھا۔ اُس نے اپنی زندگی کے اس انجام کو دیوی دیوتاؤں کی رضا سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ اُسے اپنی موت کا ذرا بھی غم نہیں تھا۔ رانی چپاگلی کے سیندور چادر میں پیچھے ہوئے قربان کئے جانے والے نوجوان پر ایک نگاہ ڈالی وہ دوبارہ ناگ پال کی یاد میں ٹھوگئی۔

جی ہوئی تھیں۔ اُسے معلوم تھا کہ ایک لمحے میں چپاکی کو اپنی زندگی کا سب سے بڑا صدمہ پہنچنے والا ہے۔ وہ اس لمحے کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ راجہ یوگ راج نے ناگ ماتا کے پیچھے دولا ہے۔ چہرے پر سے چادر ہٹا دی۔

اور پرہیت دیوا، نے ایک جھٹکے سے ناگ پال کے چہرے پر سے چادر ہٹا دی۔
چہرے ہی رانی چپاکی کی نگاہ ناگ پال پر پڑی اس کا رنگ اڑ گیا۔ وہ بے اختیار پکارا پھیلا۔
”ناگ پال۔۔۔!“

اور اس کے ساتھ ہی چپاکی بے ہوش ہو کر تینت سے نیچے گر پڑی۔ وہاں ایک بھیل سی جج گئی۔ ایک دیوداسی نے جلدی سے آگے بڑھ کر رانی چپاکی کو اٹھا کر اپنی آغوش میں لے لیا۔
راجہ یوگ راج نے چپاکی کی زبان سے ناگ پال کا نام سنا تو وہ ایک لمحے کے لئے سکتے میں آ گیا۔ اُسے اس حقیقت کا علم ہو چکا تھا کہ اُس کی چیتنی رانی چپاکی پر جس نوجوان سے چھپ کر ملنے کا الزام لگایا گیا تھا اس کا نام ناگ پال تھا۔ تو کیا یہ نوجوان ناگ پال ہے جس سے اس کی رانی چپاکی محبت کرتی تھی؟ اس کا مطلب ہے کہ راجہ مگورو نے سچ کہا تھا کہ رانی کو اس کی حویلی میں ایک نوجوان چھپ کر ملے آتا ہے اور اس کا نام ناگ پال ہے۔ راجہ یوگ راج پر یہ بات ثابت ہو گئی تھی کہ اس کی چیتنی رانی واقعی ایک غیر مرد سے عشق کرتی تھی اور یہ عشق خود رانی چپاکی نے راجہ کو سہیا کر دیا تھا۔ راجہ مگورو نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”رانی جی کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔ انہیں محل میں آرام کرنے کے لئے پہنچا دیا جائے۔“

چادر دیوداسیاں رانی کو اپنی ہاتھوں پر اٹھا کر محل کی طرف لے گئیں۔ پرہیت نے راجہ کی خدمت میں عرض کر۔ ”مہاراج! قربانی کا وقت نکلا جا رہا ہے۔“
راجہ یوگ راج نے ناگ پال کی طرف دیکھا۔ راجہ کی آنکھوں میں نفرت کی چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں مگر ناگ پال کا چہرہ پرسکون تھا۔ اُس نے رانی چپاکی کو بے ہوش ہوتے دیکھ لیا تھا۔ مگورو اسے بھی دیوی دیوتاؤں اور خاص طور پر ناگ ماتا کی رضا کچھ کر خاموش تھا۔ وہ خود ناگ ماتا کا پجاری تھا اور اس کے گورو دیوتسک پال بھی تھی۔ ناگ ماتا کی پوجا کرتے تھے۔ پرہیت دیوا، نے دیوداسی کو اشارہ کیا۔ دیوداسی چندن والا چاندنی کے برتن لے کر راجہ کے پاس آ گئی۔ راجہ نے برتن میں سے چندن کا پلو بھرا اور ناگ پال کے چہرے پر چھڑک دیا اور نفرت بھرے لہجے میں بولا۔

”قربانی کی رسم پوری کرو۔۔۔۔۔۔“
چکر ہاتھ سے ہی چادوں پجاری جو ناگ پال کی پاکی اٹھا کر لائے تھے آگے بڑھے۔ انہوں نے پاکی اٹھائی اور اندر سے کنوئیں کے کنارے پر آ کر پاکی کو الٹ دیا اور ناگ پال کنوئیں میں گر پڑا۔ کنوئیں کے اندر عرم خود سناپوں کو دو دن سے بھوکا رکھا تھا۔ ناگ پال کے

کنوئیں میں گرتے ہی کنوئیں کے اندر سے سناپوں کی غضبناک پھنگاروں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ان آوازوں کو سنتے ہی پرہیت دیوا، نے اپنا عصا اُپر اٹھا کر چلا کر کہا۔
”مہاراج! بدھائی ہو۔۔۔۔۔۔ ناگ ماتا جی نے بلیدان کو سناپوں سے لیا ہے۔“

دھول تانے زور زور سے بچنے لگے۔ شہنایاں گونج اٹھیں۔ دیوداسیاں خوشی سے ناچنے لگیں۔ کنوئیں کے گرد کھڑے سناپوں کی مشعلیں بچھا دی گئیں۔ پرہیت دیوا، نے آگے بڑھ کر جبکہ کنوئیں میں نگاہ ڈالی۔ کنواں اتنا گہرا تھا کہ اُسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر مایوں کی غضبناک پھنگاریاں اور تیز ہو گئی تھیں جس کا مطلب تھا کہ بھوکے عرم خود سناپ، ناگ پال کی کٹا ہونی کر رہے تھے۔ پرہیت دیوا، نے راجہ کے تخت کے سامنے آ کر اپنا سر میں بار بھگایا اور بولا۔

”مہاراج! بلیدان کو سناپوں ہوا۔ ناگ ماتا جی آپ سے خوش ہو گئیں۔ آپ کا راج پٹھ پہلے سے زیادہ طاقتور ہو گا۔ جھتوں میں اتنا زور زیادہ آگے۔ ناگ پٹھ جو توں کو کوکھ ہری ہو گی۔ مایا خوشحال ہو گی۔ بدھائی ہو! بدھائی ہو!“

تین بار بلند آواز میں راجہ کو بدھائی دینے کے بعد پرہیت دیوا، نے سر جھکا دیا۔ راجہ یوگ راج کے ذہن کو ابھی تک یہ خیال بکھوے لگا رہا تھا کہ رانی چپاکی ناگ پال سے محبت کرتی تھی اور اسے عاشق کو قربان ہوتے دیکھ کر صدمے سے بے ہوش ہو گئی تھی۔ اگرچہ راجہ نے اپنے رقیب ناگ پال سے نہایت حاصل کر لی تھی اور اس سے راجہ کی محبت پر ڈاک ڈالنے کا بدلہ لے لیا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ خیال راجہ کے ذہن کو سناپ بن کر ڈس رہا تھا کہ رانی چپاکی اُس سے نہیں بلکہ ناگ پال سے محبت کرتی تھی اور راجہ بھی اسی سے محبت کرتی ہے۔ راجہ یوگ راج کا خون کھول رہا تھا لیکن وہ خاموش رہا۔ اُسے اس بات کا بھی صدمہ تھا کہ رانی چپاکی کی زبان سے ناگ پال کا نام کہ جس کا نام پال ناگ کے نوجوان کو ناگ ماتا پر کورہ اور پرہیت دیوا کو بھی معلوم ہو گیا ہو گا جس کا نام پال ناگ کے نوجوان کو ناگ ماتا پر آبان کیا گیا ہے رانی اس سے پریم کرتی تھی۔ راجہ یوگ راج کے لئے ڈوب مرنے کا مقام تھا۔ اس سے زیادہ راجہ کی بے عزتی اور کیا ہو سکتی تھی؟ راجہ اس بے عزتی اور ذلت کو زہر کا ٹھونک سمجھ کر لپی گیا تھا۔ اس وقت راجہ مگورو مارا اور پرہیت دیوا دونوں نے بڑی عماری کا کام لیا اور راجہ پر یہی ظاہر کیا کہ انہوں نے رانی جی کی زبان سے ناگ پال کا نام نہیں لیا۔ راجہ یوگ راج کی سواری محل کی طرف واپس جانے لگی تو پرہیت دیوا اور راجہ مگورو مارا، راجہ یوگ راج سے احترازا ایک قدم پیچھے ہٹ کر ساتھ چلتے گئے۔ راجہ مگورو مارا نے مزید مایا سے کام لیتے ہوئے راجہ سے کہا۔
”مہاراج! رانی جی محض اس خیال سے ڈر کے مارے بے ہوش ہوئی ہیں کہ قربان کے

جانے والے نوجوان کو بھوکے پیٹ کے آگے ڈالا جا رہا ہے اور کوئی بات نہیں تھی۔ آپ فکر نہ کریں۔ شاہی دید رانی جی کی دیکھ بھال کر رہا ہوگا۔“

راج گورو نے یہ چال اس قدر اعتماد کے ساتھ چلا رکھی تھی کہ راج کو یقین سا ہونے لگا کہ رانی چپاگلی کی زبان سے نکلا ہوا ناگ پال کا نام کسی دوسرے نے نہیں سنا۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ خیال کی ایک دوسری اہر نے راج کے ذہن کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ راج سوچنے لگا۔ رانی چپاگلی نے اب بھی آواز میں ناگ پال کا نام لیا تھا کسی نے نہیں تو کم از کم راج گورو نے بے نام ضرور سن لیا ہوگا۔ اب وہ محض اس کی (راج کی) دل جوئی کی خاطر ایسا کہہ رہا ہے۔ انہی پریشان خیالوں میں بیچ و تاب کھاتا راج یوگ راج محل میں آ گیا۔ وہ سیدھا رانی کے محل میں گیا۔ رانی چپاگلی کی پلنگ پر ابھی تک بے ہوش پڑی تھی۔ بوڑھا شاہی دید قریب ہی چوکی پر بیٹھا بیالے میں گلاب کا عرق ڈال کر اسے کبھی بڑی بوٹی کی شاخ سے آہستہ آہستہ پلا رہا تھا۔ کنڈلا رانی چپاگلی کے پاس بیٹھی رانی کے ماتھے پر زعفران میں بیٹھکی ہوئی پٹی بٹھک رہی تھی۔ راج کو دیکھ کر دید جی اٹھ کھڑے ہوئے اور جھک کر بولے۔

”مہاراج! رانی کوئی بات نہیں ہے۔ مہارانی جی کے دل پر کسی شے کے خوف کا اثر ہوا ہے۔ بھگوان کی دیا سے مہارانی جی کو ابھی ہوش آ جائے گا۔“

راج یوگ راج کا دل اپنی جیتی رانی کی طرف سے الجھ سا گیا تھا۔ وہ خیال بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس کی رانی جس کو وہ اس قدر پیار کرتا ہے اور جو خود ہی اس کے پیار کا دم بھرتی ہے اس کی بجائے کسی دوسرے نوجوان سے محبت کرتی تھی۔ اس نے بے ہوش پڑی رانی کے چہرے پر ایک نگاہ ڈالی اور شاہی دید سے کہا۔

”رانی جی کے علاج میں کوئی کی نہیں آتی چاہئے۔ رانی جی کو ہوش ملے آئیں، ہم آپ کا منہ ہیرے جواہرات سے بھر دیں گے۔“

شاہی دید دل میں برا خوش ہوا، کہنے لگا۔ ”مہاراج! آپ چتا نہ کریں۔ رانی جی کو ابھی ہوش آ جائے گا۔“

رانی چپاگلی کو اسی وقت ہوش آ گیا تھا جب راج یوگ راج اُس کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ لیکن وہ جان بوجھ کر بے ہوش بن کر پڑی رہی تھی۔ وہ دہری کرب انگیز صورت حال سے دو چار تھی۔ ایک تو اُسے اپنے محبوب ناگ پال کی موت کا صدمہ تھا اور دوسرے وہ یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ راج یوگ راج نے اُس کی زبان سے نکلا ہوا ناگ پال کا نام سن لیا ہے۔ اور اسے معلوم ہو گیا ہے کہ رانی چپاگلی، ناگ پال سے پرہیز کرتی تھی اور راج گورو نے اس پر جھوٹا الزام نہیں لگایا تھا۔ چپاگلی اتنی جلدی بار مانتے والی عورت نہیں تھی۔ اور دُوس کے ترش میں مشکل سے مشکل نشانے پر نکتے والے تیر موجود تھا۔ لیکن ناگ پال کی موت کے

ایسا یک صدے نے چپاگلی کو بے حال کر دیا تھا۔ اُس کے جسم اور ذہن کی تمام طاقتوں کو جیسے ناف کر دیا تھا۔ اُس کے دشمن راج گورو نے ایک پیچیدہ اور خطرناک چال چل کر جس طرح پانچویں کو شکست دی تھی، اس سے اپنی دُشمنوں کا بدلہ لیا تھا اور ناگ پال کو ہمیشہ کے لئے موت کی نیند سلا دیا تھا چپاگلی اب ابھی طرح الجھتی تھی۔ لیکن اُسے صدمہ اس بات کا تھا کہ راج گورو مارا کی چال چپاگلی کی سمجھ میں اس وقت آئی جب باڑی اس کے ہاتھ سے نکل چکی تھی اور ناگ پال اس سے ہوش کے بے حد ہو چکا تھا۔ راج گورو مارا نے وہ ناگ پال کے نکل کا بدلہ لے کر بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ لیکن اس وقت وہ اس اذیتناک ذہنی کشش میں مبتلا تھی کہ راج کے سامنے کیا منہ لے کر جائے گی؟ چپاگلی اس حقیقت سے بھی غافل نہیں تھی کہ اب راج گورو مارا کے تیر ستم کش کا دوسرا نشانہ وہ خود یعنی چپاگلی ہے۔ اوّل تو بہت ممکن تھا کہ اس کے دُش آئے کے بعد راج خود ہی اسے یعنی چپاگلی کو قتل کر دے۔ اگر اپنی محبت کی کمزوری کی وجہ سے راج یوگ راج ایسا نہ کر سکا تو ہو سکتا ہے راج گورو مارا، راج یوگ راج پر اثر ڈال کر راج کو قاتل کر لے کہ چونکہ ناگ پال سے رانی جی کے پرہیز کا قصہ ساری رعایا اور شاہی دربار کو معلوم ہو چکا ہے اس لئے رعایا اور شاہی دربار پر اپنا وقار بحال کرنے کے لئے رانی چپاگلی کو قتل کر دینا ضروری ہے۔ ناگ پال کی موت کے بعد رانی چپاگلی کے دل سے موت کا خوف جاتا رہا تھا۔ لیکن وہ راج گورو مارا سے اپنے محبوب کے قتل کا بدلہ لینے بغیر مرنا نہیں چاہتی تھی۔ چپاگلی اسی ذہنی کشش میں مبتلا تھی جب شاہی دربار کے دید جی نے چپاگلی کی نبض دیکھ کر راج یوگ راج سے کہا۔ ”مہاراج! رانی جی کے دل کی دھڑکن معمول پر آئی ہے۔ اب انہیں بہت جلد ہوش آ جائے گا۔ لیکن ان کا کچھ دیر کے لئے آرام کا بہت ضروری ہے۔“

راج یوگ راج خاموش سے خواب گاہ سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد شاہی دید نے رانی کے ماتھے پر زعفران میں بھونکی ہوئی پیاس بدل کر رکھی ہوئی کنڈلا سے کہا۔

”اب ان کی ضرورت نہیں ہے کنڈلا! میں کچھ دیر کے لئے جا رہا ہوں۔ رانی جی کو ہوش آیا تو انہیں گلاب کے عرق کے چند قطرے پلا دینا۔“

اتنا کہہ کر شاہی دید بھی چلا گیا۔ رانی سب کچھ سن رہی تھی۔ اب رانی چپاگلی اور اُس کی ازادار سہیلی کنڈلا خواب گاہ میں آ گئی تھیں۔ چپاگلی نے آہستہ سے آنکھیں کھول کر کنڈلا کو بلایا اور آسو بھر کر کہا۔

”ناگ پال مجھے چھوڑ گیا ہے کنڈلا!“

اور چپاگلی کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔

لئے آتا تھا۔ ناگ پال میرا پریمی تھا اور میں اب بھی اُس سے پریم کرتی ہوں ورنہ اُسے موت
 نے منہ میں جاتا دیکھ کر میری زبان پر اُس کا نام نہ آتا اور میں صدمے سے بے ہوش نہ ہوتی۔“
 کنڈلا نے بڑی محبت سے رانی چپاگلی کے ماتھے پر آئی ہوئی بالوں کی لٹ کو ایک طرف
 بنایا اور کہا۔ ”رانی جی! اب اس قسم کی باتوں سے اپنے دل کو اور زیادہ پریشان نہ کرو۔ اس
 وقت تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ اگر راجہ کو سب کچھ معلوم بھی ہو گیا ہے تو ہم بھی اس مشکل
 کا کوئی نہ کوئی حل ڈھونڈ لیں گے۔“

کنڈلا نے ایک بیانی میں تھوڑا سا گلاب کا عرق ڈال کر رانی چپاگلی کو دے کر کہا۔ ”وید
 نے کہا تھا رانی جی کو ہوش آنے کے بعد گلاب کا عرق ضرور پلانا۔ یہ کر لیجئے۔“
 چپاگلی آہستہ سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور بیانی کنڈلا کے ہاتھ سے تمام کر گلاب کا عرق آہستہ
 آہستہ پینے لگی۔

شام کو وید جی نے آکر رانی کی خیریت دریافت کی، اُس کی نبض دیکھی۔ اور خوش ہو کر کہا۔
 ”مہارانی جی کو دیوتاؤں نے پھر سے تندرست کر دیا ہے۔ بدھائی ہو! میں ابھی جا کر
 مہاراج کو خوشخبری دیتا ہوں۔“

وید جی چلے گئے۔ انہوں نے مہاراج یوگ راج کو جا کر خوشخبری دی کہ مہارانی جی بالکل
 تندرست ہو گئی ہیں۔ راجہ یوگ راج نے بظاہر خوشی کا اظہار کیا اور وید کو اپنے گلے سے قیمتی
 موتیوں کا ہار اتار کر انعام کے طور پر دیا۔ لیکن رانی چپاگلی کی زبان سے ناگ پال کا نام نہ کر
 سکی۔ جس ذہنی کوفت میں مبتلا ہو چکا تھا اس میں ذرا سی بھی کمی نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ جیسے جیسے
 وہ بچتا تھا اُس کی ذہنی اذیت میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ کسی وقت وہ فیصلہ کرتا کہ ابھی رانی
 لی خواب گاہ میں جائے اور اپنا طلاق کرز اس کے سر پر مار کر اس کی کھوپڑی پھاڑ دے۔ پھر
 بال آتا کہ اگر اس نے رانی چپاگلی کو قتل کر دیا تو اس کے بعد دوبارہ اس کی رعایا کو
 منہ ہو جائے گا کہ رانی چپاگلی نے ضرور راجہ سے بے وفائی کی ہوگی۔ رانی ضرور ناگ پال
 سے متنفر کرتی ہوگی۔ اب تک تو راجہ یہ سوچ کر اپنے آپ کو تھوڑا سا مطمئن کر لیتا تھا کہ ہو
 مانا ہے ابھی تک رعایا اور اہل دربار کو معلوم ہی نہ ہو کہ رانی چپاگلی کی غیر مرد سے پریم کرتی
 ہی اور سوائے راجہ کے دوسرے کسی نے چپاگلی کی زبان سے لفظ ناگ پال کا نام نہ سنا ہو۔
 تاہم شب وید نے آکر راجہ کو یہ خبر دی کہ رانی چپاگلی کو ہوش آ گیا ہے اور وہ پھر سے
 تندرست ہو گئی ہے تو راجہ نے بظاہر خوش ہو کر شاہی وید کو موتیوں کا ہار بطور انعام ضرور دیا تھا
 اور رانی چپاگلی کی خیریت معلوم کرنے اور اس سے ملنے کل کی شاہی خواب گاہ میں نہیں گیا
 تھا۔ راجہ یوگ راج کا رانی کی شکل تک دیکھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔
 اس طرح ساری رات راجہ نے پریشانی کی حالت میں گزار دی۔

کنڈلا، چپاگلی کے پلنگ کے پاس چوکی پر بیٹھی تھی۔
 کنڈلا کو اس دیوداسی نے جو چندن کا تقریبی برتن لئے قربانی کی آخری رسم ادا کرنے کے
 واسطے راجہ یوگ راج کے بالکل پاس کھڑی تھی اور جس نے بے ہوش ہونے سے پہلے رانی کی
 زبان سے ناگ پال کا نام نکلتے سن لیا تھا، کنڈلا کو بتا دیا تھا کہ رانی چپاگلی قربان کئے جانے
 والے نو جوان کا نام زبان پر لا کر ایک دم بے ہوش ہو گئی تھیں۔ اور کنڈلا سمجھ گئی تھی کہ چپاگلی
 اور ناگ پال، دو پریمیوں، دو محبت کرنے والوں کے دشمن اپنی خوفی سازشوں میں کامیاب ہو
 گئے ہیں اور ناگ پال کو اپنے جال میں پھنسا کر ایک بے بسی کی حالت میں موت کے گھاٹ
 اتار دیا گیا ہے کہ خود چپاگلی بھی اسے نہیں بچا سکتی تھی۔ کنڈلا نے چپاگلی کے ہاتھ کو سہلاتے
 ہوئے کہا۔

”رانی جی! مجھے سب معلوم ہو گیا ہے۔ ناگ پال، راجہ گورو پر دھت دیوا کی باہمی
 سازش کی بیھشت چڑھ گیا ہے۔ انہوں نے ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ناگ پال کو
 آشرم سے انکار کرنے کے بعد ناگ پال پر قربان کر دیا ہے۔ لیکن تمہیں اب بڑی سوچہ ہو جو
 اور حوصلے سے کام لینا ہو گا رانی جی! آپ کو اس آزمائش پر پورا اُترنا ہو گا۔“

”کنڈلا! اپنی اپنی موت کا کوئی ڈر نہیں ہے۔ لیکن میں جب تک ایک ایک سے ناگ پال
 کی موت کا بدلہ نہیں لے لوں گی مجھے ہر قسم کی جین نصیب نہیں ہو گا۔“ چپاگلی نے کہا۔ اُس
 کی آواز میں اُس کے آہنی عزم کا اظہار تھا۔

اس کے بعد رانی چپاگلی نے کنڈلا سے پوچھا۔ ”تمہیں یہ سب کچھ کس نے بتایا تھا؟“
 کنڈلا نے جواب دیا۔ ”دیوداسی راجی نے..... وہ چندن کا برتن لئے اس وقت مہاراج
 کے پاس کھڑی تھی جب پر دھت دیوا، نے قربان کئے جانے والے شخص کے چہرے سے چادر
 بنائی تھی اور ناگ پال کو اپنے سامنے دیکھ کر تمہاری زبان سے بے اختیار ناگ پال کا نام نکلا
 تھا اور تم بے ہوش ہو کر گر پڑی تھیں۔“

رانی چپاگلی کہنے لگی۔ ”جب تو مہاراج یوگ راج نے بھی میری زبان سے ناگ پال کا نام
 ضرور نہ لیا ہو گا۔ وہ تو میرے بالکل پیلو میں بیٹھ ہوئے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ راجہ پر یہ
 حقیقت کھل گئی ہے کہ راجہ گورو نے مجھ پر جھوٹا الزام نہیں لگایا تھا۔ ناگ پال مجھ سے چھپ کر

راجہ نے بھنویں اوپر اٹھ کر کہا۔

”راجہ گورو! اس محبت کے لئے ہم آپ کے اور ساری رعایا کے دھنواوی ہیں۔ لیکن ہمیں بچھ نہیں ہوا۔ رانی چپاگلی کے اچانک بے ہوش ہو جانے کی وجہ سے کچھ پریشان ضرور ہوئے تھے۔ لیکن اب رانی تندرست ہو گئی ہے اور ہماری پریشانی بھی دور ہو گئی ہے۔“

راجہ گورو مارا ایک ایک قدم بڑا سوچ سمجھ کر اور بڑی احتیاط سے اپنے منصوبے کے مطابق اٹھا رہا تھا۔ اُس نے تین بار جھک کر راجہ کی تعظیم کی اور بولا۔ ”مہاراج! مجھے ہمیشہ سے شاہی خاندان اور آپ کی عزت و وقار کا پاس رہا ہے۔ مہاراج یوگ راجہ اور مہاراج کے تاج و تخت کی عزت اور وقار کی خاطر آپ مجھے ہمیشہ اپنی جان تک قربان کرنے پر تیار نہیں گئے۔ مہاراج! اگر مجھے آپ کے شاہی خاندان اور شاہی تخت و تاج کی عظمت اور نیک نامی کا خیال نہ ہوتا تو میں کبھی اپنے چھوٹے منہ سے اتنی بڑی بات کہنے کی جرأت نہ کرتا۔“

راجہ یوگ راجہ بھنویں اوپر اٹھاتے ہوئے بڑے غور سے راجہ گورو مارا کی بات سن رہا تھا۔ اُس نے مارا کی بات کا ٹک کر کہا۔ ”راجہ گورو! ہم تمہارے ان جذبات کو قدر تک نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ لیکن ابھی تک نہیں سمجھ سکے کہ تم کیا کہنے کی کوشش کر رہے ہو؟“

اب راجہ گورو مارا نے کمان پر چڑھائے ہوئے تیر کا چلہ کھینچا اور تیر چلا دیا۔ اُس نے جوی عاجزی سے کہا۔ ”مہاراج! آپ کی عزت و حرمت پر میری جان بھی قربان..... لیکن عام رعایا میں جو چمکیاں ہو رہی ہیں جس کی خبر شاہی جاسوسوں نے مجھے دی ہے، اس نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔“

راجہ یوگ راجہ کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ سمجھ گیا کہ لوگوں پر ناگ پال اور رانی چپاگلی کی محبت کا زلزلہ کیا ہے۔

عیار راجہ گورو بولا۔ ”مہاراج! جس مہارانی جی سے رعایا کے بچے بچے نے ہمیشہ پیار کیا ہے اور جسے ہمیشہ ادب اور عزت و وقار کی دیوی کے برابر سمجھا ہے، آج رعایا اُسی رانی جی کی پناہ پر خشک کرنے لگی ہے۔“

”لیکن ایسا کیوں ہوا ہے؟“ راجہ نے بظاہر امتحان بننے کی کوشش کرتے ہوئے سوال کیا۔ راجہ گورو بھی کبھی گویاں نہیں کھلا ہوا تھا۔ اُس نے ہاتھ باندھ کر نظریں جھکا لیں اور مایوسی سے بولا۔ ”مہاراج! میری زبان کو زبیر نہیں دیتا۔ لیکن کہے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں ہے اس لئے کہ شاہی خاندان اور شاہی خاندان کے تاج و تخت کی عزت و ناموس مجھے اپنی جان سے بڑھ کر عزیز ہے۔ مہاراج! لوگوں کا خیال ہے کہ جس نوجوان کو ناگ پال پر قربان کیا جاتا ہے ہماری رانی جی اُس سے پریم کریم کریم.....“

”خاموش راجہ گورو۔“ راجہ اچانک پھٹ پھٹ پڑا اور اٹھ کر بے چینی سے چلنے لگا۔ راجہ

رانی چپاگلی نے بھی کبھی جاگ کر کبھی سو کر رات گزاری۔ کبھی لا اگرچہ اُس کی خدمت گزار رہی رہی، لیکن چپاگلی کو ساری رات یہی دھڑکا دکھا رہا کہ کہیں مہاراج اچانک نہ آجائیں اور اس سے یہ نہ پوچھیں کہ رانی چپاگلی! ناگ پال پر قربان کئے جانے والے نوجوان کو دیکھ کر تمہاری زبان سے ناگ پال کا نام کیوں نکلا تھا؟ اور تم بے ہوش کس لئے ہو گئی تھیں؟ رانی چپاگلی کے پاس ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ چپاگلی کے پاس اب راجہ کے کسی سوال کا بھی کوئی جواب نہیں تھا۔ اُس نے راجہ کے اعتماد کو دھوکا دیا تھا، اُس کے اعتماد کا خون کیا تھا، اُس سے بے وفائی کی تھی، اُسے سارے اہل دربار میں، ساری رعایا میں بدنام کیا تھا۔ راجہ کو حق پہنچتا تھا کہ وہ رانی سے جس قسم کا چاہے سلوک کرے۔

راجہ گورو مارا اپنی انتقامی ریشہ دوانیوں کی طرف سے غافل نہیں تھا۔ اُس نے راجہ یوگ راجہ کو رانی چپاگلی کی طرف سے برگشتہ کر کے جوسنہری موقع اپنے لئے مہیا کیا تھا اس سے بھرپور فائدہ اٹھانے کا وقت آ گیا تھا۔ مارا نے بظاہر راجہ یوگ راجہ کو بے تاثر کیا تھا کہ وہ رانی چپاگلی اور ناگ پال کی پریم کہانی سے بے خبر ہے، ایسا اُس نے جان بوجھ کر کیا تھا۔ اس لئے وقت کا یہی فائدہ تھا۔ یہ راجہ گورو مارا کے انتقامی منصوبے کی پہلی چال تھی۔ اب باقی مارا کے ہاتھ میں تھی۔ رانی چپاگلی پوری طرح سے اُس کے نشانے کی زد میں تھی۔ صرف ترسٹہ میں سے تیر نکال کر کمان پر چڑھانے اور اسے چلانے کی دیر تھی۔

راجہ گورو دیکھ رہا تھا کہ رانی چپاگلی کی زبان سے ناگ پال کا نام سننے کے بعد سے راجہ یوگ راجہ کا دن کا چین اور رات کا سکون ختم ہو گیا ہے۔ اگرچہ راجہ بظاہر شاہی دربار میں اہل دربار سے معمول کے مطابق بات چیت کرتا ہے مگر اس کے دل میں ایک طوفان بپا ہے۔ جلدیان والے واقعے کو وہ گزر سمجھتا ہے۔ اس دوران راجہ یوگ راجہ ایک بار بھی رانی چپاگلی کی خبر و عایت دریافت کرنے اُس کی خواب گاہ میں نہیں گیا تھا، یہ راجہ گورو مارا سے معلوم کر لیا تھا۔

چنانچہ شام کے وقت راجہ گورو مارا، راجہ کے محل میں گیا۔ راجہ اس وقت شاہی دیوانہ کیوں کے سہارے نیم دراز گہری سوچ میں غمگن تھا۔ مارا نے جاتے ہی جھک کر راجہ کو پرنام کیا اور بڑے ادب سے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ راجہ نے نظریں اٹھا کر اُسے دیکھا اور پوچھا۔

”راجہ گورو! کیسے آتا ہوا؟“

راجہ گورو مارا نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ ”مہاراج! آپ ہمارے اور اپنی رعایا کے دیوتا ہیں۔ آپ کی خوشیوں سے ہم سب کی خوشیاں جڑی ہوئی ہیں۔ ناگ دیوتا آکاش کے سارے دیوی دیوتا آپ کی حفاظت کریں آپ پریشان ہوں تو سارا دار و سارے درباری اور تمام رعایا کے چروں پر آداسی چھا جاتی ہے۔“

کر کے وہاں کے رواج کے مطابق اس کی لاش کا ایک ٹکڑا ناگ دیوتا کے مندر کے دروازے پر اور دوسرا ٹکڑا راج محل کے دروازے پر لٹکا دیا جائے۔

اگرچہ رعایا میں چپاگلی کی طرف سے ایسی کوئی بد دلی نہیں تھی۔ رعایا جانتی تھی کہ رانی چپاگلی کا تعلق شاہی خاندان سے نہیں ہے اور وہ راجہ یوگ راج کی رکھیل ہے۔ اس لئے رعایا نے رانی چپاگلی کو ایک طوائف کا درجہ دے کر اپنے دل سے نکال دیا تھا۔ لیکن راج گورو نے راجہ کے کانوں میں رعایا کی طرف سے جھوٹی سچی باتیں ڈال ڈال کر اُسے یقین دلا دیا تھا کہ رعایا کو مطمئن کرنے کے لئے رانی چپاگلی کو قتل کرنا راجہ کا فرض ہو گیا ہے۔ مگر راجہ اس پر آمادہ نہ تھا۔ جب راج گورو نے راجہ کو بہت زیادہ مجبور کرنا شروع کر دیا تو راجہ غصے سے بھڑک اٹھا۔ اُس نے جذبات میں آکر صاف صاف کہہ دیا۔

”راج گورو! میرا ایک فیصلہ سن لو۔ میں چپاگلی کو قتل نہیں کروں گا، رعایا چاہے میرے خلاف بغاوت ہی کیوں نہ کرے۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ اب اگر تم نے رانی چپاگلی کے خلاف کوئی بات کی تو میں اپنے ہاتھ سے تمہاری گردن تمہارے دھڑے سے جدا کر دوں گا۔“

راج گورو مارا امی وقت راجہ کے پاؤں پر گر پڑا اور گڑگڑا کر بولا۔ ”مہاراج! مجھے معاف کر دیں۔ میرا یہ مقصد ہرگز نہیں تھا جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ میں تو آپ کو رعایا کے خیالات بتا رہا تھا۔ میں کہاں چاہتا ہوں کہ رانی جی کو جان سے مارا جائے۔ بھگوان آپ کو اور رانی جی کو سلامت رکھے۔ آپ رعایا کی فکر نہ کریں۔ میں رعایا کو سنہال لوں گا۔“

راجہ کے دل سے ایک بوجھ سا اُتر گیا۔ وہ چپاگلی کو قتل نہیں کرتا چاہتا تھا لیکن رعایا کی بغاوت سے بھی خوفزدہ تھا۔ اب جب راج گورو نے اُسے یقین دلا دیا کہ وہ رعایا کو سنہال لے گا تو وہ مطمئن ہو گیا۔ اُس نے دونوں ہاتھ بڑھا کر راج گورو کو اٹھایا، اُسے اپنے سینے سے لٹایا اور کہا۔ ”راج گورو! ہم تم سے ایسی ہی امید تھی۔ کوئی ایسی تدبیر کرو کہ رعایا کے دل سے یہ خیال اُتر جائے کہ رانی چپاگلی نے ہم سے بے وفائی کی ہے۔ اور یہ کہ ایک معمولی پیرے سے محبت کی بیشک بڑھا کر اُس نے ناگ دیوتا کے تقدس اور راج سنہال کی پوزیتا نو دھج لگایا ہے۔“

راج گورو بولا۔ ”مہاراج! آپ اطمینان رکھیں۔ جیسا آپ نے کہا ہے ویسے ہی ہو گا۔ میں رعایا کے دلوں کو آپ کی اور رانی جی کی جانب سے شیشے کی طرح صاف کر دوں گا۔ لیکن میں ایک عرض ضرور کروں گا۔“

”ہاں ہاں، کہو!“ راجہ نے دیوان پر بیٹھے ہوئے کہا۔

راج گورو بولا۔

”میری عرض صرف اتنی ہے کہ جب تک میں رعایا کے دل کو صاف نہیں کر لیتا آپ رانی

گورو بظاہر کم کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اُس کے ہاتھ سینے پر بندھے ہوئے تھے اور سر ادب سے جھکا ہوا۔ راجہ یوگ راج کو پہلے ہی شک تھا کہ یہ خبر چھپی نہیں رہے گی اور رعایا تک ضرور پہنچ جائے گی۔ وہ آزرده دلی کے ساتھ شکست خوردہ سا ہو کر دیوان پر بیٹھ گیا۔ راج گورو نے کچھ کہنے کے لئے لب لہوئے ہی تھے کہ راجہ نے ہاتھ اُپر اٹھادیا اور کہا۔

”راج گورو! ہم آگے کچھ نہیں سنا چاہتے..... کچھ نہیں سنا چاہتے۔“ اُس نے ہاتھ سے راج گورو کو پٹے جانے کا اشارہ کیا۔ راج گورو اسی طرح ہاتھ باندھے، جھکے اُٹلے قدموں شاہی کمرے سے نکل گیا۔

اسی شام رانی چپاگلی کو راجہ کے حکم سے اُس کی حویلی میں پہنچا دیا گیا اور راجہ کا یہ فرمان بھی اسی تک پہنچا دیا گیا کہ راجہ کے اگلے حکم تک رانی چپاگلی حویلی سے باہر قدم نہیں نکالے گی۔ رانی چپاگلی نے نکلنا سے کہا۔

”نکلنا! دشمنوں کا وار چل گیا ہے۔ میں مہاراج کو دویش نہیں ٹھہراؤں گی۔ تصور مجھ سے ہوا ہے۔ دشمن نے جس ہتھیار سے مجھ پر وار کیا ہے وہ ہتھیار میں سے خود دشمن کے ہاتھ میں دیا تھا۔“

نکلنا نے چپاگلی کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”جی بلکہ نہ کرو رانی جی! ناگ پال سے آپ کا پریم پوتہ تھا، آپ کی محبت جتنی تھی۔ آپ بڑا کوئی آج نہیں آئے گی۔“

چپاگلی نے اپنا سر چپک کی پشت سے لگا دیا، آنکھیں بند کر لیں اور شکستی آواز میں کہا۔

”کون کہہ سکتا ہے کہ آگیا ہونے والا ہے؟“

نکلنا خاموشی سے انجھی اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

راجہ یوگ راج اگرچہ ایک انتہائی مستعد اور درندہ صفت انسان تھا لیکن رانی چپاگلی اُس کی سب سے بڑی کمزوری تھی جن تک تھی۔ وہ چپاگلی کو دل سے چاہتا تھا۔ راج گورو مارا چپاگلی سے ہر صورت اپنی ذلت کا یلہ لیتا چاہتا تھا اور وہ اس انگ سے دو میں لگ تھا کہ کسی طرح راجہ خود چپاگلی کے قتل کا حکم صادر کر دے۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ چپاگلی کی طرف سے راجہ کا پتھر دل بھی نرم ہو چکا ہے اور چپاگلی کو حویلی میں صرف نظر بند ہی کیا گیا ہے۔ اُسے وہاں ہر قسم کی آسائش میسر ہے۔ یہ دیکھ کر راج گورو کا خون کھول رہا تھا۔ اُس نے راجہ کے کان بھرنے شروع کر دیئے کہ رعایا میں راجہ کی طرف سے بد دلی پھیل رہی ہے۔ رعایا ایک ایسی بدکار عورت کو اپنی رانی اور ناگ دیوتا کے مندر کی شاہی رقص تسلیم کرنے پر تیار نہیں ہے جو راج سنہال پر بیٹھ کر اور ناگ دیوتا کے سامنے اس کے بلیدان کا مقدس رقص کرنے کے باوجود ایک معمولی پیرے سے شیشے کرنی رہی ہو۔ اور یہ کہ رعایا جانتی ہے کہ ایسی بدکار رانی کو قتل

بدل کر آیا ہے۔

راج گورو مارا اپنے کلائی والے سانپ کو شاہی محل میں ہی چھوڑ آیا تھا۔ بھائی سپیرن نے اسے سانپ ساتھ لانے سے منع کر رکھا تھا۔ کیونکہ اُس کے سانپ کو دیکھ کر بوڑھی سپیرن کے سانپ مشتعل ہو جاتے تھے۔ راج گورو نے جاتے ہی بھائی سپیرن کو پرنام کیا۔ بوڑھی سپیرن نے بھی ہاتھ جوڑ کر راج گورو کو سسکا کر کیا اور بولی۔

”بھائی سپیرن راج گورو جی کی دای ہے۔ حکم کریں میں آپ کی کیا سیوا کر سکتی ہوں؟“
بھائی سپیرن نے اپنے سناپوں کو پٹاریوں میں بند کر دیا۔ راج گورو اس کے سامنے چوکی پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ ”بھائی ماتا! مجھے اس دفعہ اپنے ایک دشمن کو اس طریقے سے ٹھکانے لگانا ہے کہ کسی کو پتہ نہ چلے کہ اسے سانپ نے کاٹا ہے۔“

بوڑھی سپیرن سوچنے لگی، پھر بولی۔ ”راج گورو جی! میں تو آپ کے دشمن کو اپنے کسی سانپ سے ہی ڈسوا کر ٹھکانے لگا سکتی ہوں۔“
”نہیں بھائی ماتا! راج گورو نے سہ راہ نہیں کہا۔ اس دفعہ سانپ کے ڈسوانے سے کام نہیں چلے گا۔ کوئی دوسری ترکیب سوچو۔“

بوڑھی سپیرن کچھ دیر کے لئے چپ ہو گئی، پھر راج گورو سے مخاطب ہو کر بولی۔
”راج گورو جی! میرے پاس ایک ایسے سانپ کے زہر کا سفوف ہے کہ جس کو اگر آپ اپنے دشمن کے پٹنگ کے نیچے کسی جگہ چھپا کر رکھ دیں تو آپ کا دشمن دس دن کے اندر اندر بیمار کر کر مر جائے گا اور کوئی دیدہ و کوئی بڑے سے بڑا سپیرا بھی یہ معلوم نہ کر سکے گا کہ اس آدمی کی موت سانپ کے زہر پر لی سفوف کی گری کی وجہ سے ہوئی ہے۔“

راج گورو مارا خوش ہو کر بولا۔ ”اُس..... مجھے ایسے ہی زہری ضرورت تھی کہ جسے دشمن کو لٹانا بھی نہ پڑے۔“

بوڑھی سپیرن نے ایک پٹاری میں سے ایک پوٹلی نکالی۔ اُس میں نسواری رنگ کے سفوف کی ایک چھوٹی سی پڑیا بندھی ہوئی تھی۔ سپیرن نے وہ پوٹلی کھول کر سفوف کی پڑیا راج گورو کو خانی اور کہا۔

”یہ پڑیا اپنے دشمن کے پٹنگ کے نیچے چھپا دیں۔ آپ جو چاہتے ہیں وہ ہو جائے گا۔ پ کا دشمن اچانک بیمار پڑے گا اور دس دنوں کے بعد اس کی موت واقع ہو جائے گی۔“

راج گورو نے پوٹلی لے کر اپنے خیمے میں رکھی۔ بھائی سپیرن کو سونے کے چند سکے نکال دیئے اور کہا۔ ”بانی کا انعام تمہیں میرے دشمن کی موت کے بعد ملے گا۔“

بوڑھی سپیرن نے سونے کے سکے لے کر راج گورو کو ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا۔ راج گورو اندر سے نکل کر ساڈنی پر سوار ہوا اور ساڈنی کو برق رفتاری سے دوڑاتا محفل کے خفیہ

جی سے ملے نہ تو خود ان کی حویلی میں جائیں اور نہ رانی جی کو اپنے محل میں بلائیں۔“
راج نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ ہم تمہیں وچن دیتے ہیں کہ رانی چھپا لی اپنی حویلی میں نظر بندی کی حالت میں ہی رہے گی۔ نہ ہم اُس سے ملے وہاں جائیں گے اور نہ رانی کو اپنے محل میں بلائیں گے۔“

راج گورو مارا نے آگے بڑھ کر راج یوگ راج کے شاہی چنے کو چوما، سر جھکا کر ہاتھ باندھ کر پرنام کیا اور اُلٹے پاؤں واپس چلا گیا۔ اُس کے جانے کے بعد راج یوگ راج دیوان پر دروازہ کھولا۔ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ہاتھ ماتھے پر رکھ کر اپنے دل میں کہا۔

”چھپا چکی! تم نے ایک سپیرے سے پریم کا ٹاگ رکھا کہ ہمارے دل کا، ہماری محبت کا خون کر دیا ہے۔ لیکن ہم اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ اگر ہمیں تم سے محبت نہ ہو تو اب تک تمہارا لاش کی بجلی ہوئی راج بھی کہیں نہ ملتی۔“

راج کا فیصلہ راج گورو کی بہت بڑی شکست تھی۔ لیکن راج گورو مارا نے آج تک کسی سے شکست نہیں کھائی تھی۔ وہ اب بھی اپنی شکست تسلیم کرنے پر تیار نہیں تھا۔ اُس کے سازشی ذہن میں ای لمبے ایک اور منصوبہ پیشنا شروع ہو گیا تھا۔ یہ بڑا خوشی منصوبہ تھا۔ ایک تیر سے دو شکار مارنے کا منصوبہ تھا۔ ان سازشوں میں اگرچہ ٹاگ مندر کا بڑا پروہت اُس کا برابر کا شریک ہوتا تھا لیکن راج گورو نے اپنے اس خوشی منصوبے سے ٹاگ مندر کے پروہت دیواؤ کو بھی خبر رکھا تھا۔ اُس نے کیا سوچا ہے؟ وہ کیا کرنے والا ہے؟ اس کے بارے میں اُس نے کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔

شیر سے باہر ایک پرانے کھنڈر میں بھائی نام کی ایک بوڑھی سپیرن رہتی تھی جو جادو ٹونا بھی کرتی تھی۔ اس بوڑھی سپیرن بھائی نے ایسے ایسے زہر لیے سانپ پال رکھے تھے جو پھنکار مار کر دس فٹ کے فاصلے سے آدمی کے جسم کو آگ لگا دیتے تھے۔ راج گورو کو اپنے دشمنوں کو خفیہ طور پر ٹھکانے لگانے کے سلسلے میں کبھی کبھی بھائی سپیرن کی مدد کی ضرورت پڑ جایا کرتی تھی۔ اس کے عوض راج گورو، بھائی سپیرن کو انعام و اکرام سے نوازا کرتا تھا۔ یہ سپیرن راج گورو کی راز دار رہتی اور اس کے راز کو اپنے سینے سے لگا کر رکھتی تھی۔

جب راج نے چھپا لی کو قتل کروانے سے صاف انکار کر دیا تو راج گورو نے اپنے خوشی منصوبے کے مطابق ایک رات ساڈھو کا بجھس بدلا اور رات کی تاریکی میں شاہی محل کے خفیہ دروازے سے نکل کر بھائی سپیرن کے کھنڈر میں پہنچ گیا۔ بوڑھی سپیرن دیا جلانے اپنے دو سناپوں کو دودھ پلا رہی تھی۔ راج گورو کو ساڈھو کے بجھس میں دیکھ کر اُسے کوئی تعجب نہ ہوا۔ وہ جانتی تھی کہ راج کا زہر پران گورو مارا اکثر ہمیں بدل کر اس سے ملے آتا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ راج گورو نے پھر کسی دشمن کو ٹھکانے لگانا ہے اس لئے وہ اس کے پاس رات کی تاریکی میں ہمیں

دروازے سے واپس آ گیا۔

اُس دن رات کے وقت وہ کسی خاص کام کا بہانہ بنا کر راجہ کے محل میں آیا۔ اُسے معلوم تھا کہ راجہ یوگ راج اس وقت اپنی شاہی خواب گاہ میں ہوتا ہے۔ اُس نے پیغام بھجوایا کہ راجہ گورو ایک خاص بات کرنے کے واسطے راجہ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے۔ راجہ نے اُسے اندر بلایا۔

راجہ گورو شاہی خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ راجہ اس وقت اپنے شاہی چنگ کے بجائے سنہری دیوان پر سیم دروازہ تھا۔ راجہ گورو نے جانتے ہی راجہ کو جھک کر پناہ کیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ راجہ نے پوچھا: ”راجہ گورو! ایسا کون سا ضروری کام تھا کہ جس کے لئے تمہیں رات کے وقت آنا پڑ گیا؟“

راجہ گورو نے بڑے ادب سے عرض کی۔

”مہاراج! آپ کا سیوک راج سنگھان اور ملک کی حفاظت سے کبھی غافل نہیں رہا۔ راجہ گدی اور مہاراج کی راجدھانی کی حفاظت کو وہ اپنا پہلا فرض سمجھتا ہے۔“

راجہ بڑے غور سے راجہ گورو کو سن رہا تھا، کہنے لگا۔ ”راجہ گورو جی! ہم اصل بات سننا چاہتے ہیں جس کی خاطر آپ کو اس وقت ہمارے محل میں آنا پڑا۔“

راجہ گورو نے جھک کر بڑے ادب سے عرض کی۔ ”مہاراج! میرے جاسوسوں نے مجھے خبر دی ہے کہ مونجوڑو کا راجہ ہماری راجدھانی پر چڑھائی کرنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ اُس نے اس مقصد کے لئے صحرائی فوج کے کچھ خاص دستے بھی تیار کر لئے ہیں۔“

راجہ نے بغیر غور نہ کیا۔ ”اگر یہ خبر غلط نہیں ہے تو مینا پتی سے کہو کہ وہ دشمن کے کسی بھی حملے کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنی فوج کو بھی تیار رہنے کا حکم دے۔“

راجہ گورو مارا ساری باتیں پہلے سے سوچ کر آیا تھا۔ اُس نے فوراً جواب دیا۔

”مہاراج! میں نے مینا پتی (وزیر جنگ) کو خبردار کر دیا ہے۔ اب اُسے آپ کا حکم بھی پہنچا دیا جائے گا۔ لیکن جیسا کہ آپ جانتے ہیں ایسے موقع پر آپ کی طرف سے مینا پتی کے نام آپ کا حکم نامہ تحریری طور پر لکھنا بہت ضروری ہے۔“

تحریری حکم نامے کی بات اس لئے راجہ گورو نے کی تھی کہ اُسے معلوم تھا کہ راجہ یوگ راج اپنے ہر تحریری حکم پر اپنی خاص مہر لگاتا ہے اور یہ خاص مہر وہ اپنے خاص کمرے میں چھپا کر رکھتا تھا جہاں سوائے راجہ کے دوسرے کسی شخص کو جانے کی اجازت نہیں تھی اور یہ خاص کمرہ شاہی خواب گاہ سے ملا ہوا تھا اور اس کو جانے کا راستہ شاہی خواب گاہ کے چھوٹے دروازے میں سے ہو کر جاتا تھا۔ اور یہ چھوٹا دروازہ دیوار میں سرخ پتھر کے چھت سے لے کر فرش تک گرے ہوئے بھاری پردے کے پیچھے تھا۔

راجہ، راجہ گورو کی بات سن کر بولا۔ ”راجہ گورو! کیا تم سمجھتے ہو کہ اس کے لئے مینا پتی نے نام تحریری طور پر میرا حکم نامہ ضروری ہے؟“

راجہ گورو اس مقصد کے لئے تو شاہی خواب گاہ میں آیا تھا۔ اُس نے ادب سے سر جھکا کر کہا۔ ”مہاراج! ان معاملات کو آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ میری ناچیز رائے میں اس موقع پر آپ کی طرف سے مینا پتی کے نام تحریری حکم نامہ ہیچنا اشد ضروری ہے۔“

”نیک ہے۔“ راجہ یوگ راج بولا۔ ”تم یہیں بیٹھو۔ ہم ابھی حکم نامہ لکھ کر لاتے ہیں۔“

انتا کہہ کر راجہ یوگ راج دیوان سے اٹھ کر شاہی چنگ کے سرہانے کی جانب گیا اور جس برقی تھلیوں پر دے کو بنا کر ساتھ والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ جب ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھولا تو راجہ گورو بوڑھی احتیاط سے قدم اٹھاتا شاہی چنگ کے سرہانے

کی طرف آگیا۔ زہر پلے سفوف کی پڑیا اُس نے جب سے نکال لی تھی۔ چنگ کے پائے سونے تھے اور کافی وزنی تھے۔ سرہانے کی طرف بائیں جانب والے پائے میں ایک درختی۔

راجہ گورو نے جلدی سے زہر پلے سفوف کی پڑیا اس دروازے میں اس طرح پھنسا دی کہ باہر سے نظر نہیں آتی تھی۔ پھر وہ جلدی سے پیچھے ہٹ کر موب ہو کر کھڑا ہو گیا۔

اسے میں راجہ یوگ راج ملحقہ کمرے سے نمودار ہوا۔ اُس کے ہاتھ میں مینا پتی کے نام مہر کا حکم نامہ تھا جس پر راجہ کی شاہی مہر لگی ہوئی تھی۔ راجہ یوگ راج نے حکم نامہ راجہ گورو کو

”نہ کہا۔“ یہ شاہی حکم نامہ مینا پتی کو دے دیجئے اور ہماری طرف سے انہیں زبانی بھی کہہ دیں کہ فوج کو تیار کیا حکم دے دیں اور شہر کے دروازوں پر بچی پھر بڑھا دیں۔“

راجہ گورو نے حکم نامہ لے کر ادب سے سر جھکا کر تعظیم کی اور اُلے پاؤں شاہی خواب گاہ کے محل گیا۔ صبح ہونے پر راجہ گورو نے پہلا کام یہ کیا کہ راجہ کا شاہی حکم نامہ مینا پتی کو جا کر

دیا۔

”ہمارے جاسوسوں نے خبر دی ہے کہ مونجوڑو کا راجہ ہماری راجدھانی پر چڑھائی کی تیاریاں کر رہا ہے۔ یہ مہاراج کا شاہی حکم نامہ ہے۔ آپ فوج کو تیار کی حالت میں رہیں۔“

راجہ گورو نے دروازوں پر پہرے داروں کے دستے بڑھا دیں اور اگلے حکم کا انتظار کریں۔“

مینا پتی نے حکم نامہ وصول کرنے کے بعد اسے پڑھا اور بولا۔

”راجہ گورو جی! مونجوڑو کے راجہ کو ہماری طاقت کا اندازہ نہیں ہے۔ اگر اُس نے ہم پر حملہ کیا تو ہم اسے ایسا سبق سکھائیں گے کہ جسے وہ ساری زندگی یاد رکھے گا۔“

”ایسا ہی ہوتا چاہئے۔“ راجہ گورو نے مینا پتی کو حوصلہ بڑھایا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ سب کام نہ تو کا ناک ہے۔ اصل کام راجہ یوگ راج کے چنگ کے نیچے۔ زہر پلے سفوف کی پڑیا

بھی لے کر رکھنا تھا اور یہ کام مکار راجہ گورو نے ہی خوبی سے انجام دے دیا تھا۔ اب وہ

”جھک کر کہا۔ ”مہاراج! ایسی باتیں نہ کریں۔ دیوتا آپ کی حفاظت کریں گے۔ آپ بہت جلد اٹھتے ہو جو جائیں گے۔“

راجہ یوگ راج نے ایسے انداز میں سر ہلایا جیسے کہہ رہا ہو کہ اب میرے بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔ اور ایسا ہی ہوا۔ اسی رات راجہ مر گیا۔۔۔ سارے محل میں سوگ پڑ گیا۔ تمام چرخوں اور فادوں کی روشنی مہم گردی کی۔ ناگ دیوتا اور ناگ باتا کے مندروں میں بھیجیں کیونکہ کا پانچھ شروع ہو گیا۔ دوسرے روز راجہ کو شاہی شیشان بھونی میں نذر آتش کر دیا گیا۔ تین دن تک راجہ کی موت کا سوگ منایا گیا۔

چوتھے دن شاہی محل کی روایت کے مطابق راجہ کی موت کے بعد وزیر اعظم نے تخت پر قبضہ کر لیا کیونکہ راجہ کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ یہ راجہ گورو کی پہلی فتح تھی۔ میدان اس کے ہاتھ میں تھا۔ اب رانی چپاکی کو اپنے قبضے میں کرنا اور اپنے ذلت آمیز انتقام کا نشانہ بنانا تھا۔ پانچویں روز رسم کے مطابق جشن تاج پوشی منایا گیا۔ راجہ گورو مارنے جواب ناگا پورم کا راجہ تھا اپنے ذمہ وزیر اعظم کے ہاتھ رانی چپاکی کو پیغام بھیجا کہ ہم چاہتے ہیں کہ جشن تاج پوشی کے موقع پر رانی چپاکی تخت پر ہمارے ساتھ بیٹھے۔ رانی چپاکی کو یہ پیغام ملا تو اُس نے جواب بھیجا کہ میں اس عزت افزائی کے لئے مہاراج کا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ وزیر اعظم نے یہ جواب راجہ مارا کو پہنچا دیا۔ راجہ گورو مارا اگرچہ اب ناگا پورم ملک یا شہر کا راجہ تھا۔ مگر ہم اسے راجہ گورو مارا ہی سمجھیں گے۔ وزیر اعظم کے جانے کے بعد رانی چپاکی نے کنڈلا کی طرف دیکھ کر کہا۔

”راجہ گورو جو چاہتا ہے میں سمجھتی ہوں۔ مگر میں ایسا نہیں ہونے دؤں گی۔“

کنڈلا فکر مند ہو بولی۔ ”رانی جی! آپ نے سوچے بغیر ایسا کہہ دیا ہے۔ راجہ گورو اب راجہ گورو نہیں ہے۔ وہ ناگا پورم ملک کا راجہ ہے۔ آپ اس کے حکم کو ناپسند نہیں کریں گی۔“

رانی چپاکی خاموش ہو گئی۔ اُس کے چہرے پر رنج اور فکر کے اثرات نمایاں تھے۔ اُس نے فزودہ آواز میں کہا۔

”کنڈلا! اگر میں راجہ گورو کے حکم کو نہ مان سکے تو میں اپنے آپ کو سانس سے ڈسوا کر خود کشی کر لوں گی۔ میں جانتی ہوں راجہ گورو مجھے اپنی رانی نہیں بنانا چاہتا۔ وہ مجھے سے گن گن اپنی ذلتوں کا بدلہ لینا چاہتا ہے۔ وہ مجھے اپنے انتقام کا نشانہ بنانا چاہتا ہے۔ یہ میں کیسے وارا کر سکتی ہوں؟ میری محبت، میری آتما، میرا جسم ناگ کی پالی کی امانت ہے۔ میں اس امانت میں خیانت نہیں ہونے دؤں گی۔“

کنڈلا کہنے لگی۔

”رانی! اتنی جلدی اتنا خوفناک فیصلہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں جذبہ بات میں بہہ

زہریلے صوف کے اثرات کا انتظار کرنے لگا۔

راجہ گورو کو زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ بوڑھی بیہوش نے انتہائی خطرناک اور تیزی سے اثر کرنے والا زہر اُسے دیا تھا۔ تیسرے دن ہی اس کا اثر ظاہر ہونے لگا۔ راجہ گورو ہر روز کسی نہ کسی بھانے راجہ سے ملاقات کرتا۔ تیسرے دن وہ راجہ سے ملاقات کے لئے گیا تو شاہی محافظوں نے اُسے بتایا کہ مہاراج کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ آرام فرما رہے ہیں۔ راجہ گورو دل میں خوش ہوا کہ یہ ٹھیک نشتانے پر جا کر لگا ہے۔ اُس نے شاہی محافظ سے کہا۔

”لعیب دشمن مہاراج کی طبیعت کیوں ناساز ہے؟“

شاہی محافظ نے کہا۔ ”ہمیں تو اتنا ہی حکم دیا گیا ہے کہ مہاراج سے ملنے کوئی نہ آئے۔“

چوتھے دن راجہ گورو، راجہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ راجہ کی شکل دیکھتے ہی وہ سمجھ گیا کہ زہر بلا صوف اپنا کام بڑی خوبی سے کر رہا ہے۔ راجہ کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ آنکھوں کے گرد حلقہ پیدا ہو گئے تھے اور تین شاہی وید راجہ کے چنگ کے ارد گرد بیٹھے تھے۔ راجہ گورو نے جھک کر بات کیا اور ادب سے راجہ کا حال دریافت کیا۔

”مہاراج! آپ کی طبیعت اچانک کیوں خراب ہو گئی؟“

راجہ نے کمزور آواز میں کہا۔ ”تھوڑا بخار ہو گیا ہے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔“

شاہی وید نے راجہ کو چاندی کے کنوے میں کوئی دوائی پلائی اور کہا۔

”اس دوائی سے آپ کا بخار اُتر جائے گا مہاراج! آپ بہت جلد اٹھتے ہو جائیں گے۔“

راجہ گورو شاہی خواب گاہ میں ادب سے کمر اُٹھانے کی کوشش میں لگا رہا۔

وہ ایسے ظاہر کر رہا تھا جیسے راجہ کی بیماری کا سب سے زیادہ فکر اور غم صرف اسی کو ہے۔

راجہ کی طبیعت ٹھیک ہونے کی بجائے روز بروز بگڑتی چلی گئی۔ دس دن گزر گئے تو شام کے وقت راجہ گورو یہ امید لے کر راجہ کی شاہی خواب گاہ میں گیا کہ راجہ کا کام تمام ہو چکا ہو گا۔ اُس نے دیکھا کہ راجہ بے حد کمزور ہو چکا تھا۔ راجہ کی چہیتی رانی چپاکی، راجہ کے سر ہانے کی طرف چوکی پر سر جھکاے غم زدہ بیٹھی تھی۔ راجہ کی آنکھیں اندر کو دھنکی ہوئی تھیں اور اُس کا سانس تیز تیز چل رہا تھا۔ شاہی وید بار بار راجہ کے منہ میں سونے کے گچے سے کوئی دوائی ڈال رہا تھا۔ تین دوسری رانیاں غم زدہ چہرے لئے چنگ کی پائنتی کی طرف اُداس بیٹھی تھیں۔ راجہ نے راجہ گورو کی طرف دیکھا اور اشارے سے اُسے اپنے پاس بلایا۔

راجہ گورو سر جھکاے راجہ کے قریب ہو گیا۔ ثقاہت کی وجہ سے راجہ سے بات نہیں ہو رہی تھی۔ اُس نے اپنا ہاتھ رانی چپاکی کے ہاتھ پر رکھا اور بے حد کمزور آواز میں راجہ گورو سے کہا۔

”راجہ گورو! رانی چپاکی کا خیال رکھنا۔“

چپاکی نے سر اٹھا کر پہلے راجہ گورو کی طرف اور پھر راجہ کی طرف دیکھا۔ راجہ گورو نے

میں سے سرخ موتیوں کی مالا اٹھائی اور چہرے پر مسکراہٹ لاتے ہوئے مالا راج گورو کے کچے میں ڈال دی۔ ہر طرف مہارانی کی جے ہو، مہارانی کی جے ہو کے نعرے گونج اٹھے۔
 "ہو، اساتیس ناگ رقص کرنے لگیں۔ شہنائیاں بجنے لگیں۔"

دوسرے ہی دن شادیاتہ اہتمام کے ساتھ چپاکی کو بھلی سے شادی مکمل میں منتقل کر دیا گیا۔ مٹی کی مٹی کا ایک حصہ بھونے والی مہارانی چپاکی کے واسطے وقف کر دیا گیا۔ کنڈلا بھی چپاکی نے ساتھ شادی میں آگئی۔ راج گورو کو معلوم تھا کہ کو چپاکی نے دل سے اس شادی کو قبول نہیں کیا اور اس بات کا امکان تھا کہ وہ شادی سے پہلے مکمل سے فرار ہونے کی کوشش کرے۔ پانچ راج گورو نے خفیہ طور پر چپاکی کی نگرانی شروع کر دادی۔ اپنے خاص جاسوس اس کام کے لئے لگا دیئے جن کا کام چپاکی کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھنا تھا۔ کنڈلا اور چپاکی اس سے خبر نہیں تھی۔ اس کو بھی کنڈلا کے ذریعے علم ہو گیا تھا کہ اس کی چوپیں گھنٹے نگرانی کی جا رہی ہیں۔ یہی غیبت تھا کہ اس کی راز دار کنڈلی اور خادمہ کنڈلا کو اس سے جدا نہیں کیا گیا تھا۔ پانچ سو سے بچا کا کہہ سکتا تھا کہ اپنے دل کا بوجھ کیا کہہ لیتی تھی۔ راج گورو روزانہ دن میں ایب دار ہونے والی مہارانی چپاکی کی زیر نگرانی دریافت کرتا تھا۔ وہ بظاہر چپاکی کے ساتھ بڑی محبت کا اظہار کرتا اور کہتا۔

”مہاراجانی! تمہیں جس چیز کی ضرورت ہو بلا جھجک اس کا اظہار کر دینا۔ تم ناگا پورم کی مہارانی بننے والی ہو۔ میں دنیا کی قیمتی سے قیمتی شے لا کر تمہارے قدموں میں رکھ دوں گا۔“

چپاگل کی اپنے چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ لا کر کہتی۔ ”مہاراج! آپ کی مہر پانی سے نیچے باس پر تمہوے موجود ہے۔ میں یہاں بڑی خوش ہوں۔“

راج گورو مارا، چمپا کی کے چہرے کو تیر نظر دے دیکھتا جاتا۔ وہ جانتا تھا کہ چمپا کی دل سے نہیں کہہ رہی۔ وہ اوپر اوپر سے ایسا کہہ رہی ہے۔ وہ اب بھی نال پال سے محبت کرتی ہے۔ لیکن راج گورو کو چمپا کی کی محبت کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تو صرف اُسے اپنے قبضے میں لانا چاہتا تھا، اس کی شخصیت کو چکنا چور کرنا چاہتا تھا، اُس سے اپنی ذلت اور رقابت کا ایسا اقام لینا چاہتا تھا جس کا چمپا کی تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ چمپا کی کو ایک دم قتل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اُس کے بدن پر چھری سے بٹکے ٹکڑے خرم خران پر روزانہ تک چھڑک کر اُسے پازیا کر مارتا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ چمپا کی روز مرے اور روز زندہ ہو جائے تاکہ اگلے دن وہ پھر مر سکے۔

شاہی محل کی رانی چپاگلی والے حصے میں ایک بڑا خوبصورت باغیچہ تھا جس کے درمیان ایک سرسبز ایک حوض بنا ہوا تھا۔ شام کو چپاگلی، کڈلا کے ساتھ اس حوض کے کنارے بیٹھ جاتی اور اس سے اپنے دل کی باتیں کرتی۔ جیسے جیسے شادی کا دن قریب آ رہا تھا چپاگلی کے

جانے کی بجائے عقل مندی سے کام لینا چاہئے۔ کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئے گا۔“

نہیں مانی چھپائی کو کوسوں ہو چکا تھا کہ اُس کے تمام راستے بند ہو گئے ہیں۔ صرف ایک ہی راستہ نکلا ہے جو یہاں سے گزرتا ہے اور وہاں ہمارے بار کی خواہش کا گاہ کو جاتا ہے اور یہ چھپائی کو گزرتا ہے اور یہاں سے گزرتا ہے۔ اُس کے بعد اُس نے دل میں جوگ وادار کر لیا تھا۔ اُس نے اپنی ساری زندگی تک اپنی یاد میں بھر کرنے کا فیصلہ کر لیا ہوا تھا تاکہ اگلے جنم میں وہ ناک اپنی جتنی بن سکے۔

تاج پوشی کا جشن بڑی دھوم دھام سے منایا گیا۔ سارے شہر کو ذہن کی طرح سجا دیا گیا۔ رات کو سارا شہر مشتعل اور فانوسوں کی روشنی میں جگمگا نے لگا۔ تاج پوشی کا سنگھاس شہابی محل کے ایوان خاص میں سجایا گیا تھا۔ راج گورو مارا، راجہ کے شاہنشاہ لباس میں ہونے کے تحت پر ہرجمان تھا۔ تخت پر اُس کے پہلو میں رانی چچا کی بیٹی تھی۔ اُس کا دل مشتعل تھا، ناگ پال کی یاد میں خون کے آنسو رو بہ تھا۔ لیکن چچا پل کی اپنے غم کو ہر کم طریقے سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ناگ مندر کے بڑے پرہت نے فحول تاشوں اور شہنائیوں اور جگجگ کرتی کی گونج میں راج گورو مارا کے سر پر راج گدی کا شہابی تاج پہنایا۔ سارا محل مہاراج کی جے کے نعروں سے گونج اٹھا۔ دیوداسیوں نے ہندول اور زعفران مہانوں پر چڑھا اور راج گورو کے راجہ بننے کی خوشی میں ناگ دیوتا کا خاص ناگ ریش تھیں کیا گیا۔ ہزاروں جانوروں کی قربانی دی گئی۔ جشن تاج پوشی کے موقع پر ہی راج گورو مارا نے اعلان کر دیا کہ پندرہ دن کے بعد وہ چچا کی کو بیٹی رانی بنا لے گا۔

اس اعلان کو سننے کے بعد چچا چلی گئے۔ آسمانی بجلی کی گرج پڑی۔ اس وقت وہ مکار راج گورو مارا کے پہلو میں شاہی تخت پر بیٹھی تھی۔ راج گورو نے چچا کی سے اپنی شادی کا اعلان کرنے کے بعد رسم کے مطابق اپنے گلے میں سے موتیوں کی پینیں الٹا کر چچا کی کے گلے میں ڈال دی۔ چچا کی کیوں لگا جیسے اُس کی گردن سے کوئی زہر ماسا پ لپٹ گیا ہو۔ لیکن اُس نے راج گورو سے اپنی نفرت اور اپنے دل کے غم کو اپنے ہچرے پر نہ آنے دیا۔

”اب ناگاپورم کی ہونے والی مہارانی جی، مہاراج کے گلے میں ملا ڈالیں گی۔“

ایک دیواری اسی لمحے سونے کے تھاں میں بیٹی سرخ موتیوں کی لالا لپٹے چھائی کے سامنے آکر ادب سے سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔ لکنلا دوسری دو دیواریوں اور شاہی محل کی کنیزوں کے درمیان چڑھ سکتے ہوئے دل کے ساتھ چھائی کے چہرے کو تک رہی تھی۔ وہ دل میں: درستی کہ کبھی جذبات میں چلی چھائی، چانگور کے گلے سے لٹا ہوا ڈالنے کے انکار نہ کرے۔ لیکن چھائی کے بڑی بھلی منبری سے کاہلے اس نے سونے کے تھاں

دل کی گھبراہٹ بوجھتی جا رہی تھی۔ ایک شام کو اسی طرح حوض کے پاس بیٹھ کر باتیں کرتے ہوئے کنڈلا نے بڑی راز داری سے کہا۔

”راہی جی! مجھے تو ایسے لگتے ہے کہ راجہ لوگ راج کو ایک سازش کے تحت ہلاک کیا گیا ہے۔“
چچا کی بولی۔ ”اگر راجہ کی بجائے راج گورد ہلاک ہو جاتا تو ہماری مشکلیں ختم ہو جاتیں۔“
راجہ لوگ راج کے مرنے سے میری معیتوں میں کی نہیں ہوئی بلکہ ایک بہت بڑی مصیبت مجھ پر آن پڑی ہے۔ راجہ کی زندگی میں تو مجھے حوٹلی میں اور شاہی محل میں ہر طرح کی آزادی تھی۔ مگر اس بدخصلت راج گورد نے تو میرے پاؤں میں بیڑیا ڈال دی ہیں۔“

اسی دوران ناگ پنجمی کا تہوار آ گیا۔

اس تہوار کے موقع پر دُور و نزدیک کے چھوٹے شہروں اور دیہات سے پیسیرے اور پیسیریں ناگ دیوتا کے درشن کرنے ناگ مندر آتی تھیں۔ یہ تہوار چار دن تک ہوتا تھا اور ناگا پورم شہر میں بڑی رونق دیتی تھی اور پیسیرے لوگوں کو اپنے سانپوں کے نئے نئے کرتب اور ناچ دکھاتے تھے۔ تہوار کے تین دنوں میں ایک دن عورتوں کے لئے مخصوص ہوتا تھا۔ اس روز ناگ مندر میں صرف عورتیں اور شاہی محل کی خواتین ناگ مندر کے سانپوں کو دودھ پلانے جاتی تھیں اور اولاد و زینہ کے لئے نیشیاں لگتی تھیں۔ کنڈلا نے اس موقع پر چچا کی سے کہا کہ وہ بھی عورتوں والے دن ناگ دیوتا کے مندر میں جا کر ناگ دیوتا کے آگے اس مصیبت سے کئی لم بانے کے لئے منت مانے اور پراعتنا کرے۔ چچا کی کا دل پیسیرے دیوتاؤں کی طرف سے بھی اب بچھ چکا تھا۔ اس نے اپنی سے انداز میں کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے اب ناگ دیوتا بھی میری مدد نہیں کر سکیں گے۔ تم جلی جانا۔ میرے لئے تم ہی پراعتنا کرنا۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

اگلے روز ناگ پنجمی کا تہوار شروع ہو رہا تھا۔ شہر کے سارے دروازے ناگ دیوتا کے درشنوں کے لئے پیسیروں اور پیسیروں کے واسطے کھول دیئے گئے تھے۔ ناگ دیوتا کے مندر کو رنگ برنگی جھنڈیوں اور پھولوں سے سجایا گیا تھا۔ اس روز صبح ہی سے دُور دُور سے پیسیروں اور پیسیروں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ناگ مندر کے عقبی کیمہ میدان میں اس عقیدت مند پیسیروں کے لئے خیمے لگا دیئے گئے تھے۔ ان پیسیروں میں بوڑھے پیسیرے بھی تھے، جوان پیسیرے اور پیسیریں بھی تھیں اور بوڑھی تجربہ کار پیسیریں اور پیسیرے بھی تھے۔

کنڈلا تہوار کے پہلے ہی دن دوپہر کے بعد ناگ دیوتا کے درشن کرنے اور پراعتنا کرنے گئی۔ ناگ مندر میں مرد ہی مرد نظر آ رہے تھے۔ تل دھرنے کو جگہ نہیں تھی۔ ناگ مندر کے صحن اور برآمدوں میں جگہ جگہ پیسیرے، سانپوں کو مٹی کی رکابیوں میں دُودھ پلاتے نظر آ رہے تھے۔ کنڈلا کو اس روز زیادہ جھوم کی وجہ سے اندر جانے کا موقع نہ مل سکا۔ دوسرا دن عورتوں کے

لئے مخصوص تھا۔ دوسرے روز کنڈلا صبح ہی صبح ناگ دیوتا کے درشن کرنے چلی دی۔ ابھی مندر میں زیادہ عورتیں نہیں آئی تھیں۔ کنڈلا سیدھی ناگ دیوتا کے انتھان پر گئی اور دیوتا کی صورتی کے چن چھو کر چچا کی کی مٹی کے لئے پراعتنا کی۔ اس کے بعد صورتی کے چنوں میں پیش کا دیا درشن کیا اور مندر کے سانپوں کو دودھ پلانے مندر کے پچھلی طرف آگئی۔ صبح کا سہانا ساں تھا۔ آسمان پر کہیں کہیں بادلوں کے ٹکڑے تیز رہے تھے۔ بارش کا موسم شروع ہونے والا تھا مگر ابھی پہلی بارش نہیں ہوئی تھی۔ مندر کے عقب کا یہ میدان کافی وسیع تھا جگہ جگہ پیسیروں اور پیسیروں نے جو دُور دُور سے آئی تھیں اپنے خیموں اور چھوٹی رکابیوں کے باہر سانپوں کو دودھ پلا رہی تھیں۔ ہر چھوٹی رکابی کے باہر مٹی کی رکابیاں قطار میں لگی ہوئی تھیں۔ ہر قسم، ہر نوع کے چھوٹے بڑے سانپ بڑے سے بڑے دُودھ پنی رہے تھے۔ دُودھ ختم ہو جاتا تھا تو پیسیر یا پیسیرا کنوڑی میں سے ان رکابیوں میں اور دُودھ ڈال دیتا تھا۔

کنڈلا، دُودھ کا کنوڑا اپنے ساتھ لائی تھی۔ ایک جگہ وہ بھی ایک رکابی میں دُودھ ڈال کر سانپ کو پلانے لگی۔ اس کے بعد وہ دوسری چھوٹی رکابی کی طرف چلی گئی۔ وہاں دس بارہ سانپ دُودھ پنی رہے تھے۔ جس رکابی کا دُودھ ختم ہو جاتا کنڈلا اس میں دُودھ ڈال دیتی۔ اسی طرح وہ ایک چھوٹی رکابی کے پاس آئی جو کبکیر کے درخت کے سائے میں تھی۔ یہاں کوئی پیسیرا یا پیسیر دکھائی نہ دیتی تھی مگر مٹی کی چھ سات رکابیاں دُودھ سے بھری رکھی تھیں اور سانپ دُودھ پنی رہے تھے۔ کنڈلا وہاں کھڑی ہو کر انتظار کرنے لگی کہ کس رکابی کا دُودھ ختم ہو تو وہ اس میں نیا دُودھ ڈالے۔ کچھ دیر کے بعد رکابیاں خالی ہو گئیں اور سانپ منہ اٹھا کر کنڈلا کی طرف نکلنے لگے۔ کنڈلا نے آگے بڑھ کر اپنی کنوڑی کا دُودھ رکابیوں میں ڈال دیا۔ اتنے میں ایک نسواری رنگ کا سانپ چھوٹی رکابی کے پیچھے سے رینگتا ہوا آیا اور کنڈلا سے چند قدموں کے فاصلے پر کنڈلی مار کر بیٹھ گیا اور کنڈلا کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں کوئی خالی رکابی نہیں تھی۔ کنڈلا نے دُودھ کی کنوڑی جس میں تھوڑا دُودھ باقی تھا سانپ کے آگے رکھ دی اور ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”ناگ مہاراج! اسی کنوڑی میں دُودھ پی لیجئے۔“

مگر سانپ نے اپنی جگہ سے کوئی حرکت نہ کی اور کنڈلا کی طرف مسلسل دیکھتا رہا اور اپنی جگہ دو شاخہ زبان بار بار منہ سے نکال کر لہراتا رہا۔ کنڈلا نے ایک بار پھر ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”ناگ دیوتا! کنوڑی والا دُودھ آپ کے لئے ہے۔ اسے اپنی کمری آتما کی مٹی کے لئے پراعتنا کیجئے۔“

مگر سانپ پھر بھی اپنی جگہ پر کنڈلی مارے خاموش بیٹھا کنڈلا کے چہرے کو نکلتا رہا۔ چند لمحوں بعد سانپ کے منہ سے مٹی کی پھٹکار کی آواز آئی اور وہ چھوٹی رکابی کی پچھلی جانب رینگنے لگا۔ کھوڑی دُور دُور نکلنے کے بعد سانپ نے دک کر گردن گھما کر کنڈلا کی طرف دیکھا اور منہ سے

ایک نیلے کے پیچھے آکر رک گیا اور اُس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ کنڈلا اس کے پیچھے آ رہی تھی۔ جب وہ سانپ کے قریب آگئی تو سانپ نیلے کی جھاڑیوں میں گھس گیا۔ کنڈلا اس میں غمخیزہ گئی۔ وہ جھاڑیوں میں گھستے ہوئے گھبراہٹ میں تھی کہ نہ جانے جھاڑیوں کے اندر کیا ہو؟ اس نے میں سانپ جھاڑیوں سے نکل کر کنڈلا کے سامنے آ گیا اور ایک طرف ہٹ کر بیٹھ گیا اور بار بار جھاڑیوں کی طرف منہ کر کے اپنی زبان کاٹنے اور پھینک دینے لگا۔ کنڈلا کچھ بھی کر سانپ اسے جھاڑیوں میں جانے کے لئے کہہ رہا ہے۔ کنڈلا ہچکچاہٹ میں سانپ بار بار پھینکار رہا تھا۔ آخری بار سانپ جھاڑیوں کے پاس ریگ کر گیا، گردن موڑ کر کنڈلا کی طرف دیکھا اور اس کے بعد خاموشی سے واپس چلا گیا۔ کنڈلا اکیلے رہ گئی۔ سوچنے لگی جھاڑیوں کے اندر ضرور کوئی خزانہ چھپا ہوا ہے۔ پیرے نے بھی اسے تاکید کی تھی کہ سانپ اسے جہاں لے جائے گا وہاں اسے ایسی شے ملے گی جس کے پلے کی اسے توقع ہی نہیں ہے۔

یہ سوچ کر کنڈلا جھاڑیوں کے پاس گئی۔ بڑی گنجائش جھاڑیاں تھیں۔ اُس نے شاخوں کو ادھر ادھر پٹایا تو دیکھا کہ اندر ایک سرنگ نما راستہ بنا ہوا تھا۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ قدم اٹھاتی چلتی گئی۔ یہ سرنگ نما راستہ اس کے نیلے کی ایک غار کے دہانے پر لے گیا۔ کنڈلا ٹھٹک کر رک گئی۔ اُس نے غار کے اندر سر ڈال کر دیکھا، اُسے ایک طرف بلی کی روشنی دکھائی دی۔ کنڈلا یہ معلوم کرنے کو بے تاب تھی کہ جوگی پیرا اُسے کیا دینا چاہتا ہے؟ وہ غار میں داخل ہو گئی۔ شروع میں غار کی گولائی ٹھک تھی۔ چند قدم چلے جا کر غار کا رخا ہوا ہوئی اور اُس کی چھت جی اُوچی ہو گئی۔ کنڈلا اس روشنی کے پیچھے جاری تھی جو اسے غار کے دہانے میں دکھائی دی تھی۔ غار ایک طرف کھڑی ہو کر آگے ایک چھوٹا سا دالان تھا۔ دالان کی سامنے والی دیوار کے آگے زمین پر ایک جوگی چوڑی مارے بیٹھا تھا۔ اُس کا سر منڈا ہوا تھا، جسم پر کیسری رنگ کا لباس تھا، اوپر طاق میں ایک دیاروش تھا جس کی روشنی اس جوگی کے سر پر پڑی تھی اور اس کی شکل صاف نظر نہیں آ رہی تھی۔

کنڈلا سوچنے لگی کہ یہ کون جوگی ہے جس کے پاس پیرے نے اسے خاص طور پر بھیجا ہے۔ اب وہ جو کلے میدان میں کسی جھوپڑی میں رہنے کی بجائے اس اندھیرے غار میں چھپ کر بیٹھا ہے؟ وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اُسے جوگی کی آواز سنائی دی۔

”کنڈلا..... میرے پاس آ جاؤ“

کنڈلا کے جسم میں حیرت اور دہشت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ یہ آواز کنڈلا کی سنی ہوئی تھی۔ اس نے آواز ہمیشہ ہمیش کے لئے خاموش ہو چکی تھی۔ اس آواز کا دوبارہ سنائی دینا ناممکنات ہے۔ تھا..... کنڈلا پر خوف طاری ہو گیا تھا۔ وہ واپس جانے ہی لگی تھی کہ جوگی کی آواز سنائی دی۔

بلی سی پھینکار کی آواز نکالی۔ کنڈلا کچھ نہ سمجھ سکی۔ ایک قدم ریگ کر سانپ پھر رک گیا اور گردن موڑ کر کنڈلا کو دیکھا اور منہ سے بلی سی پھینکار کی آواز نکالی اور آگے چل دیا۔ کنڈلا کو ایک دم خیال آیا کہ شاید سانپ اسے اپنے پیچھے آنے کے لئے کہہ رہا ہے۔ وہ بلا سوچے سمجھے سانپ کے پیچھے چل پڑی۔ دودھ کی کنڈری اُس نے اُٹھا کر ہاتھ میں پکڑ لی تھی۔

جھوپڑی کے پیچھے ایک اور درخت کھڑا تھا جس کی چھاؤں میں ایک پیرا بہن کی کھال زمین پر بچھائے آگئی پائی مارے بت کی طرح بیٹھا تھا۔ اُس کا سر منڈا ہوا تھا۔ اُس کی پیٹھ کنڈلا کی طرف تھی۔ کانوں میں چاندی کی بالیاں تھیں۔ کنڈلا یہ سوچ کر کہ یہ کوئی جوگی پیرا ہے جو گیانا دھیان میں مصروف ہے، واپس جانے کے لئے مڑی تو پیرے کی آواز آئی۔

”کنڈلا.....! یہی تمہارا نام ہے؟“

کنڈلا کے اُٹھے ہوئے قدم وہیں رک گئے۔ وہ پیرے کے سامنے آگئی اور کہنے لگی۔

”ہاں مہاراج! یہی میرا نام ہے۔“

پیرے کے ہونٹوں پر بلی سی مسکراہٹ آگئی۔ کہنے لگا۔ ”میرے سامنے بیٹھ جاؤ!“

کنڈلا پیرے کے سامنے زمین پر بیٹھ گئی۔ پیرا ادھیڑ عمر کا تھا۔ گلے میں سواری منکوں کی مالائیں تھیں۔ وہ آنکھیں بند کر کے جیسے ساوئی لگائے بیٹھا تھا۔ وہ سانپ جو کنڈلا کے خیال کے مطابق اسے اپنے پیچھے پیچھے چلا کر اس پیرے کے پاس لایا تھا وہ بھی ایک طرف کنڈلا مارے بیٹھا تھا۔ کنڈلا نے ہاتھ جوڑ رکھے تھے۔ اُس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”مہاراج! آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“

پیرے نے آنکھیں کھول کر کنڈلا پر نظریں جمادیں۔ بلی سی مسکراہٹ اُس کے لبوں پر آگئی۔ کہنے لگا۔

”ہمیں اور بھی بہت کچھ معلوم ہے جو تم نہیں جانتیں۔ سنو! ہم نے تمہیں ایک خاص کام کے لئے بلایا ہے۔ اس کام میں تمہارے لئے بھلائی ہے۔ یہ سانپ جو تمہیں میرے پاس لایا ہے تمہیں ایک اور جگہ لے جائے گا۔ وہاں تمہیں وہ شے ملے گی جس کے پلے کی تمہیں کوئی امید نہیں ہے۔ جاؤ! اس سانپ کے پیچھے پیچھے چلی جاؤ۔ یہ تمہیں اُس جگہ پہنچا دے گا۔“

پیرے کی زبان سے جیسے ہی یہ نیلے لٹکے، کنڈلا مار کر بیٹھا ہوا سانپ ایک طرف کو ریٹکے لگا۔ کنڈلا، پیرے کی ہدایت کے مطابق سانپ کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ وہ بھی سمجھے ہوئے تھی کہ یہ پیرا کوئی پہنچا ہوا جوگی بھی ہے اور شاید اسے ہی خفیہ خزانے سے مالا مال کرنا چاہتا ہے اسی لئے اُس نے سانپ کو ساتھ بھیجا ہے۔ کیونکہ سانپ خفیہ خزانوں کی رکھوالی کو کرتے ہیں۔ سانپ ریٹکے ریٹکے پیروں کی جھوپڑیوں سے نکل کر ایک ویران جگہ پر آگیا جہاں چھوٹے چھوٹے نیلے تھے اور زمین پر سوجھی گھاس اور جھاڑیاں آگئی ہوئی تھیں۔ سانپ

تھی۔ جب مجھے کنوئیں میں گرایا گیا تو آدم خور سانپ غیض و غضب میں پھٹکارتے ہوئے بہی طرف بڑے تھے۔ لیکن جوں ہی وہ میرے قریب آئے تھے ان کا جوش خمدان پڑ جاتا تھا، بے دھیرے میرے بدن کی بو کو پہچانتے ہوں۔ وہ میرے قدموں سے لپٹ جاتے تھے۔ آہستہ آہستہ ان گت سانپ میرے پورے جسم کے ساتھ لپٹ گئے۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ میرے جسم کے ساتھ لپٹ کر خوشی کا اظہار کر رہے ہوں۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ آسمان کی طرف منٹھا اٹھا کر پھٹکارتے گئے، جیسے وہ بھگوان سے پرارتنا کر رہے ہوں۔ پھر آہستہ آہستہ مجھ پر فونڈی طاری ہونے لگی اور میں چند لمحوں میں دیا و ما فیہا سے بیکار ہو گیا۔ آنکھ علی تو صحرًا میں ایک چھوٹے سے بیڑ کے سامنے لی پڑا ہوا تھا۔ یہ میری کنوئیں میں کرنے کی ساری کٹھا۔ اس طرح مجھے میرے مالک نے بچا لیا۔ درنہ میں اس وقت زندہ حالت میں تمہارے سامنے نہ بیٹھا ہوتا۔

”ناگ پال!“ کنڈلا نے تشویش کے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں کسی نے دیکھا تو نہیں؟ ظالم راج گورو تمہارے خون کا پیاسا ہے۔ اگر اسے چل چلا گیا تو تمہیں اسی وقت قتل کر دے گا۔“

ناگ پال بولا۔
”میں نے اسی لئے اپنا حلیہ بدل لیا تھا اور ناگ پنجمی کے تہوار کا انتظار کر رہا تھا تاکہ دوسرے پیروں کے ساتھ میں بھی شہر میں داخل ہو جاؤں۔ یہ بتاؤ چپاکی کیسی ہے؟“
کنڈلا نے سرد آواز پر بھر کہا۔ ”جب چپاکی کی آنکھوں کے سامنے کہیں سانپوں کے کنوئیں میں چپک دیا گیا تو رانی چپاکی اس صدمے سے بے ہوش ہو گئی۔ اس کے بعد تو اس پر ”پیروں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ راج گورو نے راجہ کو بھی خفیہ طور پر ہلاک کر دیا اور راجہ کی دی پر خود راجہ بن کر بیٹھ گیا۔“

ناگ پال نے آواز میں کہا۔ ”میں نے یہ سب کچھ نہایت کیا تھا۔“
کنڈلا نے کہا۔ ”لیکن تم نے یہ نہیں سنا جو شاید کراچ گورو نے رانی چپاکی کے ساتھ اپنی شادی کا اعلان کر دیا ہے اور چند روز بعد رانی چپاکی اس کی دہلیز خنہ والی ہے۔“
ناگ پال کے چہرے پر غم اور اضطراب کی ایک لہری آئی اور گزر گئی۔ اس کا چہرہ اپنی ملوث حالت پر واپس آ گیا۔ اس نے پوچھا۔
”کیا چپاکی کی بیاہ پر راضی ہو گئی ہے؟“

کنڈلا نے کہا۔ ”تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ رانی چپاکی راج گورو سے بیاہ کرنے پر راضی دے گی؟ اسے تو راج گورو کی شکل سے نفرت ہے۔ وہ آج بھی تمہاری محبت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ مگر بس ہے۔ منجھ سے بند بچھی کی طرح ہے۔ تمہاری یاد میں تڑپتی ہے، چڑھاتی ہے، مگر منجھ سے سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ملتا۔“

”کنڈلا! ڈرو نہیں۔ میں نے تمہیں خود بلایا ہے۔ یہ دیوتاؤں کی مرضی ہے کہ تم مجھے ملو، میں تمہیں ملوں۔“

اب کنڈلا نے آواز کو پہچان لیا تھا۔ لیکن خوف کے مارے اس کا جسم سرد پڑنے لگا تھا۔ اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔ ”ناگ پال..... یہ تم ہو؟“
”ہاں کنڈلا!“ جوگی نے کہا۔ ”میں ناگ پال ہوں۔ کبھی آؤ نہیں۔ یہ میری آتما نہیں ہے، میں خود اپنے گوشت پوست کے جسم کے ساتھ موجود ہوں۔“

ایک سینکڑ میں کنڈلا کا ڈر خوف دور ہو گیا۔ وہ تیز قدموں سے چل کر جوگی کے سامنے آ گئی۔ اب اسے ناگ پال کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ ناگ پال نے چھوٹی چھوٹی واڑھی رکھ لی تھی۔ اس کی ہتھوئیں بھی غائب تھیں۔ لیکن کنڈلا ناگ پال کو پہچاننے میں بھی غلطی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی اور بولی۔

”ناگ پال! جو کچھ میں دیکھ رہی ہوں مجھے اس کا یقین نہیں آ رہا کہیں میں سنا تو نہیں دیکھ رہی؟“

ناگ پال نے گہری ہر سونگ آواز میں کہا۔ ”یہ سنا نہیں ہے۔ کنڈلا! یہ حقیقت ہے۔ میں ناگ پال ہی ہوں۔ لیکن مجھے چپاکی کے شہر میں آنے کے واسطے یہ حلیہ بنانا پڑا ہے۔“
”لیکن ناگ پال!“ کنڈلا نے حیرت سے کہا۔ ”تمہیں تو سانپوں کے کنوئیں میں چپکنا دیا گیا تھا جو آدم خور سانپوں سے بھرا ہوا تھا اور جہاں سے کسی انسان کا زندہ بچ کر نکلنا ناممکن ہے۔“

ناگ پال بولا۔ ”تم نے ٹھیک کہا۔ مجھے آدم خور سانپوں کے کنوئیں میں چپکنا پڑا تھا۔ لیکن دیوتاؤں نے مجھے بچا لیا۔ تمہیں یاد ہوگا، میں نے تمہیں بتایا تھا کہ مجھے اپنے ماتا پتا اور اپنے خاندان قبیلے وغیرہ کا کچھ علم نہیں ہے۔ میرے گرد و بساط پال جی نے مجھے ناگ ماتا کے مندر کے باہر سے اس وقت اٹھایا تھا جب میں ایک شیر خوار بچہ تھا۔ گردو نے مجھے بتایا تھا کہ میں ناگ ماتا کے مندر کے باہر بیڑیوں کے پاس پڑا رہا تھا اور ایک سانپ کنڈل مارے میرے پاس بیٹھا تھا۔ گردو نے جب مجھے اٹھایا تو سانپ وہاں سے چلا گیا تھا۔ کنڈلا! اصل میں وہ ناگ میری حفاظت کر رہا تھا۔ جب اس نے مجھے گردو کے محفوظ ہاتھوں میں جاسے دیکھا تو وہاں سے چلا گیا۔ میں نہیں جانتا کہ میرا اس ناگ کے ساتھ کیا تعلق تھا؟ اور وہ میری حفاظت کیوں کر رہا تھا؟ لیکن مجھے یقین ہے کہ اس سانپ کے ذریعے میری حفاظت کا انتظام کیا گیا تھا۔ گردو نے ایک مرتبہ مجھے بتایا تھا کہ آدمی جتنی زندگی کے کرتا ہے اس دنیا میں اس میں نہ کی ہو سکتی ہے نہ اضافہ۔ آدمی کی زندگی باقی ہو تو کوئی اسے مار نہیں سکتا۔ زندگی دینے والا خود ہی اس کی حفاظت کرتا ہے۔ کنوئیں میں بھی میری اسی مالک نے حفاظت کی

ہے؟ جب میں نے اُسے کہا کہ وہ کیسے خوش ہو سکتی ہے؟ وہ تو آج بھی تم سے پیار کرتی ہے، اُسے تو راج گورو نے اپنی خوشی سازش کے جال میں پھنسا دیا ہے۔ وہ تو بنجرے میں بند بھجی کی مانند ہے۔ ترقی ہے، پھر بھڑاتی ہے مگر باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا۔ یہ سن کر ناگ پال پر بڑا اثر ہوا۔ میری طرف دیکھ کر بولا۔ میں چپاگل کی اس بند بھجی سے بے گناہی کے لئے ہی آیا ہوں۔ اُسے جا کر میری طرف سے پوچھو کہ کیا وہ مہارانی بن کر راج سنگھاس پر بیٹھنا پسند کرتی ہے؟“

چپاگل نے کہا۔ ”ناگ پال کو ایسا نہیں سوچنا چاہئے تھا۔ اُسے مجھ سے یہ سوال نہیں کرنا چاہئے تھا۔“

کنڈلا نے چپاگل کو قائل کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
 ”رانی جی! تم ناگ پال سے محبت ضرور کرتی ہو۔ لیکن اُس کے مزاج کو ابھی تک نہیں سمجھ سکی ہو۔ وہ تمہاری زبان سے سنا چاہتا ہے کہ تم اس بیاد سے خوش نہیں ہو۔ حالانکہ وہ جانتا ہے کہ تم راج گورو سے شادی کرنے کا بھی سوچ بھی نہیں سکتیں۔“

چپاگل کو اب یقین ہو گیا تھا کہ ناگ پال زندہ ہے اور وہ سانپوں کے کونئیں سے زندہ بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اُس نے کنڈلا سے کہا۔

”تمہیں میرا جواب لے کر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود ناگ پال سے ملوں گی اور اُسے کہوں گی کہ اگر مجھے راج سنگھاس پر مہارانی بن کر بیٹھنے کی خواہش ہوئی تو اس کی یاد میں جل بن بھلی کی طرح دن رات نہ ترقی۔“

کنڈلا نے کہا۔ ”لیکن رانی جی! تمہارا وہاں جانا ٹھیک نہیں۔ اور پھر راج گورو کے جاسوس دن رات تمہاری نگرانی کر رہے ہیں۔ وہ تمہارا پیچھا کریں گے۔ اگر انہیں یہ چل گیا کہ ناگ پال زندہ ہے اور تم ناگ پال سے ملنے جا رہی ہو تو ناگ پال کو اسی وقت پکڑ لیا جائے گا اور اس بار راج گورو خود اسے ہاتھ سے ناگ پال کی گردن اڑا دے گا۔“

یہ سن کر چپاگل کی گردن گھٹی۔ کہنے لگی۔ ”پھر میں کیا کروں؟ ناگ پال سے کیسے ملوں؟ میں اُسے ایک نظر دیکھنا چاہتی ہوں۔ اُس کے سینے پر سر رکھ کر اُس سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ اس نے میری محبت پر شک کیوں کیا؟“

کنڈلا کہنے لگی۔
 ”رانی جی! یہ وقت اس قسم کی جذباتی باتیں کرنے کا نہیں ہے۔ ناگ پال یونہی مجھ بدل کر یہاں نہیں آیا۔ وہ تمہیں اس جہنم سے نکالنے کے لئے اپنی جان پر کمیل کر یہاں آیا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ کسی نے اسے پکڑ لیا تو اس کی موت یقینی ہے۔ لیکن تمہاری محبت اسے یہاں پہنچا لاتی ہے۔“

ناگ پال ایک پل کے لئے خاموش رہا، پھر اُس نے آنکھیں کھول کر کنڈلا کو دیکھا اور بولا۔ ”میں چپاگل کو بند بھجی سے نکالنے کے لئے ہی آیا ہوں۔ میں نے تمہیں بھی اسی لئے یہاں بلایا ہے۔ میری طرف سے چپاگل کو جا کر پیغام دو کہ میں زندہ ہوں۔ دیوتاؤں نے مجھے آدم خور سانپوں سے بچا لیا ہے۔ اس سے پوچھو کہ کیا وہ مہارانی بن کر راج سنگھاس پر بیٹھنا چاہتی ہے؟ چپاگل کے جواب آنے پر میں کوئی دوسرا فیصلہ کر سکوں گا۔۔۔۔۔ اب جاؤ! میں تمہیں اسی غار میں بیٹھا لوں گا۔“

کنڈلا، ناگ پال کے مزاج سے واقف تھی۔ اُسے معلوم تھا کہ وہ اتنی ہی بات کرتا ہے جتنی ضرورت ہوتی ہے۔ فالتو ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالتا۔ وہ کہنے لگی۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں رانی جی سے تمہارے سوال کا جواب لے کر رات کو آؤں گی۔“

ناگ پال خاموش رہا۔ کنڈلا اُنھ کے واپس چل پڑی۔ شامی میں جا کر اُس نے رانی چپاگل کو یہ خوشخبری سنائی کہ ناگ پال زندہ ہے اور وہ اُس سے مل کر آ رہی ہے تو چپاگل کی خوشی سے آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ جب وہ ذرا سنبھلی تو اُس نے پوچھا۔

”کنڈلا! تم مجھ سے مذاق تو نہیں کر رہی ہو؟“

کنڈلا بولی۔ ”رانی جی! میں ایسا خالمانہ مذاق تم سے کیسے کر سکتی ہوں؟ یقین کرو ناگ پال زندہ ہے اور میں نے اُس کے پاس بیٹھ کر اُس سے باتیں کی ہیں۔“

پھر کنڈلا نے چپاگل کو سب کچھ بتا دیا کہ کس طرح وہ سانپوں کو دودھ پلانے ناگ مندر اور پھر کیسے ناگ پال سے ملاقات ہوئی۔ چپاگل پر اب بھی مسرت انگیز حیرت طاری تھی۔ اُس نے کنڈلا سے کہا۔

”تم نے ناگ پال کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟ وہ کہیں ناگ پال کی آتما تو نہیں تھی؟“

کنڈلا کہنے لگی۔ ”رانی جی! میں زندہ انسان اور اس کی آتما کے فرق کو ابھی طرح پہچانتی ہوں۔ میں نے ناگ پال کو پھوکر تو نہیں دیکھا مگر میں تمہیں یقین کے ساتھ کہتی ہوں کہ وہ ناگ پال ہی ہے۔“

تب کنڈلا نے ناگ پال کے کونئیں سے زندہ بچ نکلنے کے بارے میں ناگ پال کی بتائی ہوئی ساری کہانی بھی چپاگل کے گوش گزار کر دی۔

”کیا اُسے معلوم ہے کہ راج گورو کے ساتھ میری شادی ہونے والی ہے؟“ چپاگل نے پوچھا۔

کنڈلا نے کہا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ اُسے اس کا علم نہیں تھا لیکن میں نے اُسے بتا دیا ہے۔“

”پھر۔۔۔۔۔ یہ خبر سن کر ناگ پال نے کیا کہا؟“ چپاگل نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

کنڈلا بولی۔ ”وہ چیپ ہو گیا۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔ کیا چپاگل اس شادی سے خوش

چپاکی سمجھ گئی کہ کنڈلا جو کچھ کہہ رہی ہے اسی میں اس کی اور ناگ پال کی بھلائی ہے۔
اُس نے کنڈلا سے فیصلہ کر لیجے میں کہا۔

”ناگ پال سے جا کر کہہ دو کہ میں راج گورو کی دہلیز بننے سے پہلے ہی خودکشی کر لوں گی۔ میرے پیارہ میں، میری موت میں صرف چند دن باقی رہ گئے ہیں۔ اگر وہ مجھ سے محبت کرتا ہے تو مجھے یہاں سے نکال کر لے جائے۔“

”بس.....“ کنڈلا بولی۔ ”میں یہی بات تمہاری زبان سے سنتا چاہتی تھی۔ میں تمہارا یہ فیصلہ ایک ایک لفظ کے ساتھ ناگ پال کو سناؤ گی۔“

”تم کس وقت جاؤ گی؟“ چپاکی نے پوچھا۔
کنڈلا نے جواب دیا۔

”میں نے سوچا تھا کہ رات کو تمہارا جواب لے کر جاؤں گی۔ لیکن جب مجھے خیال نہیں رہا تھا کہ راج گورو کے شاہی جاسوس ہم دونوں کی قتل و حرکت کی گھرائی کر رہے ہیں۔ اب میں رات ہونے کا انتظار نہیں کروں گی، دن کی روشنی میں جاؤں گی۔ ناگ پنچھمی کا موقع ہے۔ ناگ مندر میں پیپیرے یا تیروں کی بڑی گھنٹی بج رہی ہے۔ اگر دن کے وقت بھی کسی نے میرا چچا کیا تو وہ مجھے ناگ دیوتا کے مندر میں سناپوں کو دودھ پلاتے دیکھ کر کہی سمجھے گا کہ میں ناگ دیوتا کی پوجا کی رسم ادا کرنے آئی ہوں اور ممکن ہے وہ وہاں چلا جائے۔“

چپاکی نے کہا۔
”بھری تمہیں بڑی احتیاط سے کام لینا ہو گا۔ خاص طور پر اس وقت تمہیں ہر حد چوکنا ہو کر رہنا ہو گا جب تم ناگ پال سے ملاقات کے لئے نیلے کی تار کی طرف جاؤ گی۔“

کنڈلا کہنے لگی۔
”تم فکر نہ کرو رانی جی! جب تک مجھے یقین نہیں ہو جائے گا کہ کوئی جاسوس میرا پیچھا نہیں کر رہا، کوئی مجھے نہیں دیکھ رہا میں ناگ پال والے نیلے کا رخ نہیں کروں گی۔“

ناگ دیوتا کے مندر میں ناگ پنچھمی کی تقریبات کا سلسلہ جاری تھا۔ ناگ مندر کے عقب میں میلہ لگا تھا۔ ناگ دیوتا کے پجاری پھل، کھانے پینے کی چیزیں، مٹھانیاں اور سناپوں کے لئے کنواریوں میں دودھ بھر کر لے رہے تھے۔ پھل اور مٹھانیاں وہ پیروں کو کھلاتے اور دودھ ان کے سناپوں کو پلاتے۔ کنڈلا نے بھی ایک کنواری دودھ کی بھری اور گل سے نکل پڑی۔ جب وہ گل کے بڑے دروازے سے ذرا آگے گئی تو ایک جگہ راج گورو کے دو جاسوس بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے کنڈلا کو دیکھا تو ایک نے دوسرے سے کہا۔

”یہ پھر ناگ مندر کیا لینے جا رہی ہے؟“
دوسرا بولا۔ ”بھائی اس کے ہاتھ میں دودھ کی کنواری ہے۔ ناگ جی کے سناپوں کو دودھ

پالنے جا رہی ہے۔ اور کہاں جائے گی؟“
پہلا بولا۔ ”لیکن یہ پہلے بھی تو ناگ جی کے سناپوں کی سیوا کرنے لگی تھی۔“

دوسرا کہنے لگا۔ ”ناگ پنچھمی پر عموں دن میں دو بار ناگ دیوتا کے سناپوں کو دودھ پانی ہیں۔ اس واسطے یہ دوسری بار جا رہی ہے۔“

پہلا بولا۔ ”ہمیں اس کا پیچھا کرنا چاہئے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”یہاں میں اپنے آپ کو تھکانے سے کیا فائدہ؟ آرام سے بیٹھے رہو۔ اور پھر ہمیں رانی جی کی گھرائی کے لئے کہا گیا ہے۔ یہ تو اس کی نوکرائی ہے۔“

”ہاں..... یہ تو تم نے ٹھیک کہا بھائی۔“ پہلا بولا اور دونوں جہاں بیٹھے تھے وہیں بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

یہ کنڈلا کی خوش قسمتی تھی کہ راج گورو کے دونوں جاسوسوں کو اُس پر شک نہیں پڑا تھا۔ ورنہ اگر وہ اُس کا پیچھا کرنا شروع کر دیتے تو کنڈلا سمیت ناگ پال اور رانی چپاکی تینوں کی زندگیاں خطرے میں پڑ سکتی تھیں۔ اس کے باوجود کنڈلا اپنی طرف سے بڑی احتیاط سے کام لے رہی تھی۔ وہ ایک دوسرے راستے سے ہو کر اُس دفعہ ناگ دیوتا کے مندر پہنچی۔ سب سے پہلے اُس نے سناپوں کو دودھ پلایا، پھر میدان میں ادھر ادھر بھرتی پیروں کے چرن چھوٹی اور سناپوں کے رقص دیکھتی رہی۔ جب اپنی طرف سے اُسے یقین ہو گیا کہ اُس کا تعاقب نہیں کیا جا رہا تو وہ لوگوں کے جھوم میں اپنے آپ کو چھپاتے ہوئے اُس نیلے کی طرف چل پڑی جس کے غار میں ناگ پال بیٹھا تھا۔

سرنگ کے اندر جانے سے پہلے کنڈلا ایک طرف چھپ گئی۔ اس یقین کے بعد کہ کوئی اس کے تعاقب میں نہیں ہے وہ جھانپوں میں گھس گئی اور تھوڑی دیر کے بعد وہ ناگ پال کے سامنے بیٹھی گئی۔ اُس نے ناگ پال کو رانی چپاکی کا جوابی پیغام بھی دے دیا اور کہا کہ چپاکی نو پے جان کر اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی حاصل ہوئی ہے کہ ناگ پال زندہ ہے۔ لیکن اُسے اس بات سے ڈکھ بھی ہوا ہے کہ ناگ پال نے اس کی محبت کو شک کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ ناگ پال ایک پر سکون خاموشی سے کنڈلا کی بات سنتا رہا، پھر بولا۔

”کنڈلا! میں نے چپاکی کی محبت پر شک نہیں کیا۔ مجھے یہ شک ہو سکتا ہے کہ سورج مشرق سے نہیں مغرب سے طلوع ہوتا ہے مگر یہ شک مجھے نہیں ہو سکتا کہ میں چپاکی سے پیار نہیں کرتا۔ میں نے اگر چپاکی سے یہ پوچھا تھا کہ کیا وہ مہارانی بن کر راج گورو پر بیٹھنا پسند کرتی ہے تو صرف اس لئے پوچھا تھا کہ میں چپاکی کے ایک بھائی کی انسانی حق کو نظر انداز نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ چپاکی سے میرے سوالوں کا کیا جواب دیا ہے؟“

کنڈلا نے کہا۔ ”رانی جی نے کہا ہے کہ وہ مہارانی بن کر ناگاپور کے راج سنبھالیں پر

بیٹھے کی بجائے اپنے آپ کو کسی زہریلے سانپ سے ڈسوا کر مر جانا بہتر سمجھے گی۔ اور رانی جی نے یہ بھی پیغام دیا ہے کہ ناگ پال سے کونجھے اس جہنم سے نکال کر لے جائے نہیں تو میں موت کو گلے لگا لوں گی اور وہ ساری زندگی میری شکل دیکھنے کو تیار رہے گا۔“

ناگ پال پر چپاگلی کی محبت کا جذبہ غائب آگیا۔ اُس نے کہا۔

”بس کنڈلا! اس سے آگے کچھ نہیں سنوں گا۔ اب تم میری بات غور سے سنو! اس وقت تم ہی ایک ایسی عورت ہو جو ہماری مدد کر سکتی ہے۔ یہ تم بھی اچھی طرح جانتی ہو کہ میں چپاگلی کو نکال کر لے جانے کے لئے شاہی محل کی زنجیریں کر سکتا۔ شاہی محل کی ایک ایک اینٹ میری جان کی دشمن بن چکی ہے۔ میں بچان لیا جاؤں گا۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ تم کسی طریقے سے چپاگلی کو وہاں سے نکال کر شہر کی چار دیواری سے باہر پہنچا دو؟ میں وہاں تیز رفتار آؤٹ لے کر چپاگلی کے انتقام میں موجود رہوں گا اور اُسے اپنے ساتھ لے کر ایسے ملک میں چلا جاؤں گا جہاں ناگا پورم کا کوئی فوجی، کوئی شہری نہیں پہنچ سکے گا۔ کیا تم ایسا کر سکتی ہو؟“

کنڈلا سوچ میں ڈوب گئی، پھر بولی۔

”اس کا جواب میں رانی جی سے مشورہ کرنے کے بعد ہی تمہیں دے سکتی ہوں۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”لیکن یہ مدت بھلونا کہ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ راج گورو کے ساتھ چپاگلی کا بیاہ ہونے میں دو تین دن ہی باقی رہ گئے ہیں۔“

کنڈلا بولی۔ ”اس کا مجھے احساس ہے۔ میں زیادہ وقت نہیں لوں گی۔ کل صبح تمہارے پاس اس سوال کا جواب لے کر آ جاؤں گی۔“

ناگ پال اس وقت چپاگلی سے اپنی محبت کے نئے میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہ اُس کا ایک انسانی پہلو تھا جس میں انسانی فطرت کی تمام طاقتوں کے ساتھ اس کی کمزوریاں بھی موجود تھیں۔ اُس نے کنڈلا سے کہا۔

”چپاگلی کا میرا محبت بھرا اندسہ کار کھنا اور کتنا کہ ناگ پال کی چپاگلی سے محبت جہنم کا پیار ہے، جہنم جہنم کا ساتھ ہے۔ وہ اس سے کبھی جدا نہیں ہوگا۔“

کنڈلا کا چہرہ خوشی سے کھل گیا۔ اُس نے اگلے روز صبح آنے کا وعدہ کیا اور ناگ پال سے زخمت ہو گئی۔



شاہی محل میں آ کر جب کنڈلا نے وہ ساری باتیں چپاگلی کو سنا دیں جو اس کے اور ناگ پال کے درمیان ہوئیں تو دونوں سوچ میں پڑ گئیں۔ دونوں ایک ہی مسئلے پر غور کر رہی تھیں کہ شاہی محل سے کسی طرح نکلا جائے کہ کسی کو کالوں کا خبر نہ ہو۔ چپاگلی کی کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اُسے کبھی اس قسم کے حالات سے واقف نہیں پڑا تھا۔ کنڈلا کا ذہن اگرچہ بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا لیکن اُس کی سوچ بھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ رہی تھی۔

چپاگلی پریشان ہو کر بولی۔

”کنڈلا! تمہیں ایسا نہ ہو کہ میں شاہی محل سے فرار ہونے میں کامیاب نہ ہو سکوں اور مادی کا دن آ جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو میں خودکشی کر لوں گی۔ میری ایک بات یاد رکھنا۔ میری لاش کے کرپاکرم کے بعد میری تھوڑی سی راکھ ناگ پال کو جا کر ضرور دے دینا اور کہنا کہ یہ اس بد نصیب عورت کی راکھ ہے جو ناگ پال سے محبت کرتی تھی اور جس کی زبان پر مرے وقت ناگ پال کا نام تھا۔“

کنڈلا نے کہا۔ ”ایسی باتیں نہ کرو رانی جی! ہم یہاں سے نکلنے میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔“

”کیسے کنڈلا! کیسے؟“ رانی چپاگلی نے نا اُمیدی سے کہا۔ ”میری موت میں اور راج گورو کی شادی میں صرف تین دن باقی رہ گئے ہیں۔ اب تو میری عمرانی اور بھی سخت کر دی جائے گی۔“

چپاگلی آہ بھر کر خاموش ہو گئی اور اُس نے اپنا سر شاہی چنگ کی پشت سے لگا دیا۔ کنڈلا پر مایوسی چھا گئی۔ اُسے بھی فرار کی کوئی راہ نظر نہیں آ رہی تھی۔

ایک کنڈلا کا چہرہ کھل گیا۔ اُس کے ذہن میں ایک ترکیب آ گئی تھی۔ اُسے وہ مرگنی پہانی لڑکی یاد آ گئی جو اپنے مردوں اور عورتوں کے ساتھ دیہات سے تازہ ہنریاں اور دودھ، مسمن لے کر دن میں وہ بار شاہی محل میں آیا کرتی تھی اور جس کے چھڑے میں پیپ کر ایک لٹرا، ناگ پال سے ملنے ناگ مٹی کے آشرم میں گئی تھی۔ وہ چپاگلی کی طرف دیکھ کر

”شاہیہ تمہیں میری بے بسی پر ہنسی آ رہی ہے کنڈلا!“

کنڈلا نے سر ہلا کر کہا۔ ”ایسی بات نہیں چھی رانی جی! میری مسکراہٹ اس بات کا ثبوت ہے کہ میں نے ایک ترکیب سوچ لی ہے۔ اور یہ ایک ایسی ترکیب ہے کہ جس کے ناکام ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

چپاگلی سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اُس نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

”جلدی بتاؤ کنڈلا!..... کون سی ترکیب ہے وہ؟“

کنڈلا بولی۔ ”رانی جی! آپ کو یاد ہے میں ایک بار محل سے نکل کر چوری جیسے ناگ پال سے ملے اُس کے آخر نامی ٹانگی کے نیلے پر کھڑی تھی۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے جب راج گورو نے تم پر یہ الزام لگایا تھا کہ ایک بھینس کو جانور رات کے وقت تم سے ملے خوئی میں آتا ہے۔ یہ الزام مجھ پر نہیں تھا۔ اُن دنوں ناگ پال سے ملے رات کے وقت شاہی حویلی میں آیا کرتا تھا۔ اور پھر راج گورو، مہاراج کو لے کر حویلی میں پہنچ گیا تھا مگر ناگ پال اس سے تھوڑی دیر پہلے چلا گیا تھا۔ اور پھر اس کے بعد راج گورو نے میری اور تہار دی گمراہی شروع کر دی تھی۔ جب میں چھپ کر ایک دن ناگ پال کے پاس گئی تھی تاکہ اسے خبردار کر دوں کہ اب وہ حویلی کا زرخ نہ کرے، ورنہ اسے قتل کر دیا جائے گا۔“

پھر کنڈلا نے چپاگلی کو ساری ترکیب بتائی اور کہا۔ ”ہم اس دیہاتی لڑکی مرگئی کے چھڑے میں چھپ کر شاہی محل سے فرار ہو سکتے ہیں۔ کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہوگی۔“

چپاگلی نے کہا۔ ”یہ لڑکی مرگئی کسی کو بتا تو نہیں دے گی؟“

کنڈلا نے کہا۔ ”میں اسے یہ تھوڑی بتاؤں گی کہ تم بھی میرے ساتھ ہو۔ میں اسے کہوں گی کہ میری ایک بھیلی بھی میرے ساتھ ناگنی دیوی کی گپت پوجا کو جا رہی ہے اور میں نے اسے بتا دیا تھا کہ یہ ایک ایسی پوجا ہوتی ہے جو عمر میں کوئی منٹ مان کر چھپ کر کرتی ہیں اور کسی مرد کو اس کا علم نہیں ہونے دیتیں۔ مرگئی، دیوی دیوتاؤں سے بڑا ڈرتی ہے۔ وہ ہم دونوں کو محل سے باہر کالے پر راضی ہو جائے گی۔“

”ہم اسے منہ مانگا انعام دیں گے۔“ چپاگلی نے کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں۔“ کنڈلا بولی۔ ”اس طرح اُسے شک پڑ جائے گا کہ میرے ساتھ ضرور شاہی خاندان کی کوئی خاص عورت جا رہی ہے۔ رانی جی! اس کی تم فکر نہ کرو۔ آج شام کو مرگئی محل کے لئے تازہ دودھ، پھل اور سبزیاں لے کر آئے گی تو میں اس سے بات ملے کہ لوں گی اور کل شام ہم اُس کے چھڑے میں چھپ کر محل سے فرار ہو جائیں گی۔“

”لیکن تمہیں ناگ پال کا کبھی تو جا کر بتانا ہوگا کہ ہم کل شام کے وقت یہاں سے نکل رہی ہیں۔“ چپاگلی کی اس بات کے جواب میں کنڈلا نے کہا۔

”میں شام کو مرگئی سے بات کرنے کے بعد محل صبح منہ اندھیرے ناگ مندر جا کر ناگ

پال کو بتا دوں گی کہ کس وقت اور کہاں اُسے ہمارا انتظار کرنا چاہئے۔“

شام کو دیہاتی لڑکی شاہی محل کی رسد یعنی تازہ سبزیاں، دودھ اور مکھن لے کر آئی تو کنڈلا اُسے ایک طرف لے گئی اور اُسے ساری بات بیان کی کہ کل رات کو وہ اور اُس کی ایک بھیلی نے ناگنی دیوی کے مندر میں جا کر گپت پوجا کر لی ہے۔ کیونکہ انہوں نے ایک منت مانی ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی کنڈلا نے اپنا مونتوں کا نتیجہ ہار اتار کر مرگئی کو دیا اور کہنے لگی۔

”یہ میں تمہیں اپنی خوشی سے دے رہی ہوں۔ اسے لکھو۔“

مونتیں مونتوں کا بار دیکھ کر مرگئی کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ کہنے لگی۔ ”کنڈلا جی! اس کی کیا ضرورت تھی؟ میں تو آپ کی خادمہ ہوں۔ جو کام کہیں کی خوشی سے کروں گی۔“

کنڈلا کہنے لگی۔ ”وہ میں جانتی ہوں۔ لیکن اس دفعہ میرے ساتھ محل کی میری ایک بھیلی بھی ہوگی جس نے یہ منت مانی ہے کہ وہ ناگنی دیوی کی پوجا سے پہلے کسی کو اپنی شکل نہیں دکھائے گی۔ اس لئے اُس نے اپنا پتھر چادر میں چھپایا ہوا ہوگا۔“

دیہاتی لڑکی مرگئی بولی۔ ”کنڈلا جی! آپ کل کس وقت پوجا کے لئے جائیں گی؟ صبح کو یا شام کو؟ کیونکہ آپ کو تو معلوم ہے کہ ہم با تو توج سامان لے کر آتے ہیں یا شام کو۔“

کنڈلا نے کہا۔ ”ہم کل شام کو جائیں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ مرگئی بولی۔ ”میں اپنے چھڑے میں آپ دونوں سہیلیوں کے چھپنے کا انتظام کر کے آؤں گی۔ آپ تیار رہیں۔“

”ہم تیار ہوں گی۔“ کنڈلا نے کہا۔ لیکن مرگئی! مجھے اُمید ہے تم اس بارے میں کسی سے کوئی بات نہیں کرو گی۔“

مرگئی نے کہا۔ ”کنڈلا جی! میں دیوی دیوتاؤں کے شراب سے بہت ڈرتی ہوں۔ میں کیوں کسی کو بتانے لگی؟“

کنڈلا نے مرگئی کو بتایا کہ وہ کل شام شاہی محل سے پیچھے جو باغیچہ ہے وہاں اپنا چھڑا لے آ جائے اور پھر واپس چپاگلی کو جا کر ساری تفصیل بیان کر دی۔

کنڈلا اگلے دن منہ اندھیرے ناگ پال سے ملاقات کرنے محل سے نکل پڑی۔

جاسوس کو یہ یقین دلانے کے لئے وہ صبح صبح ناگ دیوتا کی ناگ پنجھی کی پوجا کے لئے ناگ مندر جا رہی ہے، اُس نے سر پر چاندی کا ایک تھال اٹھا رکھا تھا جس میں ایک دیا روشن تھا اور پھولوں کے ہار رکھے ہوئے تھے۔ وہ محل سے نکل کر سیدھی ناگ مندر کی طرف جا رہی تھی۔ اگلی منہ اندھیرے کا وقت تھا۔ مندر کی دیواروں پر چراغ ابھک تھے روشن تھے۔ کنڈلا نے ناگ مندر میں جا کر ناگ دیوتا کی مورتی پر سب سے پہلے پھولوں کے ہار چڑھائے اور پھر وہیں بیٹھی رہی، پھر مندر کے پچھلے دروازے سے نکل کر ناگ پال والے سینے پہنچتی

گئی۔ ناگ پال غار کے دالان میں چوکی پر بیٹھا پوجا پانچھ میں مصروف تھا۔ کنڈلا کو دیکھ کر اُس نے اُسے پیٹنے کا اشارہ کیا۔ کنڈلا چوکی پر بیٹھ گئی۔ ناگ پال نے پوجا ختم کی اور کنڈلا کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا۔

”کنڈلا! کیا خبر لائی ہو؟ تمہارا چہرہ بتا رہا ہے کہ کوئی اچھی خبر لائی ہو۔“
کنڈلا نے ناگ پال کو اپنے منصوبے کے بارے میں پوری تفصیل سے بتایا اور کہا۔
”میں اور رانی چپا کلی آج سورج غروب ہونے کے بعد شیر کی تفصیل سے ایک میل کے فاصلے پر یکے کیلئے کے پیچھے گردو خستوں کے جھنڈ ہیں وہاں تمہارے انتظار میں بیٹھی ہوں گی۔“
ناگ پال بہت سن کر بولا۔ ”میں تم لوگوں کے آنے سے پہلے وہاں پر موجود ہوں گا۔“

کنڈلا نے ناگ پال کو ایک بار پھر تفصیل شہرے شمال مغرب کی طرف یکے کیلئے والے درختوں کے جھنڈ میں پہنچ جانے کی تاکید کی، نمسکار کیا اور واپس کل کی طرف روانہ ہو گئی۔
مرگنی سبزیوں، ترکاریوں کے چھکڑے لے کر اپنے مردوں اور عورتوں کے ساتھ سورج غروب ہوتے ہی شاہی محل میں پہنچ جاتی تھی۔ اس سے پہلے ہی کنڈلا اور چپا کلی نے تیار شروع کر دی تھی۔ کنڈلا نے سادہ لباس پہن لیا تھا۔ چپا کلی نے سیاہ رنگ کی ایک چادر نکال کر الگ رکھ لی تھی۔ وہ دھڑکنے والے ساتھ مرگنی کے چھکڑے کا انتظار کر رہی تھی۔ کنڈلا کے کبھی بھی چھکڑے کی آواز پر لگے ہوئے تھے۔ چپا کلی کہنے لگی۔

”اگر مرگنی آج نہ آئی تو..... ناگ پال تو میرا انتظار کر کے چلا جائے گا۔“

کنڈلا بولی۔ ”مرگنی ضرور آئے گی رانی جی!“
سورج شاہی محل کی اونچی برجیوں کے پیچھے غروب ہو رہا تھا کہ زور سے چھکڑوں کے شاہی محل کے گیٹ میں داخل ہونے کی آواز آئی۔ کنڈلا نے اس آواز کو سنتے ہی چپا کلی سے کہا۔
”جلدی سے چادر اوڑھ کر اپنا سر منڈھنا چپ۔ لو۔ مرگنی اپنا چھکڑا لے کر تھوڑی دیر میں محل کے پیچھے آ جائے گی۔“

مرگنی نے شاہی محل کے زنان خانے والے بارہوی خانے میں سبزیاں، ترکاریاں اور تازہ دودھ کھین کی رسد شاہی بارہویں کے حوالے کی اور خالی چھکڑا لے کر شام کے گھر سے گرتے اندھیرے میں محل کے عقبی دروازے کی دیوار کے پاس آ کر ڈنگ لگی۔ کنڈلا نے محل کے جھروکے سے چھکڑے کو آتے دیکھ لیا تھا۔ اُس نے چپا کلی کو اشارہ کیا اور دونوں محل کی کچھلی بڑھیاں آڑ کر نیچے آ گئیں۔ کنڈلا نے آگے بڑھ کر مرگنی سے دھیمی آواز میں پوچھا۔

”سب ٹھیک ہے نا؟“

دیہاتی لڑکی مرگنی نے بھی سرگوشی میں جواب دیا۔ ”میں نے چھکڑے میں دو بڑے نوکر لے کر رکھ دینے ہیں، ان میں چھپ جائیں۔ آپ کی تکلیف کہاں ہے؟“

چپا کلی سیاہ چادر سے منہ سر ڈھانپے ڈرا پیچھے محل کی دیوار کے پاس کھڑی تھی۔ کنڈلا نے چپا کلی کو اشارہ کیا، چپا کلی چھکڑے کی طرف بڑھی۔ کنڈلا نے آہستہ سے چپا کلی سے کہا۔

”کوئے والے بڑے نوکرے میں چھپ جاؤ۔“

چپا کلی جلدی سے چھکڑے پر چڑھ گئی۔ کئی نوکریوں کے درمیان کونے میں دو بڑے نوکرے اوڑھے پڑے تھے۔ چپا کلی کے دل کی دھڑکن تیز ہو رہی تھی۔ اُس نے ایک نوکرے کو ایک جانب سے اٹھایا اور اُس کے اندر گھس کر نوکرہ اپنے اوپر گر لیا۔ کنڈلا بھی اسی رخ دوسرے نوکرے میں چھپ کر بیٹھ گئی۔ مرگنی چھکڑے کی گدی پر بیٹھی اور بیٹیوں کو باکتے ہوئے شاہی محل کے دروازے کی طرف چل پڑی۔

چپا کلی کا دل گھبرا رہا تھا۔ اُسے بار بار خیال آ رہا تھا کہ اگر شاہی محل کے دروازے پر بیٹھے شاہی جاسوسوں میں سے کسی کو شک ہو گیا اور انہوں نے نوکروں کی تلاشی میں شروع کر دی تو ایک قیامت برپا ہو جائے گی۔ ظالم راج کو دھارنا نہ صرف اُسے بلکہ کنڈلا اور مرگنی کو بھی اسی لئے موت کے گھاٹ اتار دے گا۔ لیکن قدرت اس وقت چپا کلی کا ساتھ دے رہی تھی۔ خالی چھکڑا کنڈلا اور چپا کلی کو نوکروں میں پھپھانے خیریت کے ساتھ محل کے شاہی گیٹ سے گزر رہا۔ چھکڑا محل کے دروازے سے چند قدم آگے گیا تھا کہ گیٹ کے پاس بیٹھے شاہی جاسوس نے مرگنی کو آواز دی۔

”مرگنی! چھکڑا روکو.....!“

یہ آواز کنڈلا اور چپا کلی نے بھی سن لی۔ آواز سنتے ہی چپا کلی کا جسم خوف کے مارے ہلکے کی طرح ہٹھکا ہو گیا۔ دوسرے نوکرے میں بیٹھی ہوئی کنڈلا کا بھی رنگ فق ہو گیا۔ مرگنی بھی پریشان ہو گئی۔ لیکن شاہی جاسوس کا حکم تھا، اُس نے چھکڑے کو وہیں روک دیا۔ شاہی جاسوس چھکڑے کے پاس آ گیا۔ محل کے دروازے کے اوپر لگی ہوئی خصلوں کی روشنی چھکڑے پر پڑی تھی اور اس میں بھرا اور خالی نوکروں کا انبار صاف نظر آ رہا تھا۔ مرگنی بڑے نوکروں میں چپا کلی اور کنڈلا بیٹھی ہوئی تھیں وہ چھکڑے کے آخر میں دوسرے چھوٹے نوکروں کے درمیان کچھ پیچھے ہوئے اور کچھ نظر آ رہے تھے۔ مرگنی کے اندر بیٹھی ہوئی چپا کلی اور کنڈلا صاف نہیں دے رہی تھی۔ جاسوس نے مرگنی کے قریب آ کر راز داری سے پوچھا۔

”ان نوکروں میں کیا لے جا رہی ہو؟“

مرگنی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”تمہارا راج! کچھ بھی نہیں لے جا رہی۔ ان میں سبزیاں ترکاریاں لے کر آئی تھی۔ وہ شاہی دہلی میں پہنچا کر گاؤں واپس جا رہی ہوں۔ سارے نوکرے خالی ہیں۔“
جاسوس نے آگے بڑھ کر تین چادر نوکروں کو ادھر ادھر بنا کر دیکھا، وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔

”دیر ہو رہی ہے۔ جلدی سے چلو۔“

کنڈلا فوراً مرگئی سے بولی۔

”یہاں سے نکل چلو مرگئی! ناگ کی دیوی کی پوجا کا وقت ہو رہا ہے۔“

مرگئی نے بیلوں کو لٹکا سا سنا مارا اور تیل جلدی جلدی چلتے گئے۔ شام کا اندھیرا رات کے پہلے اندھیروں میں گہل کر رہا تھا۔ آسمان پر تارے نمودار ہونے لگے تھے۔ جب چھڑا شہر کی فسیل سے کافی دور نکل آیا اور کنڈلا کو درختوں کا وہ جھنڈ نظر آنا شروع ہو گیا جہاں اُس نے ناگ پال کو انتظار کرنے کے لئے کہا تھا تو کنڈلا نے چھڑا زد کیا۔ چپاکی کے ساتھ وہ بھی چھڑے سے اتر آئی۔ چپاکی کالی چادر میں لپٹی ذرا دور بھٹ کر کھڑی ہو گئی۔ کنڈلا نے مرگئی سے کہا۔

”بس..... ہم یہیں اتریں گی۔ ناگ کی دیوی کے مندر کو ہم یہاں سے پیدل ہی جائیں گی۔ تم چھڑا لے کر واپس چل جاؤ۔“

مرگئی نے کنڈلا کو پرتام کیا اور چھڑے کو موزوں دوسری طرف چل دی۔ چپاکی نے چہرے پر سے چادر ہٹائی اور ہلرا سانس لے کر بولی۔

”کنڈلا! یقین نہیں آ رہا کہ ہم زندہ حالت میں شاہی محل سے نکل کر آ گئی ہیں۔“

کنڈلا بولی۔ ”رانی جی! دیوتاؤں نے ہم پر بڑا رحم کیا۔ ورنہ ہم محل کے دروازے پر ہی پڑے ہوتے۔“

چپاکی، کنڈلا کے ساتھ درختوں کے جھنڈ کی طرف چل رہی تھی۔ اُس نے کہا۔ ”وہ راج گورہ کا جاسوس تھا۔ جب اُس نے کہا کہ چھڑے میں کیا لے کر جا رہی ہو تو میری توجان ہی لگ گئی تھی۔“

کنڈلا بولی۔ ”ناگ دیوتا نے ہمیں بچایا۔“

چپاکی کہنے لگی۔ ”ناگ پال آ گیا ہو گا نا؟“

”وہ ضرور آیا ہو گا۔“ کنڈلا نے کہا۔ ”وہ تہہ تانی سے تمہارا انتظار کر رہا ہو گا۔“

ناگ پال درختوں کے جھنڈ کے نیچے موجود تھا۔ وہ جھنڈ کے کنارے ایک درخت کے ان کھڑا تھا اور اُس کی نگاہیں ذور بہت دور شہر کی فسیل کے اندر شاہی محل کے سب سے اونچے برج پر جلتی مشعلوں کی عثمانی روشنیوں پر جمی ہوئی تھیں۔ اُس کے سامنے میدان میں آگئی ہوئی جھاڑیاں رات کے اندھیرے میں ڈوب چکی تھیں۔ اس اندھیرے میں اُسے دو مانی سائے دکھائی دیئے۔ یہ سائے اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ناگ پال کے چہرے پر اتنا ہم نمودار ہوا۔ وہ سمجھا کہ یہ کنڈلا اور اس کی محبوبہ چپاکی کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ اسے قریب آتے جا رہے تھے۔ ناگ پال آگے بڑھا، پھر اُس نے ستاروں کی چمکی روشنی

پھر وہ کوئے والے اُٹے پڑے بڑے نوکروں کی طرف بڑھا۔ ان کے اندر چپاکی اور کنڈلا چھپی ہوئی تھیں۔ مرگئی نے شاہی جاسوس کو بڑے نوکروں کی طرف ہاتھ دھکتا تو اُس نے حاضر دماغی سے کام لیتے ہوئے سامنے کی نوک زور سے ایک تیل کے جسم میں چھو دی۔ تیل بکا اور چھڑا ایک دم پیچھے کو بٹ گیا۔ شاہی جاسوس کا ہاتھ اٹھے کا اٹھا رہ گیا اور وہ بھی جلدی سے ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ مرگئی نے بڑی مشکل سے ہنس کر کہا۔

”ناگ چھڑے مہاراج! تیل ڈر کر بک گیا تھا۔“

شاہی جاسوس مرگئی سے پاس آ گیا۔ ایک نگاہ واپس بائیں ڈالی اور پھر مرگئی سے کہا۔

”کھل کس وقت آؤ گی؟“

مرگئی بولی۔ ”مہاراج! اسی وقت آتی ہوں۔ حکم کیجئے۔“

شاہی جاسوس بولا۔ ”میرے لئے تازہ مکھن کا بڑا کنڈرا بھر کر انگ لے کر آنا۔ وید جی نے مجھے تازہ مکھن کھانے کو کہا ہے۔“

مرگئی کی جان میں جان آئی۔ کہنے لگی۔ ”ایک چھوڑ کر مکھن کے دو نوکرے بھر کر لے آؤ۔“

شاہی جاسوس نے مرگئی کے گال پر ہلکی سی چٹکی بھری اور کہا۔ ”بھولنا نہیں۔“

مرگئی نے فوراً کہا۔ ”کیسے بھول سکتی ہوں مہاراج؟“ اور پھر اُس نے بیلوں کو آگے بڑھا دیا۔ نوکرے کے اندر چھپی ہوئی چپاکی اور کنڈلا دونوں کو محسوس ہو گیا تھا کہ چھڑے کو شاہی جاسوس نے ہی روکا ہے۔ خوف کے مارے دونوں کا خون خشک ہو گیا تھا۔ نوکرے کے اندر سے انہیں باہر کھینچ لیا گیا۔ شاہی جاسوس کی آواز انہوں نے سن لی تھی کہ ان نوکروں میں کیا لے جا رہی ہو؟ اور ان دونوں کا خون خشک کرنے کے لئے یہ جلدی کافی تھا۔ لیکن جب شاہی جاسوس مرگئی کے ساتھ تازہ مکھن لانے کی باتیں کرنے لگا اور چھڑا آگے بڑھ گیا تو دونوں کی جان میں جان آئی۔

چھڑا شہر کی فسیل کے دروازے میں سے بغیر کسی پوچھ گچھ کے گزر گیا۔ مرگئی بیلوں کو چھو چلائے گی۔ جب چھڑا شہر کی فسیل سے کافی دور آ گیا تو مرگئی نے بیلوں کو روکا اور کنڈلا سے کہا۔

”کنڈلا جی! دیوتاؤں کو ہم پر رحم آ گیا تھا۔ ورنہ آج آپ کے ساتھ راجہ کے آدمیوں نے مجھے بھی مار ڈالا تھا۔ نوکروں سے باہر نکل آئیں۔“

کنڈلا اور چپاکی نوکروں سے نکل آئیں۔ چپاکی اسی طرح کالی چادر سے منہ سر چھپائے نوکرے کے پاس ہی سٹ کر بیٹھ رہی۔ اُسے دُور سے شہر کی فسیل پر اور شاہی محل کی برجیوں پر جھللاتے چراغ نظر آ رہے تھے۔ وہ دونوں رکتا نہیں جانتی تھیں۔ کنڈلا مرگئی سے بات

کر رہی تھی۔ چپاکی نے بے چین ہو کر کنڈلا سے کہا۔

”کنڈلا! ہم آگے کہاں جائیں گے؟“
اس سوال کا جواب ناگ پال نے دیتے ہوئے کہا۔ ”کنڈلا اس بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے معلوم ہے کہ ہمیں کہاں جانا ہے۔“

چپاکی نے کہا۔

”کنڈلا بھی ہمارے ساتھ ہی جائے گی ناگ پال! یہ ابھل میں واپس نہیں جاسکتی۔“
ناگ پال بولا۔ ”میں جانتا ہوں چپاکی! کنڈلا ہمارے ساتھ رہے گی۔“
”مگر ہم کہاں جائیں گے؟“ چپاکی نے ناگ پال سے پوچھا۔ ناگ پال ان دونوں کو لے کر ایک طرف کوچل پڑا تھا، کہنے لگا۔
”میں نے ایک جگہ سوچ رکھی ہے۔“

چپاکی کہنے لگی۔ ”ہم ناگ مٹی کے آشرم والی تمہاری جھوپڑی میں نہیں جائیں گے۔ وہ جگہ راج گورو نے دیکھ رکھی ہے۔ وہ سپاہیوں کو لے کر وہاں پہنچ سکتا ہے۔“
ناگ پال بولا۔ ”ہم ناگ مٹی جی کے آشرم میں نہیں جا رہے۔“
”پھر ہم کہاں جائیں گے؟“ چپاکی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

ناگ پال نے جواب دیا۔ ”ہم یہاں سے اتنی دور چلے جائیں گے کہ جہاں راجہ کی فوج کا کوئی سپاہی بھی نہیں پہنچ سکے گا۔“

ناگ پال اپنے ساتھ دو اونٹ لے کر آیا ہوا تھا جو اس نے وہاں سے کچھ دور ایک نیلے کے دامن میں باندھے ہوئے تھے۔ وہ اسی طرح باتیں کرتے اونٹوں کے پاس آگئے۔ چپاکی سے نہ رہ گیا۔ اُسے پورا اندازہ تھا کہ وہ راج گورو جیسے ظالم دشمن کو ذلت آمیز شکست دے کر، اُس کو ساری راجدھانی میں، سارے شاہی محل میں بدنام کر کے شاہی محل سے فرار ہوتی ہے۔ اور راج گورو اپنی اسی ذلت اور بے عزتی کا بھرپور بدلہ لے گا۔ ایک ملک کا راجہ جس عورت سے تین دن بعد شادی کرنے والا ہو اور جس کے ساتھ شادی کا اعلان وہ اپنے جشن تاج پوشی کے موقع پر کر چکا ہو، اُس عورت کا عین وقت پر اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہو جانا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ ایک طرح سے چپاکی راج گورو کے شاہی تاج کا اپنے پاؤں تلے روند کر فرار ہوتی تھی اس لئے چپاکی پوری تسلی کرنا چاہتی تھی کہ وہ اور ناگ پال راج گورو کے انتقام کی زد سے دور رکھل جائیں گے۔

ناگ پال نے چپاکی کو ایک اونٹ پر اپنے ساتھ بٹھا لیا۔ دوسرے اونٹ پر کنڈلا بیٹھ گئی اور انہوں نے اونٹوں کو ہمیز لگائی۔ اونٹ ایک طرف کوچل پڑے۔ ناگ پال کا اونٹ آگے آگے تھا۔ چپاکی نے ناگ پال سے ایک بار پھر پوچھا۔
”آخر جہاں ہم جا رہے ہیں اس جگہ کا کوئی نام تو ہوگا۔ تم مجھے بتاتے کیوں نہیں؟“

میں چپاکی کو دیکھا۔ اُس نے کالی چادر لی ہوئی تھی۔ سیاہ چادر میں اُس کا چہرہ چاند کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ اُس کے ساتھ کنڈلا کو بھی اُس نے لپیٹ لیا۔ ناگ پال نے آگے بڑھ کر چپاکی کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر اسے چومنا اور بولا۔

”آج تمہارا چاند جیسا چہرہ دیکھ کر مجھے یقین آ گیا کہ چاند اندھیری راتوں کو روشن کرنے کے واسطے دھرتی پر بھی اتر سکتا ہے۔“

ناگ پال کا سر منڈا ہوا تھا۔ اُس کی ہڈیوں بھی غائب تھیں۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ چپاکی اسے محبوب ناگ پال کو نہ پہچان لیتی۔ اُس نے اپنا سر ناگ پال کے سینے سے لگا دیا اور انھیں بند کر لیں اور کہا۔

”آج تمہیں دیکھ کر مجھے بھی یقین ہو گیا ہے کہ جی محبت کبھی نہیں مرتی۔ وہ مر کر بھی زندہ ہو جاتی ہے۔“

کنڈلا دونوں محبت کرنے والوں کو خاموش کھڑی دیکھ رہی تھی۔ ناگ پال نے چپاکی کے بالوں میں اٹھکھیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”محبت..... محبت جی ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ یہ تمہاری محبت ہی تھی جس نے مجھے موت کے منہ سے بھی نکال لیا۔ اگر مجھے تم سے سچا پیار نہ ہوتا تو اس وقت تک کنوئیں کے سانپ میری گوشت کھا چکے ہوتے اور کنوئیں میں میرا حاتم پڑا ہوتا۔“
چپاکی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کہنے لگی۔

”جب میں نے تمہیں ناگ دیوتا کے سانپوں کے کنوئیں میں گرتے دیکھا تو میں صدمہ سے بے ہوش ہو گئی تھی۔ میرے چادوں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ کچھ پتہ نہیں تھا کہ میں کہاں ہوں، تم کہاں ہو۔“

چپاکی نے ناگ پال کے سینے سے سر اٹھایا اور تاروں کی دھندلی روشنی میں ناگ پال کے پراسکون پیرے کی طرف دیکھا اور بولی۔

”تمہیں موت کے کنوئیں سے زندہ نکال کر ناگ دیوتا نے مجھ پر جو احسان کیا ہے اس بدلہ اگر میں ساری زندگی ناگ دیوتا کے چروں میں سر رکھ کر پڑی رہوں تب بھی نہیں چکا سکتی۔ ناگ پال نے چپاکی کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔

”چپاکی! یہ ایک کبھی کہانی ہے۔ پھر کسی وقت سنائوں گا۔“
کنڈلا کہنے لگی۔ ”ہم لوگوں کا یہاں زیادہ دیر نہ کرنا مناسب نہیں۔ محل میں اگر رانی جی

فرار کا پتہ چل گیا تو راج گورو کے سپاہی یہاں پہنچ سکتے ہیں۔“
ناگ پال بولا۔ ”متم خنیک کہیں ہو کنڈلا! میں یہاں سے آگے چل دینا چاہئے۔“
چپاکی، ناگ پال سے الگ ہو گئی۔ اُس نے کنڈلا کی طرف دیکھا اور کہا۔

چمپا علی نے بھی کنڈلا کو اپنے پاس رہنے پر اصرار کیا اور کنڈلا خاموشی سے وہیں بھی رہی۔

تے ہوگی؟

کنڈلا کھینے لگی۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہیں معلوم نہیں ہم ناگاپورم کے دیوتاؤں کے جس دھرم کی پالنا کر رہے ہیں ان کے شاستروں میں لکھا ہوا ہے کہ اگر ان دھرم شاستروں کو سامنے والی کوئی عورت کسی مرد سے پریم کرتی ہو اور اس عورت کا پریمی مر جائے مگر اس عورت کے سامنے اس کا اہم سنگار نہ ہو سکے یعنی اسے اپنے پریمی کی لاش نذر سکے تو اس عورت کا فرض ہے کہ وہ سات دنوں کے اندر اندر اپنے مرے ہوئے پریمی کے شریا گاؤں میں جائے اور وہاں کی مندر میں پجاریوں کو لکھنا کھلائے اور اس سے اپنے پریمی کے لئے پراختیا کرانے اور گروہ انہیں کرے گی تو اس کے پریمی کی آتما گلے جگمگ مٹکتی ہے گی۔“

چپاگلے نے کنڈلا کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں ناگ پال! میں شاستروں کی اس شرط کو بھول گئی تھی۔ راج گورو اپنے سپاہی لے کر سب سے پہلے تمہارے گاؤں ہی آئے گا۔ کیونکہ اُسے معلوم ہے کہ میں اپنی آنکھوں کے سامنے تمہارا کیرا کرم نہیں کروا سکی اور مجھے تمہاری لاش نہیں ملے گی میں تمہاری آتما کی شانتی کے لئے پجاریوں سے پراختیا کروانے کے لئے تمہارے گاؤں ضرور جاؤں گی۔“

کنڈلا نے چپاگلے کی بات کو پورا کرتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ اُسے تو یہی معلوم ہے کہ تم مر چکے ہو اور چپاگلے کو بھی یہی معلوم ہے کہ ناگ پال مر چکا ہے اور اس کی لاش کا ڈھانچا ساپوں کے نکوئیں میں پڑا ہے۔ جس کا کیرا کرم نہیں ہو سکا۔“

چپاگلے نے مضطرب ہو کر کہا۔ ”میں تو یہی کہتی ہوں کہ ہمیں یہیں سے کسی دوسری طرف نکل جانا چاہئے۔ تمہارے گاؤں جانا بڑی خطرناک بات ہوگی۔“

ناگ پال ان کی باتوں کو بڑے غور سے سن رہا تھا، کہنے لگا۔

”میرا اپنے گاؤں جا کر اپنے گورو دیو سے اشیر واد لینا ضروری ہے۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو یقین کرہ ہم یقین اس سے بھی بڑی کسی بھاری مصیبت میں پھنس جائیں گے۔“

ناگ پال نے کہا۔ ایک لمحہ کے توقف کے بعد وہ بولا۔ ”اور پھر ہمارے سامنے ابھی ایک دن کا سفر پڑا ہے۔ ہم کل شام کو گاؤں پہنچیں گے۔ اگر راج گورو کے سپاہی اس وقت محل سے نکل بھی چکے ہوں گے تو وہ ہم لوگوں کے پیچھے کے ایک دن بعد گاؤں تک پہنچ سکیں گے۔ اتنی دیر میں ہم اپنے گورو دیو کا اشیر واد لے کر وہاں سے کسی اور طرف نکل چکے ہوں گے۔ میں تو سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں اپنے گاؤں میں ایک پہر سے زیادہ نہیں ٹھہروں گا۔ ہم کل شام کو واپس پہنچیں گے۔ میں گورو دیو کو سارا ماجرا بیان کر کے ان کا اشیر واد لوں گا۔ ناگ پال نے مندر میں پھول چڑھاؤں کا اور تم دونوں کو ساتھ لے کر وہاں سے کسی دوسری طرف نکل پڑوں گا۔ میرا خیال ہے اب تمہیں اطمینان ہو جانا چاہئے۔“

کنڈلا بولی۔

”تو پھر ہمیں یہاں بیٹھ کر وقت ضائع نہیں کرنا چاہئے۔ یہاں سے چل پڑنا چاہئے۔“

چپاگلے نے کنڈلا کی تجویز کی تائید کی۔ اس کے بعد وہ اٹھ کھڑے ہوئے، اپنے اپنے اڈوں پر سوار ہوئے اور تھوڑی ہی دیر بعد ان کے آؤٹ، ناگ پال کے گاؤں کی جانب تیز رفتاری سے دوڑتے جا رہے تھے۔

دوسرے دن شام ہونے سے ذرا پہلے یہ لوگ ناگ پال کے گاؤں میں پہنچ گئے۔ ناگ پال سیدھا اپنے گورو دیو کو سکھ پال کے آخر میں گیا۔ اس وقت گورو دیو شام کی پوجا کی تیاریاں کر رہے تھے۔ جھوپڑی کے باہر وہ ہرن کی کھال پر بیٹھے اپنے سامنے رکھی ہوئی کاشی کی تھالی میں ناگ پال کی موتی کے سامنے لوہاں سلگا رہے تھے۔ انہوں نے اڈوں کو اپنی طرف آتے دُور ہی سے دیکھ لیا۔ ان کے چہرے پر اڈوں کو دیکھ کر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی تھی جیسے انہوں نے اپنے کیاں سے معلوم کر لیا ہو کہ یہ آؤٹ سوار کون ہیں۔ ناگ پال اور چپاگلے اڈوں کو بٹھا کر، ان سے اُتر کر گورو دیو کی طرف آئے۔ کنڈلا ان کے پیچھے تھی۔ گورو دیو کو سکھ پال اپنی جگہ پر سکون کے ساتھ بیٹھے رہے۔ ناگ پال نے آتے ہی جھک کر گورو کے چروں کو بوسہ دیا اور پیچھے ہٹ کر چپاگلے کو اشارہ کیا۔ چپاگلے نے بھی گورو دیو کے چرن چھوئے اور ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا۔ ناگ پال بولا۔

”گورو جی! میں ناگاپورم کی رانی چپاگلے ہے۔ میں اسے شادی سے نکال کر اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ ہمیں اشیر واد دیجئے۔“

گورو جی انھیں اٹھا کر کچھ دیر تک ان دونوں کو کھتے رہے، پھر بولے۔ ”تمہیں کچھ بتانے کی ضرورت نہیں تھی ناگ پال! دیوتاؤں نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔“

ناگ پال نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔

”گورو جی! آپ استریا ہیں۔ ہمارے لئے دیوتا ہاں ہیں۔“

گورو دیو نے انہیں ہاتھ سے پیٹنے کا اشارہ کیا۔ ناگ پال اور چپاگلے، گورو دیو کے سامنے ایک طرف ہو کر ادب سے بیٹھ گئے۔ گورو دیو نے تھالی میں رکھا لوہاں سلگا کر ناگ پال کی دوتی کے آگے ہاتھ کیا، کچھ اشلوک پڑھے، پھر ناگ پال اور چپاگلے کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”راجہ کے سپاہی تمہاری تلاش میں کل سے نکل چکے ہیں۔ وہ صبح ہونے تک یہاں پہنچ جائیں گے۔“

یہ سن کر چپاگلے سہم گئی۔ ناگ پال نے کہا۔ ”مہاراج! میں رانی چپاگلے سے اس کی مرضی نے مطابق شادی کرنا چاہتا ہوں۔ ہمیں یہاں کے بندھن میں باندھ کر اپنا اشیر واد دیں اور حکم لیں کہ اس ملک کو چھوڑ کر کون سے نگر میں جائیں کہ جہاں ہم جتنی جتنی اپنے دھرم شاستروں کی نافرمانی کرتے ہوئے سکھ چین کی زندگی بسر کر سکیں؟“

جھونڈے میں جا کر تھوڑی دیر آرام کر لو۔ اس وقت رات کا پہلا پیر جا رہا ہے۔ رات کے دوسرے پیر کے گزرنے پر میں تمہیں جھونڈی سے بلوا لوں گا اس وقت تم تین گھنٹوں پر سوار ہو کر گاؤں سے نکل جاؤ گے۔ تمہارے دشمن سپاہی دن کے وقت یہاں نہیں گئے۔ اس وقت تک تمہیں اتنی دُور نکل جانا چاہئے کہ راج گورو کے سپاہی تم تک نہ پہنچ سکیں۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”گورو دیو! آپ جیسا کہتے ہیں ہم ویسے ہی کریں گے۔ لیکن ہماری منزل ہمیں ضرور بتادیں۔ آپ ہمیں کس ملک کی طرف جانے کا حکم دے رہے ہیں؟“

گورو دیو کہنے لگے۔ ”یہ میں تمہیں جانے سے پہلے بتاؤں گا۔ اب تم دونوں میری جھونڈی میں جا کر آرام کرو۔“

ناگ پال اور چپاگلی نے گورو دیو کے چرن چھوئے اور اُن کے جھونڈے میں چلے گئے۔ گورو دیو نے کنڈلا سے کہا۔

”کنڈلا! تم آگے ساتھ والی جھونڈی میں جا کر آرام کرو۔“

کنڈلا نے پرہیز کیا اور ساتھ والی جھونڈی میں چلی گئی۔

آدھی رات سے ادا پہلے گورو دیو نے کنڈلا اور پھر ناگ پال اور چپاگلی کو جگا دیا اور کہا۔

”میں نے اتنی دیر میں تمہارے لئے تھوڑا سا بھوجن تیار کر رکھا ہے۔ منہ ہاتھ دھو کر بھوجن کر لو۔“

ناگ پال، کنڈلا اور چپاگلی نے منہ ہاتھ دھو دیا اور گورو دیو کے سامنے بیٹھ کر سبزی تیار کر کے بھوجن کرنے لگے۔ گورو دیو نے ناگ پال کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”ناگ پال! تمہارے یہاں سے جانے کا وقت آ گیا ہے۔ تمہارے لئے صرف مہنڈوڑو ہی ایک ایسا شہر ہے جہاں راج گورو مارا کے سپاہی داخل نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ ان دونوں شہروں کی ایک دوسرے سے دشمنی ہے۔ مہنڈوڑو میں تم دونوں امن چین کی زندگی بسر کر سکتے ہو۔“

ناگ پال نے عرض کی۔

”مہاراج! مہنڈوڑو میں تو ہم بھی گئے تو پکڑے جائیں گے۔ کیونکہ مہنڈوڑو میں ناگ پورم کا کوئی عام شہری بھی داخل نہیں ہو سکتا۔ ہم دیکھیں گے چاہیں گے؟“

گورو دیو نے کہا۔ ”مہنڈوڑو میں تیل کی پوجا ہوتی ہے۔ تیل کو وہ لوگ طاقت کی علامت سمجھتے ہیں۔ وہاں دوسرے جانوروں کی پوجا کرنے والے قبیلے بھی آباد ہے۔ مہنڈوڑو شہر کے باہر ایک تیل کے دامن میں ایک قبیلہ آباد ہے۔ اس قبیلے کے لوگ ہماری طرح دراوڑ قوم کے آدمی ہیں۔ یہ پتھی دیوی کی پوجا کرتے ہیں جو بھرتی کی دیوی ہے۔ اس قبیلے کے لوگوں کا مہنڈوڑو کے لوگوں سے تیل تول ہے۔ اس قبیلے کو دراوڑی قبیلہ کہا جاتا ہے۔ اس قبیلے کے وہاں میں پتھی دیوی کا مندر ہے۔ اس مندر کا بڑا پجاری میرا دوست ہے۔ تم لوگ اُس سے

چپاگلی کے دل میں گورو دیو کی بڑی قدر و منزلت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ جان گئی تھی کہ ناگ پال کے گورو جی سچے گہائی دھنیان ہیں۔ تب ہی انہیں بغیر سے سارا حال معلوم ہو گیا تھا۔ وہ بڑی عقیدت مند نظروں سے گورو جی کو دیکھ رہی تھی۔ جب ناگ پال نے چپاگلی سے اپنی شادی کے بارے میں کہا تو گورو دیو مسکرائے۔ کہنے لگے۔

”شادی ایک پوتر بندھن ہے۔ میں جانتا ہوں تم دونوں ایک دوسرے سے پریم کرتے ہو۔ میں بھی جانتا ہوں کہ تمہارا پریم ابھی تک پوتر ہے، پاک ہے، کنول کے پھول کی طرح نزل ہے۔ لیکن میں رانی چپاگلی کی زبانی سنا چاہتا ہوں کہ وہ بھی بیاہ پر راضی ہے؟“

پھر انہوں نے چپاگلی سے پوچھا۔

”چپاگلی! کیا تم بھی ناگ پال سے بیاہ کرنے پر راضی ہو؟“

چپاگلی نے خرم سے نگاہیں پٹی کر لیں اور بولی۔ ”ہاں مہاراج! میں بھی ناگ پال سے شادی کرنے پر راضی ہوں۔“

گورو دیو نے کہا۔ ”دونوں میرے سامنے آ کر بیٹھ جاؤ!“

ناگ پال اور چپاگلی اپنی جگہ سے اُٹھے اور گورو دیو کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔ مورنی والی تھالی جس میں لوہان سنگ رہا تھا اُن کے اور گورو دیو کے درمیان پڑی تھی۔ گورو دیو نے ناگ پال اور چپاگلی کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے اور پہلے ناگ پال سے کہا۔

”کہو کہ تم چپاگلی کو اپنی جتنی کی حیثیت سے قبول کرتے ہو اور اس کے بیون مرن میں اس کا ساتھ دو گے۔“

ناگ پال نے گورو دیو کے ہتھ کو پورا دہرایا۔ اس کے بعد گورو دیو نے چپاگلی سے کہا۔

”کہو کہ تم ناگ پال کو اپنے جتنی کی حیثیت سے قبول کرتی ہو اور اس کے بیون مرن میں اس کا ساتھ دو گے۔“

چپاگلی نے بھی گورو دیو کے اس ہتھ کو پورے کا پورا دہرایا۔ اس کے بعد گورو دیو نے تھالی میں رکھی بیالی میں اٹھکی ڈبو کر پہلے ناگ پال کے ہاتھ پر چندن کا نیک لگایا، اس کے بعد چپاگلی کے ہاتھ پر چندن کا نیک لگایا اور دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”بہدائی ہو..... آج سے تم دونوں جتنی جتنی ہو۔“

کنڈلا نے آگے بڑھ کر چپاگلی کا ہاتھ چوما اور کہا۔ ”رانی جی! شادی مبارک ہو۔“

اس کے بعد ناگ پال کو اُس نے شادی کی مبارک دی۔ ناگ پال اور چپاگلی نے جھک کر گورو دیو کے چرن چھوئے ان کی اشیر وادی۔ گورو دیو نے ناگ پال سے مخاطب ہو کر کہا۔

”ناگ پال! تمہارے پاس وقت بہت کم ہے۔ تمہارے دشمن راج گورو کے سپاہی اس گاؤں کی طرف مارا مار کرتے چلے آ رہے ہیں۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم دونوں میرے

انہوں پر سوار تھے۔ ایک پہاڑی کے دامن میں انہیں اس قبیلے کی آبادی مل گئی۔ اس قبیلے کی نئی کی دیواروں والے مکان دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ آبادی کے درمیان میں مندر کی آؤ پر کو ابھی ہوئی برقی تھی۔ ناگ پال نے چپاگلی سے کہا۔

”ہی کو دروازہ قبیلے کا وہ مندر ہے جہاں پر تھی دیوی کی صورتی پوجا ہوتی ہے اور جس کے بڑے پجاری ناخن سے تمہیں ملنا ہے۔“

چپاگلی کہنے لگی۔ ”وہ ہمیں مونجوڈو پہنچا دے گا نا؟“

”وہ گورو دیو کا دوست ہے۔ وہ ضرور ہماری مدد کرے گا۔ آؤ میرے ساتھ۔“

پر تھی دیوی کا مندر قبیلے کی آبادی کے وسط میں تھا۔ ناگ پال مندر کے بڑے پجاری کو جا کر ملا اور اسے گورو دیو کی مہر دی۔ پجاری ناخن نے یہ مہر دیکھ کر اسے چم کر آنکھوں سے لگایا اور بولا۔ ”گورو دیو میرے دیوتا ہیں۔ ان کا حکم سر آنکھوں پر۔ تاؤ! میں تم لوگوں کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

ناگ پال نے ساری بات اسے سمجھا دی اور کہا۔

”بس ہمیں کسی طرح مونجوڈو شہر کے اندر پہنچا دیں اور ایسا انتظام کر دیں کہ وہاں کسی کو بالکل خیر نہ ہو کہ ہم ناگاپورم شہر کے رہنے والے ہیں اور مونجوڈو میں پناہ لینے آئے ہیں۔“ ناخن سوچنے لگا، پھر بولا۔

”ابھی تم لوگ یہاں آرام کرو۔ میں ایک دو دن میں کوئی تدبیر سوچ کر بتاؤں گا۔“

ناگ پال نے ناخن پجاری کو یہ کہیں بتایا تھا کہ اس کی جتنی ناگاپورم شہر کی رانی ہے اور وہ اسے بھگا کر لے آیا ہے۔ اس نے اتنا ضرور بتا دیا تھا کہ ہم نے اپنی مرضی سے شادی کی ہے اور میری جتنی کے قبیلے والے ہمارے دشمن بن گئے ہیں اور وہ ہماری تلاش میں وہاں آ سکتے ہیں۔ اس پر پجاری ناخن بولا۔

”ہم دروازہ قبیلے کے لوگ ہیں۔ جس کو ہم پناہ دیتے ہیں وہ ہمارا مہمان بن جاتا ہے اور ہماری عزت آبرو میں شامل ہو جاتا ہے۔ ہم اس کی حفاظت اپنی جان دے کر بھی کرتے ہیں۔“

ناگ پال اور چپاگلی مطمئن ہو گئے۔ پھر بھی کھڑا لانے اس کے واپس جانے کے بعد کہا۔ ”مجھے ڈر ہے راج گورو کے سپاہی یہاں آ گئے تو بڑی جنگ ہوگی۔ ناخن پجاری اور اس نے سنا ہی ہے کہ جہاں ضرور قربان کر دیں گے مگر ہمیں راج گورو کے سپاہیوں سے بچا نہیں میں گئے۔“

چپاگلی کہنے لگی۔

”کھڑا نمیک کہہ رہی ہے ناگ پال! اچھا یہاں زیادہ دیر ٹھہرنا درست نہیں۔“

پاس جانا۔ اُس پجاری کا نام ناخن ہے۔“

گورو دیو نے ایک پٹلی میں سے تانبے کی ایک چھوٹی سی مہر نکال کر دی جس پر تیل کی ابھری ہوئی تصویر برقی ہوئی۔ گورو دیو نے وہ مہر ناگ پال کے حوالے کی اور کہا۔

”یہ مہر ناخن کو جا کر دکھانا اور کہنا کہ میرے گورو دیو کسکھ پال نے تمہارے لئے دی ہے۔ وہ تمہاری ہر طرح سے مدد کرے گا۔ اور تمہیں کسی نہ کسی تدبیر سے مونجوڈو میں آباد کر دے گا اور تم وہاں کسکھ چین کی زندگی بسر کر سکو گے۔ کیونکہ صرف یہی ایک شہر ہے جہاں تمہارا دشمن راج گورو اور اس کے سپاہی تمہارا ہتھیار نہیں لگا دینگے۔ اب رہ نہ کرو۔ رات گزرتی جا رہی ہے۔ پو پھتے ہی راج گورو کے سپاہی یہاں پہنچ جائیں گے۔“

جب ناگ پال، چپاگلی اور کھڑا، گورو دیو کے چرن چھو کر جانے لگے تو گورو دیو نے کہا۔ ”سورج نکلے گا تو تم لوگوں کو بائیں جانب ایک سیاہ رنگ کی پہاڑی دکھائی دے گی۔ اس پہاڑی کے دامن میں ایک سرانے ہے جہاں سے مونجوڈو شہر کو قافلے جاتے ہیں۔ تم لوگ کسی قافلے میں شامل ہو جانا۔ اب جاؤ! دیوتا تمہاری رکھوالی کریں۔“

گورو دیو سے رخصت ہو کر ناگ پال، چپاگلی اور کھڑا مونجوڈو شہر کی سمت روانہ ہو گئے۔ جیسا کہ گورو دیو نے انہیں بتایا تھا جب کبھی کی نیلی دھندلی روشنی ہوئی تو انہیں اپنی بائیں جانب دور ایک سیاہ پہاڑی نظر آئی۔ ناگ پال نے چپاگلی کو وہ پہاڑی دکھاتے ہوئے کہا۔

”چپاگلی! یہی وہ پہاڑی ہے جہاں سے ہمیں مونجوڈو کے لئے قافلے ملے گا۔“

سیاہ پہاڑی کے دامن میں ایک پرانے زمانے کی سرانے تھی جس کے صحن میں مسافر آرام کر رہے تھے۔ ایک طرف کچھ تیل اور آؤنت بندھے ہوئے تھے۔ ناگ پال، چپاگلی اور کھڑا سرانے میں آ کر ایک طرف آرام کرنے کے لئے بیٹھ گئے۔ ناگ پال نے پتہ کیا تو معلوم ہوا کہ مونجوڈو کو جانے والا قافلہ پچھ دیں آئے والا ہے۔ انہوں نے سرانے میں ہی کچھ کھا پی لیا۔ اسے میں مونجوڈو والا قافلہ سرانے میں پہنچ گیا۔ پندرہ میں آؤنت اور چھ سات بیلیوں پر مسافر سوار تھے۔ یہ لوگ سرانے میں آتے گئے۔ معلوم ہوا کہ قافلہ نئے مسافروں کو لے کر دوسرے پہر کے وقت مونجوڈو کی طرف روانہ ہوگا۔ یہ وقت ان لوگوں نے سرانے میں ہی گزارا۔ دن کے دوسرے پہر جب یہ قافلہ اپنی منزل مونجوڈو کی جانب روانہ ہوا تو اس میں ناگ پال، چپاگلی اور کھڑا بھی الگ الگ آؤنٹ پر سوار تھے۔ نصف دن اور ایک رات کے سفر کے بعد قافلہ مونجوڈو پہنچ گیا۔ مونجوڈو شہر کی فیصل کے باہر ایک طرف بہت بڑی سرانے تھی۔ قافلہ یہیں آ کر ٹکا تھا۔ یہاں شہر میں داخل ہونے والوں کی پڑتال کی جاتی تھی تاکہ دشمن ناگاپورم شہر کا کوئی شخص مونجوڈو شہر میں داخل نہ ہو سکے۔

ناگ پال نے چپاگلی اور کھڑا کو ساتھ لیا اور دروازہ قبیلے کی تلاش میں چل پڑے۔ تینوں

کسی کو بتانا تو بڑی زور کی بات ہے ہماری زبان سے کبھی بھی ناگاپورم شہر کا نام نہیں نکلے گا۔ ہم چرچی دیوی کے بچاری اور بچارن کی حیثیت سے اس اور سکھ کی زندگی بسر کریں گے۔ یوں سمجھ لیں کہ ہم دونوں کی زندگی کا اب ایک ہی مقصد بن گیا ہے۔“

”ناٹھن بچاری مطمئن ہو گیا۔ کہنے لگا۔

”میں تمہاری بات پر یقین کرتا ہوں۔ میرا آدمی تھوڑی دیر میں آئے گا اور وہ تمہاری چٹی کے سر کے بال مونڈ دے گا۔ اس کے بعد میری چٹی تمہاری چٹی کو اور تمہاری لڑکی کنڈلا کو چرچی دیوی کی بچاروں کا خاص لباس پہنا دے گی۔ تمہارے پیسنے کے لئے بچاری کا خاص لباس میں تمہیں دے دوں گا۔ اس کے بعد جتنے مندا اندر سے جب مونجودو شہر کے اوپر سورج طلوع ہونے کا قحار جبے گا اور شہر کا دروازہ کھل جائے گا تو میں خود تمہیں لوگوں کے اپنے ساتھ لے کر مونجودو شہر میں داخل ہوں گا اور تمہیں اپنے چرچی دیوی کے مندر میں پہنچا دوں گا۔“

اپنے خوبصورت بال منڈوانے ہوئے چچا کی دل پر رہا غمزدہ ہو گئی۔ اس کے سر کے سارے بال مونڈ دینے لگے۔ اس کے بعد بچاری ناٹھن کی چٹی کے سر پر زرد زولیا باندھا اور اسے لمبا زرد لبادہ پہنا دیا اور کہنے لگی۔

”چچا کی بی! اب تم ہماری دیوی چرچی دیوی کے مندر کی پوری بچارن بن گئی ہو۔“

دوسری طرف ناگ پال نے بھی ناٹھن سے زرد رنگ کا لبادہ لے کر کہن لیا۔ ناگپال اور چچا کی کے ہاتھوں پر لال رنگ کے تھک لگائے گئے جو چرچی دیوی کے بچاروں کی علامت تھے۔ کنڈلا اپنے پہلے والے لباس میں ہی رہی۔ دن نکلے ہی جب مونجودو شہر کی فصیل کے اوپر سورج کا گھبراہٹ اور شہر کا دروازہ کھل گیا تو بچاری ناٹھن نے ناگ پال، چچا کی اور کنڈلا کو ساتھ لیا اور پیدل ہی شہر کے بڑے دروازے کی طرف چل پڑا۔

سورج طلوع ہو چکا تھا۔ اس کی شعاعوں میں مونجودو شہر کی دیو قامت فصیل کے اوپر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر پہنچے ہوئے سورجوں کی مٹی، گارے کی برجیاں چمک رہی تھیں۔ جس دروازے کی طرف ناگ پال، کنڈلا اور چچا کی، بچاری ناٹھن کے ساتھ بڑھ رہے تھے وہ شہر کا سب سے بڑا دروازہ تھا۔ یہ بہت بڑا اور بلند دروازہ تھا جو آج کی کلری کا تھا اور جس کے دونوں کپڑوں پر تانے کی مٹیوں ابھری ہوئی تھیں۔ دونوں کیڑا کھلے تھے۔ دروازے کے اوپر سورج چھڑوں کی ایک کشادہ بارہ دری بنی ہوئی تھی جہاں پہرے دار بیڑے پڑے، روز اٹھائے چاق و چوبند ہو کر کھڑے تھے۔

ناٹھن بچاری آگے آگے تھا۔ اس کے پیچھے ناگ پال اور چچا کی اور پیچھے کنڈلا چلی آ رہی تھی۔ ناگ پال کا سر بھی منڈا ہوا تھا۔ سر پر زرد زولیا باندھا تھا اور زرد لبادہ صبح کی ہوا میں اڑ رہا تھا۔ اس کے پیلوں میں چچا کی چٹی جس کے مندر سے ہونے پر زرد زولیا باندھا تھا اور

ناگ پال کو موقع کی نزاکت کا پورا احساس تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ جیسا چچا کی اور کنڈلا کہہ رہی ہیں اور جس حد شے کا اظہار کر رہی ہیں وہ وقوع پذیر ہو سکتا ہے۔ چنانچہ وہ اسی وقت ناٹھن بچاری کے پاس پہنچ گیا اور اسے موقع کی نزاکت اور سنگینی کے بارے میں بتایا۔

بچاری ناٹھن بھی سمجھ گیا کہ خون خرابہ ہو سکتا ہے جس سے وہ بچنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔

”مجھے آج کے دن کی مہلت دو۔ میں کوئی نیکوئی تدبیر نکال لوں گا۔ میں شام کو ملوں گا۔“

ناگ پال اور چچا کی کو ہر حالت میں شک نام انتظار کرنا تھا۔ بچاری ناٹھن وعدے کے مطابق شام کو ان کے پاس آ گیا۔ کہنے لگا۔

”میں تمہارے کورو دیو اور اپنے دوست سکھ پال کا کہا نہیں ٹال سکتا۔ کالی سورج بچار کے بعد ایک تدبیر میرے ذہن میں آگئی ہے۔ غور سے سنو۔“

ناگ پال اور چچا کی کے ساتھ کنڈلا بھی وہاں موجود تھی۔ وہ بدترن گوش ہو گئے۔ بچاری ناٹھن کہنے لگا۔

”جیسا کہ تم لوگ جانتے ہو مونجودو کی حکومت اور وہاں کے لوگوں سے ہمارا لین دین بھی ہے اور ان سے ہمارے بڑے اچھے تعلقات ہیں۔ ہمارا ایک چرچی دیوی کا مندر مونجودو شہر میں بھی ہے۔ اس مندر کی پوجا پانچھ کا کام میرا جھوٹا بھائی اور اس کی چٹی چلاتے ہیں۔ میں تمہارے لئے یہی کر سکتا ہوں کہ ان دونوں کو واپس بلا لوں اور ان کی جگہ چرچی دیوی کے مندر کے بچاری کی حیثیت سے تم دونوں کو واپس بھیج دوں۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”ہمارے ساتھ ہماری ایک ساتھی کنڈلا بھی ہے۔“

بچاری ناٹھن بولا۔ ”مجھے معلوم ہے۔ کنڈلا بھی تمہارے ساتھ ہی مونجودو جائے گی۔ لیکن چرچی دیوی کے بچاری اور بچارن کی حیثیت سے تم دونوں کو اپنے سر منڈوانے پڑیں گے۔ تمہارا سر تو پہلے ہی منڈا ہوا ہے۔ لیکن تمہیں اپنی چٹی کا سر بھی منڈانا ہو گا۔“

چچا کی پس کر آرزو ہو گئی۔ وہ اپنے خوبصورت بالوں سے محروم نہیں ہونا چاہتی تھی۔ لیکن وہ مجبور تھی۔ ناگ پال نے کہا۔

”کیا کنڈلا کو بھی اپنا سر منڈانا پڑے گا؟“

بچاری ناٹھن بولا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں ہوگی۔ دوسری سب سے ضروری بات اور شرط یہ ہے کہ تم تینوں کو کسی کے آگے کبھی بھی یہ ظاہر نہیں کرنا ہو گا کہ تم ناگاپورم شہر کے رہنے والے ہو۔ اگر کسی کو یہ چل پڑے گی کہ تمہارا تعلق مونجودو شہر کے دشمن شہر ناگاپورم سے ہے تو تمہارے ساتھ میں بھی مارا جاؤں گا۔ اور ہمارے دروازے کی فصیل کے مونجودو کے ساتھ جو خوشگوار تعلقات برسوں سے بنے آ رہے ہیں وہ ہمیشہ کے لئے ختمی میں بدل جائیں گے۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”ناٹھن! میں آپ کو اپنے غورو جی کی قسم کھاتا رہتا ہوں کہ

جکبوں پر انہوں نے ہزویوں ترکاریوں اور قسم قسم کے پھلوں سے لدے ہوئے پھلڑے دیکھے جن کے آگے تیل جتے ہوئے تھے۔ انھیں نے بتایا کہ ان پھلڑوں پر شہر میں روزانہ تازہ نریاں اور پھل لائے جاتے ہیں۔ ایک چوراس میں نیلے رنگ کے تیل کا ایک بہت بڑا بھرتہ نصب تھا جس پر عورتیں اور مرد پھلوں کے بازار چارہا رہے تھے۔ بعض جکبوں پر دوسرے فرقے کے لوگوں کے جانوروں کے، جی بحتی نصب تھے۔ شہر کے وسط میں نیلے چوکور مینار والا بہت بڑا مندر تھا۔ انھیں نے کہا۔

”یہ تیل دیوتا کا سب سے بڑا مندر ہے۔ یہاں صبح شام تیل دیوتا کی پوجا ہوتی ہے۔“ صبح کا وقت تھا۔ تیل دیوتا کے مندر میں سے بچن گانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جگہ جگہ تیزہ بردار سپاہی کھڑے شہر کے امن و سکون کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔ بعض جکبوں پر انہوں نے ساتلنی سوار سپاہیوں کے دستے بھی دیکھے جو شہر کا نظم و نسق برقرار رکھنے کے واسطے سڑکوں پر کثرت کر رہے تھے۔ شہر کے دکھن کی جانب موجود کھدے کے راجہ کے شاہی محلات تھے جن کی بارہ دریاں، میناروں کی برجیاں اور کس صبح کی روپکلی دھوپ میں چمک رہے تھے۔ وہ ایک چھتے ہوئے کنوئیں کے قریب سے گزرے جس کی گلدی پر ایک آدی بیٹھا کنوئیں کے ٹھنڈے پانی سے لوگوں کی پیاس بجھا رہا تھا۔ ایک بازار میں صرف پھلوں اور ہزویوں کی ہی افانیں تھیں۔ پھل اور ہزویوں کے ڈھیر ڈکانوں کے باہر تک لگے تھے۔ ایک ڈکان پر ایک آدی کئے ہوئے سرخ تربوز پڑ رہا تھا اور اپنی زبان میں آواز لگا کر لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رہا تھا۔ پجاری انھیں نے تربوز خرید کر خود بھی کھایا اور ناگ پال اور چچا کی کو بھی کھلایا۔ تربوز ٹھنڈا اور شہد کی طرح چٹھا تھا۔ ناگ پال نے پجاری انھیں سے کہا۔

”یہ شہر تو ہمارے ناگاپورم شہر کے مقابلے میں سوگ کا نمونہ لگتا ہے۔“

پجاری انھیں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی اور سرکشی میں بولا۔

”یہاں ناگاپورم شہر کا نام نہ لینا۔ یہاں کے لوگ ناگاپورم شہر کو کلمہ انہوں کی بہتی کہتے ہیں۔ اس کا نام بھی نہیں سنا چاہیے۔“

موجودہ شہر کے تین چار کٹھاد بازاروں اور باغوں میں سے گزرنے کے بعد پرتھی دیوی مندر آگیا جو ایک چھوٹے سے باجیچے میں بنا ہوا تھا۔ یہ مندر چند گولہ ایٹوں کا بنا ہوا تھا جن پر نیلا اور قرمز رنگ کیا گیا تھا۔ پجاری انھیں کہنے لگا۔

”یہ ہماری پرتھی دیوی کا مندر ہے۔ اس شہر میں ہمارے قبیلے کی عورتیں، مرد اور بچے اس میں آکر پرکھی دیوی کی پوجا کرتے ہیں اور چڑھاوے چڑھاتے ہیں۔“

پجاری انھیں نے پہلے پجاری اور اس کی پجاری جتی کو ایک دن چتر ہی واپس بلوایا ہوا اب پرتھی دیوی کے مندر میں ناگ پال اور چچا کی کو لے کر پجاری اور پجاری کی ذمہ داری

جسم زرد لبادے میں چھپا ہوا تھا۔ دونوں کے ہاتھوں میں زرد اور سرخ پھلوں کے گلدستے تھے۔ موجودہ شہر کے بڑے دروازے کی کشادہ دیوڑھی میں داخل ہونے کے بعد وہ رک گئے۔ دیوڑھی کی دونوں جانب دروازہ قد کشادہ سینوں والے چار سپاہی ہاتھوں میں نیزے پکڑے کھڑے تھے۔ انھیں پجاری کے پرانے جیکے پر ناگ کیا۔ سپاہیوں کا سردار جس کے سر پر بڑی سی بگڑی بندھی تھی، آگے بڑھا۔ وہ پجاری انھیں کو جانتا تھا۔ اُس نے پوچھا۔ ”پجاری ہی! یہ کون لوگ ہیں جو آپ کے ساتھ ہیں؟ میں نے انہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

پجاری انھیں نے کہا۔

”مہاراج! یہ میرا بھانجا کیشو ہے۔ اور اس کے ساتھ اس کی جتی ارڈھی ہے۔ یہ عورت ان کی نوکرانی ہے۔ آج سے میرا بھانجا کیشو اور اس کی جتی ارڈھی ہمارے موجودہ والے پرتھی دیوی کے مندر کے پجاری اور پجاری ہیں۔ میں انہیں اپنے مندر میں لے جا رہا ہوں۔“

پہرے سے چار سپاہیوں کے سردار نے گہری نظروں سے ناگ پال، چچا کی اور کنڈلا کا جائزہ لیا اور انہیں شہر میں داخل ہونے کی اجازت دے دی۔ ناگ پال اور چچا کی کو اس سے پہلے موجودہ شہر میں آنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اس شہر کی سڑکیں ناگاپورم شہر کے مقابلے میں زیادہ صاف، کشادہ اور ہموار تھیں اور چند ایٹوں کو جوڑ کر بڑی ترتیب سے بنائی گئی تھیں۔

سڑکوں کی دونوں جانب پیدل چلنے کے لئے فٹ پاتھ بنے ہوئے تھے اور ان پر سایہ دار درخت کھڑے تھے۔ لوگوں کے چروں سے خوش حالی نکلتی تھی۔ ان کے لباس صاف ستھرے تھے۔ کئی جکبوں پر ناگ پال اور چچا کی نے سیرگاہ بنی ہوئی دیکھیں جہاں بچے کھیل رہے تھے۔ ڈکانیں ہر قسم کی اشیاء سے بھری ہوئی تھیں۔ لوگ بڑے ذوق و شوق سے خرید و فروخت میں مصروف تھے۔ رہائشی مکانات دو سے چار چار منزلہ اونچے تھے۔ مکانوں کی کھڑکیوں پر نیلا اور قرمز رنگ کیا ہوا تھا۔ ہر دوسرے میسرے مکان کے آگے چھوٹا سا باجیچہ بنا ہوا تھا جہاں پھولدار کتیا ریاں بھار دکھا رہی تھیں۔ مکانوں کے درمیان جو کھلیاں تھیں وہ ناگاپورم شہر کی گلیوں کی طرح چنگی تیز نہیں تھیں۔ بلکہ ایک سیدھ میں چلی جاتی تھیں اور ان کے فرش چکی ایٹوں کے بڑے صاف ستھرے تھے۔ شہر کی کسی سڑک، گلی کی کوڑا کرکٹ کھرا نظر نہیں آ رہا تھا۔ گھروں کے گندے پانی کے نکاس کے لئے گلیوں کے درمیان میں نالیاں بنی ہوئی تھیں جو اوپر سے دھکی ہوئی تھیں۔ ہاتھوں اور سیرگاہوں میں کنوئیں بنے ہوئے تھے جن کے اوپر کھڑکی کی چترائیوں کے بیچے جکے ہوئے تھے تاکہ کنوئیں میں درختوں کی شاخیں وغیرہ نہ گریں۔ کئی جکبوں پر انہیں پختہ کناروں والے صلاب بھی نظر آئے جن میں بچے نہا رہے تھے۔ ایک جگہ آدھی چار دیواری بنی ہوئی تھی۔ پجاری انھیں نے انہیں بتایا کہ یہ تمام عورتوں کے نہانے کے لئے ہیں۔ اُس نے بتایا کہ مردوں کے نہانے کے لئے الگ حمام بنائے گئے ہیں۔ دو تین

سوئپ دی گئی۔ پجاری تاقن نے مندر کے دوسرے چھوٹے پجاریوں اور دیوادیویوں کو ناگ پال کا نام کیٹھ اور چپاکلی کا نام اردشی ہی بتایا اور ناگ پال اور چپاکلی کو بھی تاکید کرتے ہوئے کہا۔

”اب تم بھی اپنے اصلی نام ناگ پال اور چپاکلی بھول جاؤ اور اپنے نئے نام ہی یاد رکھنا۔“

کنڈلا کے بارے میں پجاری نے کہا۔ ”کنڈلا کو بھی آج سے داسی کے نام سے پکارا جائے گا۔ اس کا اصل نام کنڈلا بھی کسی کی زبان پر نہیں آئے گا۔ تم لوگوں کو ان باتوں کا غامض خیال رکھنا ہو گا۔ اگر تم سے ذرا بھی بھول چوک ہو گئی تو یہ سمجھ لینا کہ یہاں کے لوگ تمہارے ساتھ مجھے بھی قتل کر ڈالیں گے۔ کسی طرح سے بھی ان پر یہ غامض نہیں ہونا چاہئے کہ تم تیلور ناگا پورم شہر کے رہنے والے ہو اور یہاں دوسرے نام رکھ کر رہ رہے ہو۔“

ناگ پال نے تاقن پجاری کو یقین دلاتے ہوئے کہا کہ وہ بے فکر رہے، ان کی زبان ناگا پورم شہر کا نام بھی نہیں آئے گا۔

○○○

ناگ پال اور چپاکلی نے مونہجودڑو شہر کے پرتھی دیوی کے مندر میں کیٹھ اور اردشی کے نام سے پجاری اور پجاریوں بن کر رہنا شروع کر دیا۔ وہ بڑے خوش تھے کہ وہ راج گورو مارا اور پڑہت دیوادیوی جیسے اپنے بدترین دشمنوں سے ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئے ہیں۔ اور مونہجودڑو جیسے خوبصورت اور امن و امان والے شہر میں باقی زندگی سکھ چین سے گزاریں گے۔ صبح و شام مندر میں پوجا کرنے والے لوگ بھی ان سے بہت خوش تھے اور انہیں پیار سے کیٹھو داتا اور اردشی مہا کہہ کر بلاتے تھے۔ وہاں کوئی بھی ان کے اصل نام اور حسب نسب سے واقف نہیں تھا۔ کسی کو علم نہیں تھا کہ یہ دونوں ان کے دشمن شہر ناگا پورم کے رہنے والے ہیں اور اردشی مہا حقیقت میں ناگ دیوتا کے مندر کی شاہی رقاہدہ اور ناگا پورم شہر کی رانی ہے۔

کنڈلا کو سب لوگ داسی کہہ کر پکارتے تھے۔ کنڈلا بھی اپنا اصلی نام تقریباً بھول گئی تھی۔ آج پال اور چپاکلی اپنے سروں پر ہر وقت زرد و مال باندھے رکھتے اور زرد لباس پہنتے رکھتے تھے۔ ان کے سروں پر جیسے ہی بال اُگتے وہ انہیں تراش دیتے۔ کیونکہ پرتھی دیوی کے پجاری اور پجاریوں سروں پر بال نہیں رکھ سکتے تھے۔ مندر کے پیچھے وہ دو کونڑیوں والے ایک صاف تھرے مکان میں رہتے تھے جس کے چھوٹے سے باغچے میں ایک کنواں بھی تھا جس کے فٹے اور شفاف پانی سے وہ روزانہ غسل کرتے۔ کنڈلا ان کے لئے کھانا پکاتی اور گھر کو صاف ستھرا رکھتی۔ کیونکہ مونہجودڑو کے لوگ اپنے گھروں کو صاف ستھرا رکھتے تھے۔ وہ خود بھی صاف ستھرا رہتے تھے اور دن میں دو مرتبہ نہاتے تھے۔ ان کے کپڑے اگرچہ سادہ ہوتے تھے مگر گندے کبھی نہیں ہوتے تھے۔

دوسری طرف ناگا پورم کے راجہ راج گورو مارا کے سینے میں انتقام کی جو آگ بھڑک رہی تھی وہ اتنی آسانی سے بجھنے والی نہیں تھی۔ اُس کی ہونے والی دہن چپاکلی کے فرار نے اُس نے مانتے پر ذلت اور بدنامی کا جو ایک اور داغ لگا دیا تھا اور اس کے شاہی وقار کو جس بری طرح سے اپنے پاؤں تلے روندنا تھا اس نے راج گورو کی انکس انتقام کو اور بھڑکا دیا تھا۔ وہ نماز رہا تھا، اندر ہی اندر کھول رہا تھا۔ اُس نے رانی چپاکلی اور کنڈلا کے فرار کی خبر ملتے ہی اُن دیوتا کے مندر کے بڑے پڑہت دیو کو شاہی خواب گاہ میں طلب کیا اور اُسے رانی چپاکلی کے فرار کی خبر سے آگاہ کیا اور کہا۔

کولٹاش کر سکتے ہیں۔ میں آج ہی اپنے ایک تجربہ کار جاسوس کو سوجھ بوجھ دو جانے کا حکم دیتا ہوں۔“ وہ ہلکی تانم کا جاسوس راج گورو کا خاص سراغ رساں تھا۔ وہ راج گورو کا رازدار تھا۔ وہ قسم قسم کے بھیڑیں بدل سکتا تھا۔ راج گورو نے اس رات اُسے اپنے ایوانِ خاص میں طلب کیا اور کہا۔ ”ہلکی رانی چپکلی کے فرار نے راج سنگھاسن پر بدنامی کی جو کالک لگائی ہے اس سے تم بھی طرح سے واقف ہو۔“

بھیکو جاسوں کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ ڈیلا چلتا تھا، آنکھوں میں عیاری اور ذہانت کی ملی جلی چمک تھی۔ سر جھکا کر ہاتھ باندھ کر بولا۔ ”مہاراج! رانی جی نے ہم سب کو بڑا دکھ دیا ہے۔ دیوتا اُسے کبھی معاف نہیں کریں گے۔“

راج گورو مارا نے اپنی لاکھی میں لپٹے ہوئے سانپ کی سری کو ذرا سادبا تے ہوئے نفرت
بھرے انداز میں کہا۔ ”دو بتا شاید اُسے معاف کر دیں لیکن میں اُسے کبھی معاف نہیں کروں
گا۔ سنو! میں نے تمہیں ایک خاص کام کے لئے بلایا ہے۔ میں نے رانی چپا کلی کو پکڑنے کے
لئے چاروں طرف سایا دوڑا دیے ہیں۔ لیکن یہ سایا منوجوڑو کے شہر میں جا کر رانی چپا کلی
کو تلاش نہیں کر سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ چپا کلی نے منوجوڑو میں ہی پناہ لے رکھی ہے۔
منوجوڑو میں اگر کوئی شخص چپا کلی کا سراغ لگا سکتا ہے تو وہ صرف تم ہی ہو۔ میں تمہیں حکم دیتا
ہوں کہ منوجوڑو میں جس طرح سے بھی تمہیں داخل ہونا پڑے وہاں جاؤ اور رانی چپا کلی کا
سراغ لگاؤ۔ تم چپا کلی کی شکل سے اچھی طرح واقف ہو۔“
بھیکو نے ادب سے سر جھکا کر کہا۔

”مہاراج! آپ فکر نہ کریں۔ میں جیسے بھی ہو سکا مہینہ پورہ ڈوس جا کر رانی چپاکی کا پتہ
اخذ کرنا کالوں کا دور آئے وہاں سے پکڑ کر آپ کی خدمت میں لا کر حاضر کر دوں گا۔“

راج گورو مارا نے تفصیلی آواز میں کہا۔ ”نہیں۔۔۔ مجھے رانی چپاکی نہیں چاہئے مجھے اُس کا
الٹا ہوا سر چاہئے۔ وہ جہاں بھی ہو، جس حالت میں بھی ہو تمہارا فرض ہے کہ اُس کا سر تن
بند کر دو اور سر پوری میں لپیٹ کر میرے پاس لے آؤ۔ مجھے بس اور کچھ نہیں چاہئے۔“

ہیکو جا سوسر جس کا راج گورو کی تعظیم بجا لایا اور بولا۔

”ہمارا راج ایسا ہی ہو گا۔ بہت جلد رانی کا کٹا ہوا سر آپ کے قدموں میں ہو گا۔“
 راج گورو نے خوش ہو کر کہا۔ ”مجھے تم سے یہی امید ہے۔“ اور اُس نے اپنے گلے سے
 اپنی مٹیوں کا پار اُتار کر پھینک دیا اور کہا۔ ”رانی کا کٹا ہوا سر لانے پر ہم تمہیں انعام
 اُس سے ملا مال کر دیں گے۔ اب جا کر تیاریاں کرو۔“
 یہ سب جاسوس نے جبکہ کراچ گورو کے پاؤں چھوئے اور ایوان خاص سے نکل گیا۔ راج
 گورو نے اور انتقام کی آگ سے بچ کر وہاں کھانا ادھر سے ادھر پھیلے لگا۔

”چھپا لی میرے منہ پر بدنامی کے نہ مننے والے ٹمک کا ٹیکہ کر اور راجدھالی کے بچے بچے کے آگے مجھے ذلیل و رسوا کر کے کل سے جس طرح فرار ہو گئی ہے اس نے میرے شاہی وقار کو خاک میں ملا کر رکھ دیا ہے۔ ابھی تک تو یہ خبر شاہی محل کے صرف چند ایک اشخاص تک ہی محدود ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ اس خبر کو کم از کم زیادہ دو رنگ نہیں چھپا سکیں گے۔ بہت جلد میری بدنامی اور ذلت رسوائی کی یہ خبر راجدھالی کے بچے بچے کی زبان پر ہوگی۔ میں نے تمہیں اس لئے بلایا ہے کہ تم میرے رازدار ہو۔ ایک بات بالکل واضح ہے کہ ناگ یاں مار چکا ہے اور چاچلی، ناگ یاں کے ساتھ فرار نہیں ہوئی۔ وہ صرف اس لئے فرار ہوئی ہے کہ وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے، مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتی اور ناگ یاں کے ساتھ اس کی محبت کرتی ہے۔ میں نے اپنے بچوں کے خاص دوستے اس کی تلاش کے لئے چاروں طرف دوڑا دیے ہیں۔ مجھے اس بات کا علم تھا کہ چھپا لی کو اپنے پرہیزی کی لاش نہیں ملی۔ وہ اس بات سے کرا رہیں گی۔ سکی۔ اس لئے ہو سکتا ہے وہ اپنے پرہیزی کی آتما کی شافی کے لئے شاستروں کی پالنا کرے۔ ہونے بچاویوں سے برا رہتا کرانے ناگ یاں کے گاؤں والے مندر میں گئی ہو۔“

پروہت دیا ہوا۔ ”آپ نے بالکل ٹھیک کہا مہاراج! وہ ضرور ناگ پال کے گاؤں والے ناگ ماما کے مندر گئی ہوگی۔“

راج گورو نے کہا۔ ”میں نے سب سے پہلے سپاہیوں کو ناگ پال کے گاؤں میں روانہ کیا۔ لیکن انہوں نے آکر بتایا کہ رانی چپا کلی وہاں نہیں آئی۔ پھر بھی میں نے اپنے خاص جاسوس وہاں مقرر کر دیئے ہیں جن کو میں نے حکم دیا ہے کہ جیسے ہی وہ رانی چپا کلی کو گاؤں میں آتے دیکھیں، فوراً اُس کا سر کاٹ کر اُسے بوری میں ڈال کر میرے پاس لے آئیں۔“

پروہت دیا بولا۔ ”مجھے پورا یقین ہے کہ رانی چپا کلی اپنے پرہی کی آتما کی شاشتی کے گاؤں کے مندر کے پجاریوں سے برابر ہتھار کرانے وہاں ضرور آئے گی۔“

راج گورو بے چینی سے ٹل رہا تھا۔ کہنے لگا۔
 ”میں نے اپنے سپاہیوں کو بڑے شہر کی جانب بھی روانہ کر دیا ہے۔ ہو سکتا ہے چچا
 وہاں پہنچ گئی ہو۔“ افسوس کہ میں اپنے سپاہی موجودہ شہر میں نہیں بھیج سکتا کیونکہ وہ ہمارا
 ملک ہے۔ میں نے سپاہی بھیجے تو موجودہ راجہ اسے اپنے شہر پر حملہ سمجھ کر ہمارے خلاف
 اعلان جنگ کر دے گا اور ہم موجودہ راجہ کی فوج کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“

پروہت دیوا، نے کہا۔ ”لیکن مہاراج! سپاہی نہ سہی مگر آپ اپنے جاسوس تو بھیجیں بدلہ لیں۔“
 مونجو درو بھیج سکتے ہیں۔“

”ہاں۔“ راج گورو بولا۔ ”اگرچہ ناگا پورم کا کوئی شہری مونہو جڈو میں داخل نہیں ہو سکتا۔ مگر مہرے جاسوسوں کو سواٹھ آتے ہیں۔ وہ کوئی نہ کوئی بھیس بدل کر مونہو جڈو میں جا کر کھڑے ہوتے ہیں۔“

صوب بڑی پڑتی تھی۔ بادل کبھی کبھی آتے تھے اور بارش بھی بہت کم ہوتی تھی۔

چچا کیلے چچاوں والا زرد لہیا چولا پہنا ہوا تھا۔ سر پر زرد رومال باندھ رکھا تھا، ہاتھ میں چھوٹی سی نوکری تھی۔ پہلے اُس نے ندی کنارے جو پھولوں کی جھاڑیاں تھیں وہاں سے پوجا کے لئے پھول توڑ کر نوکری میں رکھے اس کے بعد ندی پر اشتان کرنے آ گئی۔ ندی کے انارے پر ایک جگہ درختوں کی کھٹی جھاڑی تھی اور جھاڑیوں کی پڑ آگے کے کونجی ہوتی تھیں۔ چچا کیلے ہمیشہ اسی جگہ ندی میں اشتان کرتی تھی۔ یہاں جھاڑیوں کی آڑ چھٹی اور آگے نہایت بوئے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اُس روز بھی چچا کیلے کے مطابق جھاڑیوں کی آڑ میں آئی، پھولوں کی نوکری اُس نے ایک طرف رکھی، ایک نگاہ دائیں بائیں ڈالی۔ وہاں کوئی آدمی نہیں تھا۔ اُس نے اپنا زرد چولا اتارا اور آہستہ سے ندی میں اتر گئی۔ ندی زیادہ گہری نہیں تھی۔ اُس پانی چچا کیلے کی کمرک آتا تھا۔ وہ ندی میں بیٹھ گئی۔ ندی کا پانی اُس کے سینے سے اوپر تک آ گیا۔ وہ بڑے حے سے نہانے لگی۔ زرد رومال اپنے سر پر سے کھول کر اُس نے دو تین بار پانی میں ڈکیاں لیں، رومال کو اچھی طرح سے دھو کر پھوڑا اور ناس کی گھاس پر جہاں اُس کا چولا پڑا تھا وہاں اُس کے اوپر پھینک دیا۔ بازو کھول کر ندی کی لہروں سے کھیلنے لگی۔ آنکھوں پر پانی کے خنڈے پھینچنے ڈالے۔ کبھی بچپن میں وہ اپنے گاؤں کی ندی میں اس طرح نہایا کرتی تھی۔ جوان ہو کر جب وہ ناگ دیوتا کی قاصدہ بن گئی اور پھر شالی گل میں آ گئی تو اس کے بعد وہ ندی پر کبھی نہیں نہاتی تھی۔ یہاں اس طرح جنگل کی کھلی فضا میں ندی کے خنڈے پانی میں آزاد سی اشتان کرنے میں اُسے زندگی کا حقیقی لطف ملتا تھا۔

نہانے کے بعد چچا کیلے ندی سے باہر نکلی۔ جہاں اُس کا زرد چولا پڑا تھا وہاں آ کر اُس نے سب سے پہلے کیلا زرد رومال اٹھا کر اسے ایک بار پھر پھوڑا اور اپنے سر پر باندھ لیا۔ اُسے اپنے لمبے بالوں سے محرم ہو جانے کا بڑا صدمہ تھا چنانچہ وہ اب وہ ایک پل کے لئے بھی اپنے ٹنڈ منڈ سر کو کھٹا کر رکھا پسند نہیں کرتی تھی۔ اس کے بعد اُس نے زرد چولا اٹھایا اور اُسے پہنے گی تھی کہ چچا کیلے اس کی نگاہ جھاڑیوں کی طرف اٹھ گئی۔ اُس کا دل دھک سے رہ گیا اور وہ دین بیٹھی رہ گئی۔ جھاڑیوں کے پیچھے ایک مرد اپنا سر آگے کے اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ آدمی بھی جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ چچا کیلے نے جلدی چولا پہنا، پھولوں والی نوکری اٹھائی اور جس طرف سے واپس جانا کرتی تھی اُس طرف چل پڑی۔ اُس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو رہی تھیں۔ آج پہلی بار کسی غیر مرد نے اُسے عریاں حالت میں نہانے ہوئے دیکھا تھا۔ شرم سے اُسے پسینہ آ گیا۔ وہ سر خنچا لے چلی جا رہی تھی کہ اچانک کوئی اُس کے اُسٹے آ کر کھڑا ہو گیا۔

چچا کیلے کا دل جیسے اچھل کر اُس کے حلق میں آ گیا۔ اُس کے قدم وہیں جمے تھے۔ اُس نے

چچا کیلے کو منہجود و شہر کے چچی دیوی مندر میں اردش پجاری بن کر اور ناگ پال کی بیوی پجاری کی حیثیت سے سادہ اور بڑ سکون زندگی بسر کرنے لگے تھے۔ وہاں اُن کی اسکی حیثیت سے کوئی بھی واقف نہیں تھا۔ چچی دیوی منہجود و میں آباد درادڑی قبیلے کے لوگوں کی دیوی تھی اور وہی لوگ صبح شام دو وقت دیوی کی پوجا کرنے اور ہاتھ دیکھتے آتے تھے۔ چچی دیوی کی مورتی کی ایک جانب چچا کیلے سر پر زرد رومال باندھ کر، زرد زبادہ اور ڈھ کر بیٹھ جاتی۔ مورتی کی دوسری جانب ناگ پال آتی باقی باقی کر بیٹھ جاتا۔ پجاری ہاتھن سے انہیں چچی دیوی کے وہ خاص اشوک یاد کر دیتے تھے جو پوجا کے وقت بولے جاتے تھے۔ مورتی کے آگے منبر اور لوہاں سلگ رہا ہوتا۔ ایک طرف رتن جو کے پھولوں کا ڈھیر پڑا ہوتا۔ دیوی کی پوجا کرنے مرد اور عورتیں آتیں۔ عورتیں مورتی کے چروں میں پھول اور چاندی کے سنے رکھ کر مورتی کو ہاتھ دیکھتیں۔ چچا کیلے خاص اشوک پڑھتے ہوئے عورتوں کی پھیلی پر رتن جو کے ایک دو پھول رکھ دیتی اور اپنا شیر واد دیتی۔ اس طرح مرد ناگ پال کی طرف رجوع کرتے۔ وہ بھی مورتی کے چروں میں چاندی کے دو چار سنے رکھتے، مورتی کو ہاتھ دیکھتے اور ناگ پال انہیں رتن جو کے پھول اور اپنا شیر واد دیتا۔

تیسرے چوتھے روز شام کو پجاری ہاتھن اُن کی خبر سے معلوم کرنے آ جاتا تھا۔ کنڈلا سارا دن گھر کے کام کا ج میں لگی رہتی۔ اگرچہ اُسے شای محل جیسا آرام وہاں نہیں تھا لیکن اُس کی جان بچ گئی تھی، اس سے بڑھ کر اور کیا بات ہو سکتی تھی؟ وہ فی خوش اپنی سبیلی اور مالکہ رانی چچا کیلے کے ساتھ رہ رہی تھی۔ چچا کیلے شام کے وقت مندر کے لئے پوجا کے پھول لانے منہجود و شہر کی فصیل کے پیچھم کی طرف جہاں سندھ دریا کی ایک معاون ندی بہتی تھی وہاں جایا کرتی تھی۔ پھول لانے کے علاوہ یہاں آنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ چچا کیلے ندی میں اشتان کر لیں تھی۔

جس باغیچے میں پھولوں کی جھاڑیاں تھیں وہ ندی کے کنارے پر ہی تھا۔ ایک دن چھوڑ کر کبھی کبھی چچا کیلے سورج غروب ہونے سے ذرا پہلے ندی پر اشتان کرنے چلی جاتی۔ اشتان کرنے کے بعد مندر کے لئے پوجا کے پھول بھی نوکری بھر کر لے آتی۔ منہجود و شہر میں چونکہ عدل و انصاف کا دور دورہ تھا اور جرائم نہ ہونے کے برابر تھے اور قانون کی حکمرانی تھی اس لئے ناگ پال نے چچا کیلے کو اسکی جانے سے بھی منع نہیں کیا تھا۔ کسی روز کنڈلا بھی چچا کیلے کے ساتھ چل پڑی تھی۔ لیکن چچا کیلے ندی پر جا کر اسکی ہی اشتان کرنا زیادہ پسند کرتی تھی۔

ایک روز سورج غروب ہونے سے ذرا پہلے چچا کیلے ندی پر اشتان کرنے گئی۔ اُس روز آسمان پر بادل چھانے ہوئے تھے اور ٹھنڈی ٹھنڈی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ منہجود و شہر میں

جب ناگ دیوتا کو جا کر بتایا کہ آج مجھے نہاتے ہوئے ایک غیر مرد نے عریاں حالت میں دیکھا ہے اور میں اُس آدمی کو تلاش کر کے ہی رہوں گی تاکہ اپنے زہر سے اس کے سارے جسم کو جلا کر راکھ کر دوں۔ تو ناگ دیوتا نے نہیں کر کہا۔ میری بھئی! ہمارے شیش ناگ دیوتا ایک بار زمین کا کھار گرا دیوی دیوتاؤں کی پوجا کرنے والی عورت تھی حالت میں نہا رہی ہو اور اس کے جسم کو کوئی غیر مرد دیکھ لے تو اس عورت کے ایک ہزار ایک باپ اسی وقت جھڑ جاتے ہیں۔ تو خوش قسمت ہو کہ ایشان کرتے وقت اتفاق سے تم پر کسی غیر مرد کی نگاہ پڑ گئی ہے۔ تم اپنے ایک ہزار ایک گناہوں سے پاک ہو گئی ہو۔

چپاکی سوئے گئے گنہگار شاستروں میں ضرور ایسا ہی لکھا ہو گا۔ ورنہ وہ عورت جو اُسے شاستروں کی سکھشا دینے آئی تھی یہ بات کیوں بتائی؟ اس خیال کے ساتھ ہی چپاکی کو ایک عجیب لذت انگیز سرور سامحوں ہوا۔ اُس یوں لگا جیسے اس آدمی کی بے باک نگاہیں اب بھی اُس کے جسم کو دیکھ رہی ہوں۔ چپاکی کے ہونٹوں پر ایک ہلکا سا مسخ نمودار ہو گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اُس نے اس خیال کو جھٹک کر اپنے ذہن سے نکال دیا اور سوئے کی کوشش کرنے لگی۔

پہلے وہ ایک دن چھوڑ کر ندی پر ایشان کرنے جاتی تھی۔ یہ نہیں کیا بات تھی کہ دوسرے دن جب سورج غروب ہونے لگا تو اُس کا جی بے اختیار جا پا کہ وہ ندی پر جا کر ایشان کرے۔ مگر اُس نے فوراً اس خواہش کو دل سے نکال دیا۔ لیکن تیسرے دن وہ کوشش کے باوجود اپنے آپ کو نہ روک سکی اور شام ہونے سے ذرا پہلے نوکری ہاتھ میں لے کر ندی پر نہانے کے لئے چل پڑی۔ ندی کنارے پہنچ کر وہ پھولوں سے بھری ہوئی جھاڑیوں کے پاس آ کر پھول توڑنے لگی۔ وہ پھول توڑ توڑ کر نوکری میں رکھتی جا رہی تھی اور اُس کی آنکھیں چوری چوری دائیں بائیں بھیج رہی تھیں۔ وہ غیر شعوری یا شعوری طور پر یہ دیکھ رہی تھی کہ اُس روز والا بے حیا آدمی اُس پاس کہیں موجود ہے یا نہیں؟ چپاکی اُس بے باک اور گستاخ نگاہوں والے آدمی سے ڈور رہنا جانتی تھی لیکن اُس کے دل کے اندر چھپی ہوئی یہ خواہش بھی تھی کہ اس آج بھی وہ آدمی وہاں موجود ہو۔

چپاکی کے دل میں زندگی میں پہلی بار ایک عجیب کشش سی جاری تھی۔ وہ اُس آدمی سے نفرت بھی کرتی تھی، اسے گستاخ اور بے ذہب اور بے حیا بھی سمجھتی تھی۔ مگر یہ بھی جانتی تھی کہ وہ وہاں پر موجود ہو اور جب وہ ندی میں نہاتے تو وہ اسے دیکھ رہا ہو۔ آج تک چپاکی نے ایک آدمی کو پسند کیا تھا اور صرف اسی سے محبت کی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ ایک ایسے آدمی کو پسند کرنے لگی تھی جس سے وہ نفرت کرتی تھی۔

چپاکی کی انفیات میں ایک پٹیل سی پچی ہوئی تھی۔ ایک سمندری جوار بھانا والی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔ ایک لہری آتی تھی وہ چپاکی کو بہا کر لے جاتی تھی۔ دوسری لہری اُترتی تھی وہ اسے بہا کر

آکھیں اور اُٹھا کر دیکھا، چہرے سے اُس نے بچان لیا۔ یہ وہی مرد تھا جو بھاریوں کے پیچھے سے اُسے نہا کر کپڑے پہننے دیکھ رہا تھا۔ چپاکی آخر عورت تھی۔ اس خیال سے اُس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو رہا تھا کہ اس مرد نے اسے عریاں حالت میں دیکھ لیا ہے۔ وہ ایک نوجوان مرد تھا۔ سر پر سیاہ کاٹے گھنگھرے بال تھے۔ بڑے قیمتی ریشمی لباس میں تھا۔ بڑی بڑی سیاہ مونچھیں تھیں، سیاہ کالی آنکھوں میں شکاری جنگلی بے کی آنکھوں جیسی چمک تھی۔ گلے میں موتیوں کی مالا تھا، بارودوں میں تلے موتیوں کے جڑاؤ بازو بند تھے۔ اُس نے ہاتھ جوڑ رکھے تھے اور سر جھکا ہوا تھا۔ بڑی عاجزی سے بولا۔

”دیوی جی! مجھے شاکر دیتے۔ مجھے معاف کر دیں میں دیوتا زہوک کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ میں اپنی پالتو بھرتی کے بچے کو ڈھونڈتا ہوا ادھر آ گیا تھا، اچانک آپ پر نگاہ پڑ گئی۔ آپ ایشان کر رہی تھیں۔ پھر پیٹہ نہیں مجھ پر کسی نے جادو سا کر دیا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ آپ کو ایشان کرتے نہ دیکھوں لیکن میں اپنی نظریں نہ بٹا سکا۔ میں آپ کا قصور دہا ہوں۔ مجھے جو چاہے سزا دیجئے۔“

”تمہیں شرم آتی جا ہے۔“ چپاکی نے صرف اتنا ہی کہا۔ اور ایک طرف سے ہو کر آگے چل دی۔ جب تک وہ موجود رہے تھی دروازے سے شہر میں داخل نہیں ہو گئی اُس نے پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔ اس روز پوجا میں چپاکی کا دل اکھڑا اکھڑا سا رہا۔ اسے بار بار اُس بے شرم مرد کا خیال آتا۔ اُس کی بڑی بڑی مونچھوں اور شکاری بے کی چمک والی شکل آنکھوں کے سامنے آ جاتی اور وہ اپنے آپ سے کہتی۔

”کتابے شرم آدمی تھا۔“

شرم کے بارے چپاکی نے ناگ پال سے بھی اس کا ذکر نہ کیا۔ رات کو جب وہ سوئے کے لئے چار پائی پر لیٹی تو اُس مرد کی شکل ایک بار پھر اُس کی آنکھوں کے سامنے آ گئی۔ اُس نے ایسا بے حیا آدمی ساری زندگی نہیں دیکھا تھا۔ اُس نے آنکھیں بند کر کے پہلو بدل لیا۔ چپاکی کو ایک عجیب بات یاد آئی۔ بچپن میں جب وہ چھوٹی تھی تو اُسے دھرم شاستر پڑھانے اور شاستروں کی سکھشا دینے ایک عورت آیا کرتی تھی۔ شاستروں کی تعلیم کے علاوہ وہ عورت چپاکی کو آٹھنے بیٹھنے، بھونج کھانے اور ایشان کے بارے میں بھی بتاتا کرتی تھی۔ چپاکی کو یاد آ گیا اُس عورت نے ایک بار ایشان کرنے کے طریقے بتاتے ہوئے چپاکی سے کہا تھا۔

”ناگ دیوتا کی سکھشا کے ایک شاستر میں لکھا ہے کہ ایک بار ناگ دیوتا کی ناکن چٹی ندی میں خوبصورت جوان عورت کے روپ میں ایشان کر رہی تھی کہ اُسے ایک غیر مرد نے نہاتے ہوئے دیکھ لیا۔ ناگ دیوتا کی چٹی کوخت غصہ آ گیا۔ اُس نے اس لئے ناکن کا زوہ بدلا اور پسند کر لی۔ اُس مرد کی تلاش میں لگی۔ مگر وہ مرد پیسے غائب ہی ہو گیا تھا۔ ناگن نے

چپاکی کو نمسکا کر کیا اور بولا۔

”دیوی جی! وہ دی برنی کا بچہ ہے جس کو ڈھونڈنے میں اُس روز ندی پر آگیا تھا اور اچانک آپ کو نشان کرتے دیکھ لیا تھا۔ دیکھو کتنا بھولا بھلا بچہ ہے۔“

چپاکی اُس سے یہ پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ آج ندی پر کیوں نہیں آیا؟ مگر یہ سوال اُس کی زبان پر نہیں آ سکتا تھا۔ اُس نے ایک نگاہ برنی کے بچے پر ڈالی اور ایک طرف سے ہو کر آگے بڑھی۔ وہ نوجوان ایک بار پھر اُس کے سامنے آگیا اور بولا۔

”گلتا ہے آپ نے میری اُس روز والی گستاخی کو معاف نہیں کیا۔ دیوی جی! میری بات پر شش کریں۔ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا۔ بس آپ کو نشان کرتے دیکھا اور پھر اپنی نظریں کوشش کر کے بھی نہ ہٹا سکا۔“

پھر اُس نے دلیری سے کام لیتے ہوئے برنی کا بچہ زبردستی چپاکی کی گود میں دے دیا اور اُس کو بولا۔ ”برنی کا بچہ آپ کی گود میں جانے کو بے چین ہو رہا ہے۔ اس کو پیار کریں۔ یہ آپ کو بڑی محبت سے دیکھ رہا ہے۔“

جانے کیوں خواہش کے باوجود چپاکی برنی کے بچے کو واپس نہ کر سکی۔ وہ بڑے پیار سے برنی کے بچے کے سر پر ہاتھ بچیرنے لگی۔ نوجوان نے کہا۔

”دیوی جی! تم ضرور مونہ جوڑو کے کچھ دیوی کے مندر کی پجاریں ہو۔ وہی ایسا لباس پہنتی ہیں۔ مجھے بھی کچھ دیوی سے بڑی محبت ہے۔ کسی روز میں بھی دیوی جی کے درشن کرنے آؤں گا۔“

اسے تین درختوں کے پیچھے سے جہاں شام کا ہلکا ہلکا دھندکا پھیلنے لگا تھا کسی برنی کی کوک لوک کی آواز آئی۔ نوجوان نے اُس طرف دیکھ کر کہا۔

”وہ دیکھو اس بچے کی ماما برنی بھی اپنے بچے کی تلاش میں آگئی ہے۔ یہ میری پالتو برنی بن۔ اپنے بچے سے ایک لمبے کے لئے چاہیں جی۔ دیکھو! کتنی محبت میری نگاہوں سے اس طرف دیکھ رہی ہے۔ تم اپنے ہاتھوں سے بچہ اس کو دے دو۔ برنی بڑی خوش ہوگی، تمہاری کتنی لمبے کے دل میں پر اترتا کرے گی۔ آؤ... آ جاؤ! وہ دیکھو برنی تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

کچھ فاصلے پر موسیٰ کے درخت کے نیچے ایک نازک انداز برنی گردن اٹھا کر کھڑی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چپاکی نے برنی کے بچے کو نوجوان کی طرف بڑھا کر کہا۔

”تم خود بچہ اسے دے دو۔“

نوجوان ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ”میں نہیں دیوی جی! بچہ تمہاری گود میں ہے۔ تم ہی برنی کو دے دو۔ وہ بڑی خوش ہوگی۔“

چپاکی خاموشی سے برنی کی طرف چلنے لگی۔ نوجوان اُس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ آج

دوسری طرف لے جاتی تھی۔ لیکن اس کشش، اس جوار بھانا اور اس نفسانی پھل میں ایک خواہش اُس کے دل میں موجود رہتی تھی اور وہ خواہش یہ تھی کہ کاش وہ بے باک نگاہوں والا آدمی اُس پاس موجود ہو اور جب وہ ندی میں نہا رہی ہو تو وہ اسے دیکھ رہا ہو۔ پوچھنے کے لئے تو کئی بھر اُس نے ندی کنارے آئی جگہ جہاں وہ نہا رہے ہے پہلے رکھ دیا کرتی تھی۔ وہ ندی کنارے گھاس پر بیٹھ گئی۔ اُس کی نظریں بے اختیار ان بھانڈوں کی طرف اٹھ گئیں جہاں اُس شام کو وہ آدمی اسے چھپ کر نشان کرتے دیکھ رہا تھا۔ وہاں اسے کسی کا چہرہ نظر نہ آیا۔ چپاکی چپ سی ہو گئی۔ اُس نے بیٹھے بیٹھے اپنا زور چلا کر ایک طرف رکھ دیا۔ اب اُس کے جسم پر کوئی لباس نہیں تھا۔ اُس نے چوری چوری ایک نگاہ بھانڈوں پر ڈالی، وہاں کوئی نہیں تھا۔ اُس نے اپنے بے لباس جسم کا سرسری سا جائزہ لیا۔ وہ سوچنے لگی کیا واقعی اس کا جسم اس قابل نہیں ہے کہ ایک نوجوان مرد اسے ایک بار دیکھنے کے بعد دوسری بار دیکھنے کی خواہش کرے؟

وہ دوڑ کر ندی میں کود گئی اور پانی میں چھ کر نہا رہی گئی۔ آج اُس نے اپنے سر پر سے زرد رومال نہیں کھولا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ خاص طور پر وہ آدمی جو اسے چھپ کر دیکھ رہا تھا یہ دیکھے کہ چپاکی کا سر منڈا ہوا ہے۔ وہ ندی میں تیرتی ہوئی تھوڑی دُور تک گئی اور پھر واپس آ گئی۔ تیرنے کی اس خواہش میں یہ اُمید بھی چھپی ہوئی تھی کہ وہ سوسکتا ہے وہ آدمی آئے کسی درخت کے نیچے بیٹھا ہو اور اسے ندی پر تیرتے دیکھ کر اپنی بھانڈوں والی پوشیدہ جگہ پر آ جائے اور اسے چوری چوری دیکھنے لگے۔ چپاکی نے تیرتے تیرتے دو تین بار نگاہوں سے کنارے کا جائزہ بھی لیا لیکن وہاں کوئی آدمی نہیں تھا۔

وہ ندی میں اپنی جگہ پر واپس آ گئی۔ کچھ دُور تک ندی میں بیٹھی اپنے جسم کو چھو کر گزرنے والی لہروں سے کھینچی رہی۔ وہ غیر شعوری طور پر نہاتے ہوئے رہ لگا رہی تھی کہ شاید اس دوران وہ آدمی بھانڈوں کے پیچھے آ جائے۔ جب اُسے ندی میں بیٹھنے نہاتے ہوئے کافی وقت گزر گیا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ندی کا پانی اب اُس کی سر تک تھا۔ وہ یونہی بار بار اپنے بدن پر ندی کا پانی چلو بھر کر چھینکتی رہی۔ تب اسے اپنی آنکھوں پر ندامت کی محسوس ہوئے گی۔ وہ جلدی سے پانی میں سے نکل کر کنارے پر آئی۔ چولا اٹھا کر پہنا، پھولوں کی نوکری اٹھائی اور واپس چل پڑی۔

وہ چند قدم ہی چلی تھی کہ اچانک کوئی اُس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ چپاکی کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اُس نے نظریں اٹھا کر دیکھیں۔ وہی سیاہ مونچھوں اور شکاری جنگلی لمبے جیسی آنکھوں والا نوجوان اُس کے سامنے کھڑا تھا۔ اُس نے برنی کا چھوٹا سا بچہ گود میں اٹھا رکھا تھا اور اُس کے سر پر پیار سے ہاتھ بچیر رہا تھا۔ اس نے سر کو ذرا سا ہلکا کر مگراتے ہوئے

بھی اس نوجوان نے بڑی عمدہ پوشاک پہنی ہوئی تھی۔ لگتا تھا وہ کسی دولت مند گھرانے کا چشم و چراغ ہے۔ ہرنی کے پاس آکر چپاکی نے آہستہ سے جھک کر ہرنی کا بچہ اس کے پاؤں میں رکھ دیا۔ ہرنی کا بچہ اپنے جیروں پر ایک دم کھڑا ہو گیا اور اپنی ٹخسی ہی زم ہلاتا ہوا اپنی ہرنی ماں کے ساتھ گیا۔ ہرنی اسے اپنے ساتھ لے کر واپس چلی گئی۔ چپاکی بھی واپس جانے لگی تو نوجوان نے چپاکی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ چپاکی کے جسم میں بجلی کی ایک لہری دوڑ گئی۔ اس نے اپنا ہاتھ چپاکی کے معمولی سی کوشش کی مگر نوجوان کی گرفت اور زیادہ مضبوط ہو گئی۔ وہ کہنے لگا۔

”دیوی جی! نہ جانے میرا دل کیوں یہ چاہتا ہے کہ آپ میری نگاہوں سے اوچھل نہ ہوں۔ میں تو روز شام کو ندی پر آ جاتا تھا کہ شاید آپ کے درشن ہو جائیں۔ لیکن دو روز گزر گئے آپ نہیں آئیں۔ آج بھی آپ کے درشنوں کی اس نے کرا آیا تھا۔ آج دپوتا مجھ پر ہریان تھے۔ آج آپ کو ندی پر آتے اور اشنان کرتے دیکھ کر میں اپنی جگہ سے ایک پل کے لئے بھی نہیں ہل سکا۔ آج میں ایک دوسری جہاز کی اوٹ میں چپا ہوا تھا۔

پھر نوجوان نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ ”دیوی جی! مجھے ایک بار پھر شاکر دیں۔ معاف کر دیں۔ کیونکہ آج میں نے آپ کو اشنان کرتے ہی بھر کر دیکھا ہے۔“

چپاکی کے سارے جسم میں ایک نشاط انگیز مستی دوڑ گئی۔ اس کے دل کے کسی گوشے میں سکون کی ایک لہری بیدار ہوئی جس نے اس کے دل کو اپنی گرم آغوش میں لے لیا۔ چپاکی کا یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ اس کا اشنان کرنا خالص نہیں گیا اور آج بھی یہ انہی نوجوان اسے چھپ کر نہاتا ہے۔ وہ دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کے فوراً بعد اس کا ذہن اسے غلامت کرنے لگا کہ وہ ناگ پال کی پتی ہے۔ اس کا بدن ناگ پال کی امانت ہے۔ اسے اس امانت میں خانت نہیں کرنی چاہئے۔ اس خیال کے آتے ہی چپاکی جلدی سے مڑ گئی اور تیز تیز قدم اٹھائی واپس چل پڑی۔ اس کے دل کے ایک گوشے میں یہ خواہش ضرور ابھری تھی کہ کاش وہ نوجوان فوراً آگے آکر اس کا راستہ روک لے۔ مگر ایسا نہ ہوا۔

چپاکی مندر میں واپس آئی تو شام کا اندھیرا پھیل رہا تھا اور ناگ پال، پرتی، دیوی کی مورٹی کے سامنے لوہان اور عزیز سلگائے بیٹھا ایک عقیدت مند کو رتن جو کے پھول دے رہا تھا۔ وہ پوجا کرنے کو آئی ہوئی عورتیں ایک طرف باتوں میں پھولوں کے بار لئے اردش میا کے آنے کا انتظار کر رہی تھیں۔ چپاکی نے نوکری میں سے پھول لے کر مورٹی کے چروں میں رکھے اور جلدی سے اپنی گردی پر بیٹھ گئی۔ دونوں عورتیں باری باری اس کے پاس آئیں اور چاندی کے کچھ سکے مورٹی کے چروں میں رکھے اور پھولوں کے بازو رتی پر چڑھا دیے۔ چپاکی نے باری باری ان کے ہاتھوں پر تلک لگایا اور رتن جو کے پھول دیئے۔ وہ عورتیں چلی گئیں تو ناگ پال نے چپاکی سے کہا۔

”کیا بات تھی..... آج ندی پر اتنی دیر کیوں کر دی؟“

چپاکی نے مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”کری زیادہ تھی۔ دیر تک اشنان کرتی رہی۔ مجھے افسوس ہے دیر ہو گئی۔“

اسنے میں کچھ اور عورتیں مورٹی پر پھول چڑھانے آ گئیں۔ چپاکی اپنے دل پر ایک بوجھ سا محسوس کر رہی تھی۔ اس نے ناگ پال کے آگے جھوٹ بولا تھا۔ وہ ناگ پال سے پیار کرتی تھی، دل سے پیار کرتی تھی۔ ناگ پال بھی اسے دل سے چاہتا تھا۔ چپاکی نے محسوس کیا کہ اس نے ناگ پال کے آگے جھوٹ بول کر اور ایک انہی نوجوان کو جان بوجھ کر اپنا جسم دکھانے کی کوشش کر کے ناگ پال سے بے وفائی کی ہے۔ چپاکی نے اسی لئے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ اب وہ ندی پر اشنان کرنے نہیں جایا کرے گی۔

ایک دن گزر گیا۔ دوسرا اور تیسرا دن بھی گزر گیا۔ چپاکی ندی پر نہانے نہ گئی۔ اس نے اس انہی نوجوان کے خیال کو دل سے نکال دیا اور ناگ پال کی محبت اور اس کی خدمت کی طرف پوری طرح متوجہ ہو گئی۔

اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا۔ چپاکی اس نوجوان سے اپنی ملاقات کو ایک برا خواب سمجھ کر بھول گئی تھی۔ آٹھویں روز وہ اور ناگ پال شام کی پوجا کے وقت پرتی، دیوی کی مورٹی کے سامنے اپنی اپنی چوکیوں پر بیٹھے پوجا کرنے والی عورتوں اور مردوں کو تلک لگا کر اور رتن جو کے پھول دے کر انہیں اشیر وادے رہے تھے کہ اچانک چپاکی کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ وہی انہی نوجوان پوجا کے بار لئے دیوی کی پوجا کے لئے آ رہا تھا۔ چپاکی نے اس کی طرف بالکل دھیان نہ دیا اور اشیر وادے لینے والی عورتوں کو تلک لگانے اور رتن جو کے پھول دینے میں مصروف رہی۔ وہ نوجوان ناگ پال کے پاس آ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر مورٹی کے چروں میں پھولوں کے بار رکھے، جبکہ کر مورٹی کے چروں کو بوہ دیا، پھر ناگ پال کے چرن چھوئے اور پرتھی میں سے سونے کے کچھ سات سکے نکال کر مورٹی کے قدموں میں رکھ دیئے۔ چپاکی نے تنکھیں سونے کے سونے کے سنے دیکھا اور اپنی توجہ دوسری طرف کر لی۔ ناگ پال سمجھ گیا کہ یہ نوجوان عقیدت مند کسی جاگیر دار کا بیٹا ہے۔ رات سوئے کے سنے مورٹی پر عام عقیدت مند نہیں چڑھتا سکتے۔

نوجوان ہاتھ جوڑ کر ناگ پال کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ناگ پال نے اس کے ہاتھ پر چندن کا تلک لگایا۔ نوجوان نے اپنے دونوں ہاتھ کھول دیئے۔ ناگ پال نے پرتی، دیوی کے اشلوک پر چستے ہوئے اس کی تھیلی پر رتن جو کے کچھ پھول رکھ کر کہا۔

”دیوی پر تھی تمہاری کھٹھا کرے۔“

نوجوان رتن جو کے پھول لے کر واپس جانے کی بجائے چپاکی کے پاس آ گیا اور جھک

بب اسے چپاگلی کے پاس بیٹھ کر پیار محبت کی باتیں کرنی چاہئے تھیں۔ اس وقت بھنگواں کو ناگ پال کے گیان دھیان کی اتنی ضرورت نہیں تھی جتنی چپاگلی کو اس کی ضرورت تھی۔ مگر سادہ لوح ناگ پال اس بات کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔

عورت اپنے دل میں کیا سوچتی ہے؟

اسے شاید قیامت تک دنیا کا کوئی مرد نہیں سمجھ سکے گا۔

وہ رات چپاگلی نے بڑی بے چینی کے ساتھ گزاری۔ ابھی اسے خند آجاتی اور کبھی اچانک اس کی آنکھ کھل جاتی تھی اسے کوئی ڈرا دینے والا پسنا دکھ لیا ہو۔ دراصل چپاگلی کے اندر اس کے دل اور اس کے دماغ کے درمیان ایک ایسی جنگ ہو رہی تھی جس میں دل اور دماغ دونوں میں سے کوئی بھی فریق اپنی شکست تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا۔

دوسرے دن چپاگلی دیر تک سوئی رہی۔ وہ سر درد کا بہانا بنا کر چار پائی پر لیٹی رہی اور پوجا نروانے مندر بھی نہ گئی۔ ناگ پال نے چندن مھس کر اس کے ماتھے پر لگایا، دیر تک اس نے سر ہانپنے بیٹھا اس کا سر ہلاتا رہا۔ ناگ پال کی انگلیوں کے لمس سے چپاگلی کی بڑی تسکین مل رہی تھی۔ وہ چاہ رہی تھی کہ ناگ پال ساری عمر ای طرح اس کے پاس بیٹھا رہے۔ ناگ پال کو اپنے اتنا قریب پا کر اور اس کی انگلیوں کے لمس کو محسوس کر کے چپاگلی کا ذہن اس اجنبی نو جوان کے تصور سے بالکل پاک صاف ہو گیا تھا۔

لیکن ناگ پال کو مندر بھی جانا تھا۔ یہ اس کی ذمہ داری تھی جس کو بھنگواں ان دونوں کے موجودہ میں امن و شانتی سے رہنے کے واسطے بہت ضروری تھا۔ چنانچہ ناگ پال مندر چلا گیا۔ کنڈلا اس کے پاس آکر بیٹھ گئی اور اس کا سر دھونے لگی تو چپاگلی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ ”نہیں کنڈلا! اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔ میرے سر کا درد ختم ہو گیا ہے۔“

کنڈلا نے کہا۔ ”راہی جی! آپ کو ناگ پال سے بالکل سچا پیار ہے۔ ناگ پال بھی آپ کی بڑی محبت کرتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے دیوتاؤں نے آپ دونوں کو اتنی بڑی مصیبت سے نکال کر ہمیشہ ہمیش کے لئے ایک دوسرے سے ملا دیا ہے۔“

چپاگلی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ خود بھی یہی جانتی تھی کہ کنڈلا اس کے ساتھ ناگ پال کی محبت کی باتیں کرے۔ لیکن کنڈلا کو بھی سوا سلف لینے بازار جانا تھا۔ وہ جانے لگی تو چپاگلی نے کہا۔ ”تھوڑی دیر اور بیٹھ جاؤ کنڈلا! ناگ پال کے بعد ایک قسم ہی تو ہو جس کے ساتھ میں اپنے دل کی باتیں کر چکی ہوں۔“

کنڈلا چوکی پر چھٹی کے سامنے بیٹھ گئی۔ کہنے لگی۔

”راہی جی! ہم کتنے خوش قسمت ہیں کہ ایک ملک کا ظالم راجہ ہمارے خون کا پیاسا ہے جس میں ایسی جگہ کھد کھن سے دور ہے جہاں وہ ہمارا کچھ نہیں کاٹ سکتا۔“

کر بولا۔ ”دیوی! مجھے آپ کا بھی اشیرواد چاہئے۔“

ایسی حرکت آج تک سر مد نے نہیں کی تھی۔ مرد عقیدت مند ہمیشہ ناگ پال ہی سے اشیرواد لیتے تھے۔ مگر ناگ پال نے کوئی خیال نہ کیا۔ چپاگلی کچھ گھبرا سی گئی۔ اس نے جلدی سے نو جوان کے ماتھے پر چندن کا تھک لگایا اور رتن جو کہ پھول دے کر اس کو اپنی اشیرواد تھی۔ نو جوان نے دونوں ہاتھ جوڑ کر چپاگلی کو پر نام کیا اور چپاگلی کا ہاتھ پکڑ کر اس پر بوسہ دیا اور بولا۔ ”دیوی! اب میری کتنی ہو گئی۔“

چپاگلی نے جلدی سے اپنا ہاتھ پیچھ کھینچ لیا۔ نو جوان ذرا سا مسکرایا اور چپاگلی کے چہرہ چھو کر واپس چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد چپاگلی نے ناگ پال سے کہا۔

”کون تھا یہ؟“

ناگ پال بولا۔ ”تجھی دیوی کا کوئی عقیدت مند تھا۔ اور کون ہو سکتا ہے؟“

چپاگلی نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”اس کو مجھ سے اشیرواد لینے کی بھلائی ضرورت تھی؟ اور اس نے میرے ہاتھ کبھی چوم لیا۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”دیوی جی کا یہ کوئی بڑا زبردست پرستار ہے۔ ہو سکتا ہے اس نے کوئی منت مانی ہوئی ہو، وہ پوری ہو گئی ہو۔ اس نے جو کچھ کیا اپنی شرعا (عقیدت مندی) کی وجہ سے کیا ہے۔“

چپاگلی نے کوئی جواب نہ دیا اور پوجا کرنے والی عورتوں کو اشیرواد دینے میں مصروف ہو گئی۔ رات کو ناگ پال اور چپاگلی دونوں سے مل کر کھانا کھایا اور دیر تک مکان کے صحن میں بیٹھے ایک دوسرے سے پیار محبت کی باتیں کرتے رہے۔ چپاگلی اس سے بھی زیادہ دیر تک ناگ پال کے پاس بیٹھی اس سے محبت کی باتیں کرتی رہنا چاہتی تھی لیکن ناگ پال کے گیان دھیان کا وقت ہو رہا تھا۔ وہ اٹھ کر کاشان کر کے چل دی اور چپاگلی اپنی چار پائی پر آکر لیٹ گئی۔ آسمان پر تارے چمک رہے تھے۔ چپاگلی آنکھیں کھولے تاروں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل و دماغ پر ایک بار پھر اس اجنبی نو جوان کا خیال غالب آ گیا تھا۔ اس نے، بہتیرا اسے اپنے ذہن سے لٹکانے کی کوشش کی۔ وہ جتنی کوشش کرتی کہ خیال زیادہ شدت سے اس کے دل و دماغ پر چھانے لگتا۔ چپاگلی بار بار پہلو بدلتی رہی تھی۔ ناگ پال اپنی کوٹھڑی میں دیا روشن کئے، لوہان سلگے گیان دھیان میں مشغول ہو گیا تھا۔ چپاگلی کو ناگ پال کی کوٹھڑی میں آنے والی لوہان اور مڑکی بلکی ٹکی خوشبو محسوس ہو رہی تھی۔ چپاگلی کو ناگ پال کا اس وقت گیان دھیان کرنے جانا نہیں لگا تھا۔ چپاگلی کو اس لئے ناگ پال کی ضرورت تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ اس کے پاس بیٹھا ہو۔ اس نے اپنا سر ناگ پال کے سینے کے ساتھ لگا رکھا ہو اور وہ اس سے پریم کی باتیں کر رہا ہو۔ لیکن وہ چپاگلی کو اس وقت ایسی جھوڑ کر چلا گیا تھا

لرنا اچھی بات نہیں ہے۔ چنانچہ اس نے مندر آنا ترک کر دیا ہوگا۔ چپاکی یہ سوچ کر اپنی طرف سے مطمئن ہوگئی۔ لیکن اب ایسا ہونا تھا کہ جب وہ مندر میں پوجا کے لئے ناگ پال کے پیلو میں پتھی دیوی کی مورتی کے سامنے بیٹھی اور پوجا کے لئے کوئی مرد مندر میں داخل ہوتا تو چپاکی کی نگاہیں بے اختیار اُس کی طرف اٹھ جاتیں کہ کہیں وہی نوجوان تو نہیں آگیا۔ جب وہ کوئی دوسرا مرد ہوتا تو چپاکی کو اطمینان ہو جاتا شروع شروع میں تو وہ یہ سوچ کر مطمئن تھی کہ اجنبی نوجوان نے اس کا چھپا چھوڑ دیا ہے اور اسے بھول گیا ہے۔ لیکن جب دس پندرہ دن گزر گئے اور وہ شخص مندر میں نہ آیا تو چپاکی ایک طرح کے احساس کمتری میں مبتلا ہوگئی۔ اُسے اس میں اپنی تو جتن نظر آنے لگی کہ اس نوجوان نے چپاکی کے جسم کو دیکھ کر اور اس کی تعریف کرنے کے بعد بھی اسے اپنے دل سے بھلا دیا ہے اور اس کی کوئی پرواہ نہیں ہے۔ چپاکی کو اپنے اور حضرت آتا کہ وہ کیوں ندی پر گئی تھی؟ اور اگر اس نے کسی غیر مرد کو تاک جھانک کر دیکھ لیا تھا تو اس نے اس گفتاری پر اس مرد کی مرمت کیوں نہیں کی بلکہ اُٹا خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔

جب اُس کا حضرت دارنڈا ہوتا تو وہ سوچنے لگی کہ ہو سکتا ہے وہ نوجوان مونہجور و شہر میں نہ ہو، کسی کام کے واسطے دوسرے شہر گیا ہو۔ اس نوجوان نے جس جذباتی پین سے چپاکی کے سینہ اور اس کے جسم کی تعریف کی تھی اسے اس کے جملے یاد آتے تھے۔ چپاکی کو افسوس سا ہوتا کہ ناگ پال نے بھی اتنے جذباتی انداز میں اس کے جسم کی تعریف نہیں کی تھی بلکہ ناگ پال نے تو چپاکی کے جسم کی طرف بھی دھیان نہیں دیا تھا۔ اسے تو اپنے گیان دھیان سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی، وہ چپاکی کے خوبصورت جسم کی طرف کیسے دھیان دیتا؟ ویسے چپاکی نے ناگ پال اور اس کے جسم کو بابا جال کہا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ اگر آدمی اس بابا جال میں ایک بار بیٹھ جائے تو پھر اس کا دکھنا ممکن ہو جاتا ہے۔

اب چپاکی کے ذہن میں ایک دوسری قسم کی کشش شروع ہوگئی۔ کبھی اُس کا دل اس خیال سے دھڑک اٹھتا کہ کہیں وہ نوجوان پھر نہ آجائے۔ اور کبھی وہ یہ سوچنے لگتی کہ وہ آتا کیوں نہیں؟ اسی طرح کچھ دن اور گزر گئے۔ ایک دن وہ گھر پر ہی ایشان کے پنا زرد چولا پہنے، ہر زرد رومال باندھ کر مندر میں پوجا کروانے آکر بیٹھ گئی۔ اب اُس نے اپنا دل پوجا ناٹھ کی طرف زیادہ لگا لیا تھا اور جلدی مندر میں آتی تھی۔ اس روز بھی وہ جلدی آگئی تھی۔ ناگ پال ابھی مندر میں نہیں آیا تھا۔ وہ اپنی جگہ پر بیٹھی مورتی کے آگے پھول رکھ کر نوبان سلا کر رہی تھی کہ کسی نے کہا۔

”نمک کار دیوی“

چپاکی نے پلٹ کر دیکھا، اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا..... اُس کے ہونٹ خشک ہو

چپاکی نے گہرا سانس بھر کر کہا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو کنڈلا! لیکن کسی وقت میں اس خیال سے ذرا جانی ہوں کہ کہیں ظالم راج گورو کے آدمی یہاں بھی نہ پہنچ جائیں۔ یہاں آکر جب انہیں یہ پتہ چلے گا کہ جس ناگ پال کو وہ اپنی طرف سے مار چکے ہیں وہ نہ صرف زندہ ہے بلکہ رانی چپاکی سے بیاہ کر کے اس جین کی زندگی بسر کر رہا ہے تو وہ میرے ساتھ ناگ پال کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ وہ ہمارے سر کاٹ کر راج گورو کے پاس لے جائے گا۔“

کنڈلانے کہا۔ ”ایسا وقت کبھی نہیں آئے گا رانی جی! تم ایسی باتیں نہ سوچو۔ راج گورو کی یا اس کے کسی جاسوس کی ہمت نہیں کہ موجودہ کی تفصیل کے قریب بھی قدم رکھے۔ یہاں کے لوگ ان کی بھابھائی کر دیں گے۔“

چپاکی کا ذہن اس وقت صرف اجنبی نوجوان کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ کبھی وہ اپنے آپ کو کوئی کہ وہ کیوں اُس روز ندی پر نہا نے چلی گئی تھی کہ اُس نوجوان کو اُسے بے لباس دیکھنے اور خود چپاکی کو اس نوجوان کو دیکھنے کا موقع مل گیا۔ کبھی وہ اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کرتی کہ ایسی کوئی غیر معمولی یا انہونی بات نہیں ہوئی کہ جسے چپاکی لے کر بیٹھ جائے۔ صرف اتفاق ہی ہوا ہے کہ وہ ندی پر نہا رہی تھی اور ایک اجنبی مرد نے اُسے نہاتے دیکھ لیا ہے اور یہ کوئی چھپتے کی بات نہیں ہے۔ کبھی وہ دل میں کہتی کہ میں اب بھی ندی پر نہیں جاؤں گی چاہے کچھ ہو جائے۔ پھر اُسے خیال آتا کہ اس نوجوان نے تو چپاکی کے مندر کو بھی دیکھ لیا ہے۔ وہ تو ہر دوسرے تیسرے روز مندر آ جایا کر گئے۔ اس ذہنی کشش سے وہ اتنی پریشان ہوئی کہ اٹھ کر ناگ پال کی کوٹھری میں آگئی۔ ناگ پال گیان دھیان میں مگھوا۔ چپاکی نے بے اختیار ہو کر اپنا سر اُس کے سینے سے لگا دیا اور اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”کیا ہوا؟“ ناگ پال نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں..... کچھ نہیں۔“ چپاکی نے آہستہ سے کہا اور ناگ پال کے سینے کے ساتھ گئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

چپاکی مندر میں پوجا کروانے بیٹھی تو اُسے ہر وقت دھڑکا لگا رہتا کہ کہیں وہ اجنبی نوجوان پھر نہ آجائے۔ اُسے معلوم تھا کہ وہ شخص پوجا کر کے نہیں آتا صرف اُس سے ملنے آتا ہے اور پوجا کی رسم کے خلاف ناگ پال سے تنگ لگوانے کی بجائے چپاکی سے تنگ لگواتا ہے۔ جس سے ناگ پال کو خشک پڑ سکتا تھا۔ ایک دن، دو دن، تین دن، چار دن گزر گئے لیکن وہ نوجوان نہ آیا۔ چپاکی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اُسے یقین ہو گیا کہ وہ نوجوان اب نہیں آئے گا۔ جب ایک ہفتہ گزر گیا اور وہ نوجوان مندر میں نہ آیا تو چپاکی کو خیال آنا شروع ہو گیا کہ وہ کیوں نہیں آتا؟ ضرور اُسے پتہ چل گیا ہو گا کہ چپاکی مندر کے بچاری کی بیٹی ہے اور وہوں ایک پڑوسیوں زندہ بسر کر رہے ہیں اور ان کی پر سکون زندگی کو خراب کرنے کی کوشش

نولی نو جوان نہیں کر سکتا۔ وہ اس سے سچا چار کر رہا ہے۔ وہ بھی اسے چاہتی ہے۔ چپاکی نے اپنی نظر ناگ پال پر ڈالی وہ اس وقت مورٹی کے آگے سے پھول اٹھا کر ایک بوڑھے شخص کی پینل پر رکھ رہا تھا۔ چپاکی کا دل اس کی محبت سے بھر گیا۔

اُس نے اسی لمحے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس نو جوان سے ملنے نئی پر نہیں جائے گی۔ آخر وہ کیا بچتا ہے اپنے آپ کو؟ مگر جیسے شام قریب آ رہی تھی چپاکی کے دل کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ اُس کے اندر کوئی زبردست طاقت کی جواسے ندی پر جانے کے لئے مجبور کر رہی تھی۔ وہ اس زبردست طاقت سے جتنی جوش پوش کرتی وہ طاقت اور زیادہ قوت سے اسے ندی کی طرف کھینچتی۔ اس کشش کا نتیجہ یہ نکلا کہ چپاکی نے ہتھیار ڈال دیئے۔ اُس کے جسم میں ایک دلی دلی سی آگ سلگنے لگی۔ اور جب سورج نے مغرب کی طرف ڈھلنا شروع کیا تو چپاکی نے قدم خود بخود ندی کی طرف اٹھنے لگے۔

برقدم پر اسے خیال آتا کہ وہ غلط قدم اٹھا رہی ہے۔ لیکن ہر قدم پر اُس کے جسم کی آگ اور زیادہ بھڑک اٹھتی اور اُس کی رفتار تیز ہو جاتی۔ اُسے احساس تھا کہ وہ ناگ پال سے بے وفائی کر رہی ہے لیکن اس بے وفائی میں چپاکی کو ایک عجیب لذت اور تسکین بھی مل رہی تھی۔ لیکن اُسے یہ نہیں معلوم تھا کہ اس لذت کے بدلے میں اُسے کیسے بھیاک اور زون تک کو ڈبا دیئے والے سانچ کو بھگتنا پڑے گا۔

ندی کے قریب پہنچتے پہنچتے سورج غروب ہو چکا تھا۔ شام کا لکا بلکا دھندلا سا مہارہا تھا۔ جب وہ ندی کنارے کی تنجیاں بھاڑیوں کے پاس پہنچی تو بھاڑیوں کے اندر سے وہی نو جوان اُٹھ کر اُس کے سامنے آ گیا۔ اس وقت اس نو جوان کی جینلی پہنے جیسے آنکھوں میں ایسی چمک تھی جیسے جنگلی بلیے کا کشاڑ ہے آپ اس کے سامنے آ گیا ہو۔

چپاکی نے اُسے دیکھتے ہی غصے کے ساتھ کہا۔ ”میں تم سے ملنے نہیں آئی۔ میں تم سے یہ ماننے آئی ہوں کہ تم کون ہو تو میں نے بھگتے ہوئے ہوئے تم کو بھگتے ہوئے والے؟“

اُس نو جوان کے چہرے پر ایک فاختہ نہر سہکتا آگئی اور اُس نے ایک قدم آگے بڑھ کر باپلی کو اپنے بازوؤں پر اٹھایا اور بھاڑیوں کے اندر چلا گیا۔

اس وقت بھاڑیوں کے پاس ایک درخت پر ایک فاختہ بیٹھی بول رہی تھی۔ اچانک وہ زب ہو گئی۔ اور اس کے بعد پھر پھر آکر ڈانگی۔ شام کا اندھیرا گہرا ہونے لگا۔ ندی کے آس پاس جنگل کے درختوں پر سناٹا چھایا۔ اور پھر جب چپاکی کو ہوش آیا تو اُس نے دیکھا کہ وہ ان بھین نو جوان کی آغوش میں پڑی تھی۔ اُس کی ٹوڑی جس میں اُس نے پوجا کے پھول لے ہائے تھے اُس کے قریب ہی اوندھ پڑی تھی۔ بھاڑیوں کے اندھیرے میں بعضی نو جوان کی پینلی آنکھیں اُس پر جھکی ہوئی تھیں۔ چپاکی کو ایسے لگ رہا تھا جیسے اُس کی آتما، اُس کا

گئے۔ وہی نو جوان اُس کے ہاتھ جوڑے کھڑا اپنی شکاری لیے کی چمک والی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ گئے سناہے بال خوشبودار تیل سے چمک رہے تھے۔ چپاکی نے نظریں جھکا لیں اور لوہان سلگاتے ہوئے بولی۔

”کیونو جی ابھی نہیں آئے۔“

نو جوان نے کہا۔ ”میں تو تم سے پوجا کروانے آیا ہوں۔“ پھر نو جوان نے اپنی زرد واسٹ کی جیب سے کنول کا ایک پھول نکال کر مورٹی کے چروں میں رکھنے کی بجائے چپاکی کی گود میں رکھ دیا اور جیسی آواز میں کہا۔

”میں آج شام ندی پر تمہارا انتظار کروں گا۔“

اتنا کہہ کر نو جوان پیچھے ہٹ گیا۔ چپاکی کو اتنی غم آئی، اتنا غصہ آیا کہ اُس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اُس نے نگاہیں اٹھا کر اُسے دیکھنے کی بھی کوشش نہ کی۔ لوہان سلگا کر اُس نے پلٹ کر دیکھا تو وہ نو جوان چپکا تھا۔ اُس نے چپاکی کی گود میں کنول کا جو پھول رکھا تھا وہ اسی طرح پڑا تھا۔ چپاکی نے پھول اٹھا کر اُسے ایک نظر دیکھا۔ یہ نگاہیں رنگ کا پھول تھا اور جیب میں چڑے نہ رہنے کے باعث ذرا سا مر بھا گیا تھا۔ اتنے میں ناگ پال بھی آ گیا۔ اُس نے تھالی میں کنول کا پھول دیکھ کر پوچھا۔

”یہ کون دے گیا ہے؟“

چپاکی نے سرسری انداز میں جواب دیا۔ ”ایک عورت لائی تھی پوجا کے واسطے۔“ اتنے میں عورتیں اور مرد پوجا کے لئے آنا شروع ہو گئے۔ چپاکی معمول کے مطابق عورتوں کو پھول دیتی، اُن کے ہاتھوں پر تلک لگاتی اور عورتیں مورٹی کے چرن چھو کر چلی جاتیں۔ چپاکی کے ذہن میں ایک عینان کی کیفیت تھی۔ اُس نو جوان کا جلد ہار بار اُس کے ذہن میں گونج رہا تھا کہ میں آج شام ندی پر تمہارا انتظار کروں گا۔ وہ کون ہوتا ہے مجھ پر حکم چلانے والا؟ وہ سوچتی۔ کتنی دیدہ و دلیری سے اُس نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں شام کو ندی پر پہنچ جاؤں۔ غصے سے اُس کا چہرہ ہار بار سرخ ہو رہا تھا۔ لیکن دل کے کسی کو نے میں چپاکی کے اس انجانے جذبے اور عجیبی ہوئی خواہش کی تسکین بھی ہوئی تھی کہ اُس پر کوئی حکم چلانے والا ہو، کوئی اس سے زبردستی کسی بات کو منوائے۔ اس سے پہلے چپاکی کے دل کی کھراہٹوں میں جھپی ہوئی یہ خواہش بھی کھل کر سامنے نہیں آئی تھی۔ وہ سوچنے لگی کہ اُس کی پال بھی اس کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرے اسے حکم دے کر کہے کہ یہ کام کرو اور وہ کام نہ کرو۔ اور جب وہ اس کی بات نہ مانے تو اس کے ساتھ جتنی سے جتنی آئے۔ مگر ناگ پال تو بے ضرر تھا۔ چپاکی کی ہاں میں ہاں ملائے والا، اُس کے پیچھے پیچھے چلنے والا پال محبوب۔ چپاکی جلدی سے یہ خیال اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔ نہیں نہیں۔ ناگ پال کی محبت کا مقابلہ دینا

کوشل نے ایک ہلکا سا قہقہہ لگا کر کہا۔ "میں دروازہ قہقہے کے دیوی دیوتاؤں کو نہیں مانتا۔"
"پھر تم کسے مانتے ہو؟" چپاکی نے پوچھا۔

کوشل بولا۔ "میں کسی بھی دیوی دیوتا کو نہیں مانتا۔"

"کیا تم ناسک ہو؟" چپاکی نے حیران ہو کر پوچھا۔

کوشل نے اپنا گھٹے سیاہ بالوں والا سر ہلایا اور بولا۔ "نہ ناسک کیا ہوتا ہے؟"

چپاکی نے کہا۔ "ناسک وہ ہوتا ہے جو کسی دیوی دیوتا کو نہ مانتا ہو۔"

کوشل نے خوش ہو کر کہا۔ "اگر یہ بات ہے تو میں ناسک ہوں۔"

چپاکی کو نہ تو کوئی تعجب ہوا اور نہ اُس نے کوشل کے ناسک ہونے کے بارے میں اس سے کوئی بحث کی، نہ کوئی اعتراض کیا۔ چپاکی نے محسوس کیا کہ اُس نے اپنی پوری کی پوری شخصیت اس ابھری ہوئے کوشل کے سپرد کر دی ہے جو اب اس کے لئے ابھری نہیں رہا تھا۔

کوشل نے چپاکی سے پوچھا۔ "کیا تمہیں میرا ناسک ہونا اچھا نہیں لگتا؟"

چپاکی بے معلوم سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ "مجھے اچھا لگے۔"

چپاکی نے اپنے بارے میں کوشل کو صرف یہ بتایا تھا کہ وہ مونجھوڑو میں رہنے والے ایک دروازہ قہقہے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے مانتا پتا بچپن میں ہی سو رکشا ہو گئے تھے۔ ایک ماہی تھی جس نے اُسے چھٹی کے مندر کی چپارن غایا اور وہ اسی مندر میں بل کر جوان ہوئی ہے۔

کوشل کہنے لگا۔ "یہ تو اچھا ہے کہ میری طرح تم بھی اس مندر میں اکیلی ہو۔ پہلے تو میں نہیں سمجھا تھا کہ وہ تو جوان جو تمہارے سامنے مندر میں بیٹھتا تھا وہ تمہارا چچا ہے۔"

چپاکی نے فوراً اس کی تردید کرتے ہوئے کہا۔

"نہیں..... وہ میرا چچا کیسے ہو سکتا ہے؟ میری تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔ وہ تو میری طرف مندر کا بچپار ہے بس..... میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔"

چپاکی کو یہ کہتے ہوئے اپنے اوپر حیرت ہو رہی تھی کہ اس نے کتنی آسانی سے اپنے بھون بھونے والے بچہ داری اور محبت کرنے والے ناگ بال کو اپنی زندگی سے نکال دیا تھا۔ اُسے اپنی قسمت کی اس تبدیلی پر حیرانی ضرور ہو رہی تھی مگر اسے ایک لمحے کے لئے کسی قسم کی عداوت یا مال کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ اُس کی حسرتیں، تنہائیں اور جسم کی ساری تنگی جیسے ہزاروں سال پیچھے رہ گئی تھیں اور نئی خوشیوں، نئی مسرتوں کا ایک وسیع و عریض باغ اُس کی آنکھوں کے سامنے تھا اور اس باغ کو جانے والا راستہ اُس کے جسم میں سے ہو کر گزرتا تھا۔ عالم ہے خودی کا۔ انہی میں چپاکی کی زبان پر کوشل کے سامنے اُس کا اپنا اصلی نام ضرور آ گیا تھا مگر ناگ کا نام اُس نے کوشل کو نہیں بتایا تھا اور کوشل نے اُس سے پوچھا بھی نہیں تھا۔

جسم، اُس کا دل سب کچھ بدل گیا ہے۔ اُس کی کاپا پلٹ گئی ہے، اس کی ساری آنکھیں، سارے پچھتاوے، ساری غمگینیاں، ساری ذہنی کشش ایک دم دُور ہو گئی ہیں اور وہ امر پریم کی تہل کی نازک شاخ کی مانند ہلکی ہلکی ہو گئی ہے۔

ابھی تو جوان سے الگ ہو کر چپاکی نے قریب ہی اونٹنی پڑی ہوئی خالی نوکری کی طرف ہاتھ بڑھایا تو جوان نے آہستہ سے پوچھا۔

"واپس مندر جاؤ گی کیا؟"

چپاکی نے ہاتھ سے خالی نوکری کو اور پرے کر دیا اور نو جوان کی شکاری بے دلی آنکھوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ "نہیں..... اب کیا کرنے جاؤ گی مندر؟"

نوجوان نے چپاکی کو اپنے ساتھ لگایا اور اُس کا ہاتھ چوم کر بولا۔ "بالکل ٹھیک فیصلہ کیا تم نے..... اب تم میرے ساتھ رہو گی۔ ہم دونوں ایک ساتھ رہیں گے۔"

اس دوران چپاکی نے اُس نوجوان کو اپنا اصلی نام ضرور بتا دیا تھا مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ ناگاپورم کی رانی اور ناگ مندر کی شاہی رفاقت سے اور ناگ پال کی قہنی ہے۔ اس نوجوان نے بھی چپاکی کو اپنا نام اور اپنے بارے میں بتا دیا تھا کہ وہ کون ہے اور کیا کرتا ہے۔ اُس کا نام کوشل تھا۔ مونجھوڑو سے شمال مغرب کی جانب ایک دن اور رات کے سفر پر دریا کے کنارے ایک کھٹا جنگل تھا۔ یہ جنگل اُس کی جاگیر تھی۔ اس جنگل میں کوشل نے اپنے رہنے کے لئے ایک کشادہ مکان بنوا رکھا تھا۔ اُس کا کاروبار یہ تھا کہ وہ جنگل میں رہنے والے جانوروں

شیروں، چیتوں، جنگلی بلوں، تیاپ ہرنوں، سفید اور نیلے موروں اور کالے رنجیوں کو زندہ کر انہیں ملک باہل اور میڈیا اور فرعونوں کے صحرے کی شاہی چڑیا گھروں کو بھجوا دیتا تھا اور ان کے عوض اس زمانے کے مطابق بھاری قیمت وصول کرتا تھا۔

چنانچہ جب کوشل نے چپاکی کا ہاتھ چوم کر کہا۔ "بالکل ٹھیک کہا تم نے۔ اب تم میرے ساتھ رہو گی۔ ہم دونوں ساتھ رہیں گے۔ تو چپاکی نے اپنا سر جس پر زرد رومال بندھا ہوا کوشل کے سینے کے ساتھ لگا دیا کوشل نے کہا۔

"اب تمہیں سر منڈوانے کی ضرورت نہیں ہو گی۔ بال عورت کی شہبہا ہوتے ہیں۔ یہ جلد تمہارے بال تمہارے شانوں پر لہرائے نکلیں گے۔"

چپاکی نے سرور میں ڈولی ہوئی آواز میں کہا۔ "تم نے کہا تھا کہ تم چھٹی دیوی کے بچے ہو۔ پھر تم مجھے بال رکھنے کی کیسے اجازت دے رہے ہو؟"

کوشل نے ہنس کر کہا۔ "میں نے سمجھتے بولا تھا۔ ایسا میں نے صرف تمہیں اپنے قول لانے کے لئے کیا تھا۔"

چپاکی نے کہا۔ "تمہیں چھٹی دیوی کا پاپ لگے گا۔ کیا تمہیں اُس کا ڈر نہیں ہے؟"

ابھی آجائے گی۔ لیکن جب کافی وقت گزر گیا اور وہ نہ آئی تو اس نے فکر مند ہو کر کنڈلا سے کہا کہ ندی پر جا کر چپاٹھی کا پتہ کرے۔ کنڈلا خود بھی پریشان تھی کیونکہ چپاٹھی نے کبھی اتنی نہیں لکائی تھی۔ ندی پر پہنچ کر اس نے سب جگہ چپاٹھی کو تلاش کیا مگر وہ کہیں دکھائی نہ دی۔ تلاش کرتے کرتے جب وہ ندی کنارے کی کھٹی جھاڑیوں میں آئی تو اندھیرے میں اس کے پاؤں چپاٹھی کی اوندھی پڑی نوکری سے ٹکرائے۔

کنڈلا نے جھک کر ٹھوکر ماری اٹھائی۔ اس نے نوکری فوراً پہچان لی۔ وہ چپاٹھی کو آواز میں دینے لگی۔ کسی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ رات کی گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ کنڈلا خالی نوکری لے کر پریشان ہو کر واپس آگئی۔ ناگ پال بھی پریشان چہرہ لئے پڑھو کی مورتی کے سامنے بیٹھا ایک پوچا کرنے والے کے ہاتھ پر ہلکا لگا رہا تھا۔ وہ مندر کا آخری آدمی تھا جو پوچا کروانے آیا تھا۔ جب وہ چلا گیا تو کنڈلا، ناگ پال کے پاس آگئی۔ ناگ پال نے پوچھا۔

”چپاٹھی کا بیٹھ پوچھا؟“

کنڈلا نے خالی نوکری اس کے آگے کر دی اور بولی۔ ”ندی کنارے جھاڑیوں میں یہ خالی نوکری پڑی تھی۔ چپاٹھی کہیں نہیں ملی۔“

کنڈلا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ناگ پال نے اتنا سن کر سر کو جھکا لیا۔ کنڈلا کہنے لگی۔

”تم خود جا کر پتہ کرو۔ کہیں اسے راج گروہ کے آدمی نہ پکڑ کر لے گئے ہوں۔“

ناگ پال نے آہستہ سے کہا۔ ”تم مکان پر جاؤ اس میں آگ کو تلاش کرنے جانا ہوں۔“

کنڈلا ہوشیار دل کے ساتھ مکان کی طرف چل دی۔ اس کے جانے کے بعد ناگ پال نے برقی دیوی کی مورتی کے آگے ہاتھ جوڑے، اس کے چرن چھوئے اور آنکھیں بند کر کے اس جگہ گیان دھیان میں ڈوب گیا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے ایک لباس سنا لیا، آہستہ سے آنکھیں کھولیں، دیوی کی مورتی کے آگے سر جھکا کر پرتام کیا اور آہستہ سے اٹھ کر اپنے مکان کی طرف چل پڑا۔ مکان کے صحن میں کنڈلا گھبراہٹ ہوئی حالت میں ادھر ادھر مہل رہی تھی۔

ناگ پال کو دیکھ کر وہ جلدی سے اس کے پاس آگئی اور پوچھا۔

”راہی جی کا بیٹھ پوچھا؟“

ناگ پال نے کنڈلا پر ایک نگاہ ڈالی اور دھیمی آواز میں کہا۔ ”وہ اب نہیں آئے گی۔“

”یہ... یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ کنڈلا نے پریشان ہو کر پوچھا۔

ناگ پال نے اسی پرسکون لہجے میں جواب دیا۔ ”وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“

”مگر کہاں گئی ہے؟ کیوں چھوڑ کر چل گئی ہے ہمیں راہی جی؟“

ناگ پال نے کنڈلا کے اس سوال کا کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی قدم اٹھاتا اپنی کھڑکی میں چلا گیا اور دروازہ بند کر دیا۔ کنڈلا وہ صحن میں پیچھی چوکی پر بیٹھ گئی اور چہرہ ہاتھوں میں

جب چپاٹھی نے کوشل سے پوچھا تھا کہ وہ موجود و میں کیسے آیا ہے اور کہاں رہتا ہے تو کوشل نے اسے کہا تھا۔

”میں موجود و میں نہیں رہتا۔ یہاں قریب ہی ایک جنگل ہے جہاں سفید مور پائے جاتے ہیں۔ میں اس موسم میں ان کو زندہ پکڑنے یہاں آ جاتا ہوں۔ اس جنگل میں ہی میں نے اپنا ایک ڈیرہ بنایا ہوا ہے جہاں میرے نوکر اور نوکرانیاں بھی رہتی ہیں۔ کبھی بھی میں اس ندی پر نہماں آ جاتا ہوں۔ اس روز بھی میں ندی پر نہماں آ گیا تھا کہ میں نے تمہیں نشان کرتے دیکھا اور تمہارے خوبصورت جسم نے مجھ پر چاؤ کر دیا۔“

چپاٹھی دل میں خوش ہوئی کہ زندگی میں اسے پہلا مرد ملا ہے جس نے اس کے ساتھ دل کی بات نہیں کی، اس کی آتما کی بات نہیں کی، جسم ختم ساتھ رہنے کی بات نہیں کی بلکہ صرف اور صرف اس کے جسم سے محبت کی ہے۔ چپاٹھی کو محسوس ہوا جیسے ایک مدت سے وہ اپنے جسم سے چھڑ چکی تھی اور اب پہلی بار اپنے جسم سے مل رہی ہے اس نے کوشل سے پوچھا تھا۔

”جسم تو ملا ہے۔ سورج کی طرح ایک دن دھل جائے گا۔ کیا پھر بھی تم میرے جسم سے پیار کرتے رہو گے؟“

کوشل نے جواب دیا تھا۔ ”ڈھٹلے سورج کو اپنی ذہنی ہوئی دھوپ بھی عزیز ہوتی ہے جاتے ہوئے وہ اپنی ذہنی دھوپ کو بھی اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ جب تمہارا جسم دھل جائے گا تو اس وقت میرے جسم کا سورج بھی دھل رہا ہو گا۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا، تمہیں اپنے ساتھ رکھوں گا۔“

چپاٹھی کے بدن میں سرت اور طاقت کی ایک گرم لہر دو گئی۔ اس کا چہرہ کنول کے پھول کی طرح کھل گیا۔ ایسی باتیں چپاٹھی نے پہلے بھی نہیں سنی تھیں۔ اس نے بے اختیار ہو کر ہاتھیں کوشل کے گلے میں ڈال دیں۔ یہ ایک جسم دوسرے جسم کے گلے میں ہاتھیں ڈالنا تھا۔ چپاٹھی کو ایسے محسوس ہوا جیسے کوشل کا جسم اس کے اپنے جسم کا ایک ٹکڑا ہے جو اس سے جدا ہو گیا تھا اور ایک مدت کے بعد دوبارہ اس کے جسم سے آکر مل گیا ہے۔

کوشل نے چپاٹھی کی کسر میں بازو ڈال کر اسے اپنے ساتھ لیا اور جھاڑیوں میں سے نکل کر جنگل میں اپنے ڈیرے کی طرف چلے گا۔ جھاڑیوں میں چپاٹھی نے اپنے پیچھے کچھ نہیں چھوڑا تھا۔ صرف ایک چھوٹی سی خالی نوکری اوندھی پڑی تھی جس میں چپاٹھی کو چا کے پھول تو ڈال لے جایا کرتی تھی۔

جب رات ہوئی اور چپاٹھی ندی سے نشان کر کے مندر واپس نہ لوٹی تو ناگ پال کو ہوئی کہ چپاٹھی نے ندی پر اتنی در کیوں لگی؟ رات کی پوچا کا وقت ہو گیا۔ ناگ پال نشان کر کے پوچا پاتھ کی گدی پر بیٹھ گیا۔ سوچا کسی کام سے چپاٹھی راستے میں رگ گئی ہو

کنڈا بھی موجود و شیر سے باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ سوائے اس شہر کے اسے اور ناگ پال کو جگہ جان کا خطرہ تھا۔ چنانچہ کنڈا نے ناگ پال سے کہا۔

”جیسا ناگھیں پجاری جی کا حکم ہے میں ویسے ہی کروں گی۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”ہماری بھوری بے کنڈا! یہ تمہیں کرنا ہی پڑے گا۔“

شام ہونے سے پہلے پہلے کنڈا نے اپنے سر کے سارے بال منڈوا دیئے۔ نشان کر کے زرد چلا پہنا، منڈے ہوئے سر پر زرد رومال باندھا اور سورج غروب ہونے کے بعد جب رات کی پوجا کا وقت شروع ہوا تو مندر میں چچاکی کی گدڑی پر آکر بیٹھ گئی۔ پوجا کرنے کے لئے آنے والی عورتیں چچاکی کی جگہ دوسری پجاری کو بیٹھے دیکھ کر مطمئن ہو گئیں۔ کنڈا ہر عورت کو پھول دے کر ٹھک لگائی اور کہتی۔

”آج سے میں تمہاری ارڈھی میا ہوں۔“

لیکن کنڈا کا دل چچاکی کی یاد میں بٹھا بٹھا تھا۔ پوجا سے فارغ ہو کر کنڈا اور ناگ پال جب اپنے مکان پر واپس جا رہے تھے تو کنڈا نے کہا۔

”ناگ پال جی! تمہیں اگر یہ معلوم ہے کہ رانی جی ہمیں چھوڑ کر چلی گئی ہیں اور اب واپس نہیں آئیں گی تو تمہیں ضرور یہ بھی ظلم ہو گا کہ وہ کہاں گئی ہیں۔ تم مجھے بتاتے کیوں نہیں؟ مجھے تاؤ وہ کہاں ہیں؟ میں خود انہیں منا کر لے آؤں گی۔“

ناگ پال پہلے تو کنڈا کی باتیں سن کر خاموش رہا۔ جب کنڈا نے دوسری بار اچھا سوال دیا تو اس نے کہا۔

”ہوئی کو کوئی نہیں نال سکتا۔ دیوی دیوتاؤں کی بیبی مرضی تھی کہ ایسا ہو۔ میں اور تم اس میں دخل کیسے دے سکتے۔ بہتر ہے کہ آئندہ مجھ سے چچاکی کے بارے میں کوئی سوال نہ کرنا۔“

وہ مکان میں داخل ہو گئے۔ ناگ پال اپنی کوٹھڑی میں چلا گیا اور کنڈا وہیں صحن میں پتھر لے چبوترے پر بیٹھ گئی اور چچاکی کی سوچ میں ڈوب گئی کہ چچاکی کو آخر اچانک ایسی کون سی بات پر کھینچی تھی کہ وہ ہم سب کو چھوڑ کر ایک دم سے غائب ہو گئی؟ اس مسئلے پر وہ جتنا سوچتی آں کا ذہن اتنا ہی الجھتا چلا جاتا تھا۔ آخر اس نے سوچنا بند کر دیا اور دست قدم اٹھائی رومٹی کی طرف چلی گئی۔

چچا کر سکیاں بھر کر روئے لگی۔

دوسرے روز ناگ پال اکیلا ہی مندر کے استکان پر بیٹھ کر عورتوں مردوں دونوں کو پوج کر داتا اور ان کو ٹھک لگا رہا۔ عورتوں نے جب اس سے پوچھا کہ ارڈھی میا جی مندر کیوں نہیں آئیں تو اس نے سب کو یہی جواب دیا کہ ارڈھی میا کی طبیعت ٹھیک نہیں وہ اپنی ماما کے پاس گاؤں کی ہیں۔ جب چچاکی کو غائب ہو گیا تو تین دن گزر گئے تو پجاری ناگھیں جو ناگ پال کے گورو جی کا دوست تھا اور جوان دونوں کو مونہوڈو کے اس پر تھی دیوی کے مندر میں لایا تھا خود مونہوڈو آکر ناگ پال سے ملا اور اس سے چچاکی کے بارے میں پوچھا کہ وہ کہاں، چلا گئی ہے؟ ناگ پال نے کہا۔

”میں خود نہیں جانتا کہ چچاکی کہاں غائب ہو گئی ہے۔ تین دن پہلے شام کو ندی پر نہا گیا تھی، پھر واپس نہیں آئی۔“

”تم نے یہ پتہ نہیں کیا؟“ پجاری ناگھیں نے پوچھا۔ ”کہیں اس کے ساتھ کوئی حادثہ نہ ہو گیا ہو۔ اُسے راج گورو کے آدمی اغوا کر کے نہ لے گئے ہوں۔“

پجاری ناگھیں کے اس سوال پر ناگ پال کہنے لگا۔

”میں نے اور کنڈا نے اُسے جگہ جگہ تلاش کیا۔ ندی کے آس پاس کا سارا علاقہ چھان مارا مگر وہ کہیں نہیں ملی۔ اگر کوئی حادثہ ہو گیا ہوتا تو اس کی لاش کہیں نہ نہیں پڑی مل جاتی یا ایسا بھی نہیں ہوا۔ اگر راج گورو کے آدمی اُسے اٹھا کر لے گئے ہیں تو پھر ہم کچھ نہیں کر سکتے لیکن ایسی صورت میں وہ مجھے یہاں کیوں چھوڑ گئے؟ وہ میرا بھی سر اتار کر لے جاتے۔“

ناگھیں پجاری بولا۔

”دراوڑی قبیلے کے لوگ مجھ سے آکر کہتے ہیں کہ ارڈھی میا پتار ہو کر اپنی ماما کے پاس چلی گئی ہے تو اس کی جگہ کسی دوسری پجاریں کو رکھا جائے جو ان کی عورتوں کی پوجا کر وائے۔“

ناگ پال بولا۔ ”میرا خیال ہے میں کنڈا کو اس کی جگہ پوجا کی گدڑی پر بٹھا دیتا ہوں۔ کیونکہ چچاکی کا بچہ یہ نہیں کہ وہ اب کب واپس آئے۔ واپس آنے بھی نہیں۔“

ناگھیں پجاری کو ناگ پال کی یہ تجویز پسند آئی۔ کہنے لگا۔ ”تم نے ٹھیک سوچا ہے۔ آج ہی کنڈا کو پوجا کی گدڑی پر بٹھا دو۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

پجاری ناگھیں نے کہہ کر واپس اپنے گاؤں چلا گیا۔ اس وقت دوپہر ہو چکی تھی۔ ناگ پال نے کنڈا کو بلا کر ساری بات بیان کی اور کہا۔

”چچاکی کا تو کچھ یہ نہیں کب آئے لیکن ہمیں تو مونہوڈو میں ہی رہنا ہے۔ اور یہاں رہتے ہوئے دراوڑی قبیلے کے مندر میں پتھی دیوی کی پوجا پڑھنا کافر ہے ادا کرنا ہے۔ میں نے اور ناگھیں پجاری جی نے فیصلہ کیا ہے کہ آج سے چچاکی کی گدی تم سنبھالو گی۔“

جاسوس بھیکو نے راج گورو کے نام یہ پیغام بھی دیا کہ...

تھا۔ وہ ایک قافلے میں شامل ہو گیا جو اُس کے گاؤں کی جانب جا رہا تھا۔ تین دن کے سفر کے بعد وہ اپنے گاؤں پہنچ گیا۔

اُس کے گورو دیو ناگ پال کو دیکھ کر خاموش کھڑے رہے۔ ناگ پال نے آگے بڑھ کر گورو دیو کے پاؤں چھوئے اور ہاتھ باندھ کر بولا۔

”گورو دیو! آپ کے چرنوں میں واپس آ گیا ہوں۔ مجھے اپنے شرن میں لے لیں۔“ اور ناگ پال کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ گورو دیو کھلے پال نے ناگ پال کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ گورو دیو اسے اپنے ساتھ لے کر ناگ پال کے مندر میں گئے اور پراختہ کے بعد ناگ پال کی اخیر وادی اور اپنی بھوپتھی میں واپس آ گئے۔ گورو دیو بھوپتھی کے باہر ہرن کی بھال پر آسن جما کر بیٹھ گئے۔ ناگ پال اُن کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھ گیا۔ اُس کے ہاتھ پینے پر بندھے تھے اور سر جھکا ہوا تھا۔ کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد گورو دیو کہنے لگے۔

”ناگ پال! انسان جب غم لیتا ہے، اس سنسار میں آتا ہے تو اس کی آتما بڑی اعلیٰ اور ”سوم“ ہوتی ہے۔ لیکن وہ اپنی نادانیشوں سے اپنی اپنی تباہی کو دنیا کی آلائشوں سے آلودہ کر تا چلا جاتا ہے۔ پھر ایک وقت آتا ہے جب وہ گناہ کی دلدل میں اتنا پھنس جاتا ہے کہ وہ کوشش بھی کرے تو اس دلدل سے باہر نہیں نکل پاتا۔ مگر جو لوگ عقل والے ہوتے ہیں، انھیں برے کی پکار نہ دیتے ہیں وہ اپنی آتما کو گناہ کی آلائش سے بچا کر رکھتے ہیں۔ تم نے دیکھ لیا ہے کہ موہ کا بال لکھا ہوتا ہے۔ یاد رکھو! جو کئی سنساری کو گھر گریبی نہیں سمجھتی۔ جس نے ایک دن نہیں چھوڑا۔ چلے جاتا ہے اس سے پریم کیوں بڑھاتے ہو؟ ایسا تو مورکھ لوگ کرتے ہیں۔ تم مورکھ نہیں۔“ گورو دیو خاموش ہو گئے۔

ناگ پال نے عاجزی سے کہا۔ ”گورو دیو! مجھ سے بھول ہو گئی..... مجھے معاف کر دیجئے۔“ گورو دیو بولے۔ ”میں نے تو تمہیں معاف کر دیا ہے۔ لیکن خردوار اتم آپ کے آپ کو معاف نہ کر سکتا۔ جو غلطی تم نے کی ہے وہ دوبارہ مت کرنا۔ اور اگر تم نے ایسا کیا تو پھر شاید میں بھی تمہیں پناہ نہ سکوں گا۔“

ناگ پال کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ گورو دیو کہنے لگے۔

”اور سنو! تمہارے پیچھے ناگا پورم کے راجہ کے سپاہی چچاکی کی تلاش میں یہاں آئے تھے۔ اُسے یہاں نہ پا کر وہ واپس ہو کر واپس چلے گئے۔ اچھا ہوا کہ تم بھی یہاں نہیں تھے۔ یہ دیکھ کر کم تر سے تمہیں زندہ ہو وہ تمہیں بھی نہ چھوڑے۔ تمہارے حق میں میں بہتر ہے۔ بہت وقت کے لئے تم کسی دوسری جگہ چلے جاؤ۔ تمہارے دشمن رانی چچاکی کی تلاش میں یہاں دوبارہ آ سکتے ہیں۔“

ناگ پال خاموش بیٹھا گورو دیو کی ہدایات سن رہا۔ وہ رات اُس نے اپنے گورو دیو سے

تیل دیوتا کو سامنے والوں کا خاص پہناوا تھا جسے وہ جشن کے تہوار کے موقع پر پہنا کرتے تھے۔



پرتھی دیوی کے مندر میں چچاکی کے غائب ہونے کے بعد کنڈلا نے اُس کی گلدی سنہیاں لی تھیں۔ سر اُس نے پہلے پہلی منڈوا ڈالا تھا اس خیال سے کہ مونہجورو کے تیل دیوتا کا سالانہ جشن قریب آ رہا ہے اور اس موقع پر ہزاروں کی تعداد میں باجری آئیں گے۔ ان میں راج گورو کے جاسوس بھی ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ احتیاط کے طور پر کنڈلا نے اپنی بیویوں بھی صاف کر دیا لیکن اور کالوں میں بڑی بڑی بالیاں پہننا شروع کر دی تھیں تاکہ اُسے کوئی پہچان نہ ملے۔ اُس نے ناگ پال سے بھی کہا کہ وہ اپنا حلیہ تبدیل کر لے۔ لیکن ناگ پال نے اس طرف کوئی توجہ نہ دی۔ حقیقت یہ ہے کہ ناگ پال کا جی چچاکی کی بے وفائی کے بعد مونہجورو شہر سے اکھڑا تھا۔ خاص طور پر مندر کی ہر شے اُسے چچاکی کی یاد دلا رہی تھی۔

چنانچہ ایک روز اُس نے کنڈلا سے کہا۔

”کنڈلا! اب یہاں میرا جی نہیں لگتا۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔“

کنڈلا آنکھیں کھولے اُس کا منہ نہ کھلی۔ اُس نے کہا۔

”تم جا رہے ہو.....؟ مگر کہاں جاؤ گے؟“

ناگ پال بولا۔

”دھرتی دشالی (بہت دشت) ہے۔ کہیں چلا جاؤں گا۔ مگر یہاں نہیں رہوں گا۔“

کنڈلا جانتی تھی کہ ناگ پال ایک بار جو فیصلہ کر لے اُس پر قائم رہتا ہے۔ ویسے بھی وہ جانتی تھی کہ ناگ پال جشن کے تہوار کے دنوں میں یا تو دھوا اُھر ہو جائے یا اپنا حلیہ تبدیل کر لے۔ لیکن اب وہ شہر کو بالکل ہی چھوڑ کر جا رہا تھا۔ وہ یہ نہیں جانتی تھی۔ کیونکہ پہلے چچاکی اُسے چھوڑ گئی تھی اور اب ناگ پال بھی جا رہا تھا۔ وہ بالکل اکیلی ہو رہی تھی۔ لیکن وہ ناگ پال کو روک نہیں سکتی تھی۔ اور اُس کے ساتھ بھی نہیں جاسکتی تھی۔ اسے اپنی جان بڑی پیاری تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ راج گورو کے جاسوس اُسے پہچان کر پکڑ لیں اور اسے قتل کر کے اس کی لاش راج گورو کے پاس لے جائیں اور وہ اسے شہر کے دروازے پر لٹکا دے۔ اُس نے ناگ پال سے صرف اتنا ہی کہا۔

”تمہارے اور میرے دشمن شہر کے باہر چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ اُن سے اپنے آپ کو بچانا۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”دیوی دیوتا میری رکھشا کریں گے۔“

اسی روز ناگ پال خاموشی سے مونہجورو شہر سے نکل گیا۔ اُسے اگر راج گورو کے جاسوس دیکھ بھی لیتے تو پہچان نہیں سکتے تھے۔ کیونکہ ان میں سے کسی نے بھی ناگ پال کو نہیں دیکھا ہوا

ساتھ گیان دھیان میں گزاری۔ دوسرے دن منہ اندھیرے وہ اپنے گورو کے چرن چھو کر، اُن کا اشیرواد لے کر کسی نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔

موناخوڈو کے نیل دیوتا کے سالانہ تہوار کا دن آگیا....

راج گورو دارا کا خاص جاسوس اس دن کے انتظار میں بالکل تیار بیٹھا تھا۔ اُس نے اپنا لباس اور حلیہ تیل دیوتا کے بچاری یاتریوں جیسا بنا رکھا تھا تاکہ دوپہی یاتریوں کے ساتھ یاتری ہی لگے۔ اس دن موجودہو شہر کو دہلی کی طرح سچایا گیا تھا۔ نیٹکونز کی تعداد میں یاتری کی زور دہر سے چلے آ رہے تھے۔ یاتری جلوس کی شکل میں تیل دیوتا کی تعریف میں بچھن گاتے، ڈھول تاشے بجاتے، ناچتے ہوئے آتے اور شہر کے بڑے دروازے میں سے شہر میں داخل ہو جاتے۔ شہر کے بڑے دروازے پر حفاظتی انتظامات بڑے سخت کر دیئے گئے تھے۔ تیل دیوتا کے یاتریوں کے لئے رسم کے مطابق شہر کے بڑے دروازے سے داخل ہونا ضروری تھا جس کی وجہ سے بڑے دروازے پر اہانتاجیم ہو رہا تھا کہ اس دھرنے کو چک نہیں بھی۔ صدر دروازے کی اوپر زور دہر، نئے اور کلاہی رنگ کے ریشمی جھنڈے لہرا رہے تھے۔ دروازے کے باہر پانی اور شربت کی پستیلیں لگی ہوئی تھیں جہاں یاتریوں کی خضندے مشروبات سے سیوا کی جاتی تھی۔ دروازے کی دونوں جانب اور دروازے کی ڈیوچی میں موجود حکومت کے جاسوس^۱ موجود تھے۔ لیکن یاتریوں کے جہوم میں ان کے لئے ایک ایک آدمی پر نظر رکھا ناگھن تھا۔

راج گورد کا جاسوس بھیکو، شہر کے صدر دروازے سے دُور ہڑپے کی طرف آنے والی شاہراہ پر ایک طرف درخت کے سائے میں دھونی رمائے بیٹھا ہڑپے سے آنے والے جلوس کا انتظار کر رہا تھا۔ دوپہر کے بعد جاسوس بھیکو کو دُور سے جلوس تاشوں کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر دُور سے لال، پیٹلے، نیلے اور گلانی جھنڈے لہراتے دکھائی دیئے۔ اس کے بعد ہڑپے کے جلوس کا پہلا دستہ نمودار ہوا۔ جاسوس بھیکو آٹھ کڑا ہوا جلوس قریب آگیا تو اُس نے، بیکھا کر جلوس کا اتنا دیکھا کہ یاتریوں کا ایک سمندر مونہجُود شہر کی طرف بڑھتا معلوم ہوا رہا تھا۔ وہ بھی اس جہجم میں شامل ہو گیا اور جلوس کے ساتھ ہی شہر میں داخل ہو گیا۔ رسم پوری کرنے کی خاطر وہ یاتریوں کے ساتھ ہی تیل دیوتا کے بڑے مندر میں پوجا کرنے گیا۔ اُس کا مقصد پوجا پڑھنا تھا۔ دُور سے اُس نے تیل دیوتا کے درشن کئے اور مندر کے دوسرے دروازے کا پتہ باہر نکل گیا۔ یہاں سے وہ سیدھا پچھی دیوی کے مندر کی طرف چل پڑا جہاں اُس کی اطلاع اور لوگوں سے حاصل کی ہوئی معلومات کے مطابق مندر کی بڑی پجاری کا حلیہ بالکل رانی چمپکائی جیسا تھا۔ جاسوس بھیکو تیل دیوتا کے یاتریوں کے بھیس میں بھی اور بعض یاتری بڑی پچھی دیوی پر پھول چڑھانے بھی آ جاتے تھے۔ ایک جگہ سے اُس نے پھولوں کے دو دریاں باہر خرید

لئے تھے جو اس کے ہاتھ میں تھے۔ پریشی دہلی کے مندر میں بھی اس وقت چکے بارتی دہلی کے درشن کرنے آ رہے تھے۔ چکے درشن کے سبب کچھ گائے دابیں جا رہے تھے۔ جاسوس ہیکلے بھی سمجھن کا مندر میں داخل ہو گیا۔ اُس کی تیز نگاہیں ماحول کا بھرپور جائزہ لے رہی تھیں۔ اُس نے دیکھا کہ مندر زیادہ پرانے ہیں تھا۔ سامنے ایک چھوٹے چوڑے پر پریشی دہلی کی صورتی رکھی ہوئی تھی جس کی ایک جانب ایک مرد چھاری اور دوسری طرف ایک عورت چھاری زرد چولا پہنے، سر پر زرد رومال باندھے بیٹھی چھاریوں کو پرشاد دے کر ان کے ہاتھوں پر چندن کے ٹھک لگا رہی تھی۔ عورت چھاری کنڈا تھی اور مرد چھاری ٹانگ پال کی جگہ کسی دوسرے آدمی کو مقرر کر دیا گیا تھا۔ جاسوس ہیکلے پھولوں کے بارے کر مرد چھاری کی طرف بڑھا۔ اُس کی نظریں موت چھاری یعنی کنڈا پر جمی ہوئی تھیں۔

اُس جاسوس نے رانی چچا کالی کی سہیلی اور ملازمہ کنڈلا کو پہلے ہی نہیں دیکھا تھا۔ پڑھی۔ پڑھی کے چروٹوں میں پھولوں کے بارہ کر کے جاسوس ہیکلے نے بڑی گہری اور تیز نظر کنڈلا پر ڈالیں۔ رانی چچا کالی کی شکل وہ پہچانتا تھا۔ یہ بچپان رانی چچا کالی نہیں تھی، نہ اُس کی آنکھیں رانی چچا کالی کی طرح نلی تھیں، نہ اُس کی صورت رانی چچا کالی کی تھی۔ جاسوس ہیکلے کو سخت مایوسی ہوئی۔ وہ سوچنے لگا کہ جن لوگوں نے اسے بتایا تھا کہ کچھ دیوبی کے مسند کر بڑی بچپان کی شکل رانی چچا کالی جیسی ہے اور اس کی آنکھیں بھی نلی ہیں، ان کا بیان غلط نہیں ہو سکتا۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہوئی ہے۔ وہ ہو سکتا ہے رانی چچا کالی کو چل پتل گیا ہو کہ کوئی دوا گورو کے جاسوس اس کی تلاش میں موجود ہیں داخل ہو چکے ہیں اور وہ کسی دوسری جگہ عارضی طور پر روپوش ہو گئی ہو۔ اس بارے میں اُسے یہ دوسری بچپان ہی کچھ بتا سکتی تھی۔

چنانچہ جاسوس بھیکو مندر سے نکل کر ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا اور دوسری چپارن یعنی کنڈلا کے فارغ ہو کر باہر نکلنے کا انتظار کرنے لگا۔ کافی دیر بعد جب ہو چا یاھہ قسم کر کے کنڈلا مندر سے باہر نکلا تو بھیکو جاسوس اُس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ ناگ پالی اور رانی چپالی کے چلے جانے کے بعد کنڈلا اُن کے مکان کی ایک کھڑکی میں بی رہ رہی تھی۔ جاسوس بھیکو کنڈلا کا پیچھا کرتا اُس کے مکان تک آیا۔ کنڈلا مکان کے صحن میں داخل ہو کر اپنی کھڑکی میں چلی گئی۔ جاسوس ایک طرف چھپا رہا۔ جب کچھ دقت گزر گیا تو اُس نے بلند آواز میں بے رحمی ہوئی۔ بے نیل دیوتا کا خرہ بلند کیا اور کنڈلا کے مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

کنڈا چارپائی پر انھیں بند کئے آرام کر رہی تھی۔ دروازے پر دستک کی آواز سن کر وہ ابھی اوجھن میں سے نر کر دروازے کے پاس آ کر پوچھا۔ ”کون ہے؟“
بھکیو جاسوس نے بے رحمی دیوی کا نعرہ بلند کر کے کہا۔ ”پجارجن میںا میں پرتھی دیوی کا شہداحلو ہوں۔ بڑی دُور سے ماتا کی پوجا کرنے آیا ہوں۔“

”میں نے تم پر کوئی کرپائیس کی۔ یہ تو میرا فرض تھا جو میں نے پورا کیا ہے۔“
جاسوس ہیکلو نے ایک دم موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”دبوی جی! مجھے یاد ہے میں کبھ دن پہلے جب چھٹی دیوی کے مندر میں پو جا کر نے آیا تھا تو اُس وقت آپ کی جگہ مندر کی پجاری لٹی اور دیوی تھی۔ بڑی نرم دل میا تھی وہ بھی۔ کیا اُس دیوی کا سورگہاش ہو گیا ہے؟“
کنڈلا گھٹی گئی کہ وہ شخص رانی چپاٹکی کے بارے میں بات کر رہا تھا۔ کنڈلا نے کہا۔
”ہاں۔ مجھ سے پہلے ایک دیوی جی ہوا کرتی تھیں۔ اُن کی جگہ اب میں پو جانی گدی پر بیٹھتی ہوں۔“

جاسوس ہیکلو نے پوچھا۔ ”وہ دیوی جی کہاں چلی گئی ہیں؟“
کنڈلا نے کہا۔ کچھ دن پہلے دیوی جی کو خبر ملی تھی کہ اُن کی ماما جی خست بیمار ہیں۔ یہ سن کر وہ اپنے گاؤں چلی گئی تھیں۔“
جاسوس اتنی جلدی پیچھا چھوڑنے والا نہیں تھا۔ کہنے لگا۔
”اُن کا گاؤں کہاں ہے دیوی جی؟ مجھے اُس دیوی جی سے بڑی عقیدت ہو گئی تھی۔ میں اُس کی ماما جی کی خبر لینے جانا چاہتا ہوں۔“
کنڈلا نے کہا۔ ”یہاں کسی کو اس پجاری کے گاؤں کا پتہ نہیں۔ اب تم جاؤ۔ مجھے گیان دھیان بھی کرتا ہے۔“

جاسوس ہیکلو وہاں سے اٹھنے پر مجبور ہو گیا۔ کہنے لگا۔
”دیوی جی واپس آئیں تو میری طرف سے اُن کی ماما جی کا حال ضرور پوچھنا۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔“

اُس نے کنڈلا کے چن چھو کر پناہ نام کیا اور مکان سے نکل آیا۔ اُس کے جانے کے بعد کنڈلا کو اچانک خیال آیا کہ کہیں یہ راج گورو مارا کا بیٹھا ہوا کوئی جاسوس تو نہیں تھا؟ اس بات ہی سے اُس کے بدن میں خوف کی لہری دوڑ گئی۔ وہ جس طرح پہلے والی پجاری یعنی باپائی کے بارے میں کرید کرید کر پوچھ رہا تھا اس نے کنڈلا کا یہ شک چختہ ہو گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ راج گورو کے جاسوس موجود دشمن ہیں اور کنڈلا کا یہ شک کامیاب ہو گئے ہیں۔ اب اپنی فکر پر مبنی۔ وہ سوچنے لگا کہ یہ یا زں راج کا جاسوس تھا تو کہیں اُس نے بیچان نہیں لیا کہ میں رانی چپاٹکی کی بیٹی اور ملازم کنڈلا ہوں؟ اگر اُس نے مجھے بیچان لیا ہے تو وہ دھیری گھرائی کرے گا یا اپنے کسی ساتھی کو میری گھرائی کرنے پر لگا دے گا یہ دیکھنے کے لئے کہیں میں جھپ کر رانی چپاٹکی سے ملے تو نہیں جانی؟

یہ سوچ کر کنڈلا پریشان بھی ہوئی اور اُس نے بے حد محتاط رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن اُس کا یہ سوچ کر بار بار راز نہ جاتا تھا کہ اگر راج گورو کے اس جاسوس نے اسے بیچان لیا ہے تو وہ

کنڈلا نے کہا۔ ”بابا! شام کو مندر میں آ جانا۔ میں وہاں موجود ہوں گی۔“
ہیکلو بولا۔ ”دبوی! میں بڑی اُس کے لئے رور سے آیا ہوں۔ مجھے یہیں اپنا شیر واد دے دو۔ جنم جنم میں تمہیں دماغیں ڈوں گا۔“
کنڈلا نے مجبوراً دروازہ کھول دیا۔ ہیکلو جاسوس اُس کے قدموں میں گر پڑا اور گڑگڑا کر بولا۔ ”مینا! تم انتہائی ہو۔ دیوی کی پجاری ہوں۔ میرے دل کا حال جانتی ہو۔ میرے دشمنوں کے ستارے میرے خلاف چال چل رہے ہیں۔ اُنہیں اس وقت تم نے مجھے پستی دی کہ اشر واد دے کر میرے ہاتھ پر تنک نہ لگا یا تو دشمنوں کا وار چل جائے گا اور میں بھی مر جاؤں گا اور میرے ساتھ ساتھ میرے بیوی بچے بھی مر جائیں گے۔“

اس زمانے میں توہمت اور جادو نو نہ عام ہوتا تھا۔ لوگ ایک دوسرے کے خلاف ستاروں کی مدد سے جادو نو بھی کرتے تھے۔ کنڈلا کو اُس یا زں پر رحم آیا جس کے بارے میں اُسے بالکل علم نہیں تھا کہ وہ راج گورو کا بیٹھا ہوا جاسوس ہے اور رانی چپاٹکی کا اتہ پتہ معلوم کرنے آیا ہے۔

جاسوس ہیکلو بڑی رحم طلب صورت بنائے، ہاتھ جوڑے کھڑا ہو گیا۔ کنڈلا کو اُس پر رحم آ گیا۔ اُس نے کہا۔ ”اندرا جاؤ۔“
ہیکلو جاسوس شخص میں آکر چار پانی پر بیٹھ گیا۔ کنڈلا نے کہا۔
”تم یہیں بیٹھو یہاں سے میں چند منٹوں کے لئے آئی ہوں۔“

عیار جاسوس نے بڑی عاجزی سے سر جھکا دیا اور بولا۔ ”دبوی آپ پر مہربان ہوں۔“
کنڈلا جلدی سے کوٹھڑی میں لٹی اور ایک پیالے میں چند منٹوں کے لئے آئی۔ وہ چار پانی پر بیٹھ گئی تو جاسوس ہیکلو جلدی سے چار پانی پر بیٹھ گیا۔ ہاتھ جوڑ کر بولا۔
”دبوی جی! آپ ہمارے لئے کچھ دیوی کا زوپ ہیں۔ ستاروں کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ جلدی سے سمجھ کیڑن کر کے میرے ہاتھ پر تنک لگا دیں تاکہ میں اور میرے بال بچے دشمنوں کی خوفی سازش سے بچ جائیں۔“

کنڈلا نے کچھ اشلوک پڑھ کر ہیکلو جاسوس کے چہرے پر پھونکا اور چند منٹوں کے پیالے میں اٹھتی دبوکر اُس کے ہاتھ پر تنک لگا کر کہا۔
”کچھ دیوی نے تمہاری پوجا سونپنا کر لی ہے۔ اب تمہارے دشمن تمہارا کچھ نہیں لگاؤ سکتے۔ تم دیوی جی کے شرن میں آ گئے ہو۔“

جاسوس ہیکلو نے کنڈلا کے پاؤں کو چھو کر ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگایا اور بولا۔ ”دیوی جی! آپ نے مجھ پر اتنی بڑی کرپائی کہ جس کا بدلہ میں ساری عمر نہیں چکا سکتا گا۔“
کنڈلا نے ۔

وہ ناگاپورم شہر کے راجہ کی خاص جاسوس ہے اور یہاں اس کی جاسوسی کرنے آئی ہے۔ اس صورت میں موجودہ کے سپاہی اسے فوراً گرفتار کر کے لے جائیں گے اور اسے وہیں قتل کر دیں گے۔ کنڈلا کو ہر طرف موت ہی موت نظر آنے لگی تھی۔ فکر اور پریشانوں کے سیاہ بادلوں نے چاروں طرف سے اسے اپنے گھیرے میں لے لیا تھا۔ وہ پوچا کروائے مندر نہیں جانا چاہتی تھی۔ لیکن گھر میں اکیلی بیٹھے ہوئے بھی درری تھی۔ جب پوچا کا وقت قریب آ گیا تو کنڈلا مندر کی طرف چل پڑی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ کسی بہانے پیچھے دیکھتی تھی کہ کوئی جاسوس اس کا پیچھا تو نہیں کر رہا؟ مندر میں آکر پوچا کروائے اور عورتوں کو تنگ لگاتے ہوئے بھی اُس پر ایک قسم کا خوف طاری رہا۔ کوئی مرد پوچا کرنے آتا تو کنڈلا چونک کر اسے دیکھتی۔ لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ یاتری کی گھرائی ضرور کر رہا تھا جس میں مندر میں دوبارہ نہیں آیا تھا۔ لیکن اُس کا ایک ساتھی جاسوس چپ کر کنڈلا کی گھرائی جاننے کی خاطر اس کی خیل سے اسے ملاقات کرنے کی نیت سے اس کے پاس جا رہا تھا۔ لیکن راجہ گورو کے جاسوس ابھی تک ہوا میں تیر چلا رہے تھے۔ نہ تو ان میں سے کسی نے کنڈلا کو پہچانا تھا کہ نہ رانی چپاکی کی سہیلی ہے اور نہ ان میں سے کسی کو ابھی تک یہ یقین تھا کہ اس سے پہلے جو چپارن مندر میں بیٹھی تھی وہ رانی چپاکی ہی تھی۔

جاسوس بھیکو کو بھی اپنی جان کے لالے پرے ہوئے تھے۔ اسے ہر حالت میں رانی چپاکی کا صرف سراغ ہی نہیں لگانا تھا بلکہ اُس کا سرکات کر راجہ کی خدمت میں پیش کرنا تھا۔ دوسری صورت میں جاسوس بھیکو کا سر راجہ نے کاٹ ڈالنا تھا۔ یہ شک اسے یقین کی حد تک تھا کہ کنڈلا سے پہلے جو چپارن وہاں بیٹھی تھی وہ رانی چپاکی کے سوا دوسری کوئی عورت نہیں تھی۔ لیکن وہاں کسی کو بھی علم نہیں تھا کہ پہلے والی چپارن اپنے جس گاؤں چلی گئی ہے وہ کہاں پر ہے؟ بھیکو جاسوس نے مندر کے کچھ اور لوگوں سے پہلے والی چپارن کے بارے میں بڑے طریقے سے پوچھ چوچھ کر سب نے اُس چپارن کی کئی آنکھیں بتائیں اور کہا کہ سنا ہے وہ اپنے گاؤں چلی گئی ہے۔ مگر وہ گاؤں کہاں پر واقع ہے اس کا کسی کو بھی علم نہ تھا۔

موجودہ کے تیل دینا کا سالانہ تہوار چار دن تک ہوتا تھا۔ بھیکو جاسوس ابھی طرح جانتا تھا کہ چار دن کے بعد باہر سے آئے ہوئے تمام یاتری واپس چلے جائیں گے اور پھر وہ زیادہ دیر تک موجودہ کے راجہ کے جاسوسوں سے اپنے آپ کو نہ چھپا سکے گا۔ وہ سب کی نظروں میں آ جائے گا اور راجہ کے جاسوس اسے ایک نہ ایک دن ضرور پکڑ لیں گے۔ اسے اپنی جان میں یقین تھی۔ وہ چار دن کے اندر اندر رانی چپاکی کے گاؤں کا سراغ لکھنا چاہتا تھا۔ کیونکہ ان کے بعد جاسوس بھیکو کا موجودہ شہر میں رہنا خطرے سے خالی نہیں تھا اس لئے کہ دونوں لوگوں کے جاسوس ایک دوسرے کو پہچانتے تھے۔ وہ ایک دوسرے سے چھپے ہوئے نہیں تھے۔

اسے بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ رانی چپاکی نہ ملی تو وہ اس کا سرکات کر راجہ گورو کے پاس لے جائے گا۔ کنڈلا، کوکھڑی میں آکر چار پائی پر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ اسے کیا کرنا چاہئے؟ اسے اپنی جان کی فکر پڑ گئی تھی۔ کسی وقت اسے یہ خیال آتا کہ ہو سکتا ہے اس جاسوس نے اسے نہ پہچانا ہو۔ لیکن وہ راجہ گورو مارا کا شاہی جاسوس تھا۔ شاہی کل میں آتا جاتا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس نے رانی چپاکی کے ساتھ اسے یعنی کنڈلا کو نہ دیکھا ہو۔ اسے صرف یہ خیال سے تھوڑی دیر کے لئے سکون ہو جاتا کہ ممکن ہے یہ راجہ گورو کا جاسوس نہ ہو، کوئی یاتری ہی ہو۔ لیکن دل سکون دینے والا یہ خیال ہوا کہ جھوٹے کی طرح ایک لمحے کے لئے آ کر گزر چا جاتا اور کنڈلا پھر دوسروں اور اندیشوں کے سمندر میں پھنس جاتی۔

اُس کی دھارس بندھانے والا وہاں کوئی نہ تھا۔ نہ چپاکی تھی، نہ ناگ پال تھا۔ وہ دشمنوں کے درمیان اکیلے تھی۔ وہ یہ سوچ کر سکون کے ساتھ موجودہ کے اس مندر میں بیٹھی تھی کہ اس کے دشمن اس شہر میں داخل نہیں ہو سکیں گے۔ لیکن اگر یہ سچ ہو تو کوئی جاسوس تھا تو پھر یہ شہر بھی اس کا دشمن ہو گیا تھا۔ صرف ایک شخص اسے تھا جو اس کے حال کو جانتا تھا اور اسے ان حالات میں کوئی مشورہ بھی دے سکتا تھا اور یہ شخص چپارن تاقن تھا جو ناگ پال کے گورو جی کا دوست تھا اور جس کی مدد سے اسے، چپاکی اور ناگ پال کو موجودہ کے اس مندر میں پناہ ملی تھی۔ مگر چپارن تاقن کے پاس جانے کے لئے کنڈلا کو شہر سے باہر جانا پڑتا تھا۔ ایسی صورت میں یاتری کے ہمیں میں آیا ہوا جاسوس ضرور اس کا پیچھا کرے گا۔ وہ نہیں تو اس کا کوئی ساتھی جاسوس کنڈلا کو پیچھے لگ جائے گا اور پھر انہیں علم ہو جائے گا کہ کنڈلا اور رانی چپاکی کو موجودہ پہنچانے میں چپارن تاقن کا ہاتھ ہے۔ اس طرح چپارن تاقن کی زندگی بھی خطرے میں پڑ سکتی تھی۔ سب سے زیادہ کنڈلا کو یہ خوف تھا کہ اگر وہ شہر کے دروازے سے نکل کر چپارن تاقن سے ملے اس کے گاؤں کی طرف گئی تو راجہ گورو کے جاسوس فوراً اسے دبوچ لیں گے۔ پھر یا تو وہ اسے وہیں قتل کر ڈالیں گے اور یا اسے انوار کے ناگاپورم کے شاہی کل میں راجہ گورو مارا کے پاس لے جائیں گے جہاں اس سے یہ معلوم کرنے کے لئے کہ رانی چپاکی کہاں ہے اس پر دیشانہ تعدد کیا جائے گا۔ اور اگر کنڈلا نے اپنی زبان بند کر دی تو اس کے جسم کے کٹے ہوئے ٹکڑے کر کے بھیڑیوں کے آگے ڈال دیئے جائیں گے۔

اس بے محابہ سوچ سے کنڈلا اس قدر گھبرائی کہ اُنھ کو کوکھڑی سے باہر نکل آئی اور صحن کی دیوار کے پاس آکر ابھر ابھر دیکھنے لگی کہ کہیں وہ یاتری جاسوس کہیں چھپا ہوا تو نہیں ہے؟ جب شام ہو گئی اور مندر میں پوچا کا وقت ہو گیا تو کنڈلا کو مندر جانے سے ڈر آنے لگا۔ کیا معلوم وہ جاسوس اسے وہیں قتل کر کے بھاگ جائے۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ موجودہ کے فوجیوں کو بتا دے کہ چپاکی دیوی کے مندر میں جو چپارن پوچا کرتی ہے اس کا نام کنڈلا ہے اور

ان تمام خطرات اور اندیشوں پر اچھی طرح سوچ بچار کرنے کے بعد جاسوس بھیکو اس نتیجہ پہنچا کہ ہونہ ہو یہ جوتی بچاروں سے اس سے پہلے والی بچاروں کے گاؤں کا سراغ مل سکے گا چنانچہ اُس نے کنڈلا کو اغوا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

جس رات کو اُس نے کنڈلا کو اپنے دوسرے ساتھی جاسوس کی مدد سے اُس کے مکان سے اغوا کر کے فیصل شہر کے باہر ایک خفیہ مقام سے نکال کر موجود شہر سے لے جانا تھا اُس رات کنڈلا بھی بچاری ناٹھن سے مل کر اسے حالات کی تکلیفی سے آگاہ کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ کیونکہ کنڈلا اب اپنے آپ کو محفوظ نہیں سمجھتی تھی۔ اُسے دھڑکا لگا رہتا تھا کہ راج گورو کے آدمی کسی بھی وقت اس کے مکان میں گھس کر یا تو اسے اٹھا کر لے جائیں گے یا اسے وہیں قتل کر کے پھینک دیں گے۔ کنڈلا دراوڑی قبیلے کے مندر کی بڑی بچاروں کی حیثیت سے وہاں رہتی تھی اور شہر کے محافظ اسے جانتے تھے۔ خطرہ اُسے صرف یہ تھا کہ جب وہ بچاری ناٹھن سے ملنے جائے تو راج گورو کے جاسوس اس کا پیچھا کرنا شروع کر دیں یا اُسے راستے میں ہی اغوا نہ کر لیں۔

اُس زمانے کے مندروں میں بچاریوں نے ایسے خفیہ راستے بنائے ہوتے تھے کہ اگر اس ملک پر کوئی دوسرا ملک چڑھائی کر دے تو مندر کے بچاری اور پروہت اس خفیہ راستے سے اپنے جان بچا کر نکل جائیں۔ کیونکہ مندروں میں بعض بات اور مورتیاں سونے کی ہوتی تھیں اور وہاں بچاریوں نے کافی دولت جمع کر کے رکھی ہوتی تھی اور دشمن ملک کے فوجی شاہی حملات کو روکنے کے علاوہ مندروں کو بھی لوٹ لیا کرتے تھے اور بچاریوں کو بے دریغ قتل کر دیا کرتے تھے۔ اس مندر میں بھی ایسا ہی ایک خفیہ راستہ جو شہر کی فیصل کے نیچے سے ہو کر شہر سے باہر نکل جاتا تھا اور جس کا مندر کے بڑے بچاری اور بچاروں کے سوا کسی کو علم نہیں تھا۔ جب شام کا اندھیرا لگا رہا تو کنڈلا چپکے سے مندر کے خفیہ راستے سے ہو کر موجود شہر کی چوٹی فیصل سے باہر آگئی اور بچاری ناٹھن کے گاؤں کی جانب چل پڑی جو وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ کوئی اس کا تعاقب تو نہیں کر رہا وہ ایک جگہ رُک گئی اور درخت کی اوٹ میں ہو کر دیر تک بیٹھ رہی۔ لیکن جس جاسوس نے اُس کا پیچھا کرنا تھا اور جسے جاسوس بھیکو نے کنڈلا کی گمراہی کرنے پر رکھا تھا تو اس وقت مندر کے بڑے دروازے کے باہر ایک طرف بیٹھا ہوا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد مندر کے دروازے پر نگاہ ڈال لیتا تھا کہ اگر مندر کی بچاروں نکل کر کہیں جا رہی ہو تو وہ اس کا تعاقب شروع کر دے۔

جب کنڈلا کو یقین ہو گیا کہ اس کا پیچھا نہیں کیا جا رہا تو وہ آگے چل پڑی۔ بچاری ناٹھن اپنے مکان پر موجود تھا۔ کنڈلا کو دیکھ کر کچھ حیران سا ہوا۔ اُس نے اُسے اپنے سامنے والی چار پائی پر بٹھایا، اُسے دو دھ پلایا اور پوچھا۔

”کیا بات ہے کنڈلا! کوئی خاص بات ہوگئی ہے؟ یہ وقت تو مندر میں پوجا کا ہوتا ہے۔“
کنڈلا نے بچاری ناٹھن کو یا تری کے اس کے مکان پر آنے اور اس سے پہلی بچاروں یعنی رانی چپا کی بارے میں معلومات حاصل کرنے کا سارا اقد بھیان کر دیا اور کہا۔

”بچاری جی! مجھے شک ہے کہ وہ یا تری، راج گورو کا بھیکو ہوا جاسوس تھا اور رانی چپا کی کو قتل کرنے کی نیت سے آیا تھا۔ اُس نے مجھے بیچنا تو نہیں لیکن مجھے دہے کہ چونکہ میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ پہلی بچاروں یعنی رانی چپا کی اپنے گاؤں کی ہوئی ہے اس لئے ہوسکتا ہے کہ جب اُسے چپا کی کا تین سراغ ملے تو وہ مجھ سے اُس کے گاؤں کے بارے میں پوچھ بیچ کرنے کے لئے مجھے اغوا کر لے۔ یا اگر اُسے اس طریقے سے معلوم ہو گیا کہ میں چپا کی کی پہلی کنڈلا ہوں تو وہ میرا سراغ کر راج گورو کے پاس لے گا۔ کچ پوچھیں تو مجھے تو اس مکان میں آگئی رہتے ہوئے خوف آتا ہے۔ لگتا ہے کسی بھی وقت کوئی مکان میں گھس کر مجھے قتل کر دے گا۔ اس لئے میں آپ کے پاس آئی ہوں۔ آپ تمام حالات سے واقف ہیں۔ مجھے مشورہ دیں کہ میں کیا کروں؟“

بچاری ناٹھن بڑی توجہ سے کنڈلا کی باتیں سن رہا تھا اس کے بعد کچھ دیر کے لئے سر جھکا کر یہی کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اُس نے چہرہ اٹھا کر کنڈلا کی طرف دیکھا اور بولا۔

”کنڈلا! تم بڑی خوش قسمت ہو کہ موجود دو سے زندہ نکل کر آگئی ہو۔ جو حالات تم نے سامنے ہیں ان حالات میں تمہارا اب تک ان لوگوں سے بچ رہنا بڑی ناٹھن بات لگتی ہے۔ یہ حال مجھے خوش ہے کہ وہ لوگ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے۔ لیکن اب تم ہاں واپس نہیں رہو گی۔ یوں مجھ لوگ نا پور میں طرح موجود وہی تمہاری جان کا دشمن بن گیا ہے۔“

کنڈلا سمجھ گئی۔ کہنے لگی۔ ”مجھے تو ناگ دپوتا نے بھجایا۔“
”مجھے خطرہ ہے کہ تمہیں مندر سے لٹکا دیکھ کر راج گورو کا کوئی نہ کوئی جاسوس تمہارا پیچھا کرنا یہاں تک ضرور آگیا ہوگا۔“ بچاری ناٹھن نے قدرے تشویش کے ساتھ کہا۔

کنڈلا فوراً بولی۔ ”بچاری جی! میں مندر کے دروازے سے نکل کر کہیں آئی۔ میں مندر کے اندر دروازے سے نکل کر آئی ہوں جس کا سوا کسی میرے اور دوسرے بڑے بچاری کے کسی سے کوئی علم نہیں ہے۔“

بچاری ناٹھن نے اطمینان کا سانس لیا اور بولا۔ ”یہ تم نے بڑی عقل مندی کی۔ ورنہ ہمارے ساتھ میں بھی مارا گیا تھا۔“

بچاری ناٹھن افسوس کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”رانی چپا کی اور ناگ پال بھی کیا قسمت لے اس سنسار میں آئے ہیں۔ پہلے اپنا ملک اُن کی جان کا دشمن ہوا۔ پھر جس ملک میں انہیں رہنا سہی تھا وہ بھی ان کا دشمن ہو گیا۔ چپا کی ناگ پال کو چھوڑ کر بھگوان جانے کہاں چلی گئی۔“

وہ اؤٹینوں پر سوار ہو گئے، انہیں ایڑ لگائی اور اؤٹینیاں گاؤں سے نکل کر رات کی تاریکی میں ایک طرف دوڑنے لگے۔ عام طور پر یہی سمجھا جاتا ہے کہ آج سے تین چار ہزار برس پہلے انہوں کی آبادیاں آج کل کے مقابلے میں بہت کم ہوتی تھیں۔ لیکن یہ کسی سنائی بائیں ہیں۔ آئندہ تاریخ میں بتائی ہے کہ اس زمانے میں بھی شہروں کی آبادی اپنے وقت کے حساب سے بہت زیادہ ہوتی تھی۔ قدیم بابل کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ یہ شہر بہت عجب آباد تھا۔ اس کا مکان چار چار، پچھ پچھ منزلہ ہوتے تھے۔ بازاروں میں دھڑ، بالکیاں اور چھڑکے ہر وقت چلنے پھرتے نظر آتے تھے۔ یہی حال اس زمانے کے موجودہ اور ہڑپہ شہروں کا تھا۔ یہ شہر بھی انجان آباد تھے۔ آبادی بہت زیادہ تھی۔ لیکن بابل اور نینوا کے شہروں کے برخلاف موجودہ شہر کے مکانات بڑے سلیقے اور ترتیب سے بنائے گئے تھے۔ سڑکیں بالکل سیدھی تھیں۔ پیدل چلنے کے لئے فٹ پاتھ بنے ہوئے تھے۔ گندے پانی کے نکاس کا انتظام نہایت عمدہ تھا۔ ہر گھر میں ایک کواں ضرور ہوتا تھا۔ اس قدیم ترین شہر کے آثار قدیمہ کے جائزے اور بعض ہندرات کے مشاہدے سے ماہرین آثار قدیمہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ آج سے چار ہزار ملحد ہزار سے چار ہزار برس پہلے اس شہر کی آبادی اتنی بڑھ چکی تھی کہ دن کے وقت بازاروں میں دھڑ سے لکھا جھپٹا تھا مگر شہروں کے درمیان دیہات بہت کم ہوتے تھے اور بڑے فاصلے پر ہوتے تھے۔ آج کا موجودہ علاقہ جو صوبہ سندھ میں سے زیادہ تر ریتلا اور خشک ہے۔ مگر آج سے ساڑھے چار ہزار برس پہلے یہاں جنگل بھی تھے اور کھیتی باڑی بھی خوب ہوتی تھی۔ اس زمانے میں اس علاقے کو دو دریا سیراب کرتے تھے۔ ایک دریائے سندھ تھا جو آج بھی موجود ہے۔ دوسرا ایک اور دریا تھا جس کا نام تاریخ کی کتابوں میں دریائے سرموتی بتایا جاتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس دریا کا پانی آہستہ آہستہ خشک ہوتا شروع ہو گیا اور پھر ساتھ ستر برس گزار جانے کے بعد یہ دریا خشک ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ دریا زمین کے نیچے چلا گیا تھا جہاں آج بھی وہ پھرد رہا ہے۔

پجاری تانن بھی کنڈلا کو لے کر جس طرف جا رہا تھا وہاں سرموتی دریا ایک ٹیلے کا پتھر کا ٹکڑا لے کر آتا تھا۔ اس دریا کا پانی دریائے سندھ جھٹکا بڑا نہیں تھا۔ دن بھر کے پانی بہاؤ تانن اور کنڈلا دریا کے اس ٹیلے والے موڑ پہنچ جاتے تھے۔ یہاں دریا پر ایک گھاٹ بنا ہوا تھا۔ دیہات کے لوگ خود بھی اور اپنے مال مویشیوں کو بھی یہاں سے دریا پار کراتے تھے۔ لہذا اور تانن بھی یہاں پر ایک بیڑے میں اؤٹینوں کے ساتھ سوار ہوئے اور دریا کے وسط میں کھارے پر پہنچ گئے۔ یہاں انہوں نے منہ ہاتھ دھو کر اس زمانے کے رواج کے مطابق وہاں جو کچھ کھانے کو ملا تھا اس سے ناشتہ کیا اور کچھ دیر آرام کرنے کے لئے بیٹھ گئے۔ پجاری تانن نے کہا۔ ”ہماری منزل یہاں سے زیادہ دُور نہیں ہے۔ ہم دوپہر کے بعد

اور ناگ پال اس کی جہائی میں در بدر ہو گیا۔ ایک تم ان دونوں کی رازدار تھیں، اب تمہیں بھی گھر سے بے گھر کر دیا گیا ہے۔“

کنڈلا آہ بھر کر بولی۔ ”میرے بھگ میں یہی لکھا تھا پجاری جی! ہوئی کو کون ٹال سکا ہے؟ میں تو سوچتی ہوں کہ اب کہاں جاؤں گی؟ رانی جی مجھے چھوڑ گئیں، ناگ پال بھی چلا گیا۔ میرا اس دنیا میں کون ہے جس کے پاس جاؤں گی۔“

پجاری تانن نے کنڈلا کو ٹپکی دی اور کہا۔ ”ہم ابھی زندہ ہیں بیٹی! اور جب تک میں زندہ ہوں تمہیں اس طرح کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ تم ہمارے پاس رہو گی۔“

کنڈلا نے پجاری تانن کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ موجودہ دور کے قریب رہے ہیں۔ میں آپ کے پاس آگئی تو ایک نہ ایک دن راج گورو کے جاسوس کو پتہ چل جائے گا۔ میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے آپ بھی کمی مصیبت میں پھنس جائیں۔“

پجاری تانن نے کہا۔ ”اس وقت تک راج گورو کے جاسوس میں سے کسی کو معلوم نہیں ہے کہ تم مندر سے نکل کر میرے پاس آئی ہو۔“

کنڈلا نے کہا۔ ”لیکن آج نہیں تو کل انہیں پتہ چل جائے گا۔“

پجاری تانن نے جواب دیا۔ ”جب تم یہاں موجود ہی نہیں ہو گی تو کسی کو کیسے پتہ چلے گا کہ تم یہاں ہو؟“

کنڈلا نے تعجب سے پوچھا۔ ”میں سمجھی نہیں پجاری جی!“

تانن پجاری کہنے لگا۔ ”میں نے اس کا حل سوچ لیا ہے۔ صبح ہونے سے پہلے پہلے خود تمہیں ایسی جگہ چھوڑ آؤں گا جہاں تمہیں اپنے گھر جیسا محال ہے گا۔ کسی کو کالوں کا پتہ نہ ہو گی کہ تم وہاں پر ہو۔ جتنی دیر تک رانی چپاٹلی کا کچھ پتہ نہیں چلا کہ وہ کہاں ہے، کس حال میں ہے اتنی دیر تک تم بڑے آرام سکون سے وہاں رہو گی۔“

کنڈلا نے پجاری جی سے یہ معلوم کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی اور مناسب بھی نہ سمجھا کہ وہ جگہ کہاں پر ہے اور وہاں کون لوگ رہتے ہیں؟ اس کے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ پجاری تانن اسے جہاں لے جا رہے ہیں وہاں اس کی جان دشمنوں سے محفوظ ہو گی۔

پجاری تانن نے کنڈلا سے کہا کہ وہ کھانا کھا کر کچھ دیر کے لئے سو جائے۔ کنڈلا کو پتہ کہاں آتی تھی۔ پھر بھی کھانا کھانے کے بعد وہ لیٹی گئی اور اسے نیند آگئی۔ پجاری تانن نے آدھی رات گزر جانے کے بعد اسے جگا دیا۔ پجاری تانن کے نوکر نے دو برق رفتار اؤٹینوں تیار کر رکھا تھا۔ کنڈلا نے پوچھا۔

”آگے کتنا سفر ہو گا پجاری جی؟“

پجاری تانن نے کہا۔ ”کل دوپہر کے بعد ہم اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے۔“

وہاں پہنچ جائیں گے۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ دریا کے گھاٹ سے وہ اونٹنیوں پر سوار ہو کر چلے اور جب دوسرا پہر گزر تھا تو کنڈلا کو دُور درختوں کے دوئیں جھنڈ نظر آئے۔ ناٹھن نے اُس طرف اشارہ کر کے کہا۔
”یہ وہ آشرم ہے جہاں ہمیں جانا ہے۔“
”یہ کیسا آشرم ہے؟“ کنڈلا نے پوچھا۔

پجاری ناٹھن کہنے لگی۔ ”اسے جوگن ماما کا آشرم کہتے ہیں۔ بس اس کا یہ نام پڑ گیا ہے اصل میں یہ ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جہاں لوگ کھیتی باڑی کرتے ہیں اور سادگی سے رہتے ہیں اور آپس میں پیار محبت سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ لوگ ناگ ماما کی پوجا کرتے ہیں گاؤں میں ناگ دیوتا کا ایک چھوٹا سا مندر بھی ہے۔ جوگن ماما اس مندر کی بڑی پجاری ہے۔ جوگن ماما نے شادی نہیں کی۔ اب وہ بوڑھی ہو گئی ہے اور ناگ دیوتا کے مندر کی ایک کوٹھڑی میں رہتی ہے اور پوجا پاتھ میں وقت گزارتی ہے۔“
کنڈلا نے پوچھا۔ ”کیا میں اس مندر میں رہوں گی؟“

ناٹھن بولا۔ ”گاؤں میں میری ایک بڑی بہن رہتی ہے۔ تم اس کے پاس رہو گی۔ اُس کا نام جانی ہے۔ جانی، ناگ مندر میں پوجا پاتھ میں جوگن ماما کا ہاتھ بٹاتی ہے۔ تم میری بہن جانی کے گھر پر رہو گی۔ میری بہن جانی کا خاوند جوانی میں ہی مر گیا تھا۔ اس کے بعد اُس نے شادی نہیں کی۔ اس کی بھی کوئی اولاد نہیں ہے۔ تم اسے ل کر اور وہ تمہیں مل کر بڑی خوش ہو گی۔ کیونکہ اُسے ایک اچھی نیکی مل جائے گی۔“

تھوڑی دیر بعد کنڈلا اور پجاری ناٹھن گاؤں میں پہنچ گئے۔ چھوٹا سا گاؤں تھا۔ دُور دُور درختوں کے جھنڈوں کے نیچے چلی اٹھوں کے ایک منزلہ مکان بنے ہوئے تھے۔ گاؤں کے باہر کچھ کھیت نظر آ رہے تھے جن میں فصل اُگی ہوئی تھی۔ اپنے بھائی کو دیکھ کر پجاری ناٹھن بہن جانی بڑی خوش ہوئی۔ ناٹھن نے جانی سے کنڈلا کا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔

”یہ کنڈلا ہے۔ اسے اپنی چھوٹی بہن ہی سمجھو۔ یہ آج سے تمہارے پاس رہے گی۔ اگر پسند کر دو تو یہ ناگ دیوتا کے مندر میں تمہارا ہاتھ بنا سکتی ہے۔ بس میں اسے تمہارے پاس چھوڑنے ہی آیا ہوں۔“

ناٹھن کی بڑی بہن بہن بڑھاپے کی منزل کو پہنچ چکی تھی۔ ذہنی پتلی، گہرے سانولے رنگ کی تھی۔ چہرے سے نرم دُھ اور پیار محبت نکلتا تھا۔ اُس نے کنڈلا کو لنگے لگایا اور بولی۔ ”میرے بھائی کی چھوٹی بہن ہو تو میری بھی چھوٹی بہن ہو۔ اس گھر کو اپنا گھر ہی سمجھو۔“

پجاری ناٹھن، کنڈلا کو اپنی بہن کے گاؤں میں چھوڑ کر دوسرے روز صبح موجود دُور طرف واپس روانہ ہو گیا۔

کنڈلا کو جوگن ماما کے آشرم والے گاؤں میں پجاری ناٹھن کی بڑی بہن جانی کے پاس پہنچ کر ہم چپا کلی کی طرف واپس آتے ہیں۔

جب ابھی نو جوان کوٹھل، چپا کلی کو بازوؤں پر اٹھا کر ہماڑیوں میں لے گیا تھا تو چپا کلی نے ذرا سی بھی مزاحمت نہیں کی تھی بلکہ وہ دل سے چاہتی تھی کہ اپنا جسم شکریا بے کی آنکھوں اور گہرے سیاہ بالوں والے اس نو جوان کے حوالے کر دے جس کی زبان سے اُس نے پہلی بار اپنے جسم کی تعریف سنی تھی۔ چنانچہ جب وہ اُس نو جوان کے ساتھ ہماڑیوں سے باہر نکلی تو اپنے جسم کے ساتھ اپنی پوری شخصیت اور اپنا پورا مستقبل اس نو جوان کوٹھل کے سپرد کر چکی تھی۔ نو جوان کوٹھل نے اپنا ہاتھ چپا کلی کی کمر میں ڈال رکھا تھا اور اُسے لے کر اُس جنگل کی طرف جا رہا تھا جہاں اُس کا ڈیرہ تھا۔

جنگل میں ایک کھلی جگہ پر یہ ڈیرہ تھا جو چار دیواری میں گھرا ہوا تھا۔ ساتھ ساتھ بنے ہوئے تین کوٹھڑی نما کمرے تھے۔ ایک طرف چھپرے کے نیچے تیل وغیرہ بندھے ہوئے تھے۔ کوٹھل کو دیکھ کر ایک نوکرانی اور دو نوکر دوڑے دوڑے آئے۔ نوکرانی کے ہاتھ میں تانے کا لٹخت تھا جس میں ٹھنڈے مشروب سے بھرا ہوا جگ اور دو کُورے رکھے تھے۔ اُس نے سر ہٹا کر طشت آگے کر دیا۔ کوٹھل نے کُورے میں ٹھنڈا مشروب ڈال کر پہلے چپا کلی کو دیا، پھر کُورہ بھر کر خود مشروب پیا اور چپا کلی کو ساتھ لے کر صحن میں سے گزرتا ایک بڑے کمرے کی طرف بڑھا جس کی پینٹ اٹھوں کی دیواروں پر لگا لی تھی کا پوجا پتھر ہوا تھا اور ایک طرف دیوار پر ایک نقش کرتی عورت کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ کمرے میں آجوس کی لکڑی کا ایک بہت بڑا پلنگ بچھا تھا جس پر سرخ نشئی چادر بچھی تھی اور ٹیکے لگے تھے۔ دیوار کے ساتھ جیسے کے لئے ٹکڑی کے تخت لگے تھے جن پر چادروں کے نرم پردوں سے بھرے ہوئے گدے بچھے تھے۔ دیواروں پر مختلف جنگلی جانوروں کے کئے ہوئے سر لگے تھے۔ پلنگ کے اوپر دیوار پر ایک شیر کا تانا ہوا سر لگا تھا۔ سامنے والی دیوار پر ایک ڈھال اور اس کے دونوں جانب تلواریں لگی تھیں۔

کمرے کا ماحول کسی محل کی بجائے وحشی درندوں سے بھرے ہوئے کسی جنگل کا نقشہ پیش رہا تھا جو چپا کلی کو بڑا اچھا لگا۔ کمرے کی فضا میں امیرانہ ٹھاٹھ ہاتھ اور شادی محلوں کی تاب کاجیوں والی نزاکت اور زانہ پن کے اُٹل ایک کھر دار پن اور مردانہ پن تھا جس نے باقی کے جسم کے روئیں روئیں کو بیدار کر دیا تھا۔

کوٹھل نے چپا کلی کو اپنے ساتھ لے کر پیادہ کیا اور اُس کی طرف دیکھ کر کہا۔
”نوکرانی تمہیں پیچھے بلا کر پریشان کرانے لے جائے گی۔ میں اسے کبہ ڈوں گا وہ

باریوں میں موسم کے پھول کھل رہے تھے۔ باغ کے وسط میں ایک محل نما حویلی تھی جس کی پتھر کی دیواروں پر مختلف رنگوں میں نیل بوئے بنے ہوئے تھے۔ یہاں شکاری جاگیردار تاجران کوئل رہتا تھا۔ حویلی کے کمروں کی دیواریں دیوی دیوتاؤں کی صورتوں کی بجائے انہل کے وحشی درندوں کے سروں اور شیروں اور چیتوں کی کھالوں سے تھی ہوئی تھیں۔ خواب نامہ میں بڑے چنگ کے قریب ایک زرد اور سنواری دھاری دھاری بھرا شیر پورے قد کے ساتھ اپنے جڑے کھولے ٹوکیلے دانت نکالے کھڑا تھا۔ اُس کی آنکھیں زیتون کے تیل سے بننے والے فالتوؤں کی روشنی میں زرد پستی بیروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ خواب گاہ کی ایک دیوار پر جو چنگ کے پہلو میں تھی وہ تاجران عورتوں کی تصویریں دیوار تراش کر بنائی گئی تھیں۔ ان عورتوں کو دریا میں انشان کرتے دکھایا گیا تھا۔

چچا چلی شام کا کھانا کھانے کے بعد جب آرام کرنے کے لئے کوئل کے ساتھ خواب گاہ میں آئی تو اُس نے دریا میں انشان کرتی تصویر کی طرف دیکھ کر کوئل سے پوچھا۔

”تمہیں دریا میں انشان کرتی عورتیں بہت پسند ہیں؟“

کوئل نے جس کر انکھیں سے اپنی بڑی بڑی مونچھوں کو دو تین بار اُپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اور وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ اُس نے چچا چلی کو اپنے ساتھ لگا کر سمجھ لیا۔ چچا چلی نے جب اپنے دل کی مرضی کے ساتھ اپنے آپ کو کوئل کے حوالے کر دیا تھا۔ اُسے ایک لمحے کے بھی اپنے اس فیصلے پر پچھتاوا نہیں ہوا تھا۔ بلکہ وہ بے پناہ تھی کہ حقیقت میں اُسے کوئل نے لئے ہی دنیا میں پیدا کیا گیا تھا جو ایک تھکا دینے والی تلاش کے بعد اُسے ملا تھا۔ جن شعلہ منہ وحشی جذبوں کو وہ مندروں کی تقدیس آمیز فضاؤں اور شاہی محلات کی شان و شوکت اور نمودار حال میں تلاش کرتی رہی تھی۔ وہ اُسے کوئل کی حویلی کی وحشی درندوں کی کھالوں اور بونے سروں سے تھی ہوئی دیواروں کے ماحول میں اس سے ہم آغوش ہوئے تھے۔

پابلی کو جیسے جنگل میں بننے والا وہ چشمہ مل گیا تھا جو اُس کی بیسی تھناؤں کو سیراب کر سکتا تھا۔ اُس نے اپنے ہاضی کو بھلا دیا تھا جو اُس کے نزدیک اسی قابل تھا کہ اسے بھلا دیا جائے۔ اُس نے ملنے کے بعد چچا چلی کو یقین ہو گیا کہ جو ہاضی اُس نے مندروں میں دیوتاؤں کی عورتوں کے آگے پیش کرتے اور شاہی محلات کی خوشی سازشوں میں ملوث رہ کر اور ناگ پال دیا۔ اور میران جذبات کے ماحول میں ڈر ڈر کر بسر کیا تھا وہ اُس کا ہاضی نہیں تھا بلکہ وہ اسی عورت کا ہاضی تھا جسے وہ بسر کر رہی تھی۔ کوئل کے ساتھ اُس کی زندگی کا حقیقی مستقبل تھا۔ ہوا تھا جو اُس کی اپنی زندگی کا اپنا مستقبل تھا۔ ناگ پال اُس کے کسی دوسری عورت کے لئے جوئے زمانے میں ملا ہو کوئی اپنی آدمی لگنے لگا۔

تمہیں بی سارہی بھی پہننے کو دے گی۔ اب ان بستی کپڑوں کو پہننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ کوئل کی آنکھوں میں کسی پیاسے درندے کی سی چمک تھی۔ یہ چنگ چچا چلی کے اندر کی پیاس کو اور بھڑکا رہی تھی۔ اُس نے نیم وا آنکھوں سے کوئل کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”جب سے تم نے میرے جسم کی محبت کی بات کی ہے، نہ جانے کتنے کیا ہو گیا ہے؟“ کوئل قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ اُس کے مضبوط چوڑے دانت سارے کے سارے نظر آئے۔ اُس نے ایک ہاتھ کی انگلیوں سے اپنی بڑی بڑی سیاہ مونچھوں کو ڈرا ڈرا اُپر کر کے ہونے کہا۔ ”سب کچھ جان جاؤ گی چچا چلی“ اور ایک اور قہقہہ لگا کر وہ خود بھی کھانے چل دیا۔ تالاب پر نہانے کے بعد چچا چلی کو رانی کے ساتھ خواب گاہ میں آئی تو اُس کے جسم پر فیروزی رنگ کی بڑی خوبصورت سارہی اُس زمانے کی عورتوں کے مسائل کے مطابق بندھی تھی۔ سر پر زرد رومال کی بجائے نیلے رنگ کا ریشمی رومال بندھا تھا۔ یہ سوچ کر اُسے بڑی خوش محسوس ہو رہی تھی کہ اب جو چھوٹے چھوٹے ہال اُس کے سر پر آئے ہوئے کوئی انہل مومڑے کا نہیں بلکہ بہت جلد ہی ریشمی ہال بڑے ہو کر اس کے شانوں پر لہرایا کریں گے۔

کوئل بھی نیلے رنگ کی اُس زمانے کے ذرائع کی جیکٹ اور دھری پہن کر خواب گاہ میں آ گیا۔ جڑاؤ بازو بند اُس کے دونوں بازوؤں پر تھے۔ گلے میں موتیوں کی نئی مالا تھی جس کے آگے شیر کا بچہ لٹک رہا تھا۔ اُس نے چڑے کے چیل پہن رکھے تھے۔ کمرے کے وسط میں شیر کی کھال پر ایک چوکی سجادی گئی تھی۔ نوکرائیوں نے اس پر کھانا چاہا دیا تھا جس پر ہر قسم کے شکاری پرندوں کا بھنا ہوا گوشت اور خوشبودار دار اور خوشنما مشروب تھا۔ دونوں نے مل کر کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرنے کے لئے لیٹ گئے۔ سورج ڈھل چکا تھا جب دونوں بیدار ہوئے۔ کوئل نے چچا چلی کو ٹکڑی کے ایک صندوق میں سے مختلف جنگلی درندوں کی کھالیں نکال کر دکھائیں۔ مور کے نیلے اور سفید پروں کو جوڑ کر بنایا گیا ایک دتی چٹکا دکھا جو چچا چلی کو بڑا پسند آیا۔ کوئل نے کہا۔

”یہ تم اپنے پاس رکھو چچا چلی! یہ تو بکھا ہے تم کہو گی تو میں نیلے اور سفید زندہ مور لا کر تمہاری خدمت میں پیش کروں گا۔“ اور کوئل قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

دو راتیں جنگل والے ڈیرے پر گزارنے کے بعد چچا چلی کوئل کے ساتھ اُس کی جاگیر کی طرف روانہ ہوئی۔ ایک رات اور ایک دن کے سفر کے بعد کوئل کی آبائی جاگیر کے اُپر اُنچھے جھروں کے منظر نظر آئے۔ گئے کوئل نے ان درختوں کی طرف اشارہ کر کے چچا چلی کو بتایا کہ یہ اس کی جاگیر کے درخت ہیں جن کا پھل شہنہ سے زیادہ شیریں ہوتا ہے۔ کوئل کی جاگیر قدیم دریا سے سرتی کے بائیں جانب ایک جنگل کے کنارے پرے سے بھرے کھیتوں کے درمیان واقع تھی۔ چنتے اینٹوں کی بلند چار دیواری کے درمیان ایک کشادہ باغ تھا جس کی

چپاکی کے جذبوں کے سمندر میں اچانک بیدار ہو جانے والا ایک ایسا طوفان تھا جسے اس نے اپنی زندگی کا مستقل روپ سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ وہ زور جذبوں کے بہاؤ میں بہہ جانے والی چپاکی کی زندگی کی یہ سب سے بڑی حقیقت تھی اور اس کی حیات فانی کی سب سے بڑی بھول بھی تھی۔ جن راستوں کے نشیب و فراز میں سے اسے اپنی آتما، اپنی روح کی انگلی پکڑ کر گزرتا چاہئے تھا، چپاکی ان راستوں پر فنا ہو جانے والی تماشوں کی بانہوں میں بانہیں ڈال کر اکیلے چل پڑی تھی اور اس کا جو الماناک انجام ہونا تھا وہ ہو کر رہا۔

چپاکی نے کوشل کی جائیز میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ آدمی پر جب اس کے گناہوں کی وجہ سے کوئی عذاب آنے لگتا ہے تو کہتے ہیں کہ سب سے پہلے اس کی عقل اس کا ساتھ چھوڑ جاتی ہے۔ چپاکی کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہو رہا تھا۔ اس نے عقل کا دامن چھوڑ کر حیوانی خواہشات کو اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا جو قدرت کے بنائے ہوئے انسانی بھلائی کے اصولوں کے خلاف بغاوت تھی۔ لیکن اس وقت چپاکی حرص و ہوس کی نیز آمدنیوں میں اُڑی جا رہی تھی۔ اسے اچھائی برائی کی کوئی تیز نہیں رہی تھی۔ وہ کوشل کے حیوانی پیار کو ہی اپنی زندگی کا اہل اور ارغ مقصد سمجھ رہی تھی۔ لیکن کوشل ایک آواہش آدمی تھا۔ وہ صرف عورتوں کے جسموں سے ٹھیکتا جاتا تھا۔ وہ حیوانی جذبوں کا پیچاری تھا۔ جنگلی جانوروں کی شکار کرتے کرتے وہ خود حیوان بن گیا تھا۔ جنگلی جانوروں میں وہ رہ رہ کر اس کے اندر جنگلی جانوروں کی خصلت پیدا ہو گئی تھی۔ چپاکی کی طرح وہ بھی بھول گیا تھا کہ انسان اور حیوان میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ حیوان تو پھر بھی حیوان ہی رہتا ہے لیکن آدمی جب حیوان بنتا ہے تو حیوان سے بھی دس قدم آگے نکل جاتا ہے۔ یہ وہ مقام ہوتا ہے جب آدمی خود خدا کے قہر کو آواز دے کر بلاتا ہے اور پھر خدا کی قہر نازل ہو کر رہتا ہے۔

شروع شروع میں کوشل کے ساتھ رہتے ہوئے چپاکی کے دن اور راتیں ہمیشہ و آرام اور لذت پرستیوں میں گزر جاتیں۔ دنوں کے وقت وہ کوشل کے ساتھ جنگلی درندے پلانے اور دوسرے جانوروں کا شکار کرنے جنگل میں جاتی۔ جنگل میں کوئی بھی ہوئی شہروں کی دھواڑ اس کے دل کو بڑی تسکین دیتی۔ وہ کوشل کے ساتھ لگ جاتی اور اسے دھواڑ سے تھکے شہروں پر تیر چلائے دیکھتی۔ رات کو وہ ہاتھ پر سولہ گھنٹہ کرتی، اپنے جسم کو قسم قسم کی خوشبوؤں میں بھاتی اور کوشل کی آغوش میں بیٹھ کر ملک بادل اور دنیا اسے منگوا کی سرخ شراب کے جام اندھا بنی۔ وقت گزرتا چلا گیا اور جیسے کہ ہوا کرتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ چپاکی سے کوشل کا جی بھر گیا۔ جس چپاکی کے جسم سے وہ دیوانہ وار پیار کرتا تھا اب اس جسم میں اسے عیب نظر آتا شروع ہو گئے۔ اسے چپاکی کے منڈے سے ہونے والے کچھ بال برے لگنے لگے۔ اسے محسوس ہوتا کہ چپاکی کا جسم بھدا ہے، بے ڈول ہے۔ وہ چپاکی کے بے اعتنائی پر رتنے لگا۔

اب وہ راتوں کو غائب ہو جاتا اور چپاکی کی بجائے کسی دوسری جگہ جا کر ادھیش دیتا۔ چپاکی نے بھی محسوس کر لیا تھا کہ کوشل اب اس سے دُور دُور رہنے لگا ہے۔ لیکن چپاکی نے اپنے جسم کی آگ جو اپنے ہاتھوں بھڑکاتی تھی اس کے ٹھیلے بلند سے بلند رہتے جا رہے تھے۔ وہ جتنا کوشل کے قریب جاتی، کوشل اتنا ہی اس سے دُور بھاگنے لگا۔ یہاں تک کہ ایک بار جب وہ جنگلی جانوروں کا قافلہ لے کر باہل گیا اور واپس آیا تو اپنے ساتھ ایک نوجوان عورت بھی لیتا آیا۔ یہ عورت حسین جسم والی تھی۔ کوشل نے اسے چپاکی سے ملایا اور کہا۔

”چپا! اس کا نام پوشالی ہے۔ میں نے اسے سونے کے ایک ہزار سکوں کے عوض خریدا۔ یہ تمہاری سبیلی بن کر تمہارے ساتھ رہے گی۔“

چپاکی پر کوشل کے یہ جملے بجلی بن کر گرے۔ لیکن وہ خاموش رہی۔ خاموش رہنے کے سوا وہ کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ اپنی ساری نشیتیں جلا کر کوشل کے ساتھ آگئی تھی۔ واپس جانے کا وہی راستہ نہیں تھا۔ باہل کی پوشالی نے آہستہ آہستہ چپاکی کی جگہ لے لی۔ کوشل نے چپاکی کو اٹھ ہی نظر انداز کر دیا اور نئی حسینہ کے ساتھ اپنی حیوانی زندگی کا نیا دور شروع کر دیا۔

چپاکی نے اندر ہی اندر جتنا شروع کر دیا۔ وہ کوشل کی جائیز کی چار دیواری میں مجبور اور اب کس پرندے کی طرح قید ہو کر رہ گئی۔ لیکن آخر اس نے بغاوت کر دی اور اس قید سے نکلت حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک دن اس نے فرار ہونے کا منصوبہ بنایا۔ جب رات آئی ہوئی، چپاکی، برطرس خاموشی چپاکی اور کوشل بھی اپنی حسینہ کے ساتھ ادھیش دیتے ہوئے دیان اور خواب گاہ کی روشنی گل ہو گئی تو چپاکی اپنی چار پائی سے اٹھی، دبے پاؤں کوٹھڑی کا دھارہ نکھول کر کھن میں آگئی۔ سو بلی کی چار دیواری کا ایک ہی دروازہ تھا جو رات کو بند ہو جاتا تھا اور پھر سے دار واپا پھر دہرا تھا۔ چپاکی نے ایک درخت کو دیکھ رکھا تھا جس کی ٹہنیوں کو بلی کی دیواری پر چھلی ہوئی تھیں۔ وہ اندھیرے میں دیوار کے ساتھ لگ کر چلتی ہوئی اس درخت کے پاس آئی۔ درخت کی ٹہنیوں کو پکڑ پکڑ کر وہ اس پر چڑھ گئی اور دیوار پر اتر کر بیٹھ گئی۔ درخت کی ایک لمبی ٹہنی دیواری کی دوسری طرف لگی ہوئی تھی۔ چپاکی اس ٹہنی کو پکڑ کر نیچے آئی۔ زمین اس سے کوئی دس پندرہ فٹ نیچے تھی۔ اس نے ٹہنی کو بھولا جھلا کر نیچے کیا اور ہاتھ پھوڑ دینے، وہ زمین پر آ کر۔ جیسے ہی وہ زمین پر گری کسی نے قریب سے آواز دی۔

”لوں ہے؟“

چپاکی وہیں کسم کر رہی تھی۔ آسمان پر ساتویں آٹھویں تار بنوں کا چاند لگا ہوا تھا۔ اس کی بلی کی روشنی میں چپاکی نے ایک آدمی کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس آدمی نے ہاتھ میں ہاتھ رکھا تھا۔ وہ رات کو نکلت لگنے والا پہرہ پہن تھا۔ اس نے چپاکی کو پہچان لیا۔ اس پر چپاکی کی حقیقت کھل چکی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس کا مالک اب اس عورت کو نواری

وہ اسی وقت کال کوٹھڑی کی طرف گیا، تالا کھولا اور اندر داخل ہو کر چپاکی لے کباب۔

”میرے ساتھ آؤ!“

چپاکی خاموش تھی۔ اُس نے پیریدار سے کچھ نہ پوچھا کہ وہ اسے کہاں لے جا رہا ہے۔ پیریدار نے اسے اپنے ساتھ لیا اور اسٹبل کے پیچھے جو کوٹھڑی تھی اُس میں لے آیا۔ تب چپاکی نے پوچھا۔

”تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

پیریدار نے کوئی جواب نہ دیا۔ کوٹھڑی میں زمین پر بوری بچھی ہوئی تھی۔ فضا میں عجیب قسم کی تاگوار بو پھیلی تھی۔ کوٹھڑی کے کونے میں ٹکڑی کا ایک کھبڑ زمین میں گڑا ہوا تھا اس کے ساتھ ایک زنجیر بندھی ہوئی تھی جس کا گچھا سنا کر وہیں رکھا ہوا تھا۔ پیریدار نے زنجیر کا سرا نکال کر ہاتھ میں پکڑا اور چپاکی کے پاس آ کر بولا۔

”یہاں بورے پر بیٹھ جاؤ!“

چپاکی کال رنگ اُڑ گیا۔ وہ سمجھ گئی اُس کے ساتھ کیا سلوک ہونے والا ہے۔ وہ پیریدار کا منہ لٹکنے لگا، پھر کہا۔ ”میں اس کوٹھڑی میں نہیں رہوں گی۔ اپنے مالک سے کہو میں اُس سے ملنا چاہتی ہوں۔ مجھے اپنے مالک کے پاس لے چلو۔“

پیریدار نے چپاکی کو بازوؤں سے پکڑ کر زبردستی بورے پر بٹھا دیا اور اُس کی ایک ٹانگ پکڑ کر اپنی طرف کھینچی اور اُس کے پیچھے کے اوپر زنجیر باندھ کر زنجیر کے کڑے میں چھوٹا تالا لگا دیا اور بولا۔ ”شوہر جانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ آرام سے یہاں بیڑی رہو۔“

پیریدار کوٹھڑی کے دروازے پر جاتے ہوئے تالا لگا گیا۔

آدمی دولت یا اقتدار کے نشے میں مدھوش ہوتا ہے تو وہ اچھے برے کی تمیز کھو بیٹھتا ہے۔ کوئی اُس کے بھٹکے کی بات بھی کرے تو وہ اس پر کان نہیں دھرتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ جو کچھ میں کر رہا ہوں وہی درست ہے۔ وہ اپنی ہر بات کو حرف آخر سمجھتا ہے۔ سوائے اسے کہ ہر شخص بےوقوف نظر آتا ہے۔ لیکن جب وقت کروت بدلتا ہے اور اقتدار یا دولت کا نشہ آخر جاتا ہے تو اسے آئے دال کا مہاؤ معلوم ہوتا ہے۔ تب اسے پتہ چلتا ہے کہ کہاں کہاں اُس نے ٹھکانے لگائی تھی اور کہاں کہاں اُس نے اپنے اوپر ظلم کیا تھا اور کہاں کہاں اُس نے دوسروں کے حقوق پر ڈاک ڈالا تھا۔ چپاکی کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ جب تک شکاری کوٹھڑی اُس کے جسم کو مورتی بنا کر اُس کی پوجا کرتا رہا، قدم قدم پر اُس کی آرتی کرتا رہا، اُس کی تعریف و سبھن کا تاربا، چپاکی میں شخصیت رہی کہ دنیا کی کوئی عورت اس کے دہسائی حسن کی برابری نہیں سوسکتی اور اس کی شخصیت کو، اس کے جذبہ کو، اس کے شعلہ صفت احساسات کو، اس کی جی متناو کو اگر کوئی سمجھ سکا ہے تو وہ شکاری کوٹھڑی ہی ہے، دوسرا کوئی نہیں ہے۔ اور ٹانگ

سے زیادہ نہیں سمجھتا اور اسے الگ کوٹھڑی دے رکھی ہے جہاں وہ کوٹھڑیوں کی طرح رہتی ہے۔

پیریدار نے گرن دار آواز میں پوچھا۔ ”دیوار پھانک کر کہاں جا رہی ہو؟“

چپاکی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں حویلی میں نہیں رہنا چاہتی۔“

پھر چپاکی نے اٹھ کر اپنی باتیں پیریدار کی گردن میں ڈال دیں اور دل کو بھرا دیئے والی آواز میں کہا۔ ”مجھے یہاں سے نکال دو۔ میں تمہاری کینیز بن کر رہوں گی۔“

پیریدار نے چپاکی کی باتوں کو بھٹک دیا اور اُس کو بازو سے پکڑ کر بولا۔

”میں مالک کا نمک حرام نہیں ہوں۔ چلو میرے ساتھ حویلی میں۔“ پیریدار چپاکی کو

کھینچتا ہوا حویلی کے اندر لے آیا اور ایک اندھیری کوٹھڑی میں بند کر کے باہر سے تالا لگا دیا۔

صبح ہوئی تو وہ اپنے مالک کوٹھڑی کے پاس گیا اور اسے رات والا واقعہ بتا کر بولا۔

”مالک! اگر میں مین صوبہ پر دیاں نہ آ جاتا تو یہ عورت حویلی سے فرار ہو گئی ہوتی۔“

اس پیریدار کو بھی معلوم تھا کہ اُس کے مالک کا جب ایک عورت سے جی بھر جاتا ہے تو وہ

اُس کو حویلی سے باہر کسی دوسرے شہر میں جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ اس بات کو وہ اپنی بے

عزتی سمجھتا ہے کہ جو عورت اس کی داشتہ بن کر رہ چکی ہو وہ کسی دوسرے مرد کے پاس جائے۔

اسی وجہ سے پیریدار، کوٹھڑی کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے چپاکی کو پکڑ کر حویلی میں واپس

لے آیا تھا۔ یہ سن کر کہ چپاکی نے حویلی سے فرار ہونے کی کوشش کی ہے، کوٹھڑی کا خون کھول

اٹھا۔ اُس نے پیریدار سے پوچھا۔

”چپا کہاں ہے؟“

پیریدار نے اسے بتایا کہ اُس نے چپا کو ایک کال کوٹھڑی میں بند کر رکھا ہے اور باہر سے

تالا لگا دیا ہوا ہے۔ کوٹھڑی کے پیریدار کو شاہنشاہی دی اور پانچینی بازو بندھا کر انعام کے طور پر

بھی دیا اور کہا۔

”چپا کی گمراہی کرتے ہو۔ زوردار! وہ کوٹھڑی سے نکلنے کی کوشش نہ کرے۔“

پیریدار نے سر جھکا کر کہا۔

”مہاراج! میں آپ کا نمک خوار ہوں۔ جب تک آپ حکم نہیں دیں گے چپا کال کوٹھڑی

میں بند رہے گی۔“

کوٹھڑی نے اسے حکم دیا۔ ”چپا کو کوٹھڑی سے نکال کر اسٹبل کے پیچھے والی کوٹھڑیوں میں

سے ایک کوٹھڑی میں بند کر کے اُس کے پاؤں میں زنجیر باندھ دو۔“

پیریدار سر جھکا کر بولا۔ ”جو حکم مہاراج!“

پیریدار سمجھ گیا کہ اُس کو اس عورت چپاکی کا بھی وہی انجام ہونے والا ہے جو اس سے پہلے ان عورتوں کا ہوا تھا جن سے اس کے مالک کا جی

بھر گیا تھا اور انہیں زنجیر ڈال کر کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا تھا۔

پال تو سمجھ ہی نہیں سکا کہ چپاکی کے اندر جو آگ جھڑک رہی ہے اسے کیسے بجھایا جا سکتا ہے۔ وہ اس نشے میں بدست ہو کر بیٹھتو کو کچ اور سوچ کو بیٹھتو سمجھنے لگی تھی۔ عارضی خواہشات کو اس نے مستقل سمجھ لیا تھا۔ اور جس سانپ کو تھوڑا سا دھوکہ ملا کر چھوڑ دینا چاہئے تھا چپاکی نے اسے گود میں لے کر اسے پالنا شروع کر دیا۔

لیکن جب قیود پر آنے والا یہلاپ گزرا گیا، دریا اتر گیا، آندھری کا زور ختم ہو گیا تو چپاکی کو محسوس ہوا کہ اس نے جو کچھ کیا ہے اسے نہیں کرنا چاہئے تھا۔ لیکن اب وقت گزر چکا تھا اور چپاکی کے اعمال نے اس کے لئے جو نتائج مرتب کئے تھے وہ آتے بہ حال میں بھٹکتے ہی تھے۔ وقت کی عدالت نے چپاکی کو اس کے گناہوں کی سزا سنائی تھی اور اس کی سزا پر عملدرآمد بھی شروع ہو گیا تھا۔ وقت کی عدالت کا فیصلہ آخری فیصلہ ہوتا ہے۔ اس عدالت میں کسی اپیل کی گنجائش نہیں ہوتی کیونکہ وقت کی عدالت انسان کے اچھے برے اعمال کی گواہ بھی ہوتی ہے اور انصاف کرنے والی بھی ہوتی ہے۔ چپاکی کے گناہوں کی سزا شروع ہو چکی تھی۔

پہریدار اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال کر کوٹھڑی کو تالا لگا کر چلا گیا اور چپاکی خلک و تار یک کوٹھڑی میں زمین پر پچھتے ہوئے بوسیدہ بورے پر اپلی روٹی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ اس تنگ و تاریک کوٹھڑی میں ہی نہیں ساری دنیا میں اپلی روٹی ہے اور اس کا کوئی بھی نہیں ہے۔ جنہوں نے چپاکی کو اپنا سمجھا تھا نہیں چپاکی نے چھوڑ دیا تھا اور جس کو چپاکی نے اپنا سمجھا تھا اس نے چپاکی کو دھکا دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں چپایا اور بیٹھتو کیسے روٹنے لگی۔ رات روٹے، آندھ بھاتے، گرد میں بدلے گزر گئی۔ کوٹھڑی کے روشندان میں سے دن کی روشنی جھلکتی گئی۔ ایک بوڑھی عورت اس کے لئے کچھ کھانے کو لے کر آ گئی۔ ایک پہریدار اس کے ہمراہ تھا جو کوٹھڑی کے دروازے پر زک گیا تھا۔ بوڑھی عورت نے کھانے کی تھالی چپاکی کے آگے رکھ دی اور کہا۔

”اسے کھا کر تھالی کو میں رکھ دینا۔“

یہ کہہ کر عورت چلی گئی۔ کوٹھڑی کو تالا لگا دیا گیا۔ چپاکی نے تھالی پر نگاہ ڈالی۔ کچھ چاول تھے جن پر تھوڑی سی دال رکھی ہوئی تھی۔ پانی سے بھرا ہوا ایک کنوہ پاس ہی پڑا تھا۔ چپاکی نے تھوڑا سا پانی پی کر کنوہ تھالی میں رکھ دیا۔ کھانے کو اس کا دل نہیں چاہتا تھا۔ لیکن جب بھوک اسے نہ چال کرنے لگی تو مجبوراً اس نے تھوڑے سے چاول کھائے۔ وہ اٹھ کر کوٹھڑی میں بیٹھنے لگی۔ اس کے پاؤں میں بندھی ہوئی زنجیر اتنی ہی لمبی تھی کہ وہ صرف کوٹھڑی کی دیواروں کے قریب جا سکتی تھی، دیواروں کو چھو نہیں سکتی تھی۔ پھر وہ بورے پر آ کر سر گھٹنوں میں دس کر بیٹھ گئی۔

چپاکی کو بیٹھتو سمجھ گیا تھا کہ وہ ایک ایسی چار دیواری میں بند رہ گئی ہے جس کی

دیواریں آسمان کو چھو رہی ہیں اور جہاں سے فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ قید کی اس تنگ و تاریک کوٹھڑی میں چپاکی کی سزا یافتہ زندگی کے شب و روز شروع ہو گئے۔ وہی بوڑھی عورت پہریدار کے ساتھ دن میں دوسرے اس کی کوٹھڑی میں آتی۔ ایک مرتبہ اس کے لئے کھانا لے کر آتی اور دوسری دفعہ شام کو کوٹھڑی میں آ کر اس کے پاؤں کی زنجیر کھاتی اور اس کی گردن میں رسی ڈال کر لٹا کر اور نیزہ بردار وہ پہریدار اس کی موجودگی میں اسے رفع حاجات کے لئے کوٹھڑی کے بازے کے پیچھے لے جاتی۔ ہفتے میں ایک بار یہی بوڑھی عورت چپاکی کو پہریداروں کی گمرانی میں جانوروں کے بازے میں ہی لے جا کر اسے اشیانہ کرائی اور کوٹھڑی میں واپس لا کر اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال کر بند کر دیتی۔ یہ عورت چپاکی کے زیادہ بات نہیں کرتی تھی۔ چپاکی اس سے کچھ پوچھتی تو وہ بول پاں میں جواب دے دیتی اور چلی جاتی۔ وہ رات ہی چپاکی کو دن میں دو بار شانی محل میں غسل کر کے اپنے ہنر پر قسم قسم کی نوشہیں لکائی تھی اب ہفتے میں ایک بار اسے گلے لے پانی سے جانوروں کے بازے میں بنھایا جاتا تھا۔

چپاکی نے اپنی زندگی میں ایسا عذاب کبھی نہیں دیکھا تھا جس میں اسے جلا کر دیا گیا تھا۔ یہ جانور کی طرح اس کے پاؤں میں زنجیر باندھ دی گئی تھی اور اسے ایک تنگ و تاریک و مغزی میں بند کر دیا گیا تھا۔ کھانے کو اسے دن میں صرف ایک بار تھوڑے سے چاول دینے ہوتے تھے۔ وہ سارا دن کوٹھڑی کی صحن آلودہ میں بند پڑی رہتی۔ صرف شام کے وقت بوڑھی عورت پہریدار کی گمرانی میں اسے تھوڑی دیر کے لئے نکال کر باہر لے جاتی تھی جہاں پٹا پٹی تازہ ہوا میں سانس لے سکتی تھی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کب تک قید و بند کی سزا میں اٹھائی رہے گی۔ بوڑھی عورت اس کے ہر سوال پر خاموش رہتی تھی۔ شکاری کو شل لے لے کا نہ وہاں کوئی سوال پیدا ہوتا تھا اور نہ چپاکی اب اس کی شکل ہی دیکھنا چاہتی تھی۔ یہ جیسے وقت گزر رہا تھا چپاکی کی صحت ماحول کے صحت اور آلودگی اور ناقص اور کم خوراک کی وجہ سے گرنے لگی تھی۔ اس کے سر پر کھنی بال آ گئے تھے لیکن وہ ہر وقت اٹھتے رہتے تھے۔ ان دن بپیر سے لے کر اس کے پاس کبھی تنگ نہیں تھی۔ اس کا لباس جب بہت گندا ہو کر جھٹکاتا تھا تو اسے دوسری ساڑھی پہننے کو دی جاتی تھی۔ بند کوٹھڑی کی گمرانی میں اس نے نام پر دانے نکالے نہ تھے۔ اس کے ہنر پر یہی عمل رہتی تھی۔ ہفتے میں ایک بار جب وہ پہریداروں کی گمرانی میں بازے میں جا کر نہائی تھی تو اپنے ہنر کو بھٹنا صاف کر سکتی تھی کرتی، دن کے بعد اس کے بدن پر دوبارہ تیل نہیں لگتی۔

بیچاگی نے کہا۔ ”کیا تمہارے مہاراج کو شل، بھگوان سے نہیں ڈرتے؟ دیوی دیتاؤں سے نہیں ڈرتے؟“

بوڑھی عورت بولی۔ ”مہاراج نہ بھگوان کو مانتے ہیں نہ کسی دیوی دیتاؤں کو مانتے ہیں۔“

”مگر یہ تو ظلم ہے۔“ چچا کلی نے بے بسی سے کہا۔

بوڑھی عورت نے جواب میں کہا۔

”مہاراج اسے ظلم نہیں سمجھتے۔ ان کا کہنا ہے کہ جو عورت ایک بار ان کی خواب گاہ میں رہ چکی ہو وہ ہر دواؤں میں کرسکتے کہ وہی عورت کسی دوسرے مرد کی خواب گاہ میں جائے۔ وہ بس جانور پر پہنچتے ہیں اس پر کسی دوسرے کو بھیجنے کی اجازت نہیں ہے۔ مہاراج کا جب اس جانور سے جی بھر جاتا ہے تو وہ اپنے ہاتھ سے اس کی گردن آزاد دیتے ہیں تاکہ ان کے بعد کوئی دوسرا اس کی سواری نہ کر سکے۔“

چچا کلی نے بڑی عاجزی سے کہا۔

”اگر تم بھگوان کو مانتی ہو تو میں اس کا واسطہ دے کر کہتی ہوں کہ مجھے تھوڑا سا زہر لا دو تاکہ میں اسے لکھا کر اس عذاب سے نجات حاصل کر لوں۔ مجھ سے یہ عذاب بھٹکا نہیں جاتا۔“

بوڑھی عورت نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”یہ عذاب تو تمہیں زندگی کی آخری سانس تک بھیننا ہی پڑے گا۔“ اور وہ کوٹھڑی سے نکل گئی۔

چچا کلی کو نجات کا ایک ہی راستہ نظر آ رہا تھا کہ وہ خودکشی کر لے۔ خودکشی کرنا اس کے لئے کچھ مشکل نہیں تھا۔ وہ کوٹھڑی کی دیوار سے سر کر کرکرا کر مسکتی تھی۔ جو زنجیر اس کے پاؤں میں بندھی تھی اس سے اپنا گلا گھونٹ کر مسکتی تھی، اپنا سانس روک کر مسکتی تھی۔ لیکن وہ اپنے اندر خودکشی کرنے کا حوصلہ نہیں پا رہی تھی اس لئے اس نے خودکشی کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ سب سسک کر مر رہی تھی نہیں جانتی تھی۔ لیکن بوڑھی عورت سے گفتگو کرنے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچی کہ سسک سسک کر مرنا دیتاؤں نے اس کی قسمت میں لکھ دیا ہے۔ چچا کلی نے حملہ پار دیا۔ اس نے اپنی حکمت قبول کر لی اور اپنے آپ کو اذیت ناک موت کے حوالے کر دیا۔ ایک ایسی موت کے حوالے کر دیا جو ہر روز اسے مارتی تھی اور ہر روز زندہ کر دیتی تھی تاکہ اسے ایک بار پھر مار سکے۔

شکاری کوشل کے حکم سے چچا کلی پر توڑے جانے والے مظالم میں ایک اور ظلم کا اضافہ کر دیا گیا۔ بھٹے میں ایک دن جو اسے قتل کرنے اور نہانے کی سہولت میسر تھی وہ بھی اس سے بہن بن گئی۔ اسے منہ ہاتھ دھونے کی بھی اجازت نہیں تھی۔ اس کے جسم پر سیل کی نہیں لگنا شروع ہو گئیں۔ اس کے بال جو آب کافی ہو گئے تھے اس کے سر پر ریشموں کی لٹکنے لگے۔ اس کے ناخن بے حد بڑھ گئے۔ ایک روز بوڑھی عورت کھانا لے کر آئی تو

بند کوٹھڑی میں باندھ سلاسل رہنے سے اس کے ذہن پر اثر پڑنے لگا تھا۔ کسی وقت وہ اپنے آپ سے باتیں کرنی شروع کر دیتی، کسی وقت رونے لگ جاتی اور دیر تک روتی رہتی۔ پھر کھانے کا کٹ کر اس کے جسم پر نشان ڈال دیتے تھے۔ ایک دن جب بوڑھی عورت اس کے لئے کھانا لے کر آئی تو چچا کلی نے ہاتھ باندھ کر روتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”آخر میں کب تک اس حالت میں رہوں گی؟ اس سے تو بہتر تھا کہ مجھے قتل کر دیا جاتا۔“

بوڑھی عورت اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ کچھ دیر فکلی باندھ چچا کلی کے چہرے کو کھینچی رہی، پھر کہنے لگی۔ ”مہاراج کوشل تمہیں قتل نہیں کریں گے۔ جب ان کا کسی بھی عورت سے بھر جاتا ہے تو وہ اسے اس مال کوٹھڑی میں بند کر دیتے ہیں جیسے تمہیں بند کر دیا گیا ہے۔ اس کے بعد

اس عورت کی لاش ہی یہاں سے باہر جاتی ہے۔“

چچا کلی نے کہا۔ ”مگر اس میں میرا کیا قصور ہے؟ میں نے کون سا ایسا جرم کیا ہے جس کی مجھے اتنی سخت سزا دی جا رہی ہے؟“

بوڑھی عورت بولی۔ ”تمہارا قصور یہی ہے کہ تمہارا جسم اس قابل نہیں رہا تھا کہ مہاراج کوشل تمہیں اپنی خواب گاہ میں اپنے ساتھ لے جاتے۔ تم سے پہلے بھی ہر عورت کا یہی انجام ہوا ہے۔ جس کوٹھڑی میں تم قید ہو یہاں تم سے پہلے میں نے ایسی سات عورتوں کی لاشیں نکلی دیکھی ہیں جو مہاراج کوشل کی جینتی داشتہ ہیں تھیں۔ لیکن جب مہاراج کے لئے ان میں کوئی کشش نہ رہی تو انہیں یہاں بند کر دیا گیا۔“

چچا کلی اپنے پسینے کا انجم کاسن کر کاپ اٹھی۔ اس نے بوڑھی عورت سے کہا۔

”میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں، اپنے مہاراج کوشل سے کہو کہ مجھے بے شک قتل کر کے میری لاش حویلی کے دروازے پر لٹکا دے۔“

”کوشل مہاراج نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ ان کا کہنا ہے کہ جس عورت کے جسم سے میں لے کر لیا ہوا ہے قتل نہیں کروا سکتا۔“

چچا کلی نے زپ نہ کیا۔ ”لیکن وہ اس عورت کو سسک سسک کر مرتے دیکھ سکتا ہے۔ بوڑھی عورت بولی۔ ”تم قتل نہیں ہو۔ مہاراج کوشل شاید یہی چاہتے ہیں۔ وہ تمہیں کھانا

سسک سسک کر مرنا دیکھنا چاہتے ہیں۔“

اپنے ساتھ ایک ناخن کاٹنے کا آلہ بھی لائی تھی جس کی مدد سے اُس نے چپاکی کے بڑے ہوئے ناخن کاٹ دیئے۔ چپاکی کا ذہن اس قدر مایوف ہو چکا تھا کہ وہ بوڑھی عورت سے بھی نہ پوچھ سکتی کہ اس کے ناخن کس خوبی میں کاٹنے جا رہے ہیں؟ کسی سے بات کرنا تو بڑی دور کی بات تھی چپاکی کے سوچنے سمجھنے کی قوت بھی سلب ہونا شروع ہو گئی تھی۔ اُس کے دل میں نہ کسی سے کوئی گلہ تھا نہ کوئی شکایت تھی۔ اگر کچھ تھا تو بھجستہ تھے، نہایتیں قییں، ملائیں تھیں۔ یہی ایک دردِ اس کے ماضی کا اس کے پاس ہو گیا تھا جو اس کے احساسات کو کچھ نہ لگا رہتا تھا۔ چادر پٹی سفید ہو، صاف ہو اس پر لگا ہوا داغ اتنا ہی نمایاں دکھائی دیتا تھا۔ چپاکی ایک صاف صاف عورت تھی۔ ناگ پال سے اُس نے سچا، بے داغ پیار کیا تھا۔ وہ اُس کی چٹی تھی۔ لیکن جب اُس نے ایسے دافعا رخاوند کے اعتماد کو دھوکا دیا، اُس کی عزت آبرو و خاک میں ملایا تو اُس کے گناہ کا یہ داغ اُس کے ضمیر کی شفاف چادر پر نمایاں ہو کر نظر آنے لگا۔

یہ ایک قدرتی امر تھا۔ گناہ کے ملاستوں کا چپاکی کے جسم پر اثر پڑنا بھی ایک قدرتی امر تھا۔ چنانچہ اُس کی بیماریوں میں شدت پیدا ہوئی چلی گئی۔ اسی حالت میں ڈیڑھ سال بیت گیا۔ چپاکی کے جسم پر کوڑھ کے مرض کی علامتیں ظاہر ہونے لگیں۔ بوڑھی عورت نے ان علامتوں کو پہچان کر اپنے مالک جاگیر دار کو شل سے اس کا ذکر کیا۔ وہ ڈر گیا۔ اُس زمانے میں کوڑھ کو چھوٹ کا مرض سمجھا جاتا تھا اور ایسے آدمی یا عورت کو شہر سے باہر نکال دیا جاتا تھا۔ شکاری جاگیر دار کو شل نے کہا۔

”وید کو بلا کر دکھاؤ۔“
 بوڑھی عورت اسی وقت وید کو بلا کر اُسے چپاکی کے پیاس لے گئی۔ وید نے چپاکی کے ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیوں کو دیکھا جن پر پھسیاں بن گئی تھیں۔ وید نے گھبرا کر اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا اور جلدی سے کوٹھڑی سے باہر آ گیا۔ وہ سیدھا جاگیر دار کو شل کی خدمت میں حاضر ہوا اور اُسے بتا کر جو عورت کوٹھڑی میں بند ہے اس کو کوڑھ کا مرض ہو گیا ہے اور یہ مرض اس سے دوسروں کو بھی لگ سکتا ہے۔ کو شل نے وید کو درخست کر دیا اور بوڑھی عورت سے کہا۔
 ”وہ آدمیوں کو ساتھ لے کر چپاکی کو یہاں سے بچاس ساتھ کس دور کسی جنگل میں جا کر پھینک آؤ۔“

بوڑھی عورت کہنے لگی۔
 ”مہاراج! میرا تو خیال ہے کہ چپاکی کو اسی حالت میں اچھی دیوی کے شعلوں کے سپرد کر دیا جائے۔ اس طرح اس کے ساتھ بیماری بھی چل کر رکھ ہو جائے گی۔“
 شکاری کو شل نے اپنی مونچھوں پر اٹھکایا چلاتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں چاہتا کہ جس عورت نے مجھ سے غداری کی ہو اُسے چپاکی آؤتوں سے کٹ کر مل جائے۔ یہ میرے اصول کے خلاف ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ اپنی اپنی رگڑ رگڑ کر موت کی دُعا میں مانگے اور اسے موت نہ آئے۔ جاؤ! چپاکی کو جو جلی سے نکال کر کسی ایسی جگہ پھینک آؤ جہاں کوئی راہ گری بھی اُس کی کوئی مدد نہ کر سکے۔“

بوڑھی عورت کی مجال نہیں تھی کہ وہ اپنے خالمر اور سگدل مالک کی حکم عدولی کرتی۔ اس سے پہلے وہ کئی عورتوں کی لاشیں بند کوٹھڑیوں سے لٹکوا کر انہیں نذر آتش کر چکی تھی۔ مگر چپاکی کی چلی عورت تھی جس کو زندہ مگر مردوں سے بدتر حالت میں کوٹھڑی سے نکالا جا رہا تھا۔ اسی روز رات کے اندھیرے میں چار آدمی جنہوں نے اپنے مندر اور ناک پر پتھر لپیٹ رکھا تھا چپاکی کی کوٹھڑی کی طرف بڑھے۔ چپاکی اپنی کوٹھڑی میں اٹھ مونی سی ہو کر پڑی تھی۔

چاروں آدمی اُسے اٹھا کر باہر لائے۔ اُسے ایک چار پائی پر ڈالا، چار پائی کو ایک چھوڑے پر لاد پھینکے کے آگے دو تیل جتے ہوئے تھے۔ چپاکی رُم طلب نیم وا آنکھوں سے انہیں جھٹی سی رہی مگر زبان سے کوئی لفظ نہ بول سکی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ لوگ اُسے قتل کرنے لے جا رہے ہیں۔ وہ خود مرنا چاہتی تھی تاکہ جس ناقابل برداشت عذاب میں وہ مبتلا تھی اس سے محبت مل جائے۔ چھوڑا ساری رات غیر آباد علاقوں میں سفر کرتا رہا۔ صبح کے وقت ایک جنگل آ گیا۔ انہوں نے چپاکی کی چار پائی چھوڑے سے اتاری اور اُسے جنگل کے کنارے ایک درخت کے نیچے رکھ دیا۔ وہ بچنے ہوئے چٹوں کی ایک بوری اور پانی سے بھرا ہوا مٹکا کورہ ساتھ لائے تھے۔ یہ دونوں چیزیں انہوں نے چپاکی کی چار پائی کے سر ہانے کی جانب رکھ دیں اور جب جانے لگے تو چپاکی نے عجیب آواز میں کہا۔

”مجھے زندہ چھوڑ کر مت جاؤ۔“ جھگوان کے لئے مجھے قتل کرو: میں ہاتھ جوڑتی ہوں۔“
 مگر ان لوگوں کو کو شل کا حکم تھا کہ چپاکی کو ہرگز قتل نہیں کرنا۔ انہوں نے چپاکی کی بات مانی اس کی کر دی اور چھوڑے لے کر وہاں سے چل دیئے۔

چپاکی، کوٹھڑی ہو کر جنگل کے کنارے درخت کے نیچے چار پائی پر بے کسی کی حالت میں پڑی تھی۔ کبھی شامی کل میں نوکر چاکر اس کے آگے بچھے بھرا کرتے تھے اور اب یہاں اسے پوچھنے والا کوئی نہیں تھا۔ کم خود کار اور بیمار یوں نے اُس کے جسم کو اتنا کڑور کر دیا تھا کہ وہ اٹھ کر چل پھر بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ چار پائی پر پڑی رہتی۔ بھوک لگی تو اٹھ کر بوری میں سے ٹھوڑے سے کچھ ہونے پنے نکال کر کھا لیتی، پانی کے دو ٹھونٹ پیتی اور آہستہ آہستہ چل کر چار پائی پر آ کر لیٹ جاتی۔ تھابت کی وجہ سے اُس کا سانس پھول جاتا۔ اس طرح ویران جنگل کے کنارے پڑے اُسے کئی دن، کئی ہفتے، کئی مہینے گزر گئے۔ کبھی کبھی کوئی کلبارا کوئی راہ گیر اُس کے قریب سے گزرتا تو اُس پر ترس کھا کر منٹے میں پانی بھر جاتا، بوری

میں بھنے ہوئے پننے لاکر رکھ دیتا۔ مگر کونسی ہونے کی وجہ سے کوئی بھی چپاکی کے قریب نہیں جاتا تھا۔

چپاکی کی بیماری بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے اپنی کوزہ زدہ انگلیوں پر سبزے کی دھجیاں لپیٹ رکھی تھیں۔ اسی طرح ایک سال گزر گیا۔ ایک روز ایسا ہوا کہ چپاکی نے چارپائی سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلنے ہوئے سنگھ میں سے پانی نکال کر پیا، وہیں بورلی میں سے چھ پننے نکال کر کھائے اور آہستہ آہستہ چل کر چارپائی پر آکر ٹٹ گئی۔ جنگل میں صبح ہو گئی تھی۔ سورج کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ یہ وہ علاقہ تھا جہاں بارشیں نہ ہونے کے برابر ہوتی تھیں۔ کبھی کبھار بادل آکر بارش کے چند چھینٹے برساتے اور پھر جھپٹا نکل آتی۔ چپاکی نے بارش سے بچنے کے لئے اپنی چارپائی کے اوپر درختوں کی ٹری پڑی شاخوں کو جواز کر ایک چھپر سا ڈال لیا تھا۔

اس روز بھی وہ روز کی طرح چارپائی پر بیٹھی موت کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے اب اگر کسی کا انتظار تھا تو صرف موت کا انتظار تھا۔ اسے معلوم تھا کہ سوائے موت کے کوئی اس کی خبر لے، اسے زندگی کی اس المناک حالت سے نجات دلانے نہیں آئے گا۔ وہ دن رات موت کی راہ دیکھتی تھی جیسا کہ مرثیہ موت بھی اس کے پاس آتے ہوئے، اسے ہاتھ لگاتے ڈر رہی تھی۔ درختوں پر روز کی طرح پرندے صبح کے راگ الاپ رہے تھے۔ کچھ دیر کے بعد چڑیوں کا چھپچھاپا بند ہو گیا اور روز کی طرح جنگل پر سناٹا چھا گیا۔ چپاکی کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ چارپائی پر پڑی تھی کہ اسے ڈھول تاشوں اور شہنائیوں کی آوازیں سنائی دیں۔ انہی آوازیں اس نے پہلی بار سنی تھیں۔ اس نے ان آوازوں پر کان لگا دیئے۔ آوازیں آہستہ آہستہ قریب آ رہی تھیں۔ چپاکی آہستہ سے اٹھ کر چارپائی پر بیٹھ گئی اور جس طرف سے آوازیں آ رہی تھیں اس طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ کیا دیکھتی ہے کہ کچھ فاصلے پر درختوں کی ایک قطار کے پیچھے چھ سات اونٹ چلے آ رہے ہیں۔ اونٹوں پر عورتیں اور مرد رنگ برنگ کپڑے پہنے ہاتھوں میں بھندیاں پکڑے بیٹھے ہیں۔ آگے آگے دو چمڑے چل رہے ہیں۔ ایک چمڑے پر عورتیں بیٹھی ہیں گاری ہیں۔

چپاکی کے ہونٹوں پر پہلی بار ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ایک مدت کے بعد اس نے عورتوں اور مردوں کو ڈھول تاشے بجاتے، شہنائیاں بجاتے اور بھجن گیت کرتے دیکھا تھا۔ مسلسل انہیں دیکھ رہی تھی۔ یہ چھوٹا سا قافلہ ذرا آگے جا کر رک گیا۔ اونٹوں کو بٹھا دیا گیا۔ چمڑوں اور اونٹوں پر سے مسلمان اُتارے لگے۔ چپاکی نے سوچا کہ یہ کوئی برات سے نہ ہو۔ ڈور کسی گاؤں جا رہی ہے اور یہاں انہوں نے پڑاؤ ڈالا ہے۔ اس کے دیکھنے دیکھتے وہاں تین

چار خیمے لگا دیئے گئے۔ آگ جلائی گئی اور کھانا وغیرہ کینے لگا۔ سب کچھ چپاکی سے اتنے فاصلے پر ہو رہا تھا کہ اسے قافلے والوں کی ٹھیکس نظر نہیں آ رہی تھیں۔ دُور سے آتی ان کی مدد آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اپنے قریب ہنسنے بولنے انسانوں کو دیکھ کر چپاکی کے اندر زندگی کی اُمک سی پیدا ہو گئی تھی۔ موت کا خیال خود بخود اس کے ذہن سے دُور ہو گیا تھا۔ اگرچہ اسے معلوم تھا کہ ان لوگوں میں کوئی بھی اس کی چارپائی کے قریب آیا تو اسے کوزہ زدہ دیکھ کر بھاگ جائے گا۔ اس سے بات نہیں کرے گا۔ لیکن چپاکی کو تھوڑی دیر کی خوشی عطا کرنے کے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ کچھ عورتیں اور بچے اس کے آس پاس نہیں ٹھیل رہے ہیں اور وہ ان کی زندگی سے بھرپور آوازیں سن رہی ہے۔

جو اس نے سوچا تھا ایسا ہی ہوا۔ تیسرے دُور پہر دو عورتیں اُدھر سے گزرتی ہوئی آئیں اور دُور سے چپاکی کی چارپائی دیکھ کر رک گئیں۔ ان میں سے ایک عورت کے ہاتھ میں مٹی کی صراحی تھی۔ شاید وہ جنگل میں پانی کی تلاش میں نکلی تھی۔ انہوں نے جنگل میں درخت کے نیچے ایک چارپائی پر بیٹھی عورت کو دیکھا تو اس کی طرف بڑبڑیں۔ چپاکی نے نیچے نیچے بستر پر لیٹی چھٹی ہاتھ میں اپنے کونڈھی ہاتھوں پر پڑے کی دھجیاں لپیٹے اسی حالت میں بیٹھی ان عورتوں کو اپنی طرف آتے دیکھتی رہی۔ دونوں عورتیں آپس میں باتیں کرتی چارپائی کے پاس آ گئیں۔ ان میں سے ایک نے پوچھا۔

”تم یہاں رہتی ہو؟ یہاں کوئی ندی نہیں ہے؟“

اس دوران دوسری عورت نے چپاکی کے ہاتھوں پر لہنی ہوئی دھجیاں دیکھ لی تھیں۔ اس نے گھبرا کر کہا۔ ”ہے بھولکان! تو یہ کونسی ہے۔“

یہ سن کر دونوں عورتیں چھڑے آتی تھیں اسی طرف بھاگ گئیں۔ چپاکی کو کوئی فحس نہ ہوا۔ وہ آہستہ سے بستر پر لیٹ گئی۔ اس کے ہونٹوں پر انسانوں کے ہنسنے گانے کی آوازیں سن کر تھوڑی دیر کے لئے جو مسکراہٹ آئی تھی وہ غائب ہو گئی۔ اس کے بعد کوئی عورت، کوئی بچہ، کوئی مرد اس کے قریب نہ آیا۔ ظاہر ہے ان عورتوں نے اپنے آدمیوں کو جا کر بتا دیا تھا کہ جنگل کے کنارے ایک کونڈھی عورت چارپائی پر پڑی ہے اور یہ سن کر عورتوں نے اپنے بچوں کو بھی اُدھر جانے سے روک دیا تھا۔ چپاکی کیسپی کی حالت میں آنکھیں بند کئے چارپائی پر پڑی رہی۔ دُور سے انسانوں کی آوازیں سنائی رہی۔ بچوں کے کھیلنے اور ایک دوسرے کو پکارنے کی آوازیں سنائی رہی۔ اس نے اتنا ہی بہت تھا کہ اگر کوئی اس کے قریب نہیں آتا تو کم از کم انسانوں کی آوازیں تو اس کے قریب آ رہی ہیں۔

دوپہر کا وقت ہو گیا۔ چپاکی کو بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اٹھ کر تھوڑے سے بھٹے ہوئے پننے کھا کر تھوڑا پی پیجے۔ مگر ثابت غالب آ رہی تھی۔ اس کا جسم بیماری کی

”یعنی اہم کون ہو؟ اور تمہیں یہاں کون چھوڑ گیا ہے؟“
 کھانا کھانے کے بعد چپاکی کے جسم میں تھوڑی سی طاقت آگئی تھی۔ اُس نے دھبی آواز
 میں کہا۔ ”مہاراج! کیا بتاؤں میں کون ہوں اور کون مجھے جنگل میں چھوڑ گیا ہے۔ بس مجھے
 ہرے پاپوں کا بدلہ مل رہا ہے۔“

سادھو نے پوچھا۔ ”یعنی! یہ مرض تمہیں کب سے ہوا ہے؟“
 چپاکی نے آدھ بھر کہا۔

”چھ ماہ پہلے رہا۔ میرے گناہ میرے سامنے آ رہے ہیں۔ بھگوان سے پراختہنا کیجئے
 کہ مجھے موت آجائے اور میرے باپ کٹ جائیں۔“

بوڑھے سادھو نے اپنا ہاتھ چپاکی کے کیل سے جے ہوئے بالوں والے سر پر آہستہ سے
 رکھ دیا اور بولا۔ ”یعنی! زراش نہیں ہوا کرتے۔ انسان باپ کر کے جب پچھتا تا ہے اور آگے
 سے باپ نہ کرنے کا فیصلہ کرتا ہے تو بھگوان اس کے سارے کثت دور کر دیتا ہے۔ تیرے
 کثت بھی جلد دور ہو جائیں گے۔“

چپاکی کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔ وہ میلی چادر سے پلو سے آنسو پونچھے
 لگی۔ بوڑھے سادھو نے کہا۔

”رو مت یئی! ایسے لگتا ہے کہ شاید کثت دور ہونے کا سہ آ گیا ہے۔ ہم لوگ شیش ناگ
 کی پوجا کرنے لال مندر جا رہے ہیں۔ ساگر ریش کے ایک گاؤں سے ہیں۔ شیش ناگ
 کی پوجا کرنے ہم ہر سال آتے ہیں۔ دو سال کے بعد ہم اس جنگل کے راستے سے ہو کر جا
 رہے ہیں ورنہ ہم عام طور پر دریا میں سفر کرتے ہوئے جاتے ہیں۔ اس بار شیش ناگ کی کا
 ہم تھم تھم کر ہم خشکی کے راستے سے گزر کر آئیں۔ بات ہمیں شیش ناگ مندر کے ایک پیاری
 نے بتائی تھی۔ شیش ناگ کے مندر میں مٹی گیت کا ایک جتی جتی جوگی سالانہ پوجا کے موقع
 پر پوجا کرنے ضرور آتا ہے۔ مٹی گیت اُسے اس لئے کہتے ہیں کہ اُسے آج تک کسی نے نہیں
 دیکھا۔ وہ سراور منتر پر غلاب ڈالے رکھتا ہے۔ اپنی تپا اور گیان دھیان سے اُس میں اتنی شتی
 آگئی ہے کہ جسم پر صرف ہاتھ لگانے سے بیماری باری دور ہو جاتی ہے۔ یعنی! تو میرے
 ہاتھ اُس جتی جتی مٹی گیت کے پاس چل۔ تیری بیماری بھی جاتی رہے گی۔“

چپاکی جوابی بیماری اور اپنی زندگی سے مایوس ہو چکی تھی، کہنے لگی۔
 ”مہاراج! میری بیماری ایسی ہے جسے کوئی جوگی کوئی سنیا سی اپنی کسی کرامت سے دور نہیں
 کر سکتا۔ مجھے میرے حال پر رہنے دیں۔ آپ میرے لئے اتنی تکلیف نہ اٹھائیں۔“

بوڑھے سادھو نے کہا۔
 ”ایسا نہ ہو یئی! آدمی کو کبھی زراش نہیں ہوتا چاہے۔ اس دنیا میں اگر کوئی مصیبت آتی ہے

حالت میں چار پائی پر پڑے پڑے لکڑی کے تختے کی طرح ہو گیا تھا۔ اُٹھتے ہوئے اُس کے
 جسم کا بند بند کھٹے لگتا تھا۔ مگر زندہ رہنے کے لئے اُسے تھوڑا بہت کھانے کے لئے اٹھنا ہی
 پڑتا تھا۔ وہ اُٹھنے کا سوچ ہی۔ جی تھی کہ اُسے کسی کے قدموں کی آہٹ سنا کی دی۔

چپاکی نے آنکھیں کھول دیں، گردن موڑ کر اس طرف دیکھا جس طرف سے اُسے کسی
 کے قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ ایک سادھو نما بوڑھا آدمی جس کی
 سفید داڑھی اُس کے سینے پر پھیلی ہوئی ہے، سر پر سفید بالوں کا جوڑا بنا ہوا ہے، جسم زرد چادر
 میں لپٹا ہوا ہے، ایک ہاتھ سے لٹھی چکڑے دوسرے ہاتھ میں تھپکا لٹکانے اُس کی طرف چلا آ
 رہا ہے۔ چپاکی اُسے کوئی ریشی نہیں سمجھ کر اُس کی تعظیم کے لئے بڑی مشکل سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔
 اتنے میں وہ سادھو اُس کے پاس آ گیا۔ وہ بڑی رحم دلی کی نگاہوں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔
 چپاکی نے ہاتھ جوڑ دیئے اور تحفہ آواز میں اُسے منسکار کیا اور بولی۔

”مہاراج! زیادہ قریب نہ آئیں۔ میں کوڑھی ہوں۔“

بوڑھے سادھو کے چہرے پر دیکھی جی شتی اور رحم اور دلنکراہت تھی۔ اُس نے نرم آواز
 میں کہا۔ ”یعنی! میں جانتا ہوں تم کوڑھی ہو۔ یہ لوں میں تمہارے لئے کچھ کھانے کو لایا ہوں۔“

بوڑھا سادھو چپاکی کی چار پائی پر بیٹھ گیا۔ وہ حیرت زدہ ہو کر رہ گئی۔ آج تک اُسکی
 چار پائی پر کوئی نہیں بیٹھا تھا۔ وہ سمجھتی تھی۔ بوڑھے سادھو نے تھیلے میں سے کیلے کے پتوں
 میں لپٹا ہوا ایک ڈیرہ سا کھلا۔ اُسے کھلا تو اُس میں اُبلے ہوئے رنگدار چاول تھے جن کے اوپر
 تھوڑا سا سالن رکھا ہوا تھا۔ سادھو نے اسے چپاکی کے آگے رکھ دیا اور بولا۔

”یہ ناگ دیوتا کے نام کا بھوجن ہے یئی! اسے کھا لو۔ میں تمہارے لئے پانی لاتا ہوں۔“
 اور بوڑھا سادھو مٹکے میں سے پانی کا کنوہ بھر کر لے آیا۔ چپاکی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔
 ”مہاراج! امیری چار پائی پر نہ بیٹھیں۔ کہیں میری بیماری آپ کو ننگ جائے۔“

سادھو نے چار پائی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”یعنی! تم چتا نہ کرو۔ مجھے تمہاری بیماری نہیں لگے گی۔ اب بھوجن کرو۔“

چپاکی کے دائیں ہاتھ کی جوئیں اٹھیں ابھی تک کوڑھے سے پٹی ہوئی تھیں، اُن کی مدد
 سے وہ آہستہ آہستہ چاول کھانے لگی۔ بوڑھا سادھو بڑی شتی منکراہت کے ساتھ اُسے دیکھ رہا
 تھا کہ کہنے لگا۔ ”یعنی! گھبراؤ نہیں۔ آرام سے بھوجن کرو۔“

ایک مدت کے بعد چپاکی نے اُبلے ہوئے چاول کھائے تھے۔ اُسے اپنے جسم میں ایک
 نئی طاقت سے سرایت کرنی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ خاموشی سے چاول کھاتی رہی اور بوڑھا
 سادھو بچوں جیسی منکراہت کے ساتھ اُسے دیکھتا رہا۔ اُس نے کنوہ اپنے ہاتھ میں لے
 کر چپاکی کو پانی پلایا۔ جب چپاکی کھانا کھا چکی تھی تو سادھو نے پوچھا۔

چپاکی کے پوچھا۔ ”بابا! شیش ناگ جی کا لال مندر یہاں سے کتنی دور ہے؟“
سادھو نے کہا۔

”بس ہمیں آج کا دن اور آج کی رات لگ جائے گی۔ کل صبح ہم شیش ناگ جی کے مندر
چپاکی جائیں گے۔“

ریڑھی جنگل کے راستے پر آہستہ آہستہ جا رہی تھی۔ جنگل کے اونچے اونچے درختوں کے
چھندوں سے نکل کر یہ لوگ اکیلی جگہ پر آئے تو چپاکی نے دیکھا کہ کافی فاصلے پر دوسرے
لوگ اونٹوں پر سوار ڈھول تاشے، شینائیاں بجاتے، چھندیاں لہراتے آگے آگے جا رہے تھے۔
دوپہر کے وقت یاتریوں کا قافلہ جھونپڑ وغیرہ کے لئے ایک جگہ ٹھہر گیا۔ بوڑھے سادھو نے بھی
ریڑھی ایک طرف درخت کے نیچے کھڑی کر دی۔ اُس نے چپاکی کو کنوارے میں پانی ڈال کر
دیا اور کہا۔

”یہ لوگ یہاں جھونپڑ کریں گے۔ میں تمہارے لئے کچھ کھانے کو لے کر آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر بوڑھا سادھو چلا گیا۔ یہ علاقہ رستہ تھا۔ کہیں کہیں ٹیلے دکھائی دے رہے تھے جن
اُنکی ڈھلوانوں پر اکاڑا درخت کھڑے تھے۔ تھوڑی دیر بعد بوڑھا سادھو مٹی کی ایک بڑی تھالی
میں اُبلے ہوئے پستی رنگ والے چاول بھر کر لے آیا۔ اُس نے چپاکی کو سہارا دے کر اٹھا کر
بٹھایا اور چاولوں کی تھالی درمیان میں رکھ دی اور بولا۔

”تم جی کھاؤ۔ تمہارے ساتھ میں بھی تھوڑا سا کھالیتا ہوں۔“

چپاکی نے کہا۔ ”نہیں بابا!۔۔۔ آپ میرے ساتھ نہ کھائیں۔“

بوڑھے سادھو نے اپنا ہاتھ چاولوں میں ڈالنے ہوئے نوالہ اٹھایا اور اسے چپاکی کے منہ
کے پاس لا کر کہا۔

”سہلا نوالہ میں اپنی بیٹی کو خود کھلاؤں گا۔“

چپاکی سوچنے لگی۔۔۔ اگر آج اس کا اپنا باپ زندہ ہوتا تو شاید وہ بھی ایسا نہ کرتا بلکہ شاید
وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح اس کو چھوڑ کر چلا گیا ہوتا۔ اُس کے نزدیک یہ بوڑھا سادھو
اولیائوں کی منزل سے بھی آگے نکلا تھا۔ بے شک سانج کے دھککارے ہوئے بدقسمت
انسانوں کی خدمت کرنے والوں کا درجہ بہت اونچا ہو جاتا ہے۔ بوڑھے سادھو نے اب وہ
کام کیا جو شاید اُس کی جگہ کوئی دیوتا بھی ہوتا تو ایسا نہ کرتا۔ سادھو نے چاولوں کا آدھا نوالہ
کوڑھ زدہ چپاکی کے منہ میں ڈالا اور باقی کا آدھا نوالہ یعنی چپاکی کا جھوٹا نوالہ اپنے منہ میں
ڈال کر کہا۔

”بوڑھے مرے کے چاول ہیں۔ کھا بیٹی!“

چپاکی کا منہ چاہا کہ وہ اس بوڑھے سادھو کے پاؤں پر اپنا سر رکھ دے اور اتار دے، اتنا

تو اس مصیبت کا علاج بھی اس دنیا میں موجود ہوتا ہے۔ میرا کہا مان! میرے ساتھ چل۔ یہ ا
دل کہتا ہے کہ تو ابھی ہو جائے گی۔“

جب سادھو نے بہت اصرار کیا تو چپاکی نے کہا۔

”میں آپ کے ساتھ چلی جاتی ہوں۔ لیکن آپ کے ساتھ جو دوسرے مرد عورتیں جا رہی
ہیں وہ ایک کوڑھی کو کیسے اپنے ساتھ لے جانا کووارا کریں گے؟“

سادھو نے کہا۔ ”یہ بات تو مجھ پر چھوڑ دے۔ میں ان لوگوں کو سمجھا لوں گا۔ وہ میری بات
نہیں مانیں گے۔ اور پھر میں تجھے الگ چھڑے میں بٹھا کر لے جاؤں گا۔“

چپاکی آہستہ سے بولی۔ ”جیسے آپ کی مرضی۔“

بوڑھے سادھو نے خوش ہو کر چپاکی کے سر پر ہاتھ رکھا اور بولا۔

”ہم کل صبح معج یہاں سے کوچ کریں گے۔ میں چھڑا لے کر تمہارے پاس آؤں گا اور
تمہیں اس میں بٹھا کر لے چلوں گا۔“

بوڑھا سادھو چلا گیا تو چپاکی سوچنے لگی کہ وہ کیوں سادھو بابا کے ساتھ چلنے پر تیار ہو گئی؟
اس کے جانے سے کچھ نہیں ہو گا۔ اس کی بنیادی تو اب موت ہی دور کر سکے گی۔ لیکن سادھو صبح
صبح وعدے کے مطابق آ گیا۔ وہ ایک ریڑھی پر بیٹھا تھا جس کے آگے ایک تیل جتا ہوا تھا۔

ریڑھی پر ایک بستر بچھا ہوا تھا۔ اوپر ڈھوپ۔ بارش سے بچنے کے لئے چھپر پڑا تھا۔ سادھو نے
ریڑھی چپاکی کی چار پائی کے پاس کھڑی کی، اتر کر اُس کے پاس آیا اور بولا۔

”بیٹی! ریڑھی پر لیٹ جاؤ۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ چتا نہ کرو۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

چپاکی ذرا سنجیدگی لیکن بوڑھے سادھو نے اُس کا ہاتھ تھام کر اسے چار پائی سے اٹھایا
اور قدم قدم چلاتا ریڑھی میں لا کر لٹا دیا۔ اُس نے پانی کا مٹکا اور بھینے ہوئے چٹوں کی پیٹنی
بوری بھی ریڑھی پر ایک طرف رکھ دی اور بولا۔

”میں نے سب لوگوں کو کہہ دیا ہے کہ میری ایک بیٹی یہاں جنگل میں بیمار پڑی ہے۔ میں
اُسے منی گپت کے پاس لے جا رہا ہوں۔ میں نے انہیں یہ بھی بتا دیا ہے کہ اسے کوڑھ ہو گیا
ہے بے شک اس کے پاس کوئی نہ آئے۔“

چپاکی نے نقاہت سے اپنا چہرہ سادھو کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

”بابا جی! آپ میرے لئے اتنا کشت کیوں اٹھا رہے ہیں؟“

بوڑھا سادھو بولا۔

”اس لئے بیٹی! کہ میرے اتنا کرنے سے شاید بھگوان تیرے کشت دور کر دے۔“

بوڑھا سادھو ریڑھی پر بیٹھ گیا اور بیل کی باگ تھام کر اُسے چلا دیا۔ کہنے لگا۔

”قافلہ والے لوگ آگے جا رہے ہیں۔ ہم ان کے پیچھے چلیں گے۔“

بوڑھے سادھو نے چپاٹلی کو کنوڑے میں پانی پلایا۔ ریزمی پر ایک تھکا دینے والا طویل سفر کرنے کے بعد چپاٹلی کا پیادہ اور لاغر بدن ڈھک رہا تھا۔ بوڑھا سادھو کہنے لگا۔

”آج سورج کے غروب ہوتے ہی شیش ناگ جی کی مورٹی کو دودھ سے اشان کرایا جائے گا۔ اس پر تیل اور سیندر ملا جائے گا۔ اور پھر مندر کی رنگی (رقاصہ) شیش ناگ جی کا رخص کرے گی۔“

چپاٹلی نے اپنی کمزور آواز میں پوچھا۔

”تجھے منی گپت جی کے پاس کب لے جاؤ گے بابا؟“

سادھو بولا۔ ”منی گپت منیاسی بھی شیش ناگ کے مندر میں رنگی کے ناچ کے وقت موجود ہوگا۔ منی گپت شیش ناگ جی کا چپلا ہے۔ لوگ شیش ناگ جی کا بیٹا سمجھتے ہیں۔ وہ شیش ناگ کی بڑی مورٹی کے چروں میں بیٹھا ہوگا۔ جب رنگی کا ناچ ختم ہو جائے گا اور منی گپت منیاسی شیش ناگ دیوتا کے گلے میں پوجا کے بارڈالے گا تو ناگ دیوتا کی آرتی اتاری جائے گی اور بیماری، پوجا کا ہاتھ شروع کر دیں گے۔ اس وقت میں تجھے منی گپت کے پاس لے چلوں گا۔“

چپاٹلی نے اُمید اور نا اُمیدی کے ملے جلے لمحے میں کہا۔

”بابا! کاش منی گپت جی مجھے اچھا کر دیں؟“

”کیوں نہیں؟“ بوڑھا سادھو بولا۔ ”منی جی کے ہاتھ لگانے سے سب بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ تو بھی اچھی ہو جائے گی بیٹی، فکر نہ کر۔“

چپاٹلی کے اندر ایک بار پھر جینے کی اُمید اور تڑپ بیدار ہو گئی تھی۔ اُس روز سورج غروب ہو جانے کے بعد شیش ناگ کی سالانہ پوجا کا جشن شروع ہونے والا تھا۔ اگرچہ یہ مندر ناگاپورم والے ناگ مندر کی نسبت بہت چھوٹا تھا لیکن اسے بڑی خوبصورتی سے مورتیوں اور جھنڈے سے جھنڈیوں سے سجایا گیا تھا۔ بوڑھا سادھو، چپاٹلی سے کہنے لگا۔

”جس وقت پوجا کا رخص شروع ہوگا میں تمہیں اپنے ساتھ مندر کے شیش بھون میں لے چلوں گا۔“

چپاٹلی نے پوچھا۔ ”بابا! یہ رخص کون کرتا ہے؟ کیا کوئی خاص رنگی رخص کرتی ہے؟“

”ہاں بیٹی! سادھو بولا۔ ”اس رنگی کو ناگ رانی کہتے ہیں۔ وہی اس موقع پر شیش ناگ کی مورٹی کے آگے رخص کرتی ہے۔“

چپاٹلی کو وہ زمانہ یاد آیا جب وہ شادی رقص کے روپ میں سولہ سنگھار سے راستہ ہو کر ناگ دیوتا کے سامنے رخص کیا کرتی تھی۔ بیماری اُس کی ایک جھلک دیکھنے کو دُور دُور سے آتے تھے۔ ہر طرف قانونوں کی روشنیاں جھلکا رہی ہوتی تھیں۔ عود و منبر کی خوشبوؤں از رہی

روئے کہ اُس کے سارے ڈھک درد، اُس کے سارے پیچھا تھے، ملال، ساری نداشتیں اور ملا تھیں اس کے وجود کے ساتھ اُنسو بن کر سادھو بابا کے قدموں میں بہہ جائیں۔ چپاٹلی لی آنکھوں سے اُنسو پونپنے لگے۔ بوڑھے سادھو نے دوسرے ہاتھ سے اُس کے اُنسو پونپھ کر کہا۔

”اری تو روئے کیوں گی؟ تیرے بچا کے سان ہوں۔ تو میری بیٹی ہے۔ میرے ہوتے ہوئے تو کیوں روتی ہے؟۔۔۔ تھوڑے چاول اور کھالے۔“

اور بوڑھے سادھو نے دوسرا نوال بھر کر آدھا چپاٹلی کو کھلایا اور آدھا اپنے منہ میں ڈال لیا۔ چپاٹلی نے آج تک کسی انسان کو انسانیت کے اتنے بلند مقام پر نہیں دیکھا تھا۔

اُس نے بوڑھے سادھو کا ہاتھ رک لیا اور اُنسوؤں بھری آواز میں کہا۔

”بابا! اب میں خود ہی کھا لوں گی۔“

کھانا کھانے کے دوران بوڑھا سادھو چپاٹلی کو کنوڑے سے پانی بھی پلاتا رہا اور اسی کنوڑے میں چپاٹلی کا بھون پانی خود بھی پیتا رہا۔ باتریوں کا وہ چھوٹا سا قافلہ تھوڑی دیر قیام کرنے کے بعد سفر پر روانہ ہو گیا۔ بوڑھا سادھو بھی کچھ فاصلہ ڈال کر اپنی ریزمی کو قافلے سے پیچھے پیچھے چلائے لگا۔

ایک دن اور ایک رات کا سفر طے کرنے کے بعد اگلے روز سورج نکلنے کے تھوڑی دیر بعد یہ قافلہ شیش ناگ جی کے مندر کے نواح میں پہنچ گیا۔ سرخ پتھروں سے بنا ہوا اس مندر کا اُدھنچا چھتر زور ہی سے سورج کی روشنی میں چمکتا نظر آ رہا تھا۔ اُس پاس نیلے کی ڈھلان کے ساتھ ساتھ تھے ہونے والے مکانوں کی قطار زور تک چلی گئی تھی۔

قافلے کی گانے بجانے والی منڈی بھجن گاتی باتریوں کے آگے آگے چل رہی تھی۔ بوڑھے سادھو نے شیش ناگ مندر کا سرخ چھتر زور سے دکھاتے ہوئے چپاٹلی سے کہا۔

”وہ ہے شیش ناگ جی کا مندر۔“

چپاٹلی نے ریزمی پر لینے لینے سر کو تھوڑا سا اٹھا کر مندر کے دھوپ میں چمکنے چھتر کو دیکھا اور اُسے ناگاپورم کا ناگ مندر یاد آیا جب وہ ناگ دیوتا کے سامنے شادی رقص کی حیثیت سے رخص کیا کرتی تھی اور اُسے رخص کرتے دیکھ کر ہلکے ہلکے دیوتا بھی دم بخود ہو جاتے تھے۔ قافلے کے باتریوں نے مندر کے قریب ہی ایک کھلی جگہ میں ڈیرے لگائے۔ بوڑھا سادھو، چپاٹلی کی ریزمی کو وہاں سے کچھ دُور ایک چھوٹے نیلے کے پاس لے آیا۔ یہاں ایک گھنے جڑ کی نیچھوٹی بونی شاخوں نے چھپر سا ڈال رکھا تھا۔ سادھو نے ریزمی اُس چھپر کے سامنے میں کھڑی کر دی اور چپاٹلی سے کہا۔

”تم یہاں رہیں گے۔“

چپاٹلی نے کہا۔ ”مجھے یہاں ہی رہنا ہے بابا!“

کے اوپر سونے کا ایک دیاروش تھا۔
 شیش ناگ کی مورتی کے نیچے اُس کے قدموں میں سرخ پتھر کا ایک تخت بچھا ہوا تھا۔
 سامو نے چپکالی کو اُس تخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”وہ جو سرخ پتھر کا چھوٹا تخت بچھا ہوا ہے اس پر بیٹھی گئی آکر بیٹھیں گے۔ وہ شیش ناگ کی مورتی کو صندل اور چندن کے پانی سے نشانہ کرائیں گے۔ اس کے بعد ناگ وہ دھواں سامنے والے دروازے سے نکل کر آئے گی اور شیش ناگ کی مورتی کے آگے آکر رقص کرنا شروع کر دے گی۔“

شیش ناگ کی مورتی کی ایک جانب دیوداسیاں ہاتھ باندھے اب سے کھڑی بھیجن کا رہی تھیں۔ دوسری جانب ساز بجانے والوں کی منڈی بیٹھی ڈھولک اور شہنائیاں بجا رہی تھیں۔
 چپکالی کو بوڑھے سامو نے ایک طرف مندر کے بڑے ستون کے ساتھ لگا کر بٹھا دیا تھا اور ٹوہنجی اُس کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ شیش ناگ مندر کا بڑا پرہت جس کا سر منڈا ہوا تھا، بدن پر زرد رنگ کا لمبا چولا تھا، ہاتھ میں چاندی کی چنگلی، ہیرے موتی بڑی لٹخی پکڑے والی شان سے قدم اٹھاتا، گردن اونچی کئے ایک طرف سے آیا۔ وہ دیوداسیاں اُس کے دائیں بائیں ہاتھوں میں آرتی اُتارنے والی تھالیاں لئے چل رہی تھیں۔ ان تھالیوں میں ایک ایک دیاروش تھا۔ شیش ناگ کی مورتی کے سامنے آکر پرہت نے ہاتھ جوڑ کر سر کو جھکا دیا، پھر کھٹنوں کے بل بیٹھ کر شیش ناگ کی مورتی کے پاؤں کو بوسہ دیا۔ ایک دیوداسی پھولوں سے بھرا ہوا تھال لے کر آگے بڑھی۔ پرہت نے تھال میں سے پھولوں کی دو تین ٹھنڈیاں پھر کھٹنوں اور شہنائیوں کی آواز میں اٹھک گئیں اور چپان شیش ناگ کی مورتی کے اوپر چھاد گئیں۔

اس کے بعد پرہت مورتی کے قریب بنے ہوئے اپنے سنگھاسن پر بیٹھ گیا اور رنگی کا انتظار شروع ہو گیا جس نے آکر شیش ناگ، دیتا کا خاص نرت، خاص رقص کرنا تھا۔
 رقص کا سب سے ہو گیا تھا مگر رقص کرنے والی ناگ رنگی ایک تنگ ٹیکس آئی تھی۔ لوگوں میں ہنسنے پھسنے شروع ہو گئی تھی۔ بڑا پرہت بھی ہلکا سا چھاری یاد دہانی کو بلا کر اُس سے رنگی کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ وہ بھی جہنم سا دیکر ادھر ادھر دیکھنے کا ٹیکہ ناگ رنگی نے کبھی دیر نہیں کی تھی۔ وہ رقص کے سے ٹھیک وقت پر شیش ناگ دیوتا کی مورتی کے سامنے آکر رقص شروع کر دیا کرتی تھی۔ پوچھا کہ وقت ہو گیا تھا مگر ناگ رنگی کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ چپکالی نے سامو بابا سے پوچھا۔

”ابا! اب آئے گی؟“

ہوتی تھیں۔ وہ جب رقص کرتی ہوئی ناگ دیوتا کی مورتی کے سامنے نمودار ہوتی تو شامی صل کے راجہ ہمارا اور چپاری اور دیوداسیاں اُسے دیکھتی رہ جاتی تھیں۔ اُن پر جیسے سحر طاری ہو جاتا تھا۔ وہ زمانہ یاد کر کے چپکالی آداس ہو گئی۔ اُس کا دل غم سے بوجھل ہو گیا۔ کہاں وہ رنگین زمانہ تھا کہ وہ ناگ مندر میں شعلہ جوالہ بن کر رقص کیا کرتی تھی اور کہاں اب وہ مہلک مرض میں مبتلا ہو کر سیلے کیلے پکڑوں میں اس حالت میں بستر مرگ پر پڑی تھی کہ لوگ اُس کے قریب آتے بھی خوف کھاتے تھے۔ جگ کہا ہے کسی نے کہ وقت سدا ایک سا نہیں رہتا۔ آدھی کو چاہئے کہ وہ اچھے وقت میں یہ نہ بھولے کہ کل اس پر برا وقت بھی آ سکتا ہے۔

بوڑھا سامو، چپکالی کی ریزھی کے پاس ایک پتھر پر بیٹھا کچھ فاصلے پر مندر میں آتے جاتے پتھاریوں کو دیکھ رہا تھا۔ چپکالی نے کہا۔

”ابا! کیا لوگ مجھے مندر کے اندر جانے دیں گے؟“

سامو نے کہا۔ ”لوگوں کا کیا ہے؟ میں تمہیں کسی نہ کسی طرح چھپ چھپ کر ناگ بھون میں لے جاؤں گا تاکہ تم ناگ رنگی کا نرت دیکھ سکو۔“

اور بوڑھے سامو نے ایسا ہی کیا۔ سورج غروب ہونے کے بعد جب پوجا کے جشن کی تیاریاں مکمل ہو گئیں اور شیش ناگ مندر کے خاص بھون میں وہ غمزہ اور لوہان سگڑ گئے۔ فانوس اور چراغ روشن ہو گئے تو کیرتن کرنے والوں کی ٹولی مختلف ساز لے کر بیٹھ گئی اور ساز بجاتے ہوئے کیرتن شروع ہو گیا۔

جب شام کا ڈھنڈلا اندھیرا اچھا گیا تو بوڑھا سامو، چپکالی کی ریزھی کو چلاتا مندر کے عقبی دروازے کی طرف لے آیا۔ یہاں کسی کو شک نہیں تھا کہ ریزھی پر جو سیلے کیلے بن کی دتی ایسے پاؤں کے ساتھ بھانوں پر زرد زوہاموں سے اچھے کوزہ کے ناسور چھپانے بیٹھی ہے۔ کوزہ زدہ ہے۔ کوزی کے ساتھ بوڑھے سامو نے چپکالی کے ہاتھوں پر صاف ڈھیلے ہوئے زوہاں لپیٹ دیئے تھے تاکہ کسی کو پتہ نہ چل سکے کہ وہ کوزی ہے۔ ریزھی مندر کے چھپنے دروازے سے چند قدموں کی دوری پر بھانوں کے درخت کے سامنے میں کھڑی تھی۔ جب رنگی کے رقص کا وقت قریب آ گیا تو بوڑھے سامو نے چپکالی کو سہارا دے کر ریزھی سے اُتارا اور اُس کا ہاتھ تھام کر اُسے آہستہ آہستہ چپکالی طرف اندھیرا تھا اُس طرف سے مندر کے اندر لے گیا۔ مندر میں اب آرتی آ جا رہے تھے۔ شیش ناگ کا بھون عقیدت مند پتھاریوں سے بھرا ہوا تھا۔ بہت بڑا دیوان تھا جس کے تین اطراف میں دیواروں کے ساتھ ساتھ عقیدت مند اب سے ہاتھ باندھے بیٹھے تھے۔ سامنے والی دیوار میں شیش ناگ کی بہت بڑی مورتی رکھی تھی۔ شیش ناگ ایک بہت بڑے سانپ بلکہ اڑدھاکے روپ میں کھنڈل مارے بیٹھا تھا۔ اُس کا پچھلے کی طرف بچھن تھا اور سامنے اُس کے چار منہ تھے۔

اُس نے سادھو بابا سے کہا۔

”بابا! میں ناگ قفس کروں گی..... مجھے ناگ دیتاؤں کا قفس آتا ہے۔“

بوڑھے سادھو کا منہ کھلے کا کھلہ رہ گیا۔ حیران ہو کر اُس نے چپاٹکی سے کہا۔

”تم کیا کہہ رہی ہو بیٹی؟“

چپاٹکی نے کہا۔ ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں بابا! میں ناگا پورم کے ناگ مندر کی شاہی راقصہ

ہوں۔ میں ناگا پورم کے ناگ مندر میں ہو جا کے جشن میں ناگ قفس کیا کرتی تھی۔“

بوڑھا سادھو بھی بھی اُنکھوں سے چپاٹکی کا منہ دیکھنے لگا۔ اسنے میں لوگوں میں شور بلند

ہوا۔ کسی نے چلا کر کہا۔

”مٹی گپت مہاراج! شیش ناگ دیتا ہے پر اترقا کر رہی کہ وہ ہمیں بددعا نہ دے۔“

چپاٹکی نے دیکھا کہ ایک سیاہ پوش جوگی ایک طرف سے ناگ بھون میں داخل ہو رہا

ہے۔ اُس کے چہرے پر سیاہ نقاب اس طرح پڑا ہوا تھا کہ اُس کا منہ اُس میں چھپ گیا تھا۔

صرف نقاب کے دو سوراخوں سے اُس کی آنکھوں کی جھلکی نظر آ رہی تھی۔ سادھو نے کہا۔

”مٹی گپت مہاراج! آگے ہیں۔“

چپاٹکی خاموش نگاہوں سے مٹی گپت کو دیکھنے لگی۔ بڑے پردہت نے آگے بڑھ کر مٹی

گپت کے پاؤں چھوئے اور گڑگڑا کر کہا۔

”گپت مہاراج! ناگ زنگی قفس کرنے سے معذور ہو گئی ہے۔ پوجا کا ناگ قفس کسی

ایودیا کو کرنا نہیں آتا۔ شیش ناگ دیتا ہے اُرداس کر رہی کہ وہ اس بار میں معاف کر دے۔“

وہاں پر جتنے لوگ بھی موجود تھے وہ بھی رد و رو کر مٹی گپت کی منتیں کرنے لگے کہ ہمیں شیش

ناگ دیتا ہے قہر سے چپاٹکی۔

مٹی گپت مہاراج نے لوگوں کی طرف رخ کر کے اپنا ایک ہاتھ اوپر اٹھا دیا۔ وہ منہ سے

کچھ نہ بولے۔ اُن کے ہاتھ اوپر اٹھانے سے لوگ ایک دم چپ ہو گئے۔ ناگ بھون میں

جھانسی چھا گئی۔ مٹی گپت نے ہاتھ سے اُس دیوادی کی طرف اشارہ کیا جو کھلے ہوئے صندل

کا چاندی کا بڑا کنوہ لئے شیش ناگ دیتا کی صورتی کے بائیں جانب کھڑی تھی۔ مٹی گپت جی

کا اشارہ پا کر ہی وہ جلدی سے اُن کے پاس آ گئی۔ مٹی گپت جی نے کنوہ سے دو دوں

ہاتھ ڈال کر صندل کو شیش ناگ دیتا کی صورتی پر اُچھال دیا اور پھر صندل کے پانی سے دیتا

کی صورتی کو نہانے لگے۔ دوسری دیودایاں اور چپاری خوف زدہ نگاہوں سے یہ منظر دیکھ

رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اگر دیتا کی صورتی کے آگے سالانہ پوجا کا قفس نہ ہوتا تو شیش

ناگ کی بددعا سے ہو سکتا ہے مندر کی چھت ایک دم جیتھ جائے۔ مندر میں چادوں طرف

چاک آگ کے شعلے جھڑک اٹھیں اور وہ سب جل کر راکھ ہو جائیں۔

سادھو بولا۔ ”بیٹی! یہی میں سوچ رہا ہوں۔ اسے اب تک آ جانا چاہئے تھا۔ تم یہیں ٹھہر،

میں پتہ کر کے آتا ہوں۔“

بوڑھا سادھو اٹھ کر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد آیا۔ اُس کے چہرے پر پریشانی کے آثار

تھے۔ کہنے لگا۔ ”بیٹی! بڑی بدشگونی کی بات ہو گئی ہے۔“

”کیا ہوا بابا؟“ چپاٹکی نے پوچھا۔

بوڑھا سادھو کہنے لگا۔

”ناگ زنگی تیار ہو کر مندر آنے کے لئے مکان کی پڑھیاں اتر رہی تھی کہ اُس کا پاؤں

پھسل گیا۔ وہ گر پڑی اور اُس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ اب وہ قفس نہیں کر سکتی گی۔“

چپاٹکی بولی۔ ”اب کیا ہو گا بابا؟“

سادھو نے باپوی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ اگر شیش ناگ کی موتی کے آگے ہو جا کا قفس نہ ہوتا تو شیش

ناگ دیتا ناراض ہو جائیں گے۔ لوگوں پر شیش ناگ دیتا کا عذاب نازل ہو گا۔ اس لئے

سب لوگ، بچاری، دیودایاں اور پردہت جی پریشان ہیں۔“

چپاٹکی دیکھ رہی تھی کہ شیش ناگ موتی کے بال کرے یا ناگ بھون میں بیٹھا ہوا ہر شخص

پریشان تھا۔ اُن کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ وہ بار بار بلند آواز میں کہہ رہے تھے۔

”ناگ زنگی کو بلاؤ۔۔۔ پوجا کا قفس شروع کرو۔ نہیں تو ہماری کھیتیاں سوکھ جائیں گی۔

ہمارے بچے مر جائیں گے۔ ہم تباہ ہو جائیں گے۔“

بڑے پردہت نے کھڑے ہو کر کہا۔ ”شردھا لو! شیش ناگ دیتا کے چنوں میں لٹ

کر، گڑگڑا کر، رو کر پر اترقا کر دو کہ ہم پر اپنا قہر نازل نہ کرے۔ کیونکہ ناگ زنگی کی ٹانگ

ٹوٹ گئی ہے اور وہ پوجا کا قفس کرنے سے معذور ہے۔“

ناگ بھون میں بیٹھے ہوئے تمام لوگوں، تمام مردوں، عورتوں، دیوداسیوں کی چیخیں نکل

اٹیں۔ انہیں معلوم تھا کہ اگر پوجا کا قفس نہ ہوتا تو ان کو شیش ناگ دیتا کے قہر سے کوئی نہ بچا

سکتا۔ چپاٹکی نے بے چین ہو کر بوڑھے سادھو سے کہا۔

”بابا! کوئی دوسری دیوادی کیوں نہیں قفس کر لیتی؟“

سادھو بولا۔

”یہاں کسی دای کو ناگ قفس کرنا نہیں آتا۔ یہ خاص قفس ہے جو صرف وہی زنکیاں

سکتی ہیں جو ناگ مندروں میں ناگ قفس کرتی رہی ہوں۔“

اچانک چپاٹکی کے اندر جیسے ایک آندھی سی چلنے لگی۔ اُس کے لاغر اور بیمار جسم کی ہڈیوں پر

بُوں کا خون ایک دم گرم ہو گیا۔ ایک ایسی جگہ کی تڑپ تھی جو اُس کے سارے بدن میں لہرائی۔

مٹی گپت جی بڑے سکون کے ساتھ شیش ناگ دیوتا کی مورتی کو صندل اور چندن کے پانی سے نہلا رہے تھے۔ جب وہ نہلا چکے تو دوسری دیوای کو اشارہ کیا جو پھولوں کے ہاروں والا ٹوکرا لے کر فوراً اُن کے پاس آگئی۔ مٹی گپت جی نے اپنے ہاتھوں سے ٹوکرا میں سے پھولوں کے بار اٹھا کر مورتی پر ڈال دیئے۔ وہاں پر موجود سب لوگ ہاتھ باندھے کبھی ہوتی لگا ہوں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ مورتی کے آگے جو سرخ پتھر کا پھونسا سخت رکھا ہوا تھا مٹی گپت اُس پر سادھوؤں کی طرح دونوں ہاتھ اپنے گھٹنوں پر جما کر بیٹھ گئے۔ اُن کا سارا جسم سیاہ چولے میں چھپا ہوا تھا۔ سیاہ نقاب نے اُن کا منہ سر بھی چھپا رکھا تھا۔ بڑے پروہت نے آگے بڑھ کر مٹی گپت جی کے آگے سر جھکایا اور پھر اُن کے کان کے قریب ہو کر کچھ کہا۔ جس کے جواب میں مٹی گپت جی نے اپنا بایاں ہاتھ اوپر اٹھا کر تین بار اپنے ماتھے پر انگلی لگائی اور اسی طرح آسن جتا کر بیٹھ گئے۔

مٹی گپت کے ایسا کرنے سے بڑے پروہت نے دونوں بازو کھول کر چھت کی طرف دیکھا اور روتے ہوئے بولا۔

”آکا ش کے دیوتاؤ! ہم پر دم کر۔۔۔۔۔“

پھر پروہت نے ناگ بھون میں بیٹھے ہوئے خوفزدہ حاضرین کی طرف دیکھا اور دونوں بازو پھیلا کر مین کرنے کے لیے میں کہا۔ ”اب کچھ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ ناگ پوجا کا رقص نہیں ہو سکے گا اور شیش ناگ کی بد مذہب پوری ہو کر رہے گی۔“

سب لوگوں کی چیخیں نکل گئیں۔ اچانک جیسے چپا کلی کے اندر بجلی کوک کر لہرائی۔ وہ تڑپ کر اٹھی اور دڑ کر ہال کے درمیان میں آگئی۔ اُس کی رگ رگ میں بجلیاں ٹرک رہی تھیں، تڑپ رہی تھیں۔ چپا کلی اب ایک کوزہ زدہ بیمار عورت تھی۔ وہ وہی شاہی رقصا مدین کی تھی جو مٹی بڑی شان اور جاہ و جلال کے ساتھ ناگاپورم کے ناگ مندر میں ناگ رقص کیا کرتی تھی۔ وہ ناگ رقص کرتے ہوئے، سائب کی طرح بل کھاتے اور اپنے جسم کو لہراتے اور دونوں ہاتھوں کی پتھیلیوں کو ناگ کے چھن کی طرح دائیں بائیں جھلاتے ہوئے سب سے سینے شیش ناگ کی مورتی کے آگے گئی، سر جھکا کر مورتی کے چہروں کو چومنا اور پھر اُن کے پاؤں رقص کے ٹوکڑوں میں چلتی مٹی گپت جی کے سامنے آگئی۔ اُس نے ہاتھ جوڑ کر مٹی گپت کے آگے سر جھکایا اور پھر تین قدم پیچھے ہٹ کر اپنے دونوں بازو کھول کر کشاڑ بجانے والی منڈلی کی طرف دیکھ کر بلند آواز میں کہا۔

”میں ناگ دیوتا کا ناگ رقص کروں گی۔ ساز بجاؤ!“

یہ سنتے ہی ساز بجانے والے فوراً زور زور سے ڈھولک ادا کرتے جھانے لگے۔ ساتھ ہی شہنائیوں کی گونج بھی بلند ہونے لگی۔ سب لوگوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ لوگ بے شیش

آگ جی کی ہے کے نعرے لگانے لگے۔ بڑے پروہت کا چہرہ کھل اٹھا۔ بوڑھا سادھو حیرت آلودہ سادھو آنکھوں سے چپا کلی کو دیکھ رہا تھا۔

چپا کلی نے ڈھولک اور تاشوں کی تھاپ پر ناگ دیوتا کا خاص ناگ رقص شروع کر دیا۔ اُس کے دونوں ہاتھوں پر زرد زومال لپٹے ہوئے تھے۔ اُس کے میل میں جتے ہوئے سر کے ہال ریشوں کی طرح نیلے کے دوران لہرا رہے تھے۔ ڈھولک اور ڈھول زور زور سے بج رہے تھے۔ چپا کلی کا جسم شعلے کی طرح لہرا رہا تھا۔ بھی وہ اپنے جسم کو ناگن کی طرح بل دیتی دونوں بازوؤں کو ایک دوسرے کے ساتھ لگا کر اس طرح لہرائی جیسے ناگن اپنا کندل چھوڑ کر اوپر کو اٹھ رہی ہو۔ کبھی منگ ممر کے فرش پر لیت کر ناگن کی طرح اپنے جسم کو کہروں کی طرح لہرا لہرا کر شیش ناگ دیوتا کی مورتی کی طرف بڑھنے لگتی جیسے اپنے ناگ کے پاس جا رہی ہو۔ کبھی ایک دم سے اٹھتی اور اپنے ہاتھوں کی پتھیلیاں جوڑ کر انہیں چھن کی طرح کھول کر منہ سے زبردست پھنکار کی آواز نکالتی اور گردن اوپر اٹھا کر دائیں بائیں دیکھنے لگتی جیسے ناگن اپنے ناگ کو تلاش کر رہی ہو۔ کبھی ڈھولک کی زبردست تھاپ پر لہرائی ہوئی گھٹنوں کے بل بیٹھ جاتی اور دونوں ہاتھ منہ کے پاس لگا کر اس طرح جھونکے جاتی جیسے پیرن بین بجا کر سائب کو بچا رہی ہو۔ پھر ایک دم دونوں بازو پیچھے ہٹا کر اس طرح زور دیتی جیسے چٹاری تھیں سے سائب سے نکل کر پھنکار ماری ہو۔ پھر سر کو جھٹک کر دونوں پتھیلیاں منہ کے پاس لاتی اور گھٹنوں کو جوڑ کر اپنے جسم کو یوں لہرانے لگتی جیسے پیرن بین بجا رہا کر ناگ کو بکھا رہی ہو۔ پھر فوراً ہی پھنکار مار کر دونوں بازو پیچھے ہٹاتی اور دونوں ہاتھوں کا چھن بنا کر جھوننے لگتی اور جھونتی جھونتی منہ سے پھنکار کی آواز نکال کر اپنے ہاتھوں کے چھن کو بجلی کی طرح یوں آگے لاتی جیسے ناگن کسی کو دس رہی ہو۔

ناگ بھون کے ہال میں دیوار کے ساتھ ساتھ بیٹھے ہوئے پجاری، مرد، عورتیں اور لڑکیاں اور بڑا پروہت دم بخود سے ہو کر چپا کلی کا حیران کر دینے والا ناگ رقص دیکھ رہے تھے۔ ڈھولک بج رہی تھی، ڈھول پیتے جا رہے تھے، شہنائیوں کی گونج بلند ہو رہی تھی اور ناگ زدن پر چپا کلی زمین سے اٹھ کر آسمان کی طرف بلند ہونے والے شعلے اور آسمان پر چوڑ کر زمین پر گرنے والی بجلی کی طرح ناگ رقص کر رہی تھی۔ اُس کا ایک ایک سینے میں شراور ہو رہا تھا۔ لوگ خوش تھے کہ شیش ناگ دیوتا کی پوجا کی رسم پوری ہو گئی ہے اور شیش ناگ دیوتا کی بد مذہب عورت جی۔ وہ فرط مسرت سے گھٹنوں کے بل اٹھ اٹھ کر بے ناگ رانی ہو گئی ہے، شیش ناگ دیوتا کی بے کے نعرے بلند کر رہے تھے۔ بوڑھے سادھو کا چہرہ خوشی اور فخر سے تھمرا رہا تھا۔

سیاہ پوش مٹی گپت چہرے پر نقاب ڈالے شیش ناگ کی مورتی کے چہروں میں تبت پر

روٹی میں جھلک کر رہا تھا۔ چپاکی سنگ مرمر کے فرش پر خیمے ہوئی کی حالت میں پڑی تھی۔ اُس کے ہاتھوں پر پلے ہوئے زوالِ رقص کے دوران اڑ گئے تھے اور اُس کی انگلیوں پر بچے ہوئے کوزہ کے ناسور صاف نظر آ رہے تھے۔ جیسے ہی بڑا پردہ ہٹ چپاکی کو اٹھانے کے واسطے اُس کے پاس گیا، جلدی سے اس طرح پیچھے ہٹ گیا جیسے کسی نے اُسے دھکا دیا تھا۔ اُس نے خوفزدہ آواز میں کہا۔
 ”یہ تو کونسی ہے۔“

یہ سننا تھا کہ جو عورتیں اور مرد، چپاکی کے احسان مند ہو کر اُس کے پاؤں چھونے کو اُس کی طرف بڑھے تھے وہ یوں گھبرا کر وہاں سے بھاگ گئے جیسے انہوں نے کوئی خونخوار کھوپڑی بھونک کر اپنی طرف لپکتا دیکھ لیا ہو۔ ہر طرف سے کونسی ہے۔۔۔ کونسی ہے کی آوازیں بلند ہونے لگیں اور دیکھتے دیکھتے مندر کا سارا ہال جو ایک لمبے پہلے انسانوں سے بھرا تھا، خالی ہو گیا۔ ساز بجانے والے بھی اپنے اپنے ساز چھوڑ کر بھاگ گئے۔ وہاں صرف ایک، نقاب پوش جوگی مٹی گیت اور بوڑھا سا دھورہ گئے۔ چپاکی شیش ناگ کی موتی کے سسے فرش پر اوندھے منہ پڑی تھی۔ اُس کا جسم بڑھال ہو کر بیٹھنے میں شراور تھا۔ بوڑھے دھوکی آنکھوں میں آتھو تھے۔ وہ اٹھ کر چپاکی کے پاس آیا، اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اُس کے سر کے میل سے ہٹے ہوئے بالوں کا ہاتھ سے سہلایا اور شفقت بھری آواز میں کہا۔

”بیٹی! ان لوگوں نے تیرے ساتھ جو سلوک کیا، اس کو بھول جا۔ یہ دیکھ کہ دیوتاؤں نے بے پوجا کے ناگِ رقص کو قبول کر لیا ہے۔ شیش ناگ دیتا تھا تو خوش ہے۔“
 چپاکی اسی طرح فرش پر بیڑی تھی۔ اُس کا جسم ٹھک کر چڑھ ہو گیا تھا۔ اُس کی بیماری اور موت پھر سے بیدار ہو گئی تھی۔ اُسے ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ اب بھی نہ اٹھ سکے کی۔ اُس اپنی آنکھیں کھول کر بوڑھے سا دھو سے کہا۔

”بابا! مجھے بیڈن پڑی رہنے دو۔ مجھ میں آنکھنے کی ہمت نہیں رہی۔ مجھے آرام سے مرنے دو۔“

بوڑھے سا دھو کی آنکھوں سے زار و قطار آنسو گرنے لگے۔ اُس نے روتے ہوئے اپنا چہرہ کھپ پوش ہوئی مٹی گیت کی طرف اٹھایا اور ہاتھ باندھ کر عرض کی۔

”مٹی گیت مہاراج! آپ نے دیکھ لیا ہے کہ جس نرنگی نے بیماری کی حالت میں بھی پوجا کر کے لوگوں کو شیش ناگِ دیوتا کی بدعا سے بچایا ہے اس کے ساتھ لوگوں نے کیا کیا ہے۔ اسے کونسی دیکھ کر سب بھاگ گئے ہیں۔ مہاراج! آپ کو دیوتاؤں نے بیڑی باندھی ہے۔ میری بیٹی پر رحم کریں۔ اس کو اچھا کر دیں۔“

نقاب پوش مٹی گیت اسی طرح خاموش اپنے استعجاب پر بیٹھا رہا۔ بوڑھے جوگی نے روٹی

جوگوں کی طرح ساکت بیٹھا تھا۔ وہ بھی دل میں ضرور خوش ہو رہا ہو گا کہ شیش ناگ دیوتا کی پوجا کی رسم پوری ہو رہی ہے۔ کسی کو یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ یہ کون عورت ہے جس نے مٹی گیت سے پہلے رکھے ہیں؟ دونوں ہاتھ زرد زرد بالوں میں جھپے ہوئے ہیں، سر کے بال سن کی رسیوں کی شکل اختیار کر چکے ہیں اور جس نے شیش ناگ دیوتا کی ناگ نرنگی کا شاندار، چمکیلا لباس بھی نہیں پہنا ہوا مگر جو اتنی مہارت اور اسدے کمال کے ساتھ ناگ نرنگی کا پورا پورا رقص کر رہی ہے۔ لوگ چپاکی پر پھول پھار کر رہے تھے اور بے ناگ نرنگی کی بے گھرے بلند کر رہے تھے۔

چپاکی بھی اپنے آپ کو فراموش کر چکی تھی۔ اپنے عذابوں، بچھتاؤں اور ساری زبوں حالیوں اور ساری بیماریوں کو بھول چکی تھی۔ اگر اُسے کچھ یاد تھا تو صرف اتنا یاد تھا کہ وہ ناگ مندر کی شاہی راقصہ چپاکی ہے اور ناگ دیوتا کے آگے ناگِ رقص کر رہی ہے۔ رقص ختم کرنے سے پہلے چپاکی، ناگن کی طرح لہرائی، بل لٹائی، جھومتی اور اپنے بازوؤں کو ناگن کی طرح جھٹاتی پتھر کے تخت پر ساکت بیٹھے نقاب پوش مٹی گیت کے سامنے کھبی، ہاتھ باندھ کر گھٹنوں کے بل جھک گئی۔ اس طرح چپاکی نے اس چپ رہنے والے جوگی مٹی گیت کی تعظیم کی اور پاؤں کو تھکراتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ یہ ناگِ رقص کے آخری توڑے تھے۔ اسی طرح تھرکتی ہوئی وہ شیش ناگ کی موتی کے سامنے آ گئی۔ دیکھتے دیکھتے اُس کا سارا جسم تھرکتے لگا۔ اُس کے جسم کا ایک ایک اگ تھرکتے لگا۔ پھر اُس نے تھرکتے ہوئے اپنے دونوں بازو پھیلا دیے اور ایک جھٹکتے سے اپنا چہرہ ہمت کی طرف کر لیا۔ جیسے ہی اُس نے اپنا چہرہ جھلک کر اُپر کیا، آسمان پر بجلی زور سے کڑکی۔ بال بال گرے اور ایک دم سے موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ بادلوں کی گرج اور بارش کی آواز سن کر مندر کا پردہ ہٹ بے اختیار ہو کر اٹھا اور خوشی سے جھج جھج کر بولا۔

”شیش ناگ نے ناگ نرنگی کا پوجا رقص قبول کر لیا۔“
 ہر طرف خوشی کے نعرے گونج اٹھے۔ سازندوں نے دھولک کی لے تیز کر دی۔ شہنائیوں کی گونج اور بلند ہو گئی۔ دیوداسیاں، چپاری، پچاریں اور دیاں بیٹھے ہوئے بھی مرد اور عورتیں اٹھ کھڑی ہوئیں اور شیش ناگ کی بے گھرے بلند کرنی کا پتے لگیں۔ مٹی گیت جوگی اسی طرح اپنے جوتے پر آسن جمائے ساکت اور خاموش بیٹھے تھے۔ اُن کا چہرہ نقاب میں ڈھکا ہوا تھا اور نقاب کے دو سوراخوں میں سے اُن کی آنکھوں کی چمک زیادہ روشن ہو گئی تھی۔ چپاکی اپنے بدن کو تھکراتی ہوئی رقص کے دائرے میں گھومی اور شیش ناگ کی موتی کے آگے گر پڑی۔

پردہ ہٹ نپک کر اُس کی طرف گیا کہ اُسے اٹھ کر اپنا اثرواد دے۔ ناگ بیجون فانوناں

سادھو نے کہا۔

”بھئی! تم تھوڑی دیر آرام کرو۔ میں کچھ کھانے کے لئے لاتا ہوں۔“

بوڑھا سادھو مندر کے چھوڑے جہاں اُس کے گاؤں والوں نے اپنا خیمہ لگا رکھا تھا گیا۔ وہاں کھانا تقسیم ہو رہا تھا۔ سادھو نے مٹی کی بڑی تھالی میں جاول اور بھائی ڈولائی اور چپاٹلی کے پاس واپس آ گیا۔ چپاٹلی کو سہارا دے کر اٹھایا۔ چپاٹلی کا جسم چم رہا تھا۔ سادھو بولا۔

”بھئی! گلتا ہے تمہیں بھار ہے۔“

چپاٹلی نے بے نیازی سے کہا۔ ”ہو گا یا!“

”میں مندر کے دیہی سے تمہارے لئے دوایا لاتا ہوں۔ تم بھونچ کر دو۔“

چپاٹلی نے سادھو بابا کو روک دیا۔ ”مجھے اہلی چھوڑ کر نہ جاؤ بابا! میرے پاس رہو۔“

بوڑھا پانی کا کٹورہ بھر کر لے آیا۔ کہنے لگا۔

”ٹھیک ہے بھئی! میں تمہارے پاس ہی رہتا ہوں۔“

چپاٹلی بے دلی سے جاول کھانے لگی۔ بوڑھا سادھو اُس کا حوصلہ بڑھانے لگا۔ بولا۔

”مٹی گت کے پاس آج جاؤ گے۔ وہ تمہیں اچھا کر دیں گے۔ چتا مت کرو۔“



دن نکل آیا تھا جب چپاٹلی کی آنکھ کھلی۔ رات وہ پوری نیند سوئی تھی۔ شاید اس لئے کہ تھمت اور کروری کی حالت میں رات کو ناگ قفس کی مشقت نے اُسے تھکا دیا تھا۔ اُسے میں بوڑھا سادھو بھی آ گیا۔ وہ چپاٹلی کے واسطے صندار میں سے کچھ کھانے کو لیتا آیا تھا۔ تھوڑا بہت کھانے کے بعد بوڑھے سادھو نے چپاٹلی کو ساتھ لیا اور مٹی گت کی کنییا میں پہنچ گیا۔ اس وقت مٹی گت کنییا میں تہا بیٹھے گیان دھیان میں مشغول تھے۔ دونوں ایک طرف ہو کر ادب سے بیٹھ گئے۔ دیکھ کر وہ بعد سیاہ پوش مٹی گت نے اشارے سے چپاٹلی کو بلایا۔ چپاٹلی اٹھ کر مٹی گت کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھ گئی۔ مٹی گت نے دھیمی آواز میں کہا۔

”تمہارے گناہوں کا ایک بیک پورا ہو گیا ہے۔“

بوڑھا سادھو بڑا حیران ہوا۔ کیونکہ سیاہ پوش مٹی گت کسی سے بات نہیں کرتا تھا۔ چپاٹلی ہاتھ جوڑے، سر جھکانے خاموش بیٹھی تھی۔ مٹی گت بولا۔

”مگر تمہیں اپنے گناہوں کا پورا پراپت (کفارہ) ادا کرنا ہوگا۔ تم نے جو باپ کئے ہیں انہیں تم اچھی طرح جانتی ہو۔ دیوتاؤں نے تمہارا آدھا پراپت (کفارہ) سونگار لیا ہے۔ میں دیوتاؤں کے حکم سے تمہاری بیماری تمہارے جسم سے نکال رہا ہوں۔ سیدی لیٹ جاؤ!“

چپاٹلی وہیں بالکل سیدی ہو کر لیٹ گئی۔ بوڑھا سادھو بڑے جتن سے دیکھ رہا تھا۔ مٹی گت نے کہا۔

ہوئی آنکھوں سے چپاٹلی کی طرف دیکھا اور اُس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولا۔

”بھئی! اٹھ! اور اٹھ کر مٹی گت جی سے ارد اس کر۔ شاید وہ تیری فریاد سن لیں۔“

مگر چپاٹلی نے کوئی حرکت نہ کی۔ وہ جیسے بے ہوش ہو چکی تھی۔ تب نقاب پوش جوگی مٹی گت نے بڑی دھیمی آواز میں کہا۔

”مجھے اس پر ہی کنییا میں لاتا۔“

اتنا کہا اور مٹی گت جی آہستہ سے اپنے استھان سے اٹھے اور دھیرے دھیرے قدر اُٹھاتے مندر کے خالی ہال سے باہر نکل گئے۔ آسمان پر بجلی کی کڑک اور چمک کم ہو گئی تھی۔ بادلوں کی گرج ختم ہو گئی تھی اور موسلا دھار بارش نے ہوندا باندی کی شکل اختیار کر لی تھی۔ بوڑھے سادھو کو پہلے تو یقین نہ آیا کہ یہ مٹی گت جی کی آواز تھی۔ لیکن جب اُس نے دیکھا کہ مندر کے ہال میں وہاں اور کوئی نہیں تھا تو اسے یقین آ گیا کہ یہ مٹی گت جی ہی کی آواز تھی۔ وہ خوش ہو گیا کہ مٹی گت نے خود چپاٹلی کو اپنی کنییا میں بلایا ہے۔ بوڑھے سادھو نے چپاٹلی کے بازو کو ہلاتے ہوئے کہا۔

”بھئی! میں نے کہا تھا تا کہ بیگوان تیرے کٹ ڈھک کر دیں گے۔ تجھے مٹی گت جی نے“

اپنی کنییا میں بلایا ہے۔ اب تو ضرور اچھی ہو جائے گی۔“

چپاٹلی نے بڑی مشکل سے اپنی آنکھیں کھولیں اور آہستہ سے بولی۔

”بابا! میں اچھی ہو جاؤں گی نا؟“

”ہاں میری پٹی! تو ضرور اچھی ہو جائے گی۔ مٹی گت جی کی پراپتہا میں بڑی شکتی ہے۔ وہ بیگوان کے آگے جس کے لئے پراپتہا کرتے ہیں وہ اچھا ہو جاتا ہے۔ چلو! اپنے ٹھکانے چلتے ہیں۔ یہاں کے لوگوں نے تو تجھے تھکا دیا ہے، جبکہ تو نے ان کو دیوتاؤں کے قہر سے بچایا ہے۔ آؤ!“

بوڑھے سادھو نے سہارا دے کر چپاٹلی کو اٹھایا اور چپاٹلی اٹھ کر آہستہ آہستہ اُس کے ساتھ چل پڑی۔ جب وہ مندر سے باہر آئے تو کچھ لوگ جو بارش سے بچنے کے لئے برآمد میں کھڑے تھے چپاٹلی کو دیکھ کر کوڑھی کوڑھی کی آوازیں بلند کرتے وہاں سے بھاگ گئے۔ بوڑھا سادھو چپاٹلی کو سہارا دے اپنے ساتھ چلاتا اُس درخت کی طرف چل پڑا جس نے نیچے اُس کی ریڑھی کھڑی تھی۔ بوڑھے سادھو کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مٹی گت کی ہوندا باندی رہی تھی۔ جیسے آسمان بھی بوڑھے سادھو کے ساتھ آنسو بہا رہا ہو۔

سادھو چپاٹلی کو لے کر درخت کے سامنے میں جہاں اُن کی ریڑھی کھڑی تھی آیا۔ ریڑھی کے اوپر چونک چھپرہ تھا۔ اُس کے اوپر کھینچے درخت کی شاخوں نے چھت کی بنا رکھی تھی۔ چپاٹلی کا سستا بارش میں بیٹھ گیا تھا۔ چپاٹلی ڈھال ہی ہو کر سبز پریٹ گئی۔ بوڑھے

”مہاراج! آپ کی کرپا سے میں اچھی ہو گئی ہوں۔ میں اپنے باپ کا دوسرا کٹ بھگتے کو تیار ہوں۔ مگر مجھے یہ بتائیں کیا میں اپنے بیٹی دیو ناگ پال سے مل سکوں گی؟ میں اُس کے چروں میں سر رکھ کر اُس سے اپنے گناہوں کی معافی مانگنا چاہتی ہوں۔ ورنہ میری آتما کو کتنی نہیں ملے گی۔“

سیاہ پوش مٹی گپت یہ سن کر خاموش ہو گیا۔ بوڑھے ساھو کے چہرے پر پریشانی کے نفوس ابھر آئے۔ اُس نے سوچا چپاگلی کے سوال سے مٹی گپت جی شاید ناراض ہو گئے ہیں۔ چہ نہیں اب کیا ہو؟ مٹی گپت کہیں چپاگلی کو سرب نہ دے دیں۔ وہ ڈر گیا۔ چپاگلی بھی مٹی گپت کی خاموشی سے ڈر گئی۔ کچھ دیر گلیا میں سناٹا چھایا رہا۔ چپاگلی کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اُس نے فوراً ہاتھ بائدھ کر عرض کی۔

”مہاراج! مجھے ایسی بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ مجھے شاکر دیں..... مجھے معاف کر دیں۔“

سیاہ پوش مٹی گپت کی آواز بلند ہوئی۔

”چپاگلی! آؤ! اس سنسار میں آکر جو کرم بھی کرتا ہے اسے اس کا صلہ ضرور ملتا ہے۔ اچھے کرم کا بدلہ اچھا ملتا ہے، برے کرم کا بدلہ برا ملتا ہے۔ یہ کرم کاٹھ ہے۔ اس سے کوئی نہیں بچ سکتا۔ تم نے باپ کے کرم کئے، تمہیں اس کی سزا ملی۔ تمہارے بیٹی دیو ناگ پال نے اچھے کرم کئے اُسے اس کا صلہ مل گیا۔ اس نے جو برا کرم کیا تھا اُسے اس کا بدلہ تمہاری جدائی کی صورت میں بھگتنا پڑ رہا ہے۔ جب تک تمہارے باپ کا دوسرا کٹ ختم نہیں ہو جاتا، جب تک ناگ پال کے برے کرموں کا اُسے پورا پورا بدلہ نہیں مل جاتا، کرم کاٹھ کا پھر پورا نہیں ہوگا۔ یاد رکھو! کرم کاٹھ اپنا ضرور پورا کرتا ہے۔“

بوڑھا ساھو بت نہایاہ پوش مٹی گپت کی دانائی کی باتیں سن رہا تھا۔ چپاگلی کے دل میں ناگ پال سے ملنے اور اُس سے معافی مانگنے کی تنہا ایک منہ زور ہر کی طرح بلند ہو رہی تھی۔ پوری طرح صحت مند ہونے کے بعد اُس کے ذہن میں سوائے ناگ پال سے ملنے کی آرزو کے کوئی اور آرزو باقی نہیں رہی تھی۔ اُس نے کہا۔

”مہاراج! آپ دلوں کے حال جانتے ہیں۔ آپ کی آنکھیں تپیا اور دریافت سے روشن ہو گئی ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں صرف ناگ پال اور ناگ پال سے پریم کرتی ہوں اور میں نے اپنے گناہوں سے توبہ کر لی ہے۔ مجھے صرف اتنا بتائیے کہ ناگ پال مجھے کہاں ملے گا؟ اس کے بعد میں آپ سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ اس کے بعد مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں رہے گی۔“

ساھو دل میں خوف کھانے لگا کہ چپاگلی کی یہ بے باکی کہیں سیاہ پوش مٹی گپت کی ناراضگی کا سبب نہ بن جائے۔ لیکن اُس کی توقع کے بالکل برعکس مٹی گپت نے کہا۔

”اپنی آنکھیں بند نہ کرتا۔ سینے پر ہاتھ باندھ لو۔“

چپاگلی نے پہلے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھ لئے۔ بوڑھے ساھو نے دیکھا کہ مٹی گپت نے اپنا ہاتھ آگے کیا۔ اُس کی آنکھوں میں سے سیاہ رنگ کا ایک چھوٹا سا سائب پھل کر نچے گا اور رینگتا، مل کھاتا چپاگلی کی طرف بڑھا۔ چپاگلی نے بھی سائب کو دیکھا۔ سائب رینگتا ہو چپاگلی کے جسم پر چڑھ گیا اور اُس کی ٹانگوں پر سے ہوتا ہوا اُس کے سینے پر آکر کنڈلی مار کر بیٹھ گیا اور اپنی چھوٹی چھوٹی سرخ آنکھوں سے چپاگلی کو مھوہتا رہا۔ چپاگلی پر خوف طاری ہو گیا تھا۔

سیاہ پوش مٹی گپت کی آواز آئی۔ ”اپنے جسم کو نہ ہلاتا۔“

چپاگلی ساکت ہو کر بیٹھی رہی۔ سائب بار بار اپنی پتلی زبان باہر نکال رہا تھا۔ پھر اُس کے منہ سے بھنکار کی آواز نکلنے لگی اور اُس نے چپاگلی کی گردن پر ڈس دیا۔ چپاگلی کے حلق سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ مگر اُس نے کوئی حرکت نہ کی، اسی طرح پڑی رہی۔ سائب نے ایک بار پھر بھنکار کر چپاگلی کی گردن پر دوسری بار ڈسا اور آہستہ سے اُس کے سینے پر سے اتر کر رینگتا ہوا سیاہ پوش مٹی گپت کے پاس چلا گیا۔

بوڑھا ساھو چپ چاپ بیٹھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سائب کا زہر چپاگلی کی پیادری کے زہر کو جلا کر راہ کر دے گا۔ اور ایسا ہی ہوا۔ چپاگلی کو محسوس ہوا کہ اُس کے جسم کا بھاری پتہ آہستہ آہستہ ختم ہو رہا ہے۔ اُس کا بدن بھی ایک دم گرم ہو جاتا اور کبھی ایک دم سرد ہو جاتا۔ ایسا چھ سات بار ہوا۔ آخر آخری بار جب اُس کا جسم گرم ہوا تو اس کے بعد سرد ہونے کی بجائے ہکا پھنکا ہو گیا۔ اُس کے دونوں ہاتھوں کی پٹھن ختم ہو گئی۔ اُس کے ہاتھوں کی آنکھوں کا درد خائب ہو گیا۔ مٹی گپت کی آواز آئی۔

”اٹھ کر بیٹھ جاؤ! تمہاری پیادری جاتی رہی ہے۔“

چپاگلی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سب سے پہلے اُس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو پھیلا کر اپنی آنکھوں کو دیکھا۔ اُس کی آنکھیاں جو پہلے ناسور زدہ تھیں اور کئی سڑی تھیں اب کنول کے پھولوں کی کلیدوں کی طرح گلابی اور شفاف ہو گئی تھیں۔ اُس کے ہاتھوں کی جلد بھی صاف اور شفاف ہو گئی تھی۔ اُس نے اپنے بالوں پر ہاتھ بھرا، اُس کے بال جن میں جلی میں رقی رقی تھی اور میلے چپکے ہو رہے تھے اب ریشم کی طرح لمکڑ اور صاف سترے ہو گئے تھے۔ چپاگلی بے اختیار ہو کر سیاہ پوش مٹی گپت کے پاؤں پر جھک گئی۔ مٹی گپت نے کہا۔

”تم پہلے جیسی ہو گئی ہو چپاگلی، لیکن اب تم نے آدھا کٹ کاٹا ہے۔ تمہارا آدھا کٹ باقی ہے۔“

چپاگلی کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

”چپاکی! تمہارے بچے سے تمہارا پیار دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی ہے۔ دیوتاؤں کو بھی خوشی ہوئی ہوگی۔ اب سنو! غور سے سنو۔! یہاں سے آتری جھجھ کی طرف دو دریا بہتے ہیں۔ ان دریاؤں کے درمیان ایک ملک آباد ہے۔ اُس ملک میں جاؤ۔ ناگ پال تمہیں وہیں ملے گا۔ اس کے آگے مجھ سے کوئی سوال نہ کرنا۔ میں تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دوں گا۔ اب جاؤ۔“

چپاکی نے اُنھ کر مٹی گپت کے پاؤں چھوئے، جھک کر نسا کر کیا اور اُلٹے قدموں پیچھے ہٹ گئی۔ بوڑھا سادھو پہلے ہی اُنھ کھڑا ہوا تھا۔ اُس نے بھی ہاتھ باندھ کر مٹی گپت کو پر نام کیا اور وہ دونوں کنیا سے باہر آ گئے۔

○○○

باہر آتے ہی بوڑھے سادھو نے چپاکی کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھ دیا اور کہا۔
”بہنی! تم ہی بھائی گانوں کا خوش کن گپت جی کی مدد سے تمہاری پیاری دُور ہو گئی۔ تمہارے شفقت کا ایک جگ کٹ گیا۔“
چپاکی نے دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر بھیرے۔ اُسے اپنے چہرے کی جلد پہلے کی طرح نرم اور ملائم محسوس ہوئی۔ وہ اپنے لمبے ریشمی بالوں کو ہاتھوں سے آگے کر کے دیکھ کر خوش ہونے لگی۔ بار بار اپنے بالوں میں اُنھلیاں پھیرتی تھی۔ بار بار اپنے ہاتھوں کو کھول کر اپنی اُنھلیاں دیکھتی اور کہتی تھی۔
”دیکھو بابا! میں بالکل پہلے جیسی ہو گئی ہوں۔ بے بھگوان! تیرا شکر میں کیسے ادا کروں؟“
چپاکی نے ہاتھ جوڑ کر آسمان کی طرف دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ سادھو بھی چپاکی کو پوری طرح صحت مند دیکھ کر بہت خوش ہو رہا تھا۔ کہنے لگا۔
”مندرو کے بچاری اور پروہت تمہیں دیکھیں گے تو کسی کو یقین نہیں آئے گا کہ تم وہی کوڑھ زدہ چپاکی ہو۔“

چپاکی نے اپنے سر کے ریشمی بالوں کو پیچھے جھٹک کر کہا۔
”میں بابا! میں ان لوگوں کے پاس نہیں جاؤں گی۔“
”ٹھیک ہے بیٹی..... وہ اس لائق بھی نہیں ہیں کہ تم ان سے ملو۔ چلو! ہم اپنے ٹھکانے پر چلے ہیں۔“

چپاکی اور بوڑھا سادھو دن کی روشنی میں اُس درخت کی طرف چل پڑے جس کے سائے میں اُن کی ریڑھی کھڑی تھی۔ چپاکی اپنے صحت مند جسم میں پوری طاقت اور توانائی محسوس کر رہی تھی۔ اُس نے ریڑھی پر بیچھے ہوئے اپنے گندے بستر کو دیکھا تو بولی۔
”بابا! میں اس بستر پر نہیں لیٹوں گی۔ یہ میرے گناہوں کی نشانی ہے۔ میں نے اس گندے بستر کا کشت پورا کر لیا ہے۔“

اور چپاکی نے گندا بستر اُٹھا کر پرے پھینک دیا اور بوڑھے سادھو کے پاس اُس تختے پر بیٹھ گئی جس پر رات کو بوڑھا سادھو آرام کرتا تھا۔ بوڑھا سادھو بھی اُس کے پاس بیٹھ گیا۔ دُھوپ نکلی ہوئی تھی۔ رات کی بارش میں ڈھلے ہوئے درختوں کے پتے دُھوپ میں چمک

رہے تھے۔ خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ چپاگلی کے جسم میں ایک ہزار برس تک جھینے کی طاقت آگئی تھی۔ اس نے بوڑھے سادھو سے پوچھا۔

”بابا! کشت جی نے جو بتایا ہے کہ یہاں سے انڑی پتھم کی طرف دو دریا بہتے ہیں، ان کے درمیان ایک ملک آباد ہے۔ کیا تم اس ملک کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“

بوڑھا سادھو بولا۔

”ہی! میں نے اتنا سن رکھا ہے کہ یہاں سے دور، بہت دور..... ایک ملک آباد ہے جہاں ایک بادشاہ حکومت کرتا ہے جس کی بڑی بڑی داڑھی ہے اور جو سر پر سونے کا ہیرے جواہرات والا تاج پہنتا ہے۔ وہاں کے لوگ بڑے بہادر ہیں اور تیر کمان لگا کر گھر سے باہر نکلے ہیں۔ وہ لیے لیے جھینے پہنتے ہیں اور ان کے پاس ایسی مٹھیں ہیں جو بڑے بڑے پتھر جھینک کر دشمن کے شہر کی فصیل کو توڑ ڈالتی ہیں۔“

بوڑھے سادھو کو علم نہیں تھا کہ وہ چار ہزار برس پہلے کے جلد وفرات کی وادی میں آباد نیوز نام کے ایک قدیم ترین شہر کا ذکر کر رہا ہے جہاں اشوری حکمرانوں سے بھی پہلے سومر نام کی ایک قوم آباد تھی جس کے بادشاہ کا نام سامیر تھا۔ ایک ہزار برس تک سومر قوم وہاں آباد رہی اور پھر 721 قبل از مسیح میں اشوری قوم حملہ آور ہوئی اور اس نے نیوز کے قدیم ترین شہر کو جج کر کے اپنی حکومت قائم کی۔ اس طرح اشوری قوم کا پہلا حکمران سادھون تھا۔ اس نے نیوز کا نام بدل کر نیوز رکھ دیا۔ نیوز کو انسانی تہذیب کا اولین شہر کہا جاتا ہے۔ اشوری قوم کے بادشاہ کو بعض مورخ دنیا کا پہلا ایسا بادشاہ کہتے ہیں جس کا سرخ انچ میں پائے جانے والے کتبوں، تصویروں، مجسموں اور خطاطی میں لکھی ہوئی کھنڈروں سے دستاویز ہونے والی تختیوں سے ملتا ہے۔ (بخوالہ دل و ذور!۔ داستان تہذیب۔ جلد اول صفحہ 213)

لیکن جس دور میں وادی سندھ میں جڑ پکڑے اور موہنجودڑو کے شہروں کی دراوڑی تہذیب اپنے عروج پر تھی اس زمانے میں نیوز کا نام نیوزی ہی بتایا جاتا ہے۔ یہ اشوری قوم کے حملہ آور ہونے سے بہت پہلے کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں چپاگلی اور ناگ باجی رہے تھے اور اس وقت نیوز کے ملک پر سامیر نام کا بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ سیاہ پوش مٹی گیت نے اسی نیوز ملک کی طرف چپاگلی کو جانے کے لئے کہا تھا۔ سومر قوم کے لوگ بھی کبھی داڑھیوں رکھتے تھے اور تیر کمان لگا کر گھروں سے نکلے تھے۔ انہوں نے ٹکڑی کے تھوکوں کو جوڑ کر ایک ایسی مٹھیں ایجاد کر لی تھی جو دشمن کے شہر کی فصیل پر بڑے بڑے پتھر بارتی تھی اور فصیل کو توڑ ڈالتی تھی۔ یہی مٹھیں آجے چل کر انی تری یا توہ کل میں تحقیق کھلائی۔

لیکن ابھی ہم تہذیب انسانی کے قدیم ترین بھوارے وادی جلدہ وفرات کی ابھی تک معلوم قدیم ترین قوم سومر کے شہر نیوز کے عہد کو بیان کر رہے ہیں جس طرف جانے کے لئے مٹی

گیت نے چپاگلی کو اشارہ کیا ہے۔ چپاگلی کے مشفق ساتھی بوڑھے سادھو کو صرف اتنا ہی معلوم تھا کہ وادی سندھ کے شمال مغرب کی جانب دور دور بہت دور ایک ملک آباد ہے جہاں ایک بادشاہ حکومت کرتا ہے جس کی کھنی داڑھی ہے اور جو سر پر سونے کا ہیرے جواہرات والا تاج پہنتا ہے۔ اور چپاگلی کو اس ملک کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا۔ بوڑھے سادھو نے اسے اس ملک کے بارے میں یہ سب کچھ بتایا تو اس نے پوچھا۔

”بابا! وہ ملک یہاں سے کتنی دور ہوگا؟“

بوڑھے سادھو نے جواب دیا۔

”اس کا مجھے اندازہ نہیں ہے۔ لیکن جانے کتنی دور ہوگا؟ کہتے ہیں قافلہ دن رات مٹھوں تک چلتے رہیں، پھر وہ ملک آتا ہے۔“

چپاگلی خاموش ہو گئی۔ وہ خاموش ضرور ہو گئی مگر اس کا حوصلہ بلند تھا۔ اپنے ناگ پالنے سے ملنے کے واسطے وہ طوفانی سمندروں اور آگ کے برساتے صحرائوں میں ایک ہزار سال تک بھی سفر کر سکتی تھی۔ بوڑھے سادھو نے کہا۔

”ہی! بڑا لمبا اور تکٹھن سفر ہوگا..... تو اکیلی یہ سفر نہیں کر سکے گی۔ میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“

چپاگلی بولی۔

”تمہیں بابا! میں اکیلی ہی جاؤں گی۔ میں تمہیں اپنے ساتھ اتنے تکٹھن سفر کی تکٹھیں نہیں اٹھانے دوں گی۔“

سادھو بولا۔

”ہی! تمہیں اکیلی نہیں جانے دوں گا۔ ٹھیک ہے میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ مگر کوئی باپ اپنی بیٹی کو تکٹھن اٹھانے نہیں دیکھ سکتا۔ جب تک زندہ رہ کر سفر کی تکٹھیں اٹھا سکا تمہارا ساتھ تمہیں پیوند کا۔ اب مجھے اپنے ساتھ چلنے سے مت روکنا۔“

اسنے میں ایک عورت وہاں سے گزری۔ اس نے درخت کے نیچے سادھو کے ساتھ ایک انجوان، خوبصورت عورت کو دیکھا اور ریڑھی خالی دیکھی تو رک گئی اور سادھو سے پوچھا۔

”بابا! اس ریڑھی پر جو کوڑھی پڑی رہتی تھی وہ کہاں چلی گئی ہے؟“

اس سے پہلے کہ سادھو کچھ کہتا، چپاگلی نے کہا۔ ”وہ مر گئی ہے۔ ہم نے اس کا کیا کرم کر لیا ہے۔ فکر نہ کرو اب تمہیں اس کا کوڑھ نہیں لگے گا۔“

عورت کانوں کا ہاتھ لگاتی جلدی جلدی وہاں سے آگے چل دی۔ چپاگلی نے مسکراتے ہوئے بوڑھے سادھو سے کہا۔

”بابا! یہ لوگ کتنی تو آ رہے۔ منہ سے بھی نہیں دیتے۔“

ساتھ ہی رہا۔ تیسرے روز وہاں ایک قافلہ آکر ٹھہرا۔ بوڑھا سادھو قافلے کے سردار سے ملا۔ معلوم ہوا کہ یہ قافلہ ایلاش شیر کو جا رہا ہے۔ ایلاش شہر وہ مقام تھا جہاں آج کل افغانستان کی سرحد ایران کی سرحد سے جا ملتی ہے۔ ایلاش نام کا ایک شیر اس زمانے میں ایران افغانستان کی سرحد پر واقع تھا۔ آج اس شیر کا نام دنگان تک باقی نہیں ہے اور سوائے بھرتیلوں کے اور کچھ بھی نہیں۔

وادئی دجلہ و فرات کے اس زمانے کا عالی شان شہر بنیور چپاگلی اور بوڑھے سادھو کی منزل تھا۔ اس شہر میں اُسے ناگ پال سے ملاقات کا اشارہ دیا گیا تھا اور وادئی دجلہ و فرات کو قافلہ افغانستان، ایران کے سرحدی شہر ایلاش سے ہو کر جایا کرتے تھے۔ سادھو نے چپاگلی سے آکر کہا۔

”یہ قافلہ ہماری منزل کے پہلے بڑاؤ تک ہمیں پہنچا دے گا۔ آگے ہم کسی دوسرے قافلے کے ساتھ سفر کرنا شروع کر دیں گے۔“

چپاگلی بڑی خوش ہوئی۔ اُس نے اپنا بار نکال کر اُس میں سے دو موتی نکالے چاہے مگر بوڑھے سادھو نے کہا۔

”بھئی! صرف ایک ہی موتی کافی ہوگا۔“

سادھو، ہار کا ایک موتی لے کر شیر کے بڑے بازار میں گیا۔ وہاں اُس نے جوہری کی ایک دکان دیکھ رکھی تھی۔ جوہری کو موتی دکھا کر کہا۔ ”میں اسے فروخت کرنے آیا ہوں بیٹا! اس کے جتنے دام بننے ہیں مجھے دے دو اور موتی لے لو۔“

جوہری نے کہا۔ ”ہا! ابا! اس موتی کے عوض میں تمہیں سونے کے سات سکے دے سکتا ہوں۔ اگر منظور ہو تو لے لو۔“

سادھو نے سونے کے سات سکے لے کر موتی، جوہری کو دے دیا اور سیدھا کارواں مہرائے میں پہنچا جہاں ایلاش شیر کو جانے والا قافلہ ٹھہرا ہوا تھا۔ اُس نے ایلاش شیر تک سے اپنے اور چپاگلی کے کرائے اور کھانے پینے کے عوض سردار کو سونے کا ایک سکہ دے دیا۔ سردار سونے کا سکہ لے کر بڑا خوش ہوا اور بولا۔

”میں تم دونوں کو الگ الگ آؤٹ سواری کے لئے ڈوں گا۔ اور راستے میں تمہارا اور تمہاری بیٹی کے آرام کا خاص خیال رکھوں گا۔“

سردار کو دو آدمیوں کی خوراک اور سفر کے عوض ہماری رقم مل گئی تھی۔ سونے کے ایک سکہ کے عوض تو وہ دس مسافروں کو کھانا پلاتا بڑے شوق سے اپنے قافلے کے ساتھ لے جا سکتا تھا۔

چپاگلی نے شیر میں جا کر اپنے لئے سبز کپڑے وغیرہ خریدے۔ سادھو نے بھی نیا رنگ

بوڑھا سادھو چپاگلی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”بھئی! میں نے پہلی دفعہ تمہارے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی ہے۔ بھگوان تمہیں ہمیشہ مسکراتا رکھے۔“

چپاگلی نے بوڑھے سادھو کے پاؤں چھو کر ہاتھ اپنے ماتھے پر لگایا اور بولی۔ ”بابا! میری یہ مسکراہٹ تمہارے پاؤں کا صدقہ ہے۔ تم نے مجھے اس وقت اپنی بیٹی سمجھ کر رکھے سے لگا یا جب سارا سنار مجھے دھکا کر چکا تھا۔ میں تمہارے اسٹاؤں کا بدلہ نہیں چکا سکتی بابا!“

بوڑھے سادھو نے چپاگلی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ایسی باتیں نہ کرو بھئی! کوئی باپ زمین پر گری ہوئی اپنی بیٹی کو اٹھا کر اُس پر احسان نہیں کرتا۔ تم بھی میری بیٹی ہو۔ میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔ ایسی بات پھر نہ کرنا۔“

چپاگلی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

چپاگلی کو جب شکاری کا گیردار کوشل نے باہل کی حسینہ پر فریفتہ ہونے کے بعد اپنی حویلی کی کال کھڑی میں بند کر دیا تھا تو چپاگلی اپنے ساتھ جیتی موتیوں کا ایک بار چھپا کر لے آئی تھی۔ یہ جیتی ہار اُس نے اپنی بہک پیاری کی حالت میں بھی اپنے پاس چھپا کر رکھا تھا۔ اس وقت بھی یہ بار چپاگلی کے لباس کے اندر اُس کی کمر کے ساتھ ایک پرانے کپڑے میں بندھا لپٹا ہوا تھا۔ جب چپاگلی کو چھپے پر کمر ہاتھ اتارنا سفر کیسے طے کریں گے بوڑھے سادھو نے اُسے بتایا کہ ہمیں خانہ بدوش کے اور ایک شیر سے دوسرے شہر کی طرف جاتے صحرائی قافلوں کے ساتھ سفر کرنا پڑے گا اور ساتھ ہی جب یہ کہا کہ

”تم فکر نہ کرو۔ میں کسی نہ کسی شہر کے مندروں میں جا کر کچھ پیسے خیرات مانگ کر لے آیا کروں گا جس سے ہم قافلوں والوں کو سفر کا خرچہ بھی دے دیں گے اور اپنے لئے تھوڑا بہت کھانے پینے کا بندوبست بھی کر لیا کریں گے۔“

تو چپاگلی نے اپنی کمر میں سے جیتی موتیوں کا بار نکال کر بوڑھے سادھو کو دیا اور کہا۔ ”بابا! یہ بار میں نے سب کی نظروں سے چھپا کر رکھا ہوا تھا کہ اگر میں مر گئی تو لوگ اس بار کا ایک موتی بچ کر میرا کرایا کم کر دیں گے۔ اب یہ بار میں تمہیں دیتی ہوں۔ میرا خیال ہے اس کو بچ کر ہمیں چاندی کے استنے سکے مل جائیں گے کم دو در پاؤں والے شہر میں پہنچ سکیں۔“

بوڑھے سادھو نے بار کو دیکھا اور بولا۔

”بھئی! یہ بار بہت جیتی ہے تمہیں اس کی قیمت کا اندازہ نہیں ہے۔ ہم اس کے صرف دو موتی بچ کر اپنی منزل پر آ سکیں گے بچہ سکتے ہیں۔“

ناگ دیوتا کے تہوار کا میلہ ختم ہو گیا۔ جس منڈی کے ساتھ بوڑھا سادھو اس تہوار میں شرکت کرنے آیا تھا وہ واپس چلی گئی مگر بوڑھا سادھو ان کے ساتھ واپس نہ گیا اور چپاگلی کے

سالار قافلہ کو قافلے میں سفر کرنے والے سب مسافروں کے بارے میں پوری خبر ہوئی تھی کہ کون کہاں سے آیا ہے اور کون کہاں جا رہا ہے؟ اس دوران قافلے کے سالار کو یہ پتہ لگ چکا تھا کہ بوڑھے سادھو کے ساتھ جو اس کی بیٹی سفر کر رہی ہے جس کا نام چچا پھلی ہے اُس کے پاس ایک انتہائی قیمتی موتیوں کا ہار ہے۔ یہ اطلاع سالار قافلہ کی خاص جاسوس عورت نے دی تھی جو ہمیشہ قافلے کے ساتھ رہتی تھی۔ یہ سن کر سالار قافلہ کی نیت خراب ہو گئی۔ اُس نے اپنے دوستوں کو ساتھ لایا اور فیصلہ کیا کہ بوڑھے سادھو کو قتل کر کے اُس کی بیٹی سے ہار چھین کر اسے بھی نھکانے لگا دیا جائے۔ یہ بڑا سناٹا مضمون تھا۔ بوڑھا سادھو اور چچا پھلی اس

یہ آج سے تقریباً پانچ ہزار برس پہلے کی ایسی ہی ایک رات تھی۔ دس بارہ اُونٹوں کی قطار کا ایک قافلہ نیم روشن رات کے خانے میں چلا جا رہا تھا۔ اُونٹ اُہستہ اُہستہ قدم اٹھاتے اپنے چل رہے تھے جیسے خواب میں چل رہے ہوں۔ ایک ساربان سب سے اگلے اُونٹ کی مہار تھا۔ سب سے پچھلے چل رہا تھا۔ ایک ساربان سب سے پچھلی اُونٹ کی مہار تھا۔ اس اُونٹ پر بوڑھا ساھوکیاوسے میں بیٹھا اُوکھ رہا تھا۔ اس سے آگے والی اُونٹ پر چپاکی کاوے میں بیٹھی چکر سو رہی تھی، کچھ جاگ رہی تھی۔ اُس کی مہار بھی ایک ساربان نے تمام رکھی تھی۔ یہ دونوں ساربان قافلے کے سردار کے جہاز پیش سامھی تھے۔ سردار تیسری اُونٹ پر بیٹھا تھا اور ٹھوڑی ٹھوڑی دیر بعد پیچھے نظر ڈال لیتا تھا۔ وہ اس راستے سے قافلے کے رکھی بار گزر چکا تھا۔

جب قافلہ ایران شہر نیلوں والے علاقے میں ایک جگہ پہنچا جو سردار نے واردات کے لئے پہلے سے چن رکھی تھی تو وہ اُہستہ سے تین بار کھانا۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ کام شروع کر دیا جائے۔ کھانسی کی آواز سننے ہی پیچھے پیچھے آ رہے ساربان نے چپاکی کی اُونٹ کی مہار کچھ اس طرح سے پچھنی کہ اُونٹ ہلایا اُٹھی اور ٹھوڑا سا اُٹھل کر ایک طرف کو دوڑ پڑی۔ اس کے ساتھ ہی بوڑھے ساھوکیا اُونٹ کی ساربان نے بھی اُونٹ کی مہار کو دو تین جھٹکے دیئے۔ وہ بھی ہلایا کر پہلے والی اُونٹ کے پیچھے دوڑنے لگی۔ سردار نے اپنی اُونٹ آگے بڑھا کر سب سے آگے جو اُونٹ چل رہا تھا اُس کے ساربان کو آواز دے کر کہا۔

”پچھلی اُونٹیاں بدک گئی ہیں۔ اگلے پڑاؤ پر رک جانا۔ ہم اُونٹیں کو قابو کر کے وہاں پہنچ جائیں گے۔“

سردار دوسرے مسافروں کو جانے وار داتا سے دُور پہنچا دینا چاہتا تھا۔ ساربان سردار کا حکم سن کر باقی اُونٹوں کو لئے آگے چلا چلا گیا۔ سردار اپنی اُونٹ لے کر اُن دو اُونٹیوں کی طرف دوڑا جو اُن کے سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق پدک کر ایک طرف کو بھاگ اُٹھی تھیں۔ چپاکی اور بوڑھا ساھو بدک ہوئی اُونٹیں پر بیٹھے گھبرا رہے تھے۔ دونوں جہازم پیش ساربان جانوروں کو جھوٹ موٹ سنبھالنے کی کوشش میں لگے تھے۔ اتنے میں قافلے کا سردار بھی آگیا۔ بوڑھے ساھو نے بلند آواز میں کہا۔

”بھئی کو نیچے اُتار دو۔۔۔ وہ گر پڑے گی۔“

سردار دوسری بچی چاہتا تھا۔ اُس نے چپاکی کی اُونٹ کی مہار پکڑ کر اُسے اپنی اُونٹ پر بیٹھے بیٹھے قابو کیا اور چپاکی سے کہا۔

”گھبراؤ نہیں۔۔۔ جانور ڈر گیا ہے۔“

پھر اپنے سامھی سے کہا۔ ”جانور کو بٹھا کر سواری کو نیچے اُتار دو۔“

ساربان نے فوراً اُونٹ کو بٹھا دیا اور چپاکی جو بے جا گھبراہٹ رہی تھی، سردار نے اُس کا ہاتھ تھام کر اُسے اُونٹ سے اُتار دیا اور کہا۔

”بی بی! یہاں ایک طرف ہو کر بیٹھ جاؤ۔ ہم دوسری اُونٹ کو بھی قابو کرتے ہیں۔“

اُونٹیاں کہاں بدک ہوئی تھیں؟ وہ تو بالکل ٹھیک ٹھاک تھیں، یہ تینوں خونی ڈاکو ہی انہیں دے دے کر پریشان کر رہے تھے۔ بوڑھے ساھو کو بھی اُتار کر چپاکی کے پاس ہی بٹھا لیا گیا۔ سردار بھی اپنی اُونٹ سے اُتر آیا تھا۔ نیم روشن رات کے سرخی اندھیرے میں وہ لوگ جانوروں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ قافلے کا سردار اور اس کے دونوں سامھی جانوروں کو جھوٹ موٹ قابو کرنے کی اداکاری کر رہے تھے اور چپاکی اور بوڑھے ساھو سے کوئی ساٹھ چور قدموں کے فاصلے پر تھے۔

چپاکی نے بوڑھے ساھو سے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”بابا! ہم قافلے والوں سے پیچھے تو نہیں رہ جائیں گے؟“

بوڑھا ساھو بولا۔ ”نہیں بیٹی! قافلے کا سردار ہمارے ساتھ ہے۔ جانور قابو میں آ جائے گا۔ ہم خود ہمیں ساتھ لے کر قافلے میں شامل ہو جائے گا۔“

چپاکی نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی۔ آسمان چمکتے ستاروں سے بھرا ہوا تھا۔ کچھ فاصلے پر سیاہ نیلے بھوتوں کی طرح اندھیرے میں سر اٹھانے لگے تھے۔ جہاں وہ بیٹھی تھی وہاں تین چترلی تھی اور پیچھے ایک ڈھلان تھی جو دُور نیچے گہری کھائی میں چلی گئی تھی۔ اتنے میں قافلے کا سردار اُن کے پاس آیا۔ اُس کے دونوں آدے اُس کے دائیں بائیں تھے۔ چپاکی اور بوڑھے ساھو کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت اور خوف محسوس ہوا کہ اُن تینوں کے ہاتھوں میں لمبے خنجر پہلے تو چپاکی کی بھی کر شاید ان لوگوں نے جنگی درندوں سے بچنے کے لئے خنجر پکڑ رکھے تھے۔ لیکن سردار نے قریب آ کر چپاکی سے بڑی زعب دار آواز میں کہا۔

”تمہارے پاس جو موتیوں کا بار ہے وہ نکال کر ہمیں دے دو۔“

اس سے پہلے کہ چپاکی کوئی جواب دیتی، بوڑھا ساھو غیر ضروری جوش میں آگیا۔ وہ اُنھ کو ٹھکرا دیا اور بولا۔

”تم کون ہوتے ہو میری بیٹی کا ہار چھیننے والے؟“

سردار نے اپنے ساتھی کو اشارہ کیا۔ اُس کا ساتھی بوڑھے ساھو کی طرف خنجر لے کر بڑھا چپاکی نے اپنی پیش کے اندر سے ہار نکال کر سردار کی طرف پھینکا اور بولی۔

”میرے بابا کو کچھ نہ کہنا۔ یہ ہار لو۔“

گھر سردار کے ساتھی نے پلک چمکتے میں اپنا خنجر بوڑھے ساھو کے سینے میں گھونپ دیا۔

”ہا ساھو بغیر آواز آواز نکالے زمین پر گر پڑا۔ سردار نے موتیوں کا ہار اٹھالیا۔ چپاکی جیج مار کر

چپاگلے کی ہجر کر پانی پیامند ہاتھ دھویا۔ اُس کی توانائی بحال ہوئی تو بیٹھ کر سوچنے لگی اس دوران علاقے کی پکڑاں دستوں میں وہ کب تک بھوک پیاس چل سکے گی؟ کب تک وہ کہے گی؟ جو خیال اُسے طاقت بخش رہا تھا وہ ناگ پال سے ملنے کا خیال تھا۔ اُس کے کو بیٹھیں تھا کہ وہ ناگ پال سے ملے بغیر نہیں مرے گی۔ وہ انہی خیالوں میں گم تھی کہ اُسے لگ اور شہنائی کی آواز سنائی دی۔ وہ بڑی حیران ہوئی کہ یہ آواز اس دیرانے میں کہاں آنے لگی ہے؟ آواز نیلے کے عقب سے آ رہی تھی اور لمبے لمبے قریب ہوتی جا رہی تھی۔ وہ کھڑی ہوئی۔ جس طرف سے آواز آ رہی تھی اس چپاگلے اُس طرف سے خانہ بدوشوں کی ایک جمودار ہوئی۔ اُن میں ایک عورت آگے آگے رکھ کر رہی تھی۔ پیچھے ایک آدمی دھوک بٹھا تھا۔ ایک آدمی شہنائی بجا رہا تھا۔ تین مرد اور ایک ادھیڑ عمر عورت اونٹوں پر سوار اُن کے

[illegible]

ہے اور پھر آگے چل پڑے۔

یہ خانہ بدوش صحرائی راستوں سے بخوبی واقف تھے۔ وہ دیر تک وہ صحرا میں ایک عارضی پلاؤ پر آگئے جہاں مختلف ستون کو جانے والے قافلے آ کر کچھ دیر ٹھہرتے تھے۔ یہاں سے وہ عبور جانے والے قافلے میں شامل ہو گئے۔ چار ہفتوں کے سفر کے بعد یہ قافلہ جلد فرات کی وادی میں قدیم سمیری شہر نیور کے قرب و جوار میں پہنچ گیا۔ چپاگلی بوڑھی خانہ بدوش عورت کے ساتھ آؤفٹ پر بیٹھی تھی۔ اُس نے دور سے نیور شہر کی بلند فصیل کو دیکھا جو کافی بلندی پر تھی۔ وہ سوچنے لگی کہ وہ ایک ایسے ملک میں آگئی ہے جو اس کے لئے بالکل ہی اجنبی ہے۔ شہر میں کوئی اسے نہیں جانتا۔ وہ اس حالت میں ناگ پال کو کہاں تلاش کرے گی اور کیا ناگ پال اس مل جائے گا؟

چپاگلی نے دل میں یہی فیصلہ کیا کہ جب تک ناگ پال نہیں مل جاتا وہ ان خانہ بدوشوں کے ساتھ ہی رہے گی۔ نیور شہر کی فصیل کا بڑا دروازہ کافی کشادہ تھا۔ دروازے کے اوپر بارہ دروں میں عجیب وضع کی دریاں پسپے، تیز نمک لگائے، ہاتھوں میں نیزے سے پڑے سپاہی کھڑے تھے۔ دروازے کی دو طرف میں بھی سپاہی موجود تھے جو شہر میں داخل ہونے والے ہر آدمی کی جانچ پر تال کرتے تھے۔ خانہ بدوش اس شہر میں آتے جاتے رہتے تھے چنانچہ سپاہیوں نے سرسری تلاشی کے بعد انہیں شہر میں داخل ہونے کی اجازت دے دی۔ یہ شہر اتنا وسیع تھا کہ فصیل شہر کا دوسرا حصہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس شہر کے بارے میں مورخوں اور آثار قدیمہ کے ماہرین کو کتابوں اور تاریخی رسم الخط میں لکھی ہوئی مٹی کی تختیوں کی عبارت سے جو معلومات حاصل ہوئی ہیں ان کے مطابق سمیری اگرچہ وحشی اور جنگجو تھے لیکن یہ قوم بڑی ذہین اور اختراع پسند تھی۔ چار پہیوں والی گاڑی، تل، تختی، کھار کا چاک اور جولاہے کی تانی لہن لوگوں کی ایجادات بتاتی جاتی ہیں۔ زمین سیراب کرنے کے لئے ان لوگوں نے دریاؤں کے نہریں نکالیں، تالاب بنائے۔ اشیاء کی پیمائش اور وزن کرنے کے آلات تیار کئے۔ چرواہے، رنگ روغن بنانے اور عطر تیار کرنے کا کام شروع کیا۔ یہ لوگ نفع طلب اور سرجری میں بھی دسترس رکھتے تھے اور اکثر امراض کا علاج خود کر لیتے تھے۔ سمیری قوم نے چھوٹے بڑے کئی شہر بسائے تھے۔ یہ لوگ لامنتحرک پوجا کرتے تھے جو ان کی سب سے بڑی دیوی تھی۔ عبرانی زبان میں سمیری کے معنی ہیں ”جنوب کے لوگ“ مونیٹن کا ایک گروہ لکھتا ہے کہ یہ جنوبی عربستان کے خانہ بدوش چرواہے تھے جو عراق کے ملک دجلہ اور فرات دریاؤں کے درمیان آ کر آباد ہو گئے تھے۔ نیور ان کے ملک کا دار الحکومت تھا جس کی فصیل کی چوڑائی مشہور یونانی مورخ ہیروڈوٹس کے مطابق ساٹھ فٹ تھی اور یہاں آٹھ سو گھوڑے بیک وقت دوں بدوش چل سکتے تھے۔ شہر کی وسعت کا اندازہ یہیروڈوٹس کے اس بیان سے لگایا جاسکتا ہے کہ

پچھلے پچھلے آرہے تھے۔ آؤفٹوں پر مٹی کی بڑی بڑی دوسرا حیاں لٹک رہی تھیں۔ چپاگلی جلدی سے نیلے کی اوٹ میں ہو گئی۔

خانہ بدوش جتنے پر پانی لینے آرہے تھے۔ وہ جتنے کے پاس آ کر رک گئے۔ رقص کرنے والی عورت نے جتنے کے تالابچے پر پانی بیا، منہ پر پانی کے پھینٹے مارے اور دوسرے خانہ بدوش کی طرف دیکھ کر کہا۔
”پانی بیٹھا ہے۔ کھار نہیں ہے۔“

مردوں نے ٹخروں پر سے صحرائی آثار میں اوردان میں پانی بھرنے لگے۔ ادھر عمر عورت اور ادھر عمر مرد خانہ بدوش زمین پر بیٹھ گئے۔ دھوکا اور شہنائی بجانے والے بھی پانی سے پیاس بجھانے لگے۔ اچانک اُن میں سے ایک کی چپاگلی پر نظر پڑ گئی۔ اُس نے حیرت سے چپاگلی کی طرف دیکھا اور ادھر عمر خانہ بدوش سے کہا۔
”بھائی! وہ دیکھو..... ایک عورت کھڑی ہے۔“

سب کی نگاہیں چپاگلی کی طرف اٹھ گئیں جواب نیلے کی اوٹ سے نکل کر اُن کے سامنے آگئی تھی۔ بوڑھے خانہ بدوش جس کو بھائی کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا نے چپاگلی کی طرف دیکھا اور اشارے سے اپنے پاس بلاتے ہوئے کہا۔

”یہاں آؤ..... ڈرو نہیں۔ ہم ڈاکوئیں ہیں، خانہ بدوش ہیں۔“

چپاگلی بوڑھے خانہ بدوش کے پاس آگئی۔

”کون ہو تم؟“ ادھر عمر خانہ بدوش عورت نے پوچھا۔

چپاگلی نے جواب دیا۔ ”میں اپنے قافلے سے پھر گئی ہوں۔“

”تم کہاں جا رہی تھیں؟“ بوڑھے خانہ بدوش نے پوچھا۔

چپاگلی نے جواب دیا۔

”آگے جو بڑا شہر ہے میں وہاں جا رہی تھی۔ آپ مجھے وہاں پہنچا دیں۔ میں آپ پر بوجہ نہیں ہوں گی۔ میں خانہ بدوش لڑکیوں کی طرح تاج بھی ہوں۔“

بوڑھے خانہ بدوش نے ادھر عمر خانہ بدوش عورت کی طرف دیکھا۔ دونوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے کچھ کہا۔ دونوں سمجھ گئے کہ چپاگلی کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے۔ بوڑھا خانہ بدوش بولا۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ تم تاج بھی لیتی ہو۔ یہاں بیٹھ جاؤ! ہم تمہیں آگے جو بڑا شہر ہے وہاں پہنچا دیں گے۔ ہم بھی وہیں جا رہے ہیں۔“

چپاگلی کو اطمینان ہو گیا کہ وہ صحرا میں بھوک پیاس نہیں مرے گی اور خیر و عافیت سے اپنا منزل پر پہنچ جائے گی۔ خانہ بدوشوں نے چپاگلی کو کھانا وغیرہ کھلایا۔ کچھ دیر وہ جتنے پر بیٹھے

ملگو خانہ بدوش نے مخمر نکال کر اُس کی نوک چپاکی کی گردن پر رکھ دی اور بولا۔
 ”اب اگر آواز نکالی تو مخمر سے تمہارا گلہ کاٹ ڈوں گا۔“

چپاکی کیا کر سکتی تھی؟ یہ سوچ کر وہ چپ ہو گئی کہ شاید دیوتاؤں کی یہی مرضی ہو۔ شاید ناگ دیوتا اسی طریقے سے ناگ پال کو اس سے ملا دیں۔ پاؤں میں بندھی ہوئی رسی کا سرا والے بردہ فروش نے چار کے وصول کے اور چپاکی کے پاؤں میں بندھی ہوئی رسی کا سرا خوفناک شکل والے بردہ فروش کے حوالے کر دیا۔ وہ چپاکی کو اپنے ساتھ لے کر رکھ کے پاس آ گیا۔ پہلے اُس نے چپاکی کو رکھ پر سوار کرایا، اُس کے پاؤں میں بندھی ہوئی رسی کو رکھ کی ایک آہنی بگ کے ساتھ اچھی طرح سے کس کر باندھا اور رکھ لے کر ایک طرف روانہ ہو گیا۔ رکھ کے آگے دو تیل جتے ہوئے تھے۔

اُس بردہ فروش نے آگے آگے ایک اور بڑے بردہ فروش کے ہاتھوں چپاکی کو دس سکوں کے عوض بیچ دیا۔ یہ دوسرا بردہ فروش غلاموں اور غلام عورتوں کی تجارت کرتا تھا۔ دوسرے دن وہ چپاکی کو شہر کی منڈی میں لے آیا۔ یہاں ایک چپوترہ بنا ہوا تھا۔ وہاں دوسری نو جوان عورتیں بھی پہلے سے موجود تھیں جنہیں منڈی میں بیچنے کے لئے لایا گیا تھا۔ چپاکی کو بھی ان میں کھڑا کر دیا گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں شہر کے امیر لوگ اپنے محلات اور حویلیوں میں کام کروانے کے واسطے غلاموں اور کنیزوں کو خریدنے اپنے اپنے تھکوں پر وہاں پہنچ گئے۔ ایک آدمی چپوترے پر کھڑا غلام مردوں اور غلام عورتوں کی بولی لگانے لگا۔ امیر لوگ اپنی اپنی پسند کے غلام اور کنیز کی بولی لگاتے اور اسے خرید کر لے جاتے۔ چپاکی کی بھی باری آ گئی۔ اسے بھی آگے کر کے لوگوں کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ بولی لگانے والے نے چپاکی کے ہم کم، اُس کے حسن کی تعریف کرنی شروع کر دی اور کہا کہ یہ کنیز مومبھوڑو کے ملک کی رہنے والی ہے اور ہمارے ملک میں پہلی بار مومبھوڑو کی ایک حسین عورت آئی ہے۔ چپاکی وہاں فروخت کی جانے والی تمام عورتوں سے زیادہ جوان اور زیادہ حسین تھی۔ اُس کی آنکھیں بھی نیلی تھیں۔ بولی لگانے والا بار بار چپاکی کی نیلی آنکھوں کی تعریف کر رہا تھا۔ بولی شروع ہو گئی۔ امیر لوگ بڑھ چڑھ کر چپاکی کی بولی لگانے لگے۔ براہیر آدمی کی خواہش تھی کہ وہی چپاکی کو خرید کر ساتھ لے جائے۔ ایک سوداگر جس نے بازار اڑائی لباس پہن رکھا تھا اور غلام اُس کے دائیں بائیں سونے چاندی کے سکوں کی تھیلیاں لئے کھڑے تھے چپاکی کے لئے بڑھ چڑھ کر بولی دے رہا تھا۔ اُس سوداگر نے سب سے زیادہ بولی پر چپاکی کو خرید لیا۔

وہ دو تھکوں پر سوار ہو کر وہاں آیا تھا۔ ایک رکھ پر اُس نے چپاکی کو اپنے ساتھ کھڑا کر لیا۔ غلام نے فوراً چپاکی کے پاؤں میں بندھی ہوئی رسی کو رکھ کے آہنی بگ کے ساتھ کس کر باندھ دیا۔ رکھ کے آگے دو تیل جتے ہوئے تھے۔ آگے آگے سوداگر کا رکھ جا رہا تھا جسے وہ خود

اس کی فیصل کا محیط 56 میل سے بھی زیادہ تھا۔ یعنی آج کے حساب کے مطابق یہ شہر لاہور سے شروع ہو کر وزیر آباد تک پھیلا ہوا تھا۔ ہیروڈوٹس دنیا کے اس قدیم ترین شہر کے بارے میں لکھتا ہے کہ نیور شہر چار حصوں میں منقسم تھا۔ ایک حصے میں شاہی قلعہ تھا۔ دوسرے میں شاہی محل تھے اور تیسرے حصے میں شہری آبادی اور باغات تھے جن میں نہریں بہتی تھیں اور چوتھے حصے میں دیوی لاشتر کا مندر تھا۔

چپاکی جن خانہ بدوشوں کے ساتھ اس قدیم ترین شہر میں داخل ہوئی تھی انہوں نے لاشتر دیوی کے مندر کے پیچھے ایک ایک جگہ پر ڈیرا لگا لیا۔ چپاکی نے شام کے وقت شہر میں گھومنے کی خواہش کا اظہار کیا تو بڑے خانہ بدوش نے ایک بٹے کئے جوان خانہ بدوش کو اشارہ کیا۔ اُس خانہ بدوش کو وہ لوگ ملگو کے نام سے پکارتے تھے۔ ملگو خانہ بدوش نے چپاکی سے کہا۔

”تم شہر میں نہیں جا سکتیں جنہیں اسی جگہ رہنا ہوگا ہمارے ساتھ۔“

جب چپاکی نے زیادہ اصرار کیا تو ملگو نے اُسے اٹھایا اور ایک جھوپڑی میں لا کر اُس کے پاؤں میں رسی باندھی اور رسی کو چارپائی سے باندھ کر غصیل آواز میں بولا۔

”اگر یہاں شور مچایا تو ہم تمہارا گلہ کاٹ ڈالیں گے اور تمہاری لاش جیل کوؤں کے آگے ڈال دیں گے۔“

تب چپاکی پر یہ راز کھلا کہ وہ خانہ بدوشوں کی ہم سفر نہیں بلکہ قیدی ہے اور ان کی نیت خراب ہے۔ مگر وہ ان لوگوں کے خلاف کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ مجبور اور بے بس تھی۔ ایک آدمی پھر اُس میں لگائے جھوپڑی کے باہر پہنچا دیتا تھا۔ چپاکی کو اندر ہی لکھانا وغیرہ پہنچایا جاتا۔ جب وہ کسی سے پوچھتی کہ مجھے کس لئے قید کیا گیا ہے تو اُسے کوئی جواب نہ ملتا۔ اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا۔ پھر ایک دن اُسے جھوپڑی کے باہر نکال کر بٹھلایا گیا، بٹے کپڑے پہنائے گئے، مگر پاؤں کی رسی نہ کھولی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک بڑی بڑی مونچھوں اور خوف ناک شکل والا آدمی رکھ پر سوار ہو کر وہاں آیا۔ چپاکی کو اُس کے سامنے پیش کیا گیا۔

اُس آدمی نے چپاکی کے گرد ایک چکر لگا کر اُس کو چاروں طرف سے گھور گھور کر دیکھا، پھر اُس کے بازو کو ٹوٹا۔ چپاکی شرم سے سمٹ گئی۔ خانہ بدوش بوڑھا اور ملگو خانہ بدوش پاس ہی کھڑے تھے۔ خوفناک شکل والے آدمی نے اُن کی طرف دیکھا اور بولا۔

”میں اس کے عوض چار بڑے سکے ڈوں گا۔“

بوڑھے خانہ بدوش نے خوش ہو کر کہا۔ ”میں منظور ہے۔“

چپاکی نے جب دیکھا کہ اُسے فروخت کیا جا رہا ہے تو وہ بیچ کر بولی۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے..... میں اس ملک کے بادشاہ کے پاس فریاد لے کر جاؤں گی۔“

چپاگلی کو خاص طور پر مونیکا کی خدمت پر مامور کیا گیا تھا۔ کیونکہ چپاگلی باقی تمام کنیزوں سے زیادہ خوبصورت تھی۔

چپاگلی نے پہلے دن ہی محسوس کر لیا تھا کہ سری لاکا کے ملک کا مونیکا نام کا یہ سوداگر اسے بری نظروں سے دیکھتا ہے۔ لیکن وہ اُس کی خدمت کے لئے مجبور تھی۔ پندرہ روز حویلی میں قیام کرنے کے بعد جب یہ سوداگر مونیکا واپس جانے لگا تو اُس نے چپاگلی کے مالک سے اُسے مانگ لیا اور کہا۔

”یہ کنیز مجھے دے دو..... مجھے بہت پسند ہے۔“

چپاگلی سہم گئی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا مالک کبھی انکار نہیں کرے گا۔ اور ایسا ہی ہوا۔ اُس کے مالک نے بڑی خوشی سے چپاگلی کو اُس کے حوالے کر دیا۔ چپاگلی احتجاج بھی کرتی تو وہاں اُس کی سننے والا کون تھا؟ وہ تو ایک غلام کنیز تھی۔ سر بھکھانے خاموشی کے ساتھ اپنے سننے والے مونیکا کے ساتھ چل پڑی۔ مونیکا اپنے ساتھ مال سے بھر کر چار جہاز لایا تھا جو دریائے دجلہ میں کھڑے تھے۔ اُس زمانے میں دریائے دجلہ آج کی طرح چھوٹا سا دریا نہیں ہوا کرتا تھا۔ آج کل تو یہ دریا ایک نہر بن کر گیا ہے مگر آج سے چار پونے چار ہزار برس پہلے یہ دریا کشادہ بھی تھا، گہرا بھی تھا اور تیز بائی اس میں بہتا تھا۔

چپاگلی کو مونیکا کے خاص سمندری جہاز میں سوار کر دیا گیا۔ اُس زمانے میں بادبانی جہاز ہوا کرتے تھے جو ہواؤں کے زور پر چلا کرتے تھے۔ یہ جہاز زیادہ بڑے نہیں ہوتے تھے مگر بڑے مضبوط ہوتے تھے اور سمندری طوفانوں کے پیچھے بے برداشت کر لیتے تھے۔ لیکن اگر طوفان منہ زور ہو جائے تو یہ جہاز الٹ کر ڈوب بھی جاتے تھے۔ چنانچہ ایسے حادثات سے بچنے کے لئے ان جہازوں کو ایسے موسم میں چلایا جاتا تھا جس موسم میں سمندر میں طوفان نہیں اُٹھتے تھے۔ جہاز کے جہاز ران بڑے تجربہ کار جہازری ہوتے تھے۔ جہاز کا کپتان کسی ایسے آدمی کو بنایا جاتا تھا جسے سمندری سفر کا بہت تجربہ ہوتا تھا اور جس کی عمر سمندروں میں تجارتی جہازوں کو لانا لے جاتے گزری ہوتی تھی۔ مگر جب سمندر میں سفر کے دوران چپاگلی ہوا بند ہو جاتی تھی تو یہ تجربہ کار کپتان بھی بے بس ہو جاتے تھے۔ جہاز کے پھولے ہوئے بادبان سکڑ جاتے تھے اور جہاز بیچ سمندر میں لنگر ڈال دیتا تھا۔ جہاز ران اور جہاز کے کپتان کے پاس سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ ہوا کے دوبارہ چلنے کا انتظار کریں۔

کبھی کبھی ہوا کی کئی روز بدلتی تھی اور جہاز سمندر میں کھڑا رہتا تھا۔ جہاز ران اور جہاز کا کپتان دن میں کئی بار جہاز کے عرشے پر آ کر کبھی آسمان کی طرف نگاہیں اٹھاتے، کبھی سمندر پر چاروں طرف نگاہ ڈالتے اور کبھی اس جھنڈی کو دیکھتے رہتے جس کے ساتھ ریشم کی جھاریں بانٹھ کر اُسے جہاز کے متبادل کے ساتھ لٹکا دیا ہوتا تھا۔ بکلی ہی ہوا بھی چلتی تو

چلا رہا تھا۔ پیچھے غلاموں کے دو تھکے آ رہے تھے۔ سوداگر کی عالی شان محل نما حویلی دریائے دجلہ کے کنارے ایک پر فضا مقام پر تھی۔ حویلی چاروں طرف سے اونچی دیواروں سے گھری ہوئی تھی۔ حویلی کا صرف ایک ہی دروازہ تھا جس کے باہر ہر وقت دو سپاہی پہرے پر مہم جو رہتے تھے۔ حویلی کے اندر ایک باغیچہ تھا اور نہانے کے لئے ایک تالاب تھا۔ اُس سوداگر کی چھ بیویاں اور دس کنیزیں تھیں۔ ان کنیزوں میں چپاگلی کو بھی شامل کر دیا گیا۔ چپاگلی نے اپنے آپ کو دیوتاؤں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ اس کو یقین تھا کہ جس ناگ دیوتائے اُسے یہ خبر دی تھی کہ ناگ پال دجلہ فرات کے درمیان آباد بڑے شہر میں ملے گا اُسی دیوتا کی مرضی کے مطابق یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ چنانچہ چپاگلی نے سوداگر کی حویلی سے فرار ہونے کا خیال دل سے نکال دیا تھا۔

اُس نے خود کو کچھ بے لحد سنے رؤفا ہونے والے واقعات و حادثات کے سپرد کر دیا تھا۔ چپاگلی کا عقیدہ تھا کہ وہ ان واقعات کی لہروں پر بہتی ہوئی ایک نایک دن ناگ پال سے جا کر مل جائے گی۔ وہ حویلی میں خاموشی سے دن بسر کرتے لگی۔ اُسے حویلی سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ اُس کا کام سوداگر کی چھ بیویوں اور سوداگر کی خدمت کرنا تھا۔ دوسری کنیزوں کے ساتھ چپاگلی بھی یہ فریضہ انجام دیتے لگی۔ یہ سوداگر شہر نیور کا بہت بڑا تاجر تھا۔ اُس کے سمندری جہاز مال لے کر جنوب مشرقی سمندروں کا طویل سفر کرتے ہوئے اُس زمانے کے انڈونیشیا کے ملکوں اور سری لنکا کے جزیروں تک جاتے تھے۔ وہاں کے سوداگر سامان لے کر نیور آتے تھے۔ یہ جہاز دریائے دجلہ میں سے گزر کر دجلہ اور فرات کے ڈیلٹے سے ہوتے ہوئے سمندر میں داخل ہوتے تھے۔

دوسرے ملکوں کے سوداگر جب نیور آتے تھے تو چپاگلی کے مالک کی حویلی میں قیام کرتے تھے۔ اُن کی بڑی دعوئیں ہوتی تھیں۔ وہ جتنے دن ٹھہرتے تھے اُن کی زبردست آؤ بھگت ہوتی تھی۔ چپاگلی کو سوداگر کی حویلی میں رہتے ہوئے ایک سال گزر گیا تو اُس کا دل بگھہ سا گیا۔ اُس کے دل میں خیال آنے لگا کہ دیوتاؤں نے اسے بھلا دیا ہے اور شاید ناگ پال سے اس کی کبھی ملاقات نہ ہو اور اسے زندگی کے باقی دن اسی حویلی میں غلام بن کر گزارنے پڑیں۔ انہی دنوں جنوب مشرقی سمندروں کے ایک ملک سری لنکا سے ایک سوداگر آ کر چپاگلی کے مالک کی حویلی میں ٹھہرا۔ اُس کی بڑی بو بھ چھڑا کہ آؤ بھگت ہونے لگی۔ اُس کے آرام کا سب سے زیادہ خیال رکھا جانے لگا۔ یہ سوداگر پختہ عمر کا تھا۔ رنگ سیاہ فام تھا۔ سر کے بال کٹھے اور کھیلے تھے اور ان میں سفیدی جھلکتا شروع ہو گئی تھی۔ اُس کا نام مونیکا تھا۔ چپاگلی کے مالک نے اُس کی خاطر مدارات میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اُس کے لئے دوسرے ملکوں سے خاص شراب ملکوں میں بھرا کر منگوائی گئی تھی۔

پیش کرتے ہیں اور قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتے ہیں۔

سری لنکا کے سوداگر مونیکا کے بادیانی جہاز نیپور اور وادی دجلہ و فرات کے دوسرے شہروں سے مال تجارت لے کر کھلے سمندر میں رواں دواں تھے۔ موسم خوشگوار تھا۔ تجارتی ہوا میں ہول کے مطابق مغرب سے جنوب مشرق کی طرف چل رہی تھیں۔ چچا کی سوداگر اور ہول کے مالک مونیکا کے جہاز پر بھی اور یہ جہاز بائی نیپور جہازوں سے آگے آگے جا رہا تھا۔ بادیانی جہاز ہوا کے زور پر چلا کرتے تھے اور ان کی رفتار بھی بڑھتی رہتی تھی۔ ہوا تیز ہو جاتی تو جہاز کی رفتار بھی تیز ہو جاتی تھی۔ ہوا کی رفتار کم ہوتی تو جہاز کی رفتار بھی کم ہو جاتی تھی۔ اگر سمندر میں طوفان آ جاتا تو جہازوں کے بادیان لپیٹ دینے جاتے تھے کیونکہ طوفانی لہروں میں جہاز کے آٹھ جانے کا خطرہ ہوتا تھا۔ وادی دجلہ و فرات سے سری لنکا تک سمندر کا فاصلہ بہت طویل تھا۔ اگرچہ اس زمانے میں سری لنکا کا نام جل دیپ یا سندھ دیپ ہوا کرتا تھا لیکن ہم کہانی کی سہولت کے واسطے اسے سری لنکا ہی کہیں گے۔ ان جہازوں کو سری لنکا تک پہنچنے میں تین ماہ لگ گئے۔ دو تین ٹیگھوں پر دروازہ سفر ہوا ساکن بھی ہو گئی جس کی وجہ سے جہازوں کو تین تین چار چار دن کھلے سمندر میں زکنا پڑا۔ چونکہ یہ سمندری طوفانوں کا زمانہ تھا اس لئے جہاز سمندری طوفانوں کی تباہی سے محفوظ رہے اور منزل مقصود پر پہنچ گئے۔

سوداگر مونیکا کا جہاز سب سے پہلے سری لنکا کے ساحل کے ساتھ لگا۔ اس وقت چچا کی جہاز کے مالک مونیکا کے ساتھ عرشے پر کھڑی تھی۔ وہ پہلی بار سری لنکا کی جزیراتی زمین کو دیکھ رہی تھی۔

بندرگاہ پر چمک چمک بادیانی جہاز کھڑے تھے جس پر سامان لادا اور اتارا جا رہا تھا۔ سمندر کے کنارے کنارے ناریل کے درختوں کی گنجان قطار دکھانے لگی تھی۔ چچا کی شہر کا گڑھ میں ناریل بڑی دور سے منگوا یا جاتا تھا۔ اور اتنا منگوا جاتا تھا کہ صرف ناگاپورم کے علاقے میں ہی دیکھا جاتا تھا۔ یہاں بندرگاہ پر ناریلوں کے ڈھیر لگے تھے۔ نیلے آسمان پر سفید بالوں کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔ ہوا میں رطوبت بھی اور فضا میں مہل کی کیفیت تھی۔ چچا کی کا آبائی شہر اور شاہی محلات وادی سندھ میں واقع تھے جہاں کی آب و ہوا خشک تھی۔ سری لنکا کی مرطوب اور جس آلود فضا میں چچا کی پہلی بار سانس لے رہی تھی۔

فضا میں ناریل کے درختوں، سمندر کے ٹھیکن پانی اور بندرگاہ پر لگے ہوئے آسم، ناریل، انھاس اور مختلف سبز یوں اور پھلوں کے ڈھیروں کی ملکی ملکی خوشبو بھی گل رہی تھی۔ مگر چچا کی کا دل آؤس تھا۔ وہ مونیکا سوداگر کی زرخیز کنیر تھی۔ اگرچہ اس کے پاؤں رسی سے اڑا کر دو دیے گئے تھے لیکن وہ خنجر برادر سپاہی اس کی مسلسل گھرائی کر رہے تھے۔ سوداگر مونیکا نے چچا کی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

جھنڈی کے ساتھ بندھی ہوئی ریشم کی جھار کی لرزیں ہلنے لگ جاتی تھیں۔ انہیں بلتا دیکھ کر جہاز ران خوش سے چلا اٹھتے تھے۔

”ہوا چل پڑی ہے۔“

ملاحوں اور جہاز کے کپتان کی آنکھیں امید و بیم کے عالم میں جہاز کے سمنے ہوئے بے جان باد بانوں کو ٹٹکی باندھ کر دیکھنے لگیں۔ ہوا کے جھوکے آہستہ آہستہ تیز ہونے لگتے۔ اس کے ساتھ ہی سکرے ہوئے بے جان باد بانوں میں جیسے جان پڑنے لگی۔ پہلے وہ تھوڑا تھوڑا ہلنے، پھر ان میں ہوا بھرنا شروع ہو جاتی۔ اس وقت ملاحوں اور کپتان کے چہرے خوشی سے دک اٹھتے۔ کپتان بازو بلند کر کے نعرہ لگا۔

”بادبان کھول دو۔۔۔۔۔!“

بادبانوں کو نیچے سے مستولوں کے ساتھ رسیوں سے باندھا ہوا تھا۔ ملاح کپتان کا حکم پاتے ہی خوشی سے شور مچاتے، ایک دوسرے کو آوازیں دیتے مستولوں کی طرف دوڑ پڑتے اور جلدی جلدی نیچے سے بادبانوں کی رسیاں کھول دیتے۔ پھر جی سی بادبان ہوا سے پھولنے لگتے فوراً جہاز کا لنگر اٹھا دیا جاتا اور جہاز ایک بار پھر اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جاتا۔

چچا کی کو جس بادیانی جہاز پر سوار کیا گیا اس کا کپتان جہاز کا مالک مونیکا ہی تھا۔ جہاز کے آگے جہاں جہاز کے عرشے کے دونوں کنارے آکر ملتے تھے وہاں ٹکڑی کے ایک بڑے مور کا بت نصب تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سری لنکا میں لوگ مختلف جانوروں کی پوجا کرتے تھے۔ ان جانوروں میں مور بھی تھا۔ لیکن لنکا کے ملک میں لوگوں کی اکثریت سانپوں کی پوجا کرتی تھی۔ یہ آج سے پانچ پونے پانچ ہزار برس پہلے کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں سری لنکا کا نام کیا تھا اس بارے میں تاریخ دانوں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ کسی کا خیال ہے کہ اس زمانے میں سری لنکا کو سندھ کے نام سے جانا جاتا تھا۔ کسی کے خیال میں اس کا پرانا نام جل دیپ تھا۔ لیکن اس بارے میں مورخوں کی اکثریت کا اتفاق ہے کہ اس عہد میں سری لنکا پر راجہ حکومت کرتا تھا بعد میں آنے والا راجہ اسی راجہ کی اولادوں میں سے تھا۔ لیکن موجودہ تحقیق سے اس کی تصدیق نہیں ہو سکی۔ سچ ہے، تاریخ ہمیں بتاتی بھی بہت کچھ ہے اور ہم سے چھپا بھی بہت کچھ ہے۔ قدیم تاریخ ہمیں بتاتی ہے اس سے دس گنا زیادہ ہم سے چھپا لیتی ہے۔ قدیم تاریخ دہا دہا جہاز ہے جس کے ٹکڑے ہوئے باقی ماندہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے ہی ہمیں سب آج پر تیرتے ملتے ہیں، جہاز کا اصل سامان جہاز کے ساتھ ہی غرق ہو جاتا ہے۔ تاریخ کے یہ ٹکڑے ہوئے ٹکڑے مٹی کے ٹیلوں کی کھدائی سے برآمد ہونے والے منتشر ظروف، شکستہ اشیاء، بوسیدہ تجسس، قدیم رسم الخط والے خطے، قدیم سکے اور اسی قسم کی دوسری اڑا رفتہ چیزیں ہوتی ہیں جن کو سامنے رکھ کر مورخ قدیم تہذیبوں کا سراغ لگانے کی

”تمہیں ہمارا ملک پسند آیا؟“

چپاکی نے چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔
”جی ہاں۔“

اور چپ بولی۔ وہ ناگ پال کے تصور میں گم تھی۔ کبھی اسے یقین ہو جاتا کہ اس ملک میں اسے ناگ پال ضرور مل جائے گا۔ پھر یہ سوچ کر اوس ہو جاتی کہ ناگ پال سات سہند، پار یہاں کہاں اور کسے آ سکتا ہے؟ سوداگر مونیکا نے اپنے خاص محافظ کو اشارہ کیا اور کہا۔

”ہماری کنیز چپاکی کو ہماری پاکی میں لے جا کر بٹھا دو۔“

مونیکا کی خاص پاکی بندھہ پر ایک طرف ناریل کے درختوں کے سائے میں کھڑی تھی۔ سوداگر مونیکا، جہاز سے اترتے تمہاری مال کی جانچ پڑتال میں لگ گیا اور اس کا محافظ چپاکی کو اپنی گمرانی میں لے پاکی کی طرف چل پڑا۔ اُسے پاکی میں بٹھا کر پاکی کا باریک جالی دار پردہ گرا دیا۔

تھوڑی دیر بعد مونیکا بھی آ گیا۔

وہ پاکی میں چپاکی کے ساتھ والی نشست پر بیٹھ گیا۔ چار سیاہ قلم غلاموں نے پاکی کندھے پر اٹھائی اور مونیکا کی شاہی حویلی کی طرف روانہ ہوئے۔ مونیکا کی حویلی سمندر کے کنارے بڑی پڑ فضا جگہ پر واقع تھی۔ وادی سندھ کے مکانات کے برعکس سری لنکا کے مکانات کی دیواریں پہاڑی پتھروں کو جوڑ کر بنائی گئی تھیں اور ہر مکان کی چھت و سطحوں تھیں کیونکہ اس ملک میں بارشیں بہت زیادہ ہوتی تھیں۔ مونیکا سوداگر کی عالی شان حویلی کی چھتیں بھی و سطحوں تھیں۔ یہ حویلی بڑے وسیع رقبے پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی چار دیواری اتنی اونچی تھی کہ کوئی آدمی اس پر چڑھ نہیں سکتا تھا۔ حویلی میں داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ تھا جس کے باہر محافظ پہرہ دیتے تھے۔ چار دیواری میں ایک جانب ٹوکروں کی چھوٹی چھوٹی کھڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ حویلی سرسبز گھاس اور پھولوں کی کھاریوں والے ایک وسیع باغ کے وسط میں تھی۔ اس کے الگ الگ کمرے تھے۔ جگہ جگہ ناریل کے درخت جڑی بے کی سمندری بوا میں لہرا رہے تھے۔

جیسے ہی مونیکا کی پاکی حویلی کے دروازے میں داخل ہوئی چھ سات غلام اور خادماں اور کنیزیں روٹی ہوئی آ گئیں۔ ایک درمیانی عمر کی گہرے سانولے رنگ کی کنیز نے آگے بڑھ کر مونیکا سوداگر کا بڑی نزاکت سے اتھ تھام کر لیجے اُتارا۔ اس کی نگاہ ساتھ بیٹھی چپاکی پر پڑی تو درمیانی عمر کی کنیز کے چہرے پر حسد اور نفرت کے جذبات نمایاں ہونے لگے جنہیں اُس نے بڑی ہوشیاری سے ظاہر نہ ہونے دیا۔ مونیکا نے درمیانی عمر اور گہرے سانولے رنگ کی اس کنیز سے مخاطب ہو کر کہا۔

”سمندری! ہم تمہارے لئے موجود ڈوڈو ملک کی ایک سہیلی لائے ہیں۔ اسے حویلی میں لے چلو۔“

گہرے سانولے رنگ کی درمیانی عمر والی اس کنیز کا نام سمندری تھا۔ اُس کا جسم بھرا بھرا تھا اور اُس نے قمری رنگ کی ساڑھی پہنی ہوئی تھی جس میں سے اُس کا آدھا جسم عریاں ہو رہا تھا۔ کانوں میں نیلم کے بندے تھے، نگے میں نیلم موتوں کی مالا تھی اور بالوں کے جوڑے میں کنول کے دو پھولے پھول جج رہے تھے۔ چپاکی نے سمندری کے چہرے پر ابھرنے والے حاسدانہ تاثرات کو پڑھ لیا تھا۔ مگر اسے حویلی اور حویلی میں رہنے والی کنیزوں اور دوسرے لوگوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اُس کے دل دماغ پر ناگ پال کا خیال چھایا ہوا تھا اور وہ یہی سوچ رہی تھی کہ وہ ایک قید خانے سے نکل کر دوسرے قید خانے میں آگئی ہے۔ کیا وہ ناگ پال سے کبھی مل سکے گی؟

سوداگر مونیکا، پاکی سے اتر کر غلاموں کے ساتھ حویلی کی دوسری طرف چل دیا تھا۔ سمندری نے چپاکی کی طرف گھوم کر دیکھا اور خشک لہجے میں کہا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”چپا۔“ چپاکی نے نرم آواز میں کہا۔

”میرے ساتھ آ جاؤ۔“

یہ کہہ کر سمندری آگے آئے چل دی۔ چپاکی اُس کے پیچھے چل پڑی۔

مونیکا سوداگر کی چاروں طرف سے بند حویلی میں چپاکی کی نئی زندگی شروع ہو گئی۔ سمندری، مونیکا کی پرانی کنیز تھی۔ مونیکا قدرتی طور پر جوان کنیزوں کے مقابلے میں اُس کو زیادہ اہمیت دیتا تھا اور وہ اندر ہی اندر حسد کی آگ میں جلتی رہتی تھی۔ چپاکی کو دیکھ کر اُس کی حسد کی آگ میں اضافہ ہو گیا تھا مگر وہ اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتی تھی کیونکہ سوداگر مونیکا، چپاکی کا گرویدہ تھا اور اس نے حویلی میں سب خادماؤں اور کنیزوں کو حکم دے رکھا تھا کہ چپاکی کے آرام کا خاص خیال رکھا جائے۔ لیکن چپاکی کا دل ناگ پال کی یادیں اُاس رہتا تھا۔ وہ ناگ پال کی تلاش میں اس حویلی سے باہر نکلتا چاہتی تھی۔ مگر اُسے حویلی کی چار دیواری سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ اگر وہ کسی طرح حویلی سے باہر نکلے میں کامیاب ہو بھی گئی تو ناگ پال کی تلاش میں کہاں جائے گی؟ یہ ملک اُس کے لئے بالکل ہی اجنبی تھا۔ چپاکی کا ذہن اس شخص میں رہتا۔ آخر اُس نے اپنے آپ کو قسمت کے حوالے کر دیا اور یہ سوچ کر حویلی کی چار دیواری میں قید و بند کی زندگی بسر کرنے لگی کہ ناگ دیوتا ضرور ناگ پال دیکھی نہ دیکھی اس کے پاس لے آئیں گے۔

چپاکی کو سوداگر مونیکا کی حویلی میں چھوڑ کر ہم کچھ دیر کے لئے ناگ پال کی طرف آتے

جنگلوں میں ہاتھی، شیر، چیتے، ریچھ آزادی سے بھرتے تھے۔ جہاں کوئی انسان نظر آئے
لے وہیں چیر پھاڑ کر رکھ دیتے تھے۔ راسٹوں، بندوں کا زمانہ نہیں تھا۔ لوگ تیر کمان یا
بے لے کر چلتے تھے اور ان ہتھیاروں سے ان خوفناک درندوں کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔
ان کے علاوہ سانپ، بچھو اور دوسرے حشرات الارض ہوتے تھے جن سے بچنا ناممکن ہوتا تھا۔
خطر کرنے والے قاتلوں کے راستے میں صرف یہ ہلاکت خیز جنگلی ہی نہیں آتے تھے، بڑے
بے دریا بھی آتے تھے جن کی تیز رفتار موجوں کے ریلے آدمی کو فوراً بہا کر لے جاتے تھے۔
پھرلا دھار بارشیں انگ تھیں۔ ایسی ایسی دلدلی تھیں کہ پلک چھیننے میں ہاتھی کو گل جاتی
تھیں۔ اس ملک کی یہ آفات آج بھی اسی طرح قائم ہیں اور انسان ان کی بھینٹ چڑھتے
ہوتے ہیں۔ ایک اور خطرہ ڈاکوؤں کا ہوتا تھا جو ایک کسی نیلے یا کسی دھنگل میں سے نکل کر
فلے پڑے حملہ آور ہوتے اور جو سامنے آئے اسے قتل کر کے جو ہاتھ لگا لوٹ کر لے جاتے
تھے۔ ہلاکت اس زمانے میں کسی قافلے کے ساتھ ان جنگلوں والے علاقوں میں سفر کرنا
ہے آپ کو موت کے حوالے کرنے کے برابر تھا۔ لیکن لوگوں کے پاس سفر کا یہی ایک عام
یہ تھوڑا۔

ناگ پال بھی ایسے ہی ایک قافلے کے ساتھ سفر کرتا ہندوستان کی جنوبی کنوں پر واقع راجہ
وٹالا کے شہر میں پہنچ گیا۔ وہ سادھو صفت قسم کا نوجوان تھا۔ ناگ دیوتا اور دوسرے دیوی
دیوتاؤں کی رضا پر زندگی بسر کر رہا تھا۔ چنانچہ اُس نے وٹالا شہر کے باہر ایک ندی کے کنارے
پیرا لگا لیا۔ اُس زمانے کے دروازوں کا یہ شہر اس جگہ آباد تھا جہاں ملک ہندوستان کے مشرقی
اور مغربی ساحل ایک کنوں کی شکل بناتے ہوئے ایک دوسرے سے آکر مل جاتے ہیں اور
جہاں آج کے زمانے میں بھارت کے صوبے تامل ناڈو کا شہر تینا کمار واقع ہے۔

تینا کمار سے سری لنکا ملک کے ساحل تک سمندر پھیلا ہوا ہے۔ یہ سمندر چھپیں چھپیں
نکل کا ہے۔ اُس زمانے میں آج کے شہر تینا کمار کی اُس زمانے کے شہر وٹالا سے لوگ
بادیانی کشتیوں میں بیٹھ کر یہ سمندر پار کر کے سری لنکا کے ساحل پر جاتے تھے۔ میں نے یہ
سمندر دیکھا بھی ہے اور اس میں سفر بھی کیا ہے۔ مگر میں نے ایک چھوٹے بڑی جہاز میں سفر
نہ کیا تھا جس نے آٹھ گھنٹے میں یہ فاصلہ طے کر لیا تھا۔ چونکہ یہ سمندر دو ملکوں کے ساحلوں کے
درمیان ایک آبنائے کی شکل میں ہے اس لئے یہ ہمیشہ متلاطم رہتا ہے۔ آج کل کے چھوٹے
بڑے جہاز بڑے آرام سے یہ سمندر پار کر جاتے ہیں۔ لیکن جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے
ہیں اُس زمانے میں چھوٹی چھوٹی کشتیوں اور تجارتی سامان لے جانے والے بادیاں جہازوں
ابھی اس متلاطم سمندر کو پار نہ آتا آسان نہیں ہوتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے بادیاں جہاز اور ڈوگا
ایشیائی طوفان چاتی سمندری موجوں کی زد میں آکر اکڑ ڈوب جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ

ہیں کہ چپا کلی سے بچھڑ جانے کے بعد اس پر کیا بنتی؟

○

ناگ پال چپا کلی سے جدا ہونے کے بعد وادی دجلہ و فرات کی طرف نکل گیا تھا۔ چنانچہ
مٹی گپت نے جب چپا کلی سے کہا تھا کہ ناگ پال تمہیں دجلہ فرات کی وادی کے ایک شہر میں
ملے گا تو اُس وقت ناگ پال وادی دجلہ و فرات میں ہی تھا۔ لیکن ناگ پال کا وہاں جی نہ لگا
اور وہ ایک قافلے کے ساتھ سفر کرتا اُس زمانے کے ایران اور افغانستان کے صحراؤں اور
میدانوں میں سفر کرتا ایک بار پھر وادی سندھ میں پہنچ گیا۔ مگر وہ وہاں رک نہیں۔ وہاں اُسے
راج گورو مارا کے سپاہیوں اور جاسوس کے ہاتھوں پکڑے جانے کا خطرہ تھا۔ چنانچہ وہ
پاتریوں کے ایک قافلے میں شامل ہو گیا جو جنوبی ہند کی طرف وٹالا دس شہر کو جا رہا تھا۔ جس
پر دروازہ قبیلہ کا ایک راجہ حکومت کرتا تھا۔

یہ ہم پہلے بھی بتا چکے ہیں کہ اس زمانے کے شمالی ہند پر دروازوں کا راجہ تھا۔ اور بڑے اور
موجودہ ان کے دو بڑے مشہور تھے۔ دروازہ کی نسل کے یہ لوگ جنوبی ہند سے ہی نقل وطن
کر کے کسی وجہ سے شمالی ہند میں آکر آباد ہو گئے تھے اور یہاں انہوں نے اپنی حکومت قائم
کر لی تھی۔ جنوبی ہند میں ان کی نسل کے ہی دروازہ قبیلے آباد تھے اور ہندوستان کے جنوبی
سرے پر دروازوں کا ایک چولہا نام کا قبیلہ راج کرتا تھا۔ ناگ پال چونکہ دروازہ تھا اس لئے
اُسے جنوبی ہند کی سر زمین اپنے لئے بڑی محفوظ دکھائی دی تھی اور وہ اسی جانب سفر کر رہا تھا۔
چپا کلی کی محبت اور اُس کا خیال ناگ پال کے دل میں تھا۔ مگر ناگ پال ایک سادھو صفت
خیالات کا نوجوان تھا۔ وہ ناگ دیوتا کا پرستار تھا اور چپا کلی کی محبت اور اُس کے ملاپ کی
خواہش کو اُس نے ناگ دیوتا کی مرضی پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ یہ سوچ کر مطمئن تھا کہ اگر دیوتاؤں
کی مرضی ہوئی تو ایک دن چپا کلی اُسے ضرور مل جائے گی۔

اُس زمانے میں سفر کرنا آج کی طرح آسان نہیں تھا۔ قاتلوں کو بچھڑ ویرانوں، خطرناک
درندوں سے بھرے ہوئے گھنجان جنگلوں اور دشوار گزار پہاڑی علاقوں میں سے گزرنا پڑتا تھا۔
خاص طور پر اُس زمانے کے ملک ہندوستان کے جنوب کی جانب سفر بے حد تکلیف وہ اور
جان لیوا ہوتا تھا۔ آج سے چار ہزار برس پہلے اگر آپ شمال سے جنوب کی طرف جائیں تو
سینکڑوں میل کے فاصلے پر ہمیں آپ کو کوئی شہر ملتا تھا۔ اس شہر پر کوئی نڈو کی راجہ حکومت کرتا
تھا اور یہ شہر ہی اس راجہ کا ملک کہلاتا تھا۔ چندہ چندہ میں میں چھوٹے دیویوں پر مشتمل گاؤں بھی
ناواں ناواں دی دکھائی دیتے تھے۔ گھنے جنگلوں میں وحشی لوگوں کے قبیلے رہتے تھے جو جنگلی
جانوروں کا شکار کر کے پیٹ پالتے تھے۔ ایسے ایسے گھنجان جنگل تھے (اور یہ جنگل آج بھی
ہے) کہ جہاں سورج کی روشنی نہیں آتی تھی اور دن کے وقت بھی اندھیرا چھایا رہتا تھا۔

اس سمندر میں ایک اور خطرہ بھی تھا۔ کنیا کماری کے ساحل سے کچھ دور تک سمندر کے اندر تکی نوکیل چٹانیں چھپی ہوئی ہوتی تھیں۔ جہاز ان چٹانوں سے بھی ٹکرا کر غرق ہو جاتے تھے۔ ان کھل بھارت کی حکومت نے ان چٹانوں میں آہنی ستون کا ڈاکڑ ایک پل بنا دیا ہوا ہے۔ اس پل پر سے ریل گاڑی بھی گزرتی ہے۔ لنگر جانے والے مسافروں ریل گاڑی میں اس پل پر سے گزر کر دھنش کوڑی نام کی ایک چھوٹی سی بندرگاہ سے جہاز پر سوار ہوتے ہیں۔ میں نے سمندر پر سے ہونے اس پل پر ریل گاڑی میں سڑکیا ہے۔ اس پل پر ریل گاڑی کوئی پندرہ منٹ تک چلتی رہتی ہے۔ جب تک ریل گاڑی اس پل پر سے گزرتی رہتی تھی میں ریل کی کھڑکی میں سے نیچے دیکھتا رہا تھا۔ سمندر میں چھپی ہوئی چٹانیں جن کے اوپر یہ پل بنایا گیا ہے کہیں کہیں سمندر سے باہر نکلی ہوئی ہیں اور سمندر کی طوفانی موجیں ان سے ٹکرا کر جھاگ اڑاتی رہتی ہیں۔ یہ منظر ایسا دلچسپ تھا کہ جب تک ٹرین پل پر چلتی رہی میں ان چٹانوں سے ٹکرانے والی شوریدہ سرموجوں کو ہی دیکھتا رہا تھا۔ لیکن آج سے چار پونے چار ہزار برس پہلے اس پل کے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور سمندر کے اندر چھپی ہوئی اور کہیں کہیں باہر نکلی ہوئی ان چٹانوں سے ٹکرا کر بادبانی جہاز غرق ہوتے رہتے تھے۔ چنانچہ اس دور میں سری لنکا جانے والے بادبانی جہاز اور بڑی کشتیاں ویشالام کے ساحلی شہر سے ہی جاتے تھے۔ اسی ویشالام شہر کی چار دیواری کے باہر ایک جگہ جنگل میں ناگ پال نے اپنے لئے ایک جھوپڑی ڈالی اور کچھ عرصہ کے لئے وہیں قیام کرنے کا فیصلہ کیا۔

جسم اور جان کا سلسلہ برقرار رکھنے کے لئے جنگل میں ٹھوس پھر کر اُس نے کچھ سانپ پکڑ لئے تھے۔ چونکہ وہ بنیادی طور پر شاہی سپیروں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور ناگ دیوتا کا چہلا اور پجاری بھی تھا اس وجہ سے سانپوں کی نرس اور اُن کے رنگ روپ اور خصوصیات سے واقف تھا۔ سانپوں کا اُس نے زہر نکال دیا تھا۔ اُس کو معلوم تھا کہ کتنے دنوں کے بعد سانپوں کے منہ کی تھیلیوں میں دوبارہ زہر آجاتا ہے۔ چنانچہ وہ اس وقت سے ایک دن پہلے ہی سانپوں کا زہر نکال دیتا تھا۔ اُس نے کپڑے کا ایک ٹکڑا سناٹا لیا تھا جسے وہ کندھے پر لٹکا لیتا۔ سانپوں کو ایک پجاری میں بند کرتا اور شہر میں اور اُس پاس کی دیہاتی آبادیوں میں جا کر سانپوں کا قماش دکھاتا۔ لوگ خوش ہو کر اُسے اُس زمانے کے چند ایک سکے دے دیتے تھے جن کی مدد سے وہ تھوڑا بہت کھانا پھر گزرا کر لیتا تھا۔

اُس نے بھی شہر کے کسی مکان یا گاؤں کی کسی جھوپڑی میں چھانک کر یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ کہیں اُس کی جھوپڑی چھپا چکی تو دہا نہیں ہے؟ یہ بات اُس کے مزاج کے خلاف تھی۔ اُس کا عقیدہ تھا کہ جو ناگ دیوتا اُس کی حفاظت کر رہا ہے اور جس نے اُسے بڑی بڑی مصیبتوں سے باہر نکالا ہے وہ ایک نہ ایک دن اُسے چھپا لے گا۔ ملا دیگا۔ اُس کے دل

اس سمندر میں ایک اور خطرہ بھی تھا۔ کنیا کماری کے ساحل سے کچھ دور تک سمندر کے اندر تکی نوکیل چٹانیں چھپی ہوئی ہوتی تھیں۔ جہاز ان چٹانوں سے بھی ٹکرا کر غرق ہو جاتے تھے۔ ان کھل بھارت کی حکومت نے ان چٹانوں میں آہنی ستون کا ڈاکڑ ایک پل بنا دیا ہوا ہے۔ اس پل پر سے ریل گاڑی بھی گزرتی ہے۔ لنگر جانے والے مسافروں ریل گاڑی میں اس پل پر سے گزر کر دھنش کوڑی نام کی ایک چھوٹی سی بندرگاہ سے جہاز پر سوار ہوتے ہیں۔ میں نے سمندر پر سے ہونے اس پل پر ریل گاڑی میں سڑکیا ہے۔ اس پل پر ریل گاڑی کوئی پندرہ منٹ تک چلتی رہتی ہے۔ جب تک ریل گاڑی اس پل پر سے گزرتی رہتی تھی میں ریل کی کھڑکی میں سے نیچے دیکھتا رہا تھا۔ سمندر میں چھپی ہوئی چٹانیں جن کے اوپر یہ پل بنایا گیا ہے کہیں کہیں سمندر سے باہر نکلی ہوئی ہیں اور سمندر کی طوفانی موجیں ان سے ٹکرا کر جھاگ اڑاتی رہتی ہیں۔ یہ منظر ایسا دلچسپ تھا کہ جب تک ٹرین پل پر چلتی رہی میں ان چٹانوں سے ٹکرانے والی شوریدہ سرموجوں کو ہی دیکھتا رہا تھا۔ لیکن آج سے چار پونے چار ہزار برس پہلے اس پل کے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور سمندر کے اندر چھپی ہوئی اور کہیں کہیں باہر نکلی ہوئی ان چٹانوں سے ٹکرا کر بادبانی جہاز غرق ہوتے رہتے تھے۔ چنانچہ اس دور میں سری لنکا جانے والے بادبانی جہاز اور بڑی کشتیاں ویشالام کے ساحلی شہر سے ہی جاتے تھے۔ اسی ویشالام شہر کی چار دیواری کے باہر ایک جگہ جنگل میں ناگ پال نے اپنے لئے ایک جھوپڑی ڈالی اور کچھ عرصہ کے لئے وہیں قیام کرنے کا فیصلہ کیا۔

جسم اور جان کا سلسلہ برقرار رکھنے کے لئے جنگل میں ٹھوس پھر کر اُس نے کچھ سانپ پکڑ لئے تھے۔ چونکہ وہ بنیادی طور پر شاہی سپیروں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور ناگ دیوتا کا چہلا اور پجاری بھی تھا اس وجہ سے سانپوں کی نرس اور اُن کے رنگ روپ اور خصوصیات سے واقف تھا۔ سانپوں کا اُس نے زہر نکال دیا تھا۔ اُس کو معلوم تھا کہ کتنے دنوں کے بعد سانپوں کے منہ کی تھیلیوں میں دوبارہ زہر آجاتا ہے۔ چنانچہ وہ اس وقت سے ایک دن پہلے ہی سانپوں کا زہر نکال دیتا تھا۔ اُس نے کپڑے کا ایک ٹکڑا سناٹا لیا تھا جسے وہ کندھے پر لٹکا لیتا۔ سانپوں کو ایک پجاری میں بند کرتا اور شہر میں اور اُس پاس کی دیہاتی آبادیوں میں جا کر سانپوں کا قماش دکھاتا۔ لوگ خوش ہو کر اُسے اُس زمانے کے چند ایک سکے دے دیتے تھے جن کی مدد سے وہ تھوڑا بہت کھانا پھر گزرا کر لیتا تھا۔

اُس نے بھی شہر کے کسی مکان یا گاؤں کی کسی جھوپڑی میں چھانک کر یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ کہیں اُس کی جھوپڑی چھپا چکی تو دہا نہیں ہے؟ یہ بات اُس کے مزاج کے خلاف تھی۔ اُس کا عقیدہ تھا کہ جو ناگ دیوتا اُس کی حفاظت کر رہا ہے اور جس نے اُسے بڑی بڑی مصیبتوں سے باہر نکالا ہے وہ ایک نہ ایک دن اُسے چھپا لے گا۔ ملا دیگا۔ اُس کے دل

اس سمندر میں ایک اور خطرہ بھی تھا۔ کنیا کماری کے ساحل سے کچھ دور تک سمندر کے اندر تکی نوکیل چٹانیں چھپی ہوئی ہوتی تھیں۔ جہاز ان چٹانوں سے بھی ٹکرا کر غرق ہو جاتے تھے۔ ان کھل بھارت کی حکومت نے ان چٹانوں میں آہنی ستون کا ڈاکڑ ایک پل بنا دیا ہوا ہے۔ اس پل پر سے ریل گاڑی بھی گزرتی ہے۔ لنگر جانے والے مسافروں ریل گاڑی میں اس پل پر سے گزر کر دھنش کوڑی نام کی ایک چھوٹی سی بندرگاہ سے جہاز پر سوار ہوتے ہیں۔ میں نے سمندر پر سے ہونے اس پل پر ریل گاڑی میں سڑکیا ہے۔ اس پل پر ریل گاڑی کوئی پندرہ منٹ تک چلتی رہتی ہے۔ جب تک ریل گاڑی اس پل پر سے گزرتی رہتی تھی میں ریل کی کھڑکی میں سے نیچے دیکھتا رہا تھا۔ سمندر میں چھپی ہوئی چٹانیں جن کے اوپر یہ پل بنایا گیا ہے کہیں کہیں سمندر سے باہر نکلی ہوئی ہیں اور سمندر کی طوفانی موجیں ان سے ٹکرا کر جھاگ اڑاتی رہتی ہیں۔ یہ منظر ایسا دلچسپ تھا کہ جب تک ٹرین پل پر چلتی رہی میں ان چٹانوں سے ٹکرانے والی شوریدہ سرموجوں کو ہی دیکھتا رہا تھا۔ لیکن آج سے چار پونے چار ہزار برس پہلے اس پل کے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور سمندر کے اندر چھپی ہوئی اور کہیں کہیں باہر نکلی ہوئی ان چٹانوں سے ٹکرا کر بادبانی جہاز غرق ہوتے رہتے تھے۔ چنانچہ اس دور میں سری لنکا جانے والے بادبانی جہاز اور بڑی کشتیاں ویشالام کے ساحلی شہر سے ہی جاتے تھے۔ اسی ویشالام شہر کی چار دیواری کے باہر ایک جگہ جنگل میں ناگ پال نے اپنے لئے ایک جھوپڑی ڈالی اور کچھ عرصہ کے لئے وہیں قیام کرنے کا فیصلہ کیا۔

جسم اور جان کا سلسلہ برقرار رکھنے کے لئے جنگل میں ٹھوس پھر کر اُس نے کچھ سانپ پکڑ لئے تھے۔ چونکہ وہ بنیادی طور پر شاہی سپیروں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور ناگ دیوتا کا چہلا اور پجاری بھی تھا اس وجہ سے سانپوں کی نرس اور اُن کے رنگ روپ اور خصوصیات سے واقف تھا۔ سانپوں کا اُس نے زہر نکال دیا تھا۔ اُس کو معلوم تھا کہ کتنے دنوں کے بعد سانپوں کے منہ کی تھیلیوں میں دوبارہ زہر آجاتا ہے۔ چنانچہ وہ اس وقت سے ایک دن پہلے ہی سانپوں کا زہر نکال دیتا تھا۔ اُس نے کپڑے کا ایک ٹکڑا سناٹا لیا تھا جسے وہ کندھے پر لٹکا لیتا۔ سانپوں کو ایک پجاری میں بند کرتا اور شہر میں اور اُس پاس کی دیہاتی آبادیوں میں جا کر سانپوں کا قماش دکھاتا۔ لوگ خوش ہو کر اُسے اُس زمانے کے چند ایک سکے دے دیتے تھے جن کی مدد سے وہ تھوڑا بہت کھانا پھر گزرا کر لیتا تھا۔

اُس نے بھی شہر کے کسی مکان یا گاؤں کی کسی جھوپڑی میں چھانک کر یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ کہیں اُس کی جھوپڑی چھپا چکی تو دہا نہیں ہے؟ یہ بات اُس کے مزاج کے خلاف تھی۔ اُس کا عقیدہ تھا کہ جو ناگ دیوتا اُس کی حفاظت کر رہا ہے اور جس نے اُسے بڑی بڑی مصیبتوں سے باہر نکالا ہے وہ ایک نہ ایک دن اُسے چھپا لے گا۔ ملا دیگا۔ اُس کے دل

فورا حرکت میں آ گیا۔ وہ ریگلتا ہوا ناگ پال کی طرف بڑھا۔ ناگ پال نے کبوتر زمین پر دم دیا جو اس وقت تک بے ہوش ہو چکا تھا۔ سانپ، کبوتر کے پاس آیا، اُس کی ٹانگ جہاں ڈسنے کے دو نغصے سے نشان تھے اس پر منہ رکھا اور زہر چوسنا شروع کر دیا۔ ناگ پال یہ کر شر دیکھ رہا تھا اور اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اُس کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کا سانپ پر اتنا اثر بھی ہو سکتا ہے۔ حقیقت میں سانپ پر ناگ پال کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کا اثر نہیں ہوا تھا۔ بلکہ اُس کی پاکیزہ شخصیت اور بے داغ کردار کی طاقت کا اثر ہوا تھا۔ سانپ نے کبوتر کا سارا زہر چوس لیا اور پرے ہٹ کر بیٹھ گیا۔ کبوتر کو ہوش آ گیا۔ ناگ پال نے اُسے پیار کیا اور اُسے چھوڑ دیا۔ کبوتر پھر پھڑا کر اُڑ گیا۔

اس واقعے کے بعد ناگ پال کے دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ اس سانپ کو زہر کو چوس لینے کی تربیت دی جائے تاکہ اگر کسی کو کوئی سانپ ڈس لے تو اس سانپ کی مدد سے مرے والے کو بچایا جائے۔ کیونکہ اس علاقے میں سانپ کثرت سے تھے۔ جنگلی علاقہ تھا۔ سانپ انسانوں کو ڈسنے رہتے تھے۔ چنانچہ ناگ پال نے اس خاص سانپ کو تربیت دینی شروع کر دی۔ وہ اُسے اپنے ساتھ جنگل میں لے جاتا، وہاں کوئی گرا پڑا مبرا پرندہ اُٹھاتا اور سانپ کے آگے رکھ کر اُسے حکم دیتا کہ اس کو ڈس دو۔ سانپ اپنی جبلت کے مطابق پرندے کو ڈس دیتا۔ اس کے بعد ناگ پال اُسے حکم دیتا کہ جو زہر تم نے اس کے جسم میں داخل کیا ہے اسے باہر نکال دو۔ اور سانپ فزہ پرندے کے جسم کے ساتھ منہ لگا کر اپنا سارا زہر چوس لیتا۔ ناگ پال سانپ کا منہ پورا کھول کر اُس کی زہر والی تھیلی کو دیکھتا۔ وہ زہر سے بھری ہوئی ہوتی تھی۔ ایک بار ناگ پال نے دیکھا کہ کچھ جنگلی لوگ ایک آدمی کو اُٹھانے ہوئے لے جا رہے تھے۔ ناگ پال نے پوچھا۔

”اسے کیا ہو گیا؟“

ایک جنگلی دیہاتی نے جواب دیا۔

”مہاراج! اسے سانپ نے کاٹ لیا ہے۔“

ناگ پال بولا۔ ”اسے یہاں لانا دو۔ ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

جنگلی دیہاتیوں نے اُس آدمی کو ناگ پال کے سامنے لٹا دیا۔ سانپ کے زہر کے اثرات وہ آدمی بے ہوش ہو چکا تھا۔ ناگ پال نے فوراً پٹاری میں سے کالے سانپ کو نکال کر اُسے حکم دیا کہ اس آدمی کے جسم کا زہر نکال دو۔ اس خاص سانپ کا رنگ سیاہ تھا۔ اور ناگ پال بھی اسے کالا سانپ ہی کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ سانپ نے حکم پاتے ہی اپنی تربیت کے مطابق اپنا منہ اُس آدمی کے جسم پر اُس جگہ پر لگا دیا جہاں اُسے سانپ نے کاٹا تھا اور زہر چوسنا شروع کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں سانپ نے سارا زہر چوس کر ایک طرف اُگل دیا۔ کیونکہ اُس

کی جھلی پہلے ہی زہر سے بھری ہوئی تھی اور یہ فالو زہر تھا جو اُس نے اُگل دیا تھا۔ چند لمحوں کے بعد اُس آدمی نے آنکھیں کھول دیں۔ جنگلی دیہاتی، ناگ پال کے پاؤں چومنے لگے گئے۔ ناگ پال نے کہا۔ ”بھائیو! اس میں میری کوئی خوبی نہیں ہے۔ یہ سب ناگ دیوتا کی مہارت سے ہوا ہے۔“

جنگلی دیہاتی ناگ دیوتا کی بے کے خیرے لگانے لگے۔ اُن کا آدمی اُنھ کو بیٹھ گیا۔ اُس نے بھی ناگ پال کے پاؤں چوم لئے۔ سب لوگ خوش خوش اپنے گاؤں کو واپس چلے گئے۔ ناگ پال کے اس کرنے کی شہرت ارد گرد کے جنگل، دیہات اور ویشلا شہر میں پھیل گئی۔ اب جہاں کسی کو کوئی سانپ ڈسنا لوگ اُسے اُٹھا کر ناگ پال کے پاس لے آتے اور ناگ پال کا کالا سانپ اُس کے جسم سے اس آدمی کا زہر چوس کر اسے مرنے سے بچا لیتا۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ ویشلا کے راجہ کی ایک چینیٹی رانی شای محل کے باغیچے میں اپنی سیپیلوں کے ساتھ سیر کر رہی تھی کہ اُسے سانپ نے ڈس لیا۔ سارے محل میں قیامت مچ گئی۔ راجہ کھرایا ہوا تخت چھوڑ کر رانی کے پاس آ گیا جس پر پرندے ہوشی طاری تھی۔ راجا شای وید اُس کا علاج کر رہے تھے۔ وزیر نے دست بستہ ہو کر عرض کی کہ جنگل میں ایک سپیرا رہتا ہے جس کے پاس ایک سانپ ہے جو زہر چوس لیتا ہے۔ راجہ نے اُسی وقت سپاہی، جنگل کی طرف دوڑائے۔ یہ سپاہی ناگ پال کو لے کر فوراً شای محل میں پہنچ گئے۔ ناگ پال نے رانی کو دیکھا وہ بے ہوش تھی۔ سانپ نے اُس کی پنڈلی پر ڈسنا تھا۔ ناگ پال نے پٹاری میں سے تربیت یافتہ سیاہ سانپ کو نکال کر اُسے رانی کے جسم کا زہر چوسنے کا حکم دیا۔

سانپ نے اپنا منہ رانی کی پنڈلی پر سانپ کے دانوں کے زخم پر رکھ دیا اور اُن کی آن میں رانی کے جسم کا سارا زہر چوس کر پیچیدہ دیا۔ وزیر، سپاہی وید اور دوسری رانیاں ہجرت کے عالم میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ جسم سے سانپ کا زہر نکلنے ہی رانی کو ہوش آ گیا۔ راجہ نے خوش ہو کر ناگ پال کے پاؤں میں ہیرے جواہرات کا ڈھیر لگا دیا۔ ناگ پال نے کہا۔

”مہاراج! ہم ساہو جوگی لوگ ہیں۔ ہیرے موتیوں کی حاجت نہیں ہے۔“

راجہ نے کہا۔

”آج سے تم ہمارے شای وید ہو۔ شای طیب ہو۔ تم ہمارے شای محل میں رہو گے۔“

ناگ پال کہنے لگا۔ ”مہاراج! ہم جوگی لوگوں کا ٹھکانہ جنگلوں میں ہوتا ہے۔ شای محلات میں ہمارا کیا کام؟“

مگر راجہ نہ مانا۔ بولا۔ ”ہمارا حکم اٹل ہے۔ ہم نے جو کہہ دیا ہے وہی ہو گا۔ تم اپنے سانپ کے ساتھ ہمارے محل میں ہی رہو گے۔“

ناگ پال سمجھ گیا کہ وہ رانی کا علاج کر کے وہاں بھنس گیا ہے۔ اُس نے کہا: ”مہاراج!“
مجھے اجازت دیجئے کہ جنگل میں میری کنیا میں جو سانپوں کی پٹاری ہے وہ جا کر لے آؤں۔“
راجہ نے کہا۔

”جہیں وہاں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم تمہاری پٹاری نہیں منگوا لیتے ہیں۔“
ناگ پال اپنی عادت اور مزاج کے مطابق خاموش ہو گیا۔ اُس نے اس کے بعد کوئی اعتراض نہ کیا۔ ناگ پال کو اسی وقت شاہی مہمان خانے میں پہنچا دیا گیا۔



ناگ پال کو محسوس ہوا کہ اُسے زبردستی شاہی محل کے جنجرے میں بند کر دیا گیا ہے۔ وہ ہر لمحہ اس شاہی قید خانے سے نکلنے کے لئے بے چین رہنے لگا۔ اُس کے گیان دھیان میں بھی خلل پیدا ہو گیا تھا۔ وہ گیان دھیان کے واسطے ساڈھی لگا کر بیٹھتا تو اُس کا ذہن راجہ کے محل سے فرار ہونے کی ترکیبیں سوچنے لگتا۔ اُس نے ایک بار شہر کی چار دیواری کے باہر جنگل میں بنے والی ندی پر جا کر اٹھان کرنے کی خواہش کا اظہار کیا مگر اُسے اس کی اجازت نہ مل سکی۔ ناگ پال، رانی کے علاج کے لئے صرف سیاہ سانپ لے کر وہاں آیا تھا جو پٹاری میں بند اُس کے پاس ہی رہتا تھا۔ مگر یہ سانپ بھی اُس کے فرار میں کوئی مدد نہیں دے سکتا تھا۔
ایک رات کا ذکر ہے کہ ناگ پال، شاہی مہمان خانے میں اپنی چوکی پر ساڈھی لگائے بیٹھا گیان دھیان میں مشغول ہونے کی کوشش کر رہا تھا کہ دروازے پر کسی نے آہستہ سے دستک دی۔ ناگ پال نے آنکھیں کھول کر دروازے کی طرف دیکھا اور کہا۔
”کنڈی نہیں لگی۔ اندر آ جاؤ!“

دروازہ آہستہ سے کھلا اور ایک عورت اندر داخل ہوئی جس نے سیاہ چادر سے اپنے آپ کو چھانپ رکھا تھا۔ کمرے میں آ کر اُس نے چہرے پر سے چادر ہٹا دی۔ ناگ پال نے اُسے پہچان لیا۔ یہ راجہ کی وہ چیتھی رانی تھی جس کا ناگ پال نے علاج کیا تھا۔ اندر آتے ہی رانی نے ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا اور بڑے ادب سے ناگ پال کے سامنے بیٹھ گئی۔ ناگ پال کو بڑا تعجب ہوا کہ راجہ کی چیتھی رانی رات کے وقت اس کے پاس کیا لینے آئی ہے؟
اُس نے پرسوں آواز میں پوچھا۔

”رانی جی! آپ کس لئے آئی ہیں؟“

رانی نے کہا۔ ”مہاراج! دیوتاؤں نے آپ کو بڑی شکتی دی ہے۔ میں مر رہی تھی، آپ نے مجھے بچا لیا۔ میری ایک اور بیماری ہے اس کو اپنی شکتی سے دور کر دیں۔ میں ساری زندگی آپ کی سیوا کروں گی۔“

ناگ پال نے بے نیازی سے پوچھا۔

”کیا بیماری ہے آپ کو رانی جی؟“

رانی کہنے لگی۔ ”مہاراج! میں چاہتی ہوں کہ میری کوکھ سے لڑکا جنم لے جو راجہ کے بعد

رانی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ کہتے تھے۔ ”مہاراج! جھگڑا کھیل کر رہے ہوئے آپ ابھی جنگل میں جا کر وہ جڑی بوٹی لے آئیں۔“

ناگ پال بھی جانتا تھا۔ اُسے یہ یقین نہیں تھا کہ دیوتا اُس کے فرار کا اتنی جلدی انتظام کر دیں گے۔ مگر وہ اطمینان حاصل کر لینا چاہتا تھا کہ رانی نے اُس کے محل سے باہر نکلنے کا جو منصوبہ بنایا ہے اس میں اس کے پکڑے جانے کا خطرہ نہیں ہے۔ اُس نے رانی سے کہا۔

”تم کیسے مجھے اس محل سے باہر نکالو گی جہاں چاروں طرف پہرہ لگا ہوا ہے؟“

رانی بولی۔

”مہاراج! راجہ کے محل میں سے ایک خفیہ سرنگ شہر سے باہر جاتی ہے۔ اس خفیہ سرنگ کا دروازہ صرف راجہ کو اور معلوم ہے۔ میں آپ کو ابھی اسی وقت اس خفیہ سرنگ میں سے شہر کی فسیل سے باہر نکال دیتی ہوں۔ آپ فوراً جنگل میں جا کر وہ جڑی بوٹی لے آئیں۔“

ناگ پال کو اور کیا چاہئے تھا؟ فوراً تیار ہو گیا۔ رانی نے اپنی انگوٹھی اُتار کر ناگ پال کو دی اور کہا۔ ”مہاراج! احتیاط کے لئے اسے اپنے پاس رکھیں۔ یہ شاہی انگوٹھی ہے۔ اگر خفیہ سرنگ کے باہر کوئی پہرے دار موجود ہو تو اُسے یہ انگوٹھی دکھا دیں۔“

ناگ پال نے شاہی انگوٹھی لے کر رکھ لی۔ انگوٹھی میں بے حد قیمتی ہیرا جڑا ہوا تھا۔ رانی، ناگ پال کو شاہی محل کی تاریک راہداریوں میں سے لیتے ہوئی خفیہ سرنگ کے دروازے پر آگئی اور بولی۔

”مہاراج! یہ سرنگ آپ کو شہر کی چار دیواری کے باہر پہنچا دے گی۔ میں آپ کا شاہی مہمان خانے میں منتقل کروں گی۔“

ناگ پال نے کہا۔

”ہاں! تم شاہی مہمان خانے میں منتقل کرنا۔ میں بڑی جلدی جڑی بوٹی لے کر واپس آ جاؤں گا۔“

ناگ پال نے جب سے ہوش سنبھالا تھا اُس وقت سے لے کر اب تک شاید پہلی بار جھوٹ بولا تھا۔ اُس کا ضمیر اُسے ملامت کر رہا تھا۔ لیکن اس وقت وہ سادھو سنت اور شی منی نہیں بلکہ ایک حسین عورت چچا کلی کا عاشق تھا۔ وہ اُس کی محبت میں ایسا کر رہا تھا اور محبت میں سب کچھ جائز ہوتا ہے۔

وہ خفیہ سرنگ میں داخل ہو گیا۔ سرنگ سے باہر آ کر اُس نے ایک لمبے کے لئے ڈک کر ادھر ادھر دیکھا کہ اگر وہ کوئی پہریدار موجود ہو تو وہ اُسے رانی کی دی ہوئی شاہی انگوٹھی دکھا کر نکل جائے۔ لیکن وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ رات کی تاریکی میں ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ناگ پال نے دل میں دیوتاؤں کا شکر یہ ادا کیا کہ شاہی محل کی قید سے اُس کی جان بچوئی۔

راجہ گدی پر بیٹھ کر حکومت کرے۔ لیکن میرے کوئی اولاد نہیں ہو رہی۔ شاہی وید کہتے ہیں کہ میں کوکھ میں ہوں۔ میرے ہاں بھی اولاد نہیں ہوگی۔ آپ ششٹی دان ہیں۔ مجھے یقین ہے آپ کی دیوتاؤں والی ششٹی میری جلی ہوئی کوکھ کو ہیرا بھرا کر دے گی اور میرے پیٹ سے ایک لڑکا پیدا ہوگا جو راجہ پانچھ سنبھالے گا۔“

ناگ پال کی آنکھوں میں امید کی بجھی ہوئی شمع اچانک روشن ہو گئی۔ اُسے ایسے لگا جیسے ناگ دیوتا نے ششٹی محل سے اُس کے فرار کی تدبیر پیدا کر دی ہے۔ اُس نے رانی سے کہا۔

”رانی جی! آپ کا علاج موجود ہے۔ آپ کی کوکھ ہری بھری ہو سکتی ہے اور آپ کے پیٹ سے لڑکا ہی پیدا ہوگا۔“

رانی تو یہ سن کر نہال ہو گئی۔ ناگ پال کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور بولی۔

”مہاراج! میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔ مجھے ایک لڑکا عطا کر دیجئے۔ آپ جیسا کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔“

ناگ پال کے دماغ میں ایک تدبیر آجکی تھی۔ اُس نے کہا۔

”مگر لنگے نہ دیوتاؤں کی مرضی نہیں ہے کہ تمہارے ہاں لڑکا پیدا ہو۔“

رانی نے سر اٹھا کر پریشان نگاہوں سے ناگ پال کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں مہاراج؟“

ناگ پال بولا۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں رانی جی! اس لئے کہ آپ کے علاج کے لئے جس جڑی بوٹی کی ضرورت ہے وہ جنگل میں ملتی ہے اور اسے صرف میں ہی پہچان کر لا سکتا ہوں۔ لیکن مجھے یہاں سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس لئے آپ کا علاج ناممکن ہے۔“

رانی نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”مہاراج! میں آپ کو نکلنے سے باہر نکالوں گی اور اس طرح نکالوں گی کہ آپ کے باہر نکلنے اور دوبارہ محل میں آنے کی کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔ آپ کہیں تو میں بھی آپ کے ساتھ چلی چلوں گی۔“

ناگ پال نے جلدی سے کہا۔

”نہیں نہیں..... آپ کو ساتھ جانے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ اس خاص جڑی بوٹی پر آپ کا سایہ پڑ گیا تو اس کا اثر جاتا ہے گا۔ آپ شاہی محل میں ہی رہیں۔ میں اکیلا جنگل میں جا کر وہ جڑی بوٹی لے کر واپس آ جاؤں گا۔ اور اسے جیس کرگا اے کے دودھ کے ساتھ آپ کو اپنے ہاتھ سے دن میں تین بار کھلاؤں گا۔ اس کے ایک ماہ بعد آپ گھر گھر وئی ہو جائیں گی۔ آٹھ ماہ کے بعد آپ کے ہاں چاند سا لڑکا پیدا ہوگا۔“

وہ ایک منٹ کے پاس بیٹھ گیا۔ دن کی روشنی پھیلنے لگی۔ اُس نے چشمے پر منہ دھویا، پانی پیا اور چاروں طرف دیکھا۔ سامنے درختوں کی قطار تھی جس کے پیچھے گھنا جنگل شروع ہو جاتا تھا۔ وہ ناریل کے درختوں کے نیچے بیٹھا تھا۔ کچھ تازہ ناریل زمین پر بکھرے ہوئے تھے۔ ناگ ہال کے ایک ناریل تو ذکر اس کا بیٹھا پیا اور تھوڑی بہت گری کھا کر اپنی جھوک مٹائی۔ کچھ اور آرام کرنے کے بعد وہ جنگل میں داخل ہو گیا۔



رائی دشالا کے شاہی مہمان خانے میں ناگ پال کے واپس آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ جب دن نکل آیا اور ناگ پال واپس نہ آیا تو وہ ناامید ہو کر واپس اپنے گل میں آگئی۔ وہ یہی سوچ کر خاموش رہی کہ مہاراج جنگل میں جڑی بوٹی تلاش کر رہے ہوں گے۔ انہیں وہ خاص بوٹی نہیں ملی ہوگی۔ جیسے ہی ملے وہ واپس آ جائیں گے۔ لیکن دن کا ابھی پہلا پہر ہی گزرا تھا کہ واپس ناگ پال کے فرار کی خبر ملی۔ راجہ غصے سے آگ بکولا ہو گیا کہ شاہی گل کے اتنے اکرے پہرے میں سے اُس کا شاہی طبیب کیسے فرار ہو گیا؟ اسی وقت سپاہی ناگ پال کی تلاش میں دوڑا دینے لگے۔ راجہ نے سختی سے منع کر دیا کہ گل سے شاہی طبیب کے نکل بھاگنے کی خبر رعایا تک نہ پہنچے۔ دوسری طرف اُس نے شاہی مہمان خانے کے باہر پہرہ دینے والے سپاہیوں کو گرفتار کر کے قید میں ڈال دیا اور اعلان کر دیا کہ اگر ان پہرے دار سپاہیوں نے ناگ پال کے بارے میں یہ نہ بتایا کہ انہوں نے ہی اسے گل سے بھاگایا ہے تو وہ ان کو قتل کر کے ان کی لاشیں شہر کے دروازے پر لٹکا دے گا۔ راجہ کی جیتی رائی نے یہ سنا تو اُس کے ضمیر نے گوارا نہ کیا کہ گل میں اُس کی وجہ سے بے گناہ پہرہ داروں کو قتل کیا جائے۔ اُس نے راجہ کے پاس جا کر سارا حال صاف صاف بیان کر دیا اور کہا کہ میں نے اولاد کی خاطر ناگ پال جی کو جڑی بوٹی لانے کے لئے گل کے خفیہ دروازے سے باہر نکالا تھا۔ اور اس بے وقوف رائی نے راجہ کو مزید یقین دلانے کی خاطر یہ بھی بتا دیا کہ اُس نے ناگ پال جی کو اپنی شاہی انگلی بھی دی تھی تاکہ خفیہ سرنگ کے باہر اگر کوئی سپاہی اسے روکے تو وہ شاہی انگلی دکھا کر نکل جائے۔ راجہ کو رائی پر غصہ تو بہت آیا لیکن وہ اُس کی جیتی رائی تھی۔ راجہ اُس سے محبت کرتا تھا، غصہ ہی کر رہ گیا۔ لیکن رائی کو ڈانٹ کر اپنا تھوڑا بہت غصہ ضرور نکالا۔ اُس نے رائی کو سر پریش کرتے ہوئے کہا۔

”تم نے بڑی دانائی کی۔ تمہیں یہ بھی خیال نہ آیا کہ ناگ پال شاہی طبیب ہے اور اس کو ہم نے اپنے علم سے باقاعدہ اعلان کر کے گل کا شاہی طبیب مقرر کیا ہے اور یہ کہ ناگ پال کا دل یہاں نہیں لگتا تھا اور اُس نے ہم سے درخواست بھی کی تھی کہ مجھے رخصت کر دیا جائے۔ اب اگر وہ ملا اور رعایا کو خبر ہو گئی تو ہماری کس قدر بے عزتی ہوگی۔ رعایا ہم سے بدگمان ہو

اس وقت اُسے خیال آیا کہ جلدی میں وہ اپنے ساتھ سیاہ سانپ کی پٹاری لانا بھول گیا ہے۔ لیکن یہ کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی۔ اُسے اب سیاہ سانپ کی ضرورت نہیں تھی۔ اُس نے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ دن نکلنے سے پہلے پہلے اُسے دشالا شہر سے نکل جانا چاہئے تھا۔ دن نکلنے کے بعد راجہ کو اُس کے فرار کی خبر ملی تھی اور وہ اُسے گرفتار کرنے کے لئے اپنے سپاہی چاروں طرف بھیج سکتا تھا کیونکہ اُس زمانے میں اگر کسی راجہ کے دربار کا کوئی شاہی غوبی، شاہی طبیب اور شاہی گویا بظاہر اطلاع دینے لگے تو فرار ہو جاتا تھا تو اسے رعایا میں راجہ کی بدنامی ہوتی تھی۔ رعایا سمجھتی تھی کہ ان کا راجہ کمزور ہو گیا ہے۔ گل میں اس کا حکم نہیں چلتا اور اب اسے راجہ گدی چھوڑ دینی چاہئے۔ چنانچہ جس شاہی بیوہ، شاہی غوبی یا شاہی طبیب کو راجہ کے حکم سے دربار میں کرسی ملی جاتی تھی پھر اُس کی کڑی نگرانی کی جاتی تھی۔

دشالا کی بندرگاہ وہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔ ناگ پال رات کے اندھیرے میں ہی بندرگاہ پہنچ گیا۔ اس وقت کوئی مسافر دربار یا دہائی جہاز تو سری لنکا کی جانب نہیں جا رہا تھا۔ لیکن ایک بڑی کشتی جس پر صرف ایک یا دو لگا ہوا تھا کچھ مسافروں کو لے کر سری لنکا جانے کے لئے تیار کھڑی تھی۔ دس بارہ کالے کالے مرد دوسرے کے مسافروں میں ایک دوسرے کے ساتھ گل کر بیٹھے ہوئے تھے اور کشتی پر سامان لا دیا جا رہا تھا۔ ناگ پال نے کشتی کے بڑے ملاح سے کہا کہ وہ ناگ دیتا کا پجاری ہے اور ناگ دیتا کی پوجا کے لئے سری لنکا کے بڑے مندر جانا چاہتا ہے۔ ملاح نے ناگ دیتا کا نام سن کر ناگ پال کو کشتی میں بٹھالیا۔ کشتی دو ڈھائی گھنٹے کے مسدوری سفر کے بعد سری لنکا کے ساحل سے جا کر لنگ گئی۔ سری لنکا کا ملک ایک بہت بڑا جزیرہ ہے جس کے چاروں طرف سمندر ہے۔ کشتی جزیرے کے شمال مشرقی ساحل پر جا کر لنگی جہاں پہلے سے کچھ بادبانی کشتیاں کھڑی تھیں جن میں سے مشطوں کی روشنی میں سامان اتارا جا رہا تھا۔

ناگ پال خاموشی سے ایک طرف کوچل پڑا۔

وہ ساحل سے بہت دور نکل جانا چاہتا تھا کہ اگر راجہ کے سپاہی اُس کی تلاش میں وہاں آئیں بھی تو ناگ پال کو گرفتار نہ کر سکیں۔ رات کا آخری پہر گزر رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد صبح ہونے والی تھی۔ ناگ پال دل میں چپکلی کا خیال لے لے چپ چاپ چلتا رہا۔ رات کے اندھیرے میں اُس پاس کے تاز اور ناریل کے درختوں کے پھندے سمندر کی طرف سے آنے والی ہواؤں میں آہستہ آہستہ دھبہ دھبہ تھے۔ یہ ساحلی علاقہ پتھر تھا۔ جگہ جگہ گڑھے اور چٹانیں تھیں۔ ناگ پال ان کے درمیان سے گزرتا گیا۔ وہ سمندر سے کافی دور نکل آیا تھا۔ جب آسمان پر پونے لگی اور صبح کے آثار نمایاں ہونا شروع ہوئے تو ناگ پال ایک جنگل کے پاس آ کر رُک گیا۔

جائے گی اور ہمارے دشمنوں کو ہمارے خلاف سازشیں کرنے کا موقع مل جائے گا۔

رانی نے ہاتھ باندھ کر عاجزی سے کہا۔

”مہاراج! مجھے شاکر دیں۔ مجھ سے بڑی بھول ہو گئی۔ لیکن میں نے صرف اولاد کی خاطر ایسا کیا ہے۔ میری انتہا ہے کہ جن سپاہیوں کو آپ نے قید میں ڈالا ہے انہیں جان سے نہ ماریں۔ کیونکہ ان کا کوئی قصور نہیں ہے۔ قصور میرا ہے۔ میں نے ناگ پال جی کو کل کے خفیہ راستے سے نکالا ہے۔“

راجہ دونوں ہاتھ پیچھے رکھے بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ رانی کی التجا سن کر بولا۔

”اگر تم ہماری چیتنی رانی نہ ہوئیں، اگر کسی تم سے محبت نہ ہوئی تو دیوتاؤں کی قسم ہم اپنے ہاتھ سے تمہارا سر قلم کر دیتے۔ لیکن ہم مجبور ہیں۔ ہم تمہاری التجا قبول کرتے ہیں۔ ہم سپاہیوں کو قتل نہیں کریں گے۔ لیکن وہ ساری عرق خدانے میں ہی بسر کریں گے۔“

راجہ نے سینا پتی جی دتھو وزیر جنگ سے مشورہ کیا اور کہا کہ شاہی طبیب ناگ پال کو گرفتار کر کے واپس لا تا بہت ضروری ہے۔ یہ ہماری راج گدی کی عزت کا معاملہ ہے۔ مینا پتی نے کہا۔ ”مہاراج! یہ شاہی طبیب ناگ پال ہمارے ملک سے نکل کر سری لنگا کے ملک کو ہی گیا ہو گا۔ سری لنگا کا راجہ آپ کا دوست ہے۔ اپنا سفیر بھیج کر اسے سارے حالات کی خبر کریں اور کہیں کہ ناگ پال اس کے ملک میں جہاں نہیں بھی ہو اسے گرفتار کر کے ہمارے حوالے کیا جائے۔“

راجہ نے کہا۔

”لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ناگ پال، سری لنگا کی طرف جانے کی بجائے اُدھر بڑے اور موٹے بوڑھے کے شہروں کی طرف نکل گیا ہو۔ ایسی صورت میں ہم اس کا کہاں تک پیچھا کر سکیں گے؟“

مینا پتی بولا۔ ”آپ چھتا نہ کریں۔ میں اپنے جاسوس بھیج کر پہلے یہ معلوم کرتا ہوں کہ ناگ پال کس طرف سے نکلے کے بعد کس طرف کو گیا ہو گا۔“

مینا پتی نے اپنے ایک خاص جاسوس کو فوراً دیشلا کی بندرگاہ کی طرف روانہ کر دیا۔ اُس جاسوس نے بندرگاہ پر پہنچتے ہی مایہ کیروں اور ملاحوں سے پوچھ کچھ شروع کر دی۔ آخر ایک ملازم نے کہا۔

”مہاراج! اکل رات میں کچھ مسافر اور مال لے کر بڑی کشتی میں سری لنگا کی طرف روانہ ہوئے لگا تو ایک نوجوان میرے پاس آیا تھا۔ اُس کا حلیہ ساھو جوگیوں والا تھا۔ کہنے لگا مجھے ناگ دیوتا کی پوجا کرنے سے لگا جاتا ہے۔ میں ناگ دیوتا کا پجاری ہوں۔ مجھے کسی ساتھ لے چلو۔ میں نے اُسے اپنی کشتی میں بٹھا لیا تھا اور اُسے دوسرے مسافروں کے ساتھ ہی سری

لنگا پہنچا دیا تھا۔“

شاہی جاسوس نے ملازم سے اُس جوگی قسم کے آدمی کا حلیہ پوچھا تو اُس نے جو حلیہ بتایا وہ شاہی طبیب ناگ پال ہی کا تھا۔ شاہی جاسوس نے فوراً کل میں واپس آ کر سینا پتی کو بتایا کہ شاہی طبیب کل سے فرار ہو کر سری لنگا گیا ہے۔ سینا پتی نے راجہ کو یہ خبر سنا دی۔ جب دیشلا کے راجہ کو یقین ہو گیا کہ شاہی طبیب ناگ پال سری لنگا ہی گیا ہے تو اُس نے اسی وقت سری لنگا کے راجہ کے نام ایک خط لکھوایا۔ خط میں لکھا۔

”میرے دوست اور مہتر راجہ دشام! میرے دو بار کا ایک شاہی طبیب جس کا نام ناگ پال ہے میری رانی کی قیمتی حیرے والی شاہی انگوٹھی چرا کر بھاگ گیا ہے۔ ہمیں پتہ چلا ہے کہ یہ چور طبیب، جس نے دینی منیوں اور ساھو سنتوں والا حلیہ بنا رکھا ہے میرے ملک سے فرار ہو کر تمہارے ملک سری لنگا گیا ہے۔ میں تم سے ایک دوست ہونے کے واسطے درخواست کرتا ہوں کہ مجھے بھی وہ اپنے ملک میں اس چور دینی منی کو گرفتار کر کے دینجیوں میں جلا کر میرے پاس پہنچا دو۔ تاکہ میں رعایا کے آگے بے عزت آگے بے وقف سکوں۔“

خط پر اپنے دستخط والی شاہی مہر کا راجہ نے اپنے خاص سفیر کو خط دیا اور کہا کہ اسی وقت ملک لنگا کی طرف روانہ ہو جاؤ اور راجہ دشام کو جا کر یہ خط دے آؤ۔ شاہی سفیر اسی وقت ایک خاص کشتی میں سری لنگا کے ملک کی طرف روانہ ہو گیا۔ شاہی کشتی تیز رفتار تھی۔ اُسے بارہ غام چھوڑوں سے چلا رہے تھے اور دو بادبان بھی کھلے تھے۔ ایک گھنٹے میں ملک ہندوستان اور ملک سری لنگا کے درمیانی سمندر کو عبور کر کے شاہی سفیر کی کشتی سری لنگا کے ساحل پر پہنچ گئی۔ سفیر نے اسی لمحے سری لنگا کے اُس زمانے کے راجہ دشام سے کل میں جا کر راجہ کا خط پہنچا دیا۔ راجہ دشام نے اپنے دوست دیشلا کے راجہ کا خط پڑھ کر سنبھرا۔

”ہمارے دوست اور ہمارے مہتر کو جا کر ہمارا خاص پیغام دو کہ ہم اُس چور دینی منی کی کھوج لگانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑیں گے اور اُس ننگی دینی منی ناگ پال کو گرفتار کر کے نو فخریوں میں جلا کر بہت جلد تمہاری خدمت میں پیش کر دیں گے۔“

سفیر کو رخصت کرنے کے بعد سری لنگا کے راجہ دشام نے اپنے خاص سپاہیوں اور خاص جاسوسوں کو ناگ پال کا وہ حلیہ جو دیشلا کے راجہ کے سفیر نے بیان کیا تھا بتا دیا اور حکم دیا۔

”اس حلیے کا ساھو جوگی اور دینی منی جہاں بھی ملے اسے فوراً گرفتار کر لیا جائے۔ یہ چور دینی منی ہے اور دیشلا کے راجہ کی رانی کی شاہی انگوٹھی چرا کر سری لنگا بھاگ آیا ہے۔“

سری لنگا کے شاہی سپاہیوں کا دستہ اور شاہی جاسوس، ناگ پال کی تلاش میں نکل پڑے۔

○

ناگ پال نے سری لنگا کے ملک میں داخل ہونے کے بعد ایک دُور دراز چنگان جنگل میں

معافی مانگتا رہا۔ جب اُس کا جی لپکا ہو گیا تو جمہور پڑی سے نکل آیا۔ ندی پر جا کر ایشان کیا، رات کے بجا کر کے ہوئے ناریل اور دلچسپی کیوں کا تھوڑا سا ناشتہ کیا اور جمہور پڑی کے اندر چٹائی پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

ایک مدت کے بعد ناگ پال کا دل بھی خوشی سے ہلکنار ہوا تھا۔ ناگ دیوتانے اُسے چپاگلی سے ملنے کی خوشخبری دی تھی۔ لیکن اس خیال سے اُس کا ذہن پریشان بھی ہو رہا تھا کہ اب اُسے ایک ایسے ملک میں رہنا پڑے گا جہاں دشلا کے راجہ نے اُس کی تلاش میں اپنے سپاہی بھیج دیئے ہوں گے۔ اس سپاہیوں کو راجہ نے ناگ پال کا طلیعہ بھیج دیا ہوگا اور وہ اُسے جگہ جگہ تلاش کر رہے ہوں گے۔ ناگ پال کا حلیہ ایسا تھا کہ وہ دور سے پہچانا جا سکتا تھا۔ ناگ پال نے پہلا فیصلہ یہ کیا کہ اُسے اپنا حلیہ بدل لینا چاہئے۔ ناگ پال نے اپنے سر کے بال اور داڑھی مونچس منڈوا کر رکھنا تھا۔ اُس نے طے کر لیا کہ اب وہ داڑھی مونچس اور سر کے بال بڑھائے گا اور رشی منی والا لباس بھی نہیں پہنے گا۔ لباس کے خیال سے چپاگک اُسے راجہ دشلا کی رانی کی دی ہوئی شاہی انگلیشی یاد آگئی جو اُس نے ناگ پال کو مل سے نکلے وقت دی تھی اور اُس نے وہ انگلیشی اپنے لیے کرتے کی بٹلی جب میں رکھ لی تھی۔ ناگ پال نے جلدی سے اپنے کرتے کی بٹلی جیب میں ہاتھ ڈالا۔

شاہی انگلیشی جیب میں موجود تھی۔ اُس نے انگلیشی باہر نکال کر اسے جمہور پڑی میں چلنے دینے کی روشنی میں غور سے دیکھا۔ انگلیشی سونے کی تھی اور اس میں ہڑا ہوا ہیرا ستارے کی طرح چمک رہا تھا۔ ناگ پال کو افسوس ہوا کہ اتنی قیمتی انگلیشی خواہ خواہ اس کے پاس ہی رہ گئی ہے۔ وہ انگلیشی رانی کے لئے بڑی قیمتی ہو کر ناگ پال کے لئے بے کار تھی۔ پہلے اُس نے انگلیشی کو ندی میں پھینک دینے کا سوچا، پھر کچھ سوچ کر اُسے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ انگلیشی کے ساتھ ہی اُسے سیاہ ساپ یاد آگیا جس کو ناگ پال نے انسانی جسم سے زہر چوس لینے کی تربیت دی تھی۔ وہ ساپ بھی پٹاری میں بند راجہ کے گل میں ہی رہ گیا تھا۔ ناگ پال کو چونکہ اب سری لٹکا کے ملک میں ہی رہنا تھا اور وہ جانتا تھا کہ دشلا کے راجہ کے سپاہی یا جاسوس اُس کی تلاش میں یہاں ضرور پہنچ گئے ہوں گے اس لئے اُسے بڑی محتاط منصوبہ بندی کی ضرورت تھی جس پر عمل کرنے سے اُس کے کم از کم اُس وقت تک پکڑے جانے کا اندیشہ نہ رہے جب تک کہ وہ ناگ دیوتا کی خوشخبری کے مطابق چپاگلی سے دوبارہ نہیں مل لیتا۔ چپاگلی سے ملنے کے بعد تو اُس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ اُسے لے کر جگہ فرات کی وادی سے بھی آگے کسی اور ملک کی طرف نکل جائے گا۔

جوگی سادھو اور ناگ دیوتا کے پجاری کی حیثیت سے تو ناگ پال کو اپنے کھانے پینے کی فکر نہیں ہوتی تھی۔ وہ جہاں جا کر بیٹھ جاتا تھا لوگ اپنے آپ نذرانے وغیرہ لے کر اُس سے

ندی کے کنارے اپنی جمہور پڑی بنالی تھی۔ یہاں جنگلی پھل بہت تھے۔ ناگ پال جنگلی پھل کما کما تھوڑا بہت چبٹ بھر لیتا تھا۔ اُس کا ارادہ سری لٹکا کے ملک میں زیادہ دیر رہنے کا نہیں تھا۔ کیونکہ اُسے خضر تھا کہ دشلا کے راجہ کے آدمی اُس کی تلاش میں اس کے پیچھے ضرور آئیں گے۔ کیونکہ وہ اس راجہ کے شاہی گل کی روایات سے واقف تھا کہ اگر شاہی داربار کا کوئی شاہی طبیب، شاہی نجومی یا شاہی گویا کسی وجہ سے فرار ہو جائے تو راجہ کو رمایا پر اپنا اعتماد بحال کرنے کے لئے اُس مفرد درباری کو ہر حالت میں گرفتار کرنا ہوتا ہے۔ ناگ پال کا خیال تھا کہ وہ کچھ روز سری لٹکا کے ملک میں رہ کر چپاگلی کو تلاش کرنے کی کوشش کرے گا۔ اور اگر اس کا کھوج نہ ملا تو کسی تجارتی جہاز میں سوار ہو کر جگہ و فرات کی وادی کے کسی شہر کی طرف واپس چلا جائے گا۔

لیکن ایک رات ایسی بات ہو گئی کہ ناگ پال پر سری لٹکا میں زکنا لازم ہو گیا۔ ایسا ہوا کہ ایک رات وہ ایشان دھیان کے بعد سو گیا تو خواب میں اُس نے ناگ دیوتا کو دیکھا کہ ناگ دیوتا بہت بڑے چین والے ساپ کے روپ میں چاندی کے ایک تخت پر بیٹھا ہے اور ناگ پال ہاتھ باندھے سر جھکا اُس کے سامنے کھڑا ہے۔ چاروں طرف نیلے رنگ کی دھند پھیلی ہوئی ہے۔ خواب میں ہی ناگ پال کو جیسے ناگ دیوتا کی آواز سنائی دی۔

”ناگ پال! تم ہمارے سچے پجاری ہو۔ تم ایک عورت سے بھی محبت کرنے لگے ہو۔ جب ہمارا پجاری ہمارے علاوہ کسی اور سے بھی محبت کرنے لگتا ہے تو ہم اُسے اس کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں۔ لیکن ہم نے تمہارے ساتھ یہ سلوک نہیں کیا۔ اب ہماری بات غور سے سنو! اس ملک کو چھوڑ کر اور کہیں نہ جانا۔ تمہاری چپاگلی تمہیں اسی ملک میں ملے گی۔“ خواب میں ہی ناگ پال کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُس پر رقت طاری ہو گئی۔ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ خود ناگ دیوتا اس کے خواب میں آئے ہوں۔ اُس نے کچھ کہنے کے لئے اپنے کپکپاتے ہوئے ہونٹ کھولے ہی تھے کہ اُس کی آنکھ کھل گئی۔

وہ اپنی جمہور پڑی میں چٹائی پر بالکل سیدھا لیٹا تھا۔ اُس کے دونوں ہاتھ اُس کے سینے پر تھے۔ وہ جلدی سے اُنھ کی بیٹھ گیا۔ اُس کی آنکھیں ابھی تک آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ اُس کا دل ناگ دیوتا کی محبت میں لبریز ہو گیا تھا۔ اُس نے ہاتھ جوڑ کر سر کو جھکا دیا اور ناگ دیوتا کا تصور سامنے لا کر کہا۔

”ناگ دیوتا! تمہارا گناہگار پجاری ہوں۔ میں نے تمہاری محبت کے ساتھ چپاگلی کی محبت کو ملا دیا۔ مجھے شاکر دینا۔ میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ تو میرے دل کا حال جانتا ہے۔ مجھے معاف کر دینا۔“

ناگ پال دیر تک سر جھکائے بیٹھا ناگ دیوتا کے تصور میں اُس سے اپنے گناہوں کی

ناگ دیوتا کے آگے پرار்த்தا کروانے آ جاتے تھے۔ مگر اب وہ اس علیے میں نہیں ہوگا اور اسے زندہ رہنے کی خاطر کوئی نہ کوئی کام کرنا پڑے گا۔ سانپوں کو پکڑنا، ان کا زہر نکال کر راجاؤں مہاراجاؤں کے پاس جا کر فروخت کرنا ناگ پال کا جدید پیشی کا کام تھا۔ راجے مہاراجے منہ لگائی قیمت پر زہر پلا سے زہر پلا سانپ یا ان کا زہر خرید لیتے تھے۔ کیونکہ حملات میں شروع ہی سے یہ روایت چلتی آ رہی تھی کہ تخت پر قبضہ کرنے کے لئے شاہی حملات میں سازشیں ہوتی رہتی تھیں اور راجے مہاراجے تخت پر قبضہ کرنے کے لئے ایک دوسرے کو قتل کرتے ہی رہتے تھے۔ اور کسی راجہ کو جیڑی سے اثر کرنے والا زہر دے کر ہلاک کرنا سب سے آسان کام تھا۔ اس لئے شاہی حملات کے راجے یا زہر یا میر یا شہزادے سانپوں کا زہر خرید لیتے تھے۔ مگر ناگ پال یہ کام نہیں کر سکتا تھا۔ اُس کے لئے آسان کام یہ تھا کہ وہ جنگل سے سانپ پکڑے، انہیں کسی پٹاری میں بند کرے اور لوگوں کو سانپوں کا تماشا دکھا کر پیسے کی آگ بھانے کے لئے تھوڑا بہت کمایا کرے۔

سری لہکا کے ملک میں اُس زمانے میں بھی بڑی بادشیں ہوا کرتی تھیں اور چونکہ آبادی بے حد کم تھی اس لئے جنگلات کے درخت اتنے زیادہ نہیں کائے جاتے تھے اور جنگل آج کے مقابلے میں بڑے بڑے ٹکے ہوتے تھے اور ان ٹکے جنگلوں میں بہت سانپ پائے جاتے تھے۔ ان جنگلوں میں ناگ پال کو آسانی سے سانپ مل سکتے تھے۔ سب سے پہلے اس امر کی ضرورت تھی کہ اُس کے سر کے اور داڑھی منوجھ کے پال اتنے بڑھ آئیں کہ اگر وہ جنگل سے نکل کر شہر یا کسی گاؤں کا رُخ کرے تو کوئی اسے پہچان نہ سکے۔ اس کے لئے وقت درکا تھا۔ یعنی ناگ پال کو جنگل میں چھپ کر کچھ وقت گزارنا تھا۔ کیونکہ ناگ ایک دو دن میں بڑے نہیں ہو جاتے۔ ناگ پال نے اپنے آپ کو اسی جنگل والی جھوٹری تک محدود کر لیا جہاں وہ چھپ کر بیٹھا تھا۔ یہاں جنگلی چیلوں کی فراوانی تھی۔ وہ آسانی سے زندہ رہ سکتا تھا۔

دو مہینے گزر گئے۔ اس دوران ناگ پال کے سر اور داڑھی منوجھ کے پال اتنے نکل آئے تھے کہ کوئی آسانی سے اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔ تب وہ ایک روز جنگل سے نکل کر ساحل سمندر کے قریبی قصبے میں گیا جہاں کسی دیوی دیوتا کی پوجا ہوتی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب لوگ بے شمار بتوں کو دیوی دیوتا بنا کر ان کی پوجا کرتے تھے۔ ناگ پال اُس مندر کے باہر ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔

لوگ پوجا کرنے آتے تو ناگ پال کو اپنے دیوی دیوتا کا بھاری بھگر اُس کے آگے بھی اس ملک سے چند ایک سکے رکھ جاتے۔ دو تین دنوں میں ناگ پال کے پاس اتنے پیسے ہو گئے کہ وہ اپنے لئے نئے علیے کے کپڑے وغیرہ خرید سکتا تھا۔ چنانچہ وہ ایک روز قصبے میں گیا۔ اُس نے اپنے لئے اُس زمانے کے عام شہری کے پہننے والا ایک تہو اور دو تین آدھے بازوؤں

اگلے صدی کے طرز کے کرتے خریدے۔ کندھے پر لٹکانے والا ایک کپڑے کا تھمیا خریدا۔ تین ہائس کی تکیوں پر سے بنائی گئی پادیاں خریدیں۔ ایک اُس زمانے کا چپل کی وضع کا جوتا خریدا۔ ایک کٹڑی کی کھچی خریدی اور اپنی جنگل والی جھوٹری میں واپس آ گیا۔ سب سے پہلے اس نے جنگل میں گھوم پھر کر چار چانچ مختلف طرح کے چھوٹے بڑے سانپ پکڑ کر پٹاری میں بند کئے اور پٹاری، جھوٹری میں لا کر رکھ دی۔ وہ خرید ایک مہینہ جھوٹری میں ہی رہا۔ اب اس کے سر کے پال کافی لمبے ہو گئے تھے اور داڑھی مونچھیں بھی بڑھ گئی تھیں۔ اُس نے ندی میں جھک کر اپنی شکل دیکھی۔ وہ خود بھی اسے آپ کو نہ پہچان سکا۔

اب وقت آ گیا تھا کہ وہ چھپاکی کی جستجو میں جنگل سے باہر نکلے۔ کیونکہ اتنا اُسے معلوم تھا کہ چھپاکی اُسے جنگل میں بیٹھے بٹھائے نہیں ملے گی۔ اس کو حاصل کرنے کے لئے اسے اس ملک میں گھومنا پھرنا ہوگا۔ جنگلوں کے علاوہ دُور دراز چھوٹے چھوٹے گاؤں کی آبادیوں اور چھوٹوں میں بھی جانا ہوگا۔

چنانچہ ناگ پال نے جنگل میں سے نکلنے کی تیاری شروع کر دی۔ جس روز صبح اُسے جنگل سے ایک گاؤں کی طرف جانا تھا اُس روز شام کے وقت وہ جھوٹری کے باہر بیٹھا تھا کہ اسے سانپ کی پھنکار کی آواز سنائی دی۔ پہلے تو وہ سمجھا کہ اُس نے جو سانپ پکڑ کر پٹاری میں بند کئے ہوئے ہیں یہ ان میں سے کسی کی پھنکار تھی۔ مگر جو پھنکار اُس نے سنی تھی وہ اُسے جانی پہچانی لگی۔ دوسری بار پھر وہی پھنکار کی آواز آئی۔ ناگ پال نے گردن موڑ کر اپنی واپس جانب دیکھا تو وہاں ایک سیاہ رنگ کا درمیانے سائز کا سانپ کھڑی راکھ سے بیٹھا تھا۔ ناگ پال نے اُسے پہچان لیا۔ یہ وہی سانپ تھا جس کو اُس نے انسان کے جسم میں سے زہر پھس لینے کی تربیت دی تھی۔ ناگ پال اسے دیکھ کر بڑا خوش ہوا کہ اُس کا پرانا دوست بھی اُس سے آن ملا ہے۔ اُس نے سانپ کو بڑی محبت سے اٹھا کر اپنی گود میں بٹھایا اور بولا۔

”دوست! مجھے معاف کر دینا۔ میں تمہیں ساتھ لانا بھول گیا تھا۔ تمہارے آ جانے سے مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے۔ مگر تم اتنی دُور سے سمندر پار کے کیسے آ گئے؟“

سانپ، ناگ پال کو ننگی ہاتھ سے تھک رہا تھا اور بار بار اپنی تپتی و شادہ زبان باہر نکال رہا تھا۔ وہ بول نہیں سکتا تھا۔ اگر بول سکتا تو ناگ پال سے ضرور گھبرا کہ وہ اُسے شاہی محل میں لایا کیوں چھوڑ آیا تھا؟ اور اسے بتاتا کہ کس طرح وہ اُس کی تلاش میں رات کے اندھیرے میں راجہ کے محل سے نکلا اور اُس کے جسم کی ہوسکتا سونگھا بندگانہ پر پہنچا۔ وہاں سے چھپ چھپ کر ایک بادبانی جہاز میں چڑھ گیا اور سری لہکا پہنچ گیا۔ کیونکہ اُسے آج جزیرے کی طرف سے اپنے مالک ناگ پال کی بو تھی محسوس ہو رہی تھی۔ مگر سانپ بے چارہ بول نہیں سکتا تھا۔ وہ خاموش رہا۔ لیکن ناگ پال اس حقیقت کو جانتا تھا کہ سانپ اپنے مالک کے جسم کی بو دُور

ملک میں پہنچ چکا ہے جس ملک میں وہ رہ رہی ہے۔ ناگ پال نے جس جنگل میں اپنا ٹھکانہ بنا رکھا تھا اس جنگل کے آس پاس جتنے گاؤں اور قصبے تھے وہاں کا کوئی ناگ پال نے سانپوں کا تماشہ دکھانے والے سپرے کے ہمیں میں چھان مارا تھا۔ مگر چپا کلی کا اُسے ہمیں کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ چنانچہ اُس نے جنگل میں سے اپنا ذریعہ اٹھایا، سانپوں کی پٹاری اپنے جھولے میں لٹلی اور جھولا کندھے پر لٹکایا اور سری لٹکا کی راجدھانی جگمگ کی طرف جانے والے ایک قافلے میں شامل ہو گیا۔ قافلے کے لوگ چٹھڑوں پر سوار تھے جنہیں تیل سمیٹ کر رہے تھے۔ راستے میں پہاڑی نیلے اور گھٹے جنگل پر پڑتے تھے۔ بارش آجاتی تو قافلہ کسی ٹیلے کے دامن میں ڈاؤ ڈال لیتا۔ بادشیں اس ملک میں بہت ہوتی تھیں۔ بادشوں کی وجہ سے ایک تو اس ملک میں سبزہ بہت تھا دوسرے اس ملک کی مٹی گلابی رنگ کی تھی۔ لوگ اناج کی بجائے چاول زیادہ کھاتے تھے۔ ناریل، آم اور اناناس کی فراوانی تھی۔ اس زمانے میں چائے ابھی دریافت نہیں ہوئی تھی۔ لوگ چائے کی جگہ کوکو کے بیج پانی میں پکا کر پیتے تھے۔ قافلہ دن میں سفر کرتا اور رات کو لوگ آرام کرتے۔ لوگوں کے رنگ گہرے سنواری اور کالے تھے۔ قد چھوٹے اور بال گھٹھریا لے اور گھٹے ہوتے تھے۔ تہہ عام پہناؤ تھا۔ دیہاتی اور جنگل میں رہنے والے دیہاتی لوگ تہہ کو نیچے سے گھٹنوں تک لاکر کر میں اڑس دیتے تاکہ چلنے پھرنے اور کام کرنے میں قہر کی وجہ سے زکاوٹ پیدا نہ ہو۔ دیہات میں بہت کم لوگ جو تے پیتے تھے۔ یہ قافلہ چھ گھنٹات دن گھٹے دشوار گزار پہاڑی جنگلوں میں سفر کرنے کے بعد سری لٹکا کے اُس زمانے کے سب سے بڑے ساحلی شہر اور سری لٹکا کی اُس زمانے کی راجدھانی کولیو پہنچ گیا۔

اُس زمانے میں کولیو کا نام کچھ اور تھا جس کی تاریخ کی کتابوں سے نقد نہیں ہو سکی اس لئے ہم جس طرح اس ملک کا نیا نام سری لٹکا لکھ رہے ہیں ویسے ہی ہم اپنی داستان کی سہولت کی خاطر راجدھانی کی راجدھانی کا نام بھی کولیو ہی لکھیں گے تاکہ ہمارے محترم قارئین کو کوئی قحط کا علم نہ ہوگا۔ یہ ملک سری لٹکا اُس زمانے میں برا خوشحال تھا۔ اس ملک کا اپنا تجارتی مال بھی بابائی بھارتوں کے ذریعے جنوب مغربی ملکوں کو جاتا تھا۔ اور مغرب کی جانب جس عہد میں جو ملک آباد تھے ان کے مال تجارت سے لے کر ہوتے جہاز بھی سری لٹکا آتے تھے اور بھاری محصول ادا کرتے تھے۔ ناگ پال کولیو آگیا۔ جزیرے کے مشرقی علاقے میں پہنچے دیہات اور چھوٹے چھوٹے شہر وہاں اُس نے چپا کلی کو کافی تلاش کیا تھا اور اب اس شیل سے بڑے شہر کولیو آیا تھا کہ شاید یہاں اُسے اپنی محبوبہ اور اپنی جتنی چپا کلی کا کچھ سراغ مل جائے۔

اُس نے بندرگاہ سے دو شیر کے جنوبی حصے میں سمندر سے کچھ فاصلے پر جنگلی ناریل اور ان کے جھنڈوں میں اپنے لئے ایک جھونپڑی بنائی اور شہر میں چل پھر کر چپا کلی کا کھوج

سے محسوس کر لیتا ہے۔ بلکہ بعض سانپ تو سینکڑوں میل دور سے اپنے مالک کے جسم یا اس کے کپڑوں کی بوجھوں کر لیتے ہیں۔

ناگ پال نے اپنے دوست کالے سانپ کو پٹاری میں بند کرنے کی بجائے اپنی صدی نما قمیض کی جیب میں رکھ لیا، سانپوں کی پٹاری کو جھولا نما قہیلے میں ڈالا، قہیلے کو کندھے پر لٹکایا اور سانپوں کا تماشہ دکھانے اور حقیقت میں چپا کلی کی تلاش کی مہم کا آغاز کرتے ہوئے قریبی گاؤں کی طرف نکل گیا۔

دوسری طرف راجہ ویشالا نے ناگ پال کی تلاش میں سپاہیوں کا جو خاص دستہ سری لٹکا بھیجا تھا وہ جگہ جگہ مندروں وغیرہ میں ناگ پال کو تلاش کرتا رہا۔ جب ناگ پال کے چلنے کا آدمی انہیں کہیں نظر نہ آیا تو سپاہیوں کا یہ دستہ راجہ کے حکم سے واپس آگیا۔ مگر راجہ ویشالا کے دو خاص جاسوس جنہوں نے ناگ پال کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوا تھوڑی دیر میں ہی رو کر ناگ پال کی کھوج میں نکلے۔ چونکہ راجہ ویشالا نے سری لٹکا کے راجہ اور اپنے دوست راجہ دشام کو خط لکھ کر ناگ پال کی گرفتاری کی تاکید کر دی تھی اور سری لٹکا کے راجہ دشام نے اُسے یقین دلایا تھا کہ ناگ پال اُس کے ملک کی باز میں ہیں جہاں کہیں بھی ہوگا اُسے وہ خط لکھ لے گا اور ذبحیروں میں جل کر ویشالا کے شاہی محل میں پہنچا دے گا۔ اس لئے راجہ ویشالا مطمئن ہو گیا تھا۔

راجہ ویشالا کے دونوں جاسوس جو ناگ پال کی شکل صورت سے واقف تھے، وہ بھی سری لٹکا کے راجہ دشام کے خاص جاسوسوں کے ساتھ شامل ہو گئے تھے اور یہ مل کر ناگ پال کی کھوج میں نکل گئے تھے۔ سری لٹکا کے راجہ دشام کا محل ساحل سمندر پر اس ملک کے سب سے بڑے شہر میں تھا۔ یہ شہر اُس زمانے کے ملک سری لٹکا کی راجدھانی تھا اور اس کا نام بعض مورخین نے جگمگ بتایا ہے۔ یہ شہر ابی جگہ پر واقع تھا جہاں آج سری لٹکا کا دارالحکومت کولیو ہے۔ ہم اس شہر کا نام جگمگ ہی لکھیں گے کیونکہ اس کے کسی دوسرے نام کا کسی جگہ بھی کوئی ذکر نہیں ملتا۔ مونیکا سوداگر کی حویلی بھی ابی شہر جگمگ میں تھی جہاں چپا کلی مونیکا کی بیٹی کینز کی حیثیت سے ایک قیدی کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ اُسے بھی سوداگر مونیکا کی پسند کی دوسری خاص کینزوں کی طرح حویلی سے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ چپا کلی نینور شہر کے سوداگر کی قید سے نکلنے کے بعد سری لٹکا کے ملک میں آکر ایک دوسرے سوداگر مونیکا کی حویلی میں قید کر دی گئی تھی۔ وہ دن رات ناگ پال کو یاد کرتی تھی۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے ہر وقت ناگ پال کا تصور قائم رہتا تھا۔ وہ اس امید پر زندہ تھی کہ ایک دن نیک دن دیوتا اسے ضرور ناگ پال سے ملا دیں گے۔

اُسے معلوم ہی نہیں تھا کہ اپنے جس محبوب کی یاد میں وہ دن رات تڑپتی رہتی ہے وہ ابی

لگانے لگا۔ اُس نے سپردوں کی روایت کے مطابق ایک مین حاصل کر لی تھی۔ آبادیوں میں سے گزرتے ہوئے اُسے بجاتا اور جہاں زیادہ مکان ہوتے وہاں سائپوں کا تماشا دکھانے جہنہ جاتا۔ مین بجاتے اور سائپوں کا تماشا دکھاتے ہوئے اُس کی آنکھیں برابر آس پاس کے مکانات کا جائزہ لیتی رہتیں جہاں گھر کی عورتیں مکانات کے دروازوں اور کھڑکیوں میں سے سانپ کا تماشا دیکھ رہی ہوتی تھیں۔ کولہو شہر کے ایک مہمان آباد علاقے میں سراغ رسائی کرنے کے بعد ناگ پال نے شہر کے جنوب مشرقی علاقے کا رخ کیا جہاں شہر کے امراء اور دولت مند سوداگروں کے شاندار مکان اور حویلیاں تھیں۔ وہ اپنی جھوپڑی سے نکل کر روزانہ کبھی دن کے وقت اور کبھی شام کے وقت اس علاقے میں آتا، مختلف جگہوں پر مین بجا کر سائپوں کا تماشا دکھاتا، گھر کی نگاہوں سے اردگرد کے ماحول کا جائزہ لیتا اور واپس اپنی جھوپڑی کی طرف چل دیتا۔

ایک دن ناگ پال کسی امیر آدمی کی حویلی کے باہر سے مین بجاتے ہوئے گزر رہا تھا کہ حویلی میں سے ایک نوکرانی نکل کر آئی۔ اُس نے ناگ پال کو روک کر پوچھا۔
 ”ناگ بابا! تم کہاں کے رہنے والے ہو؟ تمہارے رنگ روپ سے معلوم ہوتا ہے کہ تم اس ملک کے سپیرے نہیں ہو۔“

ناگ پال کے سر کے بال اور داڑھی میں مونچھوں کے بال کافی لمبے ہو چکے تھے اور اُس کا کوئی جاننے والا بھی اُسے آسانی سے پہچان نہیں سکتا تھا۔ وہ رک گیا اور نوکرانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ہن! تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں اس ملک کا رہنے والا نہیں ہوں، دوسرے ملک سے یہاں روزی کمانے آیا ہوں۔“

نوکرانی نے پوچھا۔
 ”تمہارے پاس تو طرح طرح کے سانپ ہوں گے۔“
 ”ہاں.....“ ناگ پال آہستہ سے بولا۔ ”ہر طرح کے سانپ رکھتے پڑتے ہیں۔ تماشا جو دکھانا ہوتا ہے۔“

”سانپ تمہیں کاتے نہیں بابا؟“ نوکرانی نے پوچھا۔
 ناگ پال نے جواب دیا۔ ”بی بی! ہم نے اُن کا زہر نکالا ہوتا ہے۔“
 نوکرانی نے کہا۔ ”ہم نے تو سنا ہے کہ سانپ کا زہر نکال دیا جائے تو ایک دو دن کے بعد زہر پھیر پیدا ہو جاتا ہے۔“

”تم نے ٹھیک سنا ہے بی بی!.....“ ناگ پال نے جواب دیا۔ ”ہم دوبارہ زہر نکال دیتے ہیں۔“
 ”کیا تم وہ زہر جمع کر لیتے ہو بابا؟“

نوکرانی کے اس سوال پر ناگ پال کو تھوڑا سا تعجب ضرور ہوا لیکن یہ سوچ کر اُس نے کوئی خیال نہ کیا کہ یہ کوئی باتونی عورت ہے۔ اُسے جواب دینا ہی پڑ رہا تھا۔ کہنے لگا۔
 ”ہمیں زہر جمع کرنے کی کیا ضرورت ہے بی بی؟ ہم اُسے بھینک دیتے ہیں۔“
 ”ناگ بابا! نوکرانی نے سوال کیا۔ ”تم کہاں رہتے ہو؟“
 ناگ پال اُس عورت سے پیچھا پھرتا جا رہا تھا۔ اُس نے کہہ دیا۔
 ”سمندر کے کنارے جنوب مغرب میں ناریل بانس کے جھنڈوں میں میری جھوپڑی ہے۔ وہیں رہتا ہوں۔“

نوکرانی نے جیب سے ایک سکہ نکال کر ناگ پال کو دیا اور کہا۔
 ”معاف کرنا بابا! میں جلدی میں ہوں۔ سائپوں کا تماشا نہیں دیکھ سکتی۔ تمہیں اپنی خوشی سے دے رہی ہوں۔“

سکہ چاندی کا تھا۔ نوکرانی واپس حویلی میں چل دی۔ ناگ پال نے شکر ادا کیا کہ ایک باتونی عورت سے جان چھوٹی۔ وہ مین بجاتا آگے چل دیا اور آگے جہاں دو چار حویلیاں ساتھ ساتھ بنی تھیں وہاں بیٹھ کر پٹاری کھولی، ایک سانپ باہر نکالا اور مین بجا کر اسے نبھانے لگا۔ حویلیوں میں سے کچھ بچے اور نوجوان نوکرانیاں نکل کر ناگ پال کے سامنے ایک طرف بیٹھ گئیں اور سانپ کا تاج دیکھنے لگیں۔ حویلیوں کی کھڑکیاں بند تھیں۔ ناگ پال کی نظریں چپا چکی کا چہرہ دیکھنے کے لئے کھڑکیوں اور حویلیوں کے دروازوں کا جائزہ لے رہی تھیں مگر یہ چہرہ اُسے کبھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ تھوڑی دیر تماشا دکھانے کے بعد ناگ پال آگے چل دیا۔ اسی طرح تین جگہوں پر تماشا دکھانے اور چپا چکی کا کھونٹ لگانے کی کام کوشش کے بعد ناگ پال اپنی جھوپڑی کی طرف واپس چل پڑا۔

بالی دن اُس نے اپنی جھوپڑی میں ہی گزار دیا۔ ایک بات کا ناگ پال خاص طور پر خیال رکھتا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ راجہ کے جاسوس یا اُس کے سپاہی اُسے زیادہ تر دیوی دیوتاؤں کے مندروں میں اور اُن کے آس پاس ہی تلاش کر رہے ہوں گے۔ کیونکہ انہیں معلوم ہے کہ ناگ پال، ناگ دیوتا کا پجاری ہے اور وہ ناگ دیوتا کے پجاریوں کے حلقے میں ہے۔ اس وجہ سے وہ مندروں کے آس پاس ہی نہیں لگے۔ چنانچہ ناگ پال کبھی کسی بھی مندر کے قریب نہیں جاتا تھا۔ وہ شہر کی آبادیوں میں رہ کر سانپ کا تماشا دکھاتا اور شہر کی آبادیوں میں ہی چپا چکی کو تلاش کرتا تھا۔

سورج غروب ہو گیا تھا۔ شام کا سرمئی ڈھنکلا آہستہ آہستہ ساحل سمندر اور بانس ناریل کے درختوں میں پھیل رہا تھا۔ ناگ پال اپنی جھوپڑی کے باہر چلائی بچھا کر بیٹھا تھا۔ اُس کا لیکن چپا چکی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اُسے پورا یقین تھا کہ ناگ دیوتا نے کہا ہے تو

چپاٹکی اُسے اسی شہر میں، اسی ملک میں کہیں نہ کہیں ایک نہ ایک دن ضرور مل جائے گی۔ ناگ پال میں مہر کا زور سندر مادہ تھا۔ اگرچہ محبت کا تقاضہ تھا کہ چپاٹکی اُسے فوراً کسی جگہ اچانک مل جائے لیکن وہ ایک جھوٹی کی حیثیت سے مہر کے ساتھ انظار بھی کر سکتا تھا۔ وہ جھوپڑی کے باہر بیٹھا زور سندر پر گہرے ہوتے شام کے ڈھنڈکے کو دیکھ کر ہاتھ کا اُسے دو عورتیں اپنی طرف آتی نظر آئیں۔ پہلے تو اُس کو خیال آیا کہ وہ کسی دوسری طرف جا رہی ہیں لیکن اُن کا رخ ناگ پال کی جھوپڑی کی طرف ہی تھا۔

عورتیں قریب آئیں تو ناگ پال نے ایک عورت کو پہچان لیا۔ وہ بی نوکرانی تھی جو اُن کے وقت ایک حویلی کے باہر اُسے لی تھی اور اُس نے ساپوں کے بارے میں اُس سے مختلف سوال پوچھے تھے۔ اُس کے ساتھ جو عورت تھی اُس نے کالی چادر سے اپنا جسم ڈھانپ رکھا تھا اور اُس کا پورا چہرہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ دونوں عورتیں ناگ پال کے سامنے ٹھوڑے فاصلے پر بیٹھ گئیں۔ جو عورت نوکرانی تھی اُس نے ناگ پال سے کہا۔

”نانگی بابا! یہ میری بیٹی ہے۔ اس کا نام اُچلی ہے۔ یہ بیچاری بڑی مصیبت میں ہے۔ اس کی مصیبت زور کر دو۔ یہ تمہیں منہ مانگا انعام دے گی۔“

پھر اُس نے اپنی بیٹی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اُچلی! ناگی بابا کو تمہاری مصیبت کا حال خود بتا دو۔“

اُچلی نے فشنڈی آہ بھر کر کہا۔

”بابا! تم سے میں کچھ نہیں چھپا سکتی۔ میری بوڑھی ماں کو نشے کی لت پڑ گئی ہے۔ پہلے وہ تازی کا نشہ کرتی تھی۔ جب تازی سے اُس کا نشہ پورا نہ ہوتا تو وہ چھو پکڑ کر اُسے جھوٹی، اُس کو کوٹ کر اُس کی راکھ کو پانی کے ساتھ نکل جاتی۔ جب اس سے بھی اُس کا نشہ پورا نہ ہوتا تو اُس نے ایک اور کام شروع کر دیا۔ وہ جنگل میں جا کر سانپ پکڑتی اور اس سے اپنے آپ کو ڈسونی۔ اس کے خون میں پہلے ہی نشے کا بہت زہر شامل ہو چکا تھا جس کی وجہ سے سانپ کا زہر اسے ہلاک نہ کرتا بلکہ اُس کے زہر کا نشہ اُس پر چڑھ جاتا۔ میری ماں کی یہ عادت اب بھی قائم ہے۔ وہ دن میں ایک سانپ سے ضرور ڈسونی ہے جس کے لئے اُسے جنگل میں سارا دن رد و بد پھرنا پڑتا ہے۔ مجھ سے اُس کی یہ رد و بدی دیکھی نہیں جاتی۔ ناگی بابا! میں تمہارے پاس یہ ارداس لے کر آئی ہوں کہ مجھے کوئی ایسا زہریلا سانپ دے دو جو میری ماں کا نشہ گھر بیٹھے پورا کر دیا کرے۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔ میں اس کے عوض تمہیں منہ مانگا انعام دوں گی۔“

ناگ پال کو دل میں بڑا افسوس ہوا کہ نشہ انسان کو کس جبر تک حالت تک پہنچا دیتا ہے۔ پہلے تو اُس نے اُس عورت سے کہا کہ وہ کسی طریقے سے اپنی ماں کی نشے کی عادت چھڑانے

کی کوشش کرے۔ جب اُچلی نے کہا کہ میں بہت کوشش کر چکی ہوں، میری ماں کی نشے کی عادت چھڑانا ناممکن ہے تو ناگ پال کہنے لگا۔

”ٹھیک ہے لی! میں تمہیں ایک زہریلا سانپ دے دیتا ہوں۔ لیکن اگر تمہاری بے احتیاطی کی وجہ سے میرے سانپ نے کسی دوسرے انسان کو دس دیا تو میں ذمہ دار نہیں ہوں گا۔“ اُچلی نے کہا۔ ”نانگی بابا! اُس کی تم فکر نہ کرو۔ میں اپنے ساتھ چھوٹی پٹاری لائی ہوں۔“

اور اُچلی نے اپنی کالی چادر کے اندر سے ایک چھوٹی پٹاری نکال کر ناگ پال کے آگے رکھ دی اور کہا۔ ”میں سانپ کو اس پٹاری میں بند کر کے لے جاؤں گی اور بند کی بند پٹاری اپنی ماں کو دے دوں گی جو اسے اپنی کھڑی میں سنہال کر رکھ دے گی۔ اور جب اُسے سانپ سے ڈسوانا ہوگا تو پٹاری میں ہاتھ ڈال کر اُس سے ڈسوا لیا کرے گی۔“

یہاں نوکرانی نے اُچلی کی بات کا کہا۔ ”اور یہ پٹاری میری کینٹی کی ماں کی کھڑی میں ہی رہے گی۔ وہاں سے باہر نہیں لائی جائے گی۔“

ناگ پال بولا۔

”میں اب بھی تمہیں یہی کہوں گا لی! کہ میرے زہریلے سانپ کو اپنے گھر میں نہ لے جاؤ۔ ذرا سی بے احتیاطی ہوگی تو سانپ، کھڑی سے نکل کر دوسرے لوگوں کو ڈس سکتا ہے۔“ اُچلی نے کہا۔ ”میں تمہیں یقین دلاتی ہوں ناگی بابا! ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“

ناگ پال خاموش ہو گیا۔ اُس نے اُس عورت کی پٹاری اپنے قریب کر لی، پھر اُس کا ڈھکن ہٹا دیا۔ اس کے بعد اپنی پٹاری میں سے سب سے زہریلے سانپ کو گردن سے پکڑ کر باہر نکالا اور اس عورت اُچلی کی چھوٹی کھڑی میں ڈال کر پٹاری کو بند کر دیا اور بولا۔

”میں ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر تم نے اپنی بوڑھی ماں کی جو حالت بتائی ہے اس کے سامنے مجبور ہو گیا ہوں۔“

اُچلی نے پٹاری، نوکرانی کے حوالے کی جس نے اُسے کپڑے کے ایک تھیلے میں ڈال کر تھمرا بڑی احتیاط سے اپنے ہاتھوں میں پکڑ لیا۔ اُچلی نے چادر کے اندر ہاتھ ڈال کر موتیوں کا ایک بار نکال کر ناگ پال کو انعام کے طور پر دینا چاہا مگر ناگ پال نے ہار لینے سے انکار کر دیا۔

”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے کسی لالچ کے لئے تمہارا کام نہیں کیا۔ یہ بار تم اپنے پاس ہی رکھو۔ لیکن تمہیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا کہ تم یہ راز صرف اپنے تک ہی رکھو گی کسی کو نہیں بتاؤ گی کہ یہ سانپ میں نے تمہیں دیا تھا۔“

اُچلی نے اپنے ملک کے سب سے بڑے دیوتا کی قسم کھاتے ہوئے کہا۔

”میں امبر کے نیلے مور دیوتا کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں اور میری کینٹی یہ راز کسی پر ظاہر

نہیں کریں گی۔"

ناگ پال نے کہا۔ "اب تم جاؤ!"

نورکائی اور اس کی سہیلی انجلی نے ناگ پال کے چرن چھوئے، ہاتھ ہاتھ کر پرنام کیا اور سانپ کی پٹاری لے کر وہاں سے رخصت ہو گئیں۔ ان کے جانے کے بعد ناگ پال دیر تک سوچتا رہا کہ اپنے کی عادت انسان کو کس قدر مجبور اور بے بس کر دیتی ہے۔ یہاں تک کہ کش کرنے والا بھی کبھی انسانیت کے مقام سے بھی نیچے گر جاتا ہے۔

ناگ پال سے سانپ نے کہ نورکائی اور اس کی سہیلی انجلی شہر کے ساحلی علاقے کی ایک حویلی کے عقبی دروازے سے اندر داخل ہو گئیں۔ دونوں حویلی کے ایک کمرے میں آ گئیں جہاں دیواروں پر ریشمی پردے پڑے تھے اور ایک شاندار پلنگ بچھا ہوا تھا۔ نورکائی کی سہیلی جس کا نام نورکائی نے انجلی بتایا تھا، سانپ کی پٹاری پلنگ پر رکھی اور چادر آٹا ردی۔ چادر اتر جانے کے بعد یہ راز گلا کہ یہ عورت انجلی نہیں بلکہ سری لٹکا کے دولت مند سوداگر مونیکا کی چلی تیز بند سندی تھی۔۔۔ اور یہ حویلی سوداگر مونیکا کی بھی جہاں چپا کلی رہتی تھی۔

سندری نے نورکائی سے کہا۔

"ڈلاری! جوگی پتیرے کے ساتھ ہم نے جو وعدہ کیا ہے ہمیں اس کا پالن کرنا ہو گا۔ یہ راز سوائے تمہارے اور میرے اور کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہئے۔"

نورکائی کا نام ڈلاری تھا۔ ڈلاری نے کہا۔

"مالکن! میں اتنی بیوقوف بھی نہیں ہوں کہ یہ راز کسی کے آگے بھولوں۔"

سندری نے ڈلاری کو شاباش دیتے ہوئے کہا۔ "ہماری کامیابی بھی اسی میں ہے۔"

سندری نے سانپ کی پٹاری لکڑی کے بڑے صندوق کے پیچھے چھپا کر رکھ دی اور پلنگ پر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر انتہائی جذبے کی لکیریں ابھرنی لگیں۔ اس نے کہا۔

"یہ تیری کینیز چپا کلی سوچ رہی ہو گی کہ وہ میرے مالک مونیکا کے دل سے میری محبت نکال کر اپنی محبت کا جادو کر دے گی اور اس حویلی کی مالکن بن جائے گی۔"

نورکائی ڈلاری نے سندری کی بات میں ہل ملاتے ہوئے کہا۔

"اسے یہ ہی نہیں کہ اس کی زندگی کے بس ایک دو دن ہی باقی رہ گئے ہیں۔"

سندری نے کہا۔

"لیکن ہمیں یہ کام بڑی احتیاط سے کرنا ہو گا۔ تاکہ کسی کو ہم پر شک نہ پڑے۔"

نورکائی ڈلاری کہنے لگی۔ "مالکن! ایسے شک پڑ سکتا ہے؟ سانپ تو یہاں نکلتے ہی رستے ہیں اور لوگوں کو ڈسنے ہی رہتے ہیں۔ سب یہی سمجھیں گے کہ حویلی میں ایک سانپ آ گیا تھا جس نے چپا کلی کو ڈس دیا۔"

سندری بولی۔ "یہ کام کل رات کو ہو جانا چاہئے۔"

ڈلاری نے کہا۔ "کیوں مالکن! آج رات کیوں نہیں؟ میں آج ہی رات کو سانپ، چپا کلی کے سونے والے کمرے میں چھوڑ آؤں گی۔"

سندری نے کہا۔ "نہیں۔۔۔ آج رات چپا کلی اپنے سونے والے کمرے میں نہیں ہو گی۔ مجھے معلوم ہے وہ آج کی رات ہمارے مالک مونیکا کی جی کو خواب گاہ میں بسر کرے گی۔"

"تو پھر کل رات کو بھی؟" ڈلاری نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

سندری اسے سمجھانے لگی۔

"جوگی پتیرے نے کہا تھا کہ سانپ بہت زہریلا ہے۔ اسے بڑی احتیاط کے ساتھ چپا کلی کے کمرے میں چھوڑنا۔ کہیں یہ چھپیں نہ ڈس لے۔"

"اس کی فکر نہ کریں مالکن! ڈلاری نے جواب دیا۔

ہمارے قارئین سمجھ گئے ہوں گے کہ چپا کلی کے خلاف یہ سازش سندری کی تیار کی ہوئی تھی جو پہلے روز ہی سے چپا کلی سے حسد کرنے لگی تھی۔ جس وقت اس نے چپا کلی کو چلی بار اپنے مالک مونیکا کے ساتھ پانچ پر بیٹھے دیکھا تھا تو سندری جلی بھرن کر کولہ ہو گئی تھی۔ سندری کو احساس تھا کہ اب اس کے جسم میں شباب کی تازگی نہیں رہی اور مالک اس کی جگہ منجودو کی ایک اور کنیز نے آ لے آئے جو سندری کے مقابلے میں جوان بھی ہے اور خوبصورت بھی ہے۔

سندری کو چلا پا تو تھا ہی لیکن اسے یہ خطرہ بھی تھا کہ چپا کلی مالک کے دل پر قبضہ کر لے گی اور حویلی کی مالکن بن کر بیٹھ جائے گی اور پھر حویلی میں اسی کا حکم چلے گا۔ اس سے پہلے کہ ایسا ہو، سندری نے چپا کلی کا قصہ یہ پاک کر دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ چپا کلی کے کانٹے کو اپنے راستے سے کیسے ہٹائے؟ نورکائی ڈلاری اس کی رازدار تھی۔

اس نے بھجاؤ دیا۔

"مالکن! کیوں نہ ہم چپا کلی کو کسی زہریلے سانپ سے ڈسوا کر مار ڈالیں؟ اس طرح کسی کو ہم پر ذرا سامجی شک نہیں ہو گا۔"

سندری کو دلاری کی یہ تجویز پسند آئی مگر کچھ سوچ کر اس نے ڈلاری سے کہا۔

"مگر یہ زہریلا سانپ آئے گا کہاں؟"

تب نورکائی ڈلاری نے سندری کو بتایا کہ ایک پتیرا سمندر کے کنارے جنگل میں رہتا ہے۔ وہ چل پھر کر سانپ کا منشا بھی دکھاتا ہے۔

"ہم کسی طرح پتیرے سے اس سے بات کرتی ہیں اور اس سے کوئی زہریلا سانپ حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔"

پھر ان دونوں نے ایک منصوبہ تیار کیا اور سیدھی سمندر کنارے ناگ پال کی جھونپڑی میں

”ٹھیک ہے۔ اب جاؤ! واپس سیوی میرے پاس آکر تانا کہ تم نے اپنا کام کر دیا ہے۔ میں تمہارے انتظار میں بیٹھی ہوں گی۔“

نوکرائی ڈلاری سانپ کی پٹاری اپنی چادر میں پیچھا کرے سے نکل گئی۔ ایک باغیچے میں سے گزری جہاں کوئے نے دو چادر خشکیں جل رہی تھیں۔ ڈلاری منہ سر چادر میں لپیٹے باغیچے میں سے نکل کر حویلی کی پرلی جانب آئی جہاں چپاکی کا کمرہ تھا۔ وہ کمرے کے دروازے کی طرف جانے کی بجائے اُس کے پیچھے سے جوٹھک و تاریک راہداری گزرتی تھی اس طرف آگئی۔ راہداری اندھیرے میں سنسان پڑی تھی۔ چپاکی کے کمرے کی ایک کھڑکی اُس راہداری میں کھلی تھی۔ اس کھڑکی میں سلاخیں لی تھیں۔ اندر کی جانب پرہو ہوا تھا۔ ڈلاری دبے پاؤں جلتی کھڑکی کے پاس آکر کڑکی۔ مڑ کر پیچھے دیکھا۔ پیچھے کوئی نہیں تھا۔ ڈلاری نے پٹاری، چادر میں سے نکال کر اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لی۔ کھڑکی کی سلاخوں میں سے پردے کو ذرا سا ہٹا کر دیکھا۔ کمرے میں زیتون کے چراغ کی دھبی دھبی روشنی رہی تھی اور چپاکی اپنے پٹنگ پر سو رہی تھی مگر چپاکی کو نہیں دیکھی تھی۔ وہ جاگ رہی تھی مگر انھیں بند کئے پڑی کی اور ناگ پال کو یاد رکھی تھی کہ نہ جانے وہ کہاں ہوگا؟ کس حال میں ہوگا؟ جانے اب کبھی اُس سے ملنا ہوگا یا نہیں؟ ڈلاری نے یہی سمجھا کہ چپاکی سو رہی تھی۔ اُس کو معلوم تھا کہ سانپ کو کھڑکی کی سلاخوں میں سے اندر بھیجتے ہیں اگر اُس نے ذرا بھی سہی بے احتیاطی سے کام لیا تو سب سے پہلے سانپ اسے ڈس دے گا۔ ڈلاری نے سانپ کی پٹاری کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر اسے کھڑکی کی سلاخوں کے پاس کیا، پھر ایک جھٹکے سے پٹاری کا دھکن اٹھایا اور پٹاری کا منہ سلاخوں کے ساتھ لگا کر سانپ کو کمرے میں بھٹکے دیا۔ وہ خود حیران رہ گئی تھی کہ جس کام میں اس کی جان کو خطرہ تھا وہ کام اس نے اتنی سرعت کے ساتھ اور کامیابی سے کر ڈالا تھا۔

سانپ کو کھڑکی کی سلاخوں میں سے اندر بھیجتے کے فوراً بعد ڈلاری نے خالی پٹاری کو چادر میں چھپایا اور تیز قدم اٹھائی وہ داری میں آگے نکل گئی۔ سب سے پہلے وہ اپنی کھڑکی میں گئی اور خالی پٹاری کو کھڑکی میں سے نیچے حویلی کی گہری کھائی میں گرا دیا۔ اس کے بعد وہ سندری کے کمرے میں واپس آگئی۔ سندری بے چینی سے ڈلاری کی واپسی کی راہ دیکھ رہی تھی۔ اُسے کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر اُس نے پوچھا۔

”کام ہو گیا؟“

ڈلاری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مالک! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کی نوکرائی ڈلاری کوئی کام کرنا چاہے اور وہ کام نہ ہو۔ میں نے سانپ، چپاکی کے سرے میں ڈال دیا ہے۔ کسی کو کالوں کا تجربہ نہیں ہوئی۔ کچھ لیں

جا بیٹھیں اور اُس کو جھوٹی کہانی سنا کر ایک زہر ملا سانپ حاصل کر لیا۔ اُنہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ چپاکی کا حویلی یا حویلی کے مالک کے دل پر قبضہ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے بلکہ وہ تو خود حویلی سے فرار ہونے کی ترکیبیں سوچتی رہتی ہے۔ سندری نے ڈلاری سے کہا۔

”اب تم بھی جا کر آرام کرو۔ میں بھی کچھ دیر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

چپاکی کو وہ رات سوداگر مومٹا کی خواب گاہ میں بسر کرنا تھی۔ چپاکی ایک ہل کے لئے بھی سوداگر مومٹا کے قریب نہیں جانا چاہتی تھی۔ لیکن وہ اُس کی زرخیز کینز تھی۔ اُس کے حکم کے آگے جھجھکی۔ چپاکی کی حالت زار اُس ہل کی سی تھی جس کو سیانے اُس کے ٹھکانے سے پکڑ کر بھجورے میں ڈال کر قید کر دیا ہو۔ وہ بھجورے میں سوائے پھل پھڑانے اور اپنے پردوں کو دھکی کرنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

شام ہوتے ہی حویلی کی بوڑھی کینزوں نے چپاکی کو سولہ سنگھار سے آرامت کرنا شروع کر دیا اور رات کے وقت اُسے سوداگر مومٹا کی خواب گاہ میں چھوڑ آئیں۔ چپاکی کا دل ناگ پال کی یاد میں خون کے آنسو دہ رہا تھا لیکن وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

دوسرے دن وہ دیر تک اپنے کمرے میں پڑی رہی۔ دوسری طرف سندری اور ڈلاری نے ساری تئاریاں مکمل کر لی تھیں۔ وہ رات چپاکی نے اپنے کمرے میں ہی بسر کرنی تھی۔ چنانچہ تھوڑا بہت کھانا زہر مار کرنے کے بعد چپاکی اپنے کمرے میں جا کر پٹنگ پر لیٹ گئی اور ناگ پال کو یاد کر کے آنسو بہانے لگی۔ پھر نہ جانے کس وقت اُسے دم دل نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا۔

جب رات آدھی گزر گئی اور سندری کو یقین ہو گیا کہ چپاکی اب سو گئی ہوگی تو اُس نے ڈلاری سے کہا۔ ”اب وقت ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ جاؤ اور جا کر اپنا کام کرو۔“

نوکرائی ڈلاری، سندری کے کمرے میں ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ ڈلاری نے صندوق کے پیچھے جا کر ناگ پال کے دیئے ہوئے زہر بے سانپ کی پٹاری اٹھائی اور اُسے اپنی چادر میں چھپا لیا۔ سندری اُس کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”سانپ کو چپاکی کے کمرے میں چھوڑنے کے بعد اس پٹاری کو غائب کر دینا۔ یہ پٹاری کسی کو نہیں ملنی چاہئے۔“

ڈلاری بولی۔ ”چھتا نہ کریں مالک! میں اسے اپنی کھڑکی کی کھڑکی میں سے حویلی پیچھے جو گہری کھائی ہے اس میں پھینک دوں گی۔ کسی کو خبر تک نہ ہوگی۔“

سندری نے کہا۔ ”حویلی کی نوکرائیاں اور نوکروں کا خیال رکھنا۔ کوئی تمہیں نہ لے۔“

ڈلاری بولی۔ ”مالک! میں راہ واری والی کھڑکی میں سے سانپ کو اندر بھیجک دوں گی۔ وہاں رات کے وقت کسی کو نہیں ہوتا۔“

کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ ناگ مندر میں جب قفس کیا کرتی تھی تو سانپوں کو گود میں لے کر بعد میں خود دودھ پلاتی تھی اور سانپوں سے اُسے ذرا ڈر نہیں لگتا تھا۔ لیکن نہ معلوم اس سانپ میں کیا بات تھی کہ چپاٹلی کا خوف کے مارے برا حال ہو رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ناگ مندر اور سانپوں سے دور رہتے ہوئے اُسے ایک مدت بزرگ تھی اور اُس کے اندر کا حیوانی خوف بیدار ہو گیا تھا۔

اچانک سانپ نے پھنکار ماری۔ چپاٹلی پلنگ سے پھلاٹ لگانے والی تھی کہ سانپ نے لپک کر اُس کی ران پر ڈس دیا۔ چپاٹلی کے حلق سے بے اختیار چیخ نکلی تھی۔ اُس کی چیخ کی آواز سن کر دروازے کے باہر پہرہ دیتی عورت دوڑ کر اندر آ گئی۔ اُس نے دیکھا کہ چپاٹلی اپنی ران کو ایک جگہ دووں ہاتھوں سے پکڑے بیٹھے میں شراہو ہے۔ چپاٹلی نے گہمراہی ہوئی آواز میں کہا۔

”مجھے سانپ نے کاٹ لیا ہے۔“

ساری حوٹلی میں شور مچ گیا کہ حوٹلی کے مالک کی چیتنی کنیز چپاٹلی کو سانپ نے ڈس لیا ہے۔ نوکر، نوکرانیاں جاگ پڑیں اور آنکھیں ملتی چپاٹلی کے کمرے کی طرف دوڑیں۔ شورش کر سواگر مونگا بھی جاگ پڑا۔ اُس نے پوچھا۔

”یہ شور کیا ہے؟“

اُس کی خواب گاہ کے باہر پہرہ دیتے نوکر نے کہا۔

”مالک! چپاٹلی جی کو سانپ نے ڈس لیا ہے۔“

سوداگر مونگا کا جی ابھی چپاٹلی سے بھرنا نہیں تھا۔ ابھی وہ اُس کی چیتنی کنیز تھی۔ ابھی وہ اس سے محبت کرتا تھا۔ وہ پریشانی کی حالت میں دوڑتا ہوا چپاٹلی کے کمرے میں آیا۔ دیکھا کہ چپاٹلی پلنگ پر نیم ہے ہوش کی حالت میں پڑی ہے۔ اُس نے فوراً چپاٹلی کی ٹانگ پر اوپر کی جانب ریشمی ڈوری باندھ دی مگر زہر اس وقت تک اثر کر چکا تھا اور چپاٹلی دیکھتے دیکھتے بے ہوش ہو گئی۔ سوداگر مونگا نے اسی لمحے دو غلام شہر کے سب سے بڑے طبیب کو بلانے کے لئے دوڑائے۔ ایک غلام نے کہا۔

”مالک! چپاٹلی کا علاج اب طبیب کے پاس نہیں ہوگا۔ سانپ کا زہر اپنا اثر دکھا چکا ہے۔ میری مائیں، سائل پر میں ایک جوگی پیسرے کو جانتا ہوں۔ اُسے لایا جائے۔ پیسرے کے پاس سانپ کا منکا ہوتا ہے۔ یہ منکا جہاں سانپ نے کانا ہوا ہول رکھ دیا جائے تو سارا زہر چوس لیتا ہے اور آدھی رات چا جاتا ہے۔“

یہ سن کر سوداگر مونگا نے اس غلام کو حکم دیا کہ وہ فوراً جائے اور چیتنی رقم وہ پیسہ مانگے اُسے دے کر حوٹلی میں لے آئے۔ غلام اسی وقت آدھی اور طوفان کی طرح بھاگتا ہوا سمندر کے

کر آپ کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دور ہو گئی ہے۔ اب تنہا اُس کمرے میں چپاٹلی کی لاش ملے گی۔“

سمندری کے پہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اُس نے دُلااری کو سینے سے لگایا اور اپنا قہقہہ ہار گئے سے اندر کمرے دیا اور بولی۔

”تہنارا انعام ہے۔“

پھر فکر مند ہو کر دُلااری سے مخاطب ہوئی۔

”تمہیں یقین ہے سانپ چپاٹلی کو ڈس لے گا؟ ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ سانپ کمرے کے کسی کونے میں چھپ کر بیٹھ جائے اور چپاٹلی کو کچھ نہ ہو۔“

نوکرانی دُلااری کہنے لگی۔

”ایسا ہو سکتا ہے۔ لیکن سانپوں کے بارے میں، میں نے یہی سنا ہے کہ اگر انہیں کسی اجنبی جگہ پر، خاص طور پر کسی بند کمرے میں جھینک دیا جائے تو وہ گھبرا جاتے ہیں۔ آرام سے بیٹھنے کی بجائے کمرے کے چکر لگانے لگتے ہیں اور بڑے غصے میں ہوتے ہیں۔ اور اگر انہیں وہاں کوئی انسان نظر آ جائے تو اسے اپنا دشمن سمجھ کر فوراً کھینچ لیتے ہیں۔“

سمندری بولی۔

”کاش ایسا ہی ہو۔ میں صبح چپاٹلی کی لاش دیکھنا چاہتی ہوں۔“

دُلااری نے پورے دوشاد کے ساتھ سمندری کو قہقہے دیتے ہوئے کہا۔

”مالکس! آپ صبح چپاٹلی کی لاش ہی دیکھیں گی۔ میری بات کا دوشاد کریں۔ اچھا! اب میں اپنی کوٹھڑی میں جاتی ہوں۔ اس وقت میرا آپ کے کمرے میں رہنا نہیں ہے۔“

اور دُلااری، سمندری کو اُمید و بیم کے عالم میں چھوڑ کر اپنی کوٹھڑی کی طرف چل دی۔ ایک ہلکا سا ٹھک دُلااری کے دل میں تھا کہ شاید سانپ کسی کونے کھدے میں ڈر کے مارے چھپا رہے اور چپاٹلی کو نہ ڈسے۔

چپاٹلی بستر پر پڑی آنکھیں بند کرے ناگ پال کو یاد کر رہی تھی کہ اچانک اُسے ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور لیٹے لیٹے یہ غور کرنے لگی کہ یہ آواز کسی تھی؟ آواز ایسی تھی جیسے کسی نے آہستہ سے پھنکار ماری ہو۔ اچانک چپاٹلی کو سانپ کا خیال آ گیا۔ وہ ایک دم سے پلنگ پر اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ اب جو منظر اُس نے دیکھا اُسے دیکھ کر اُس کے پسینے چھوٹ گئے۔ خوف سے بدن خنڈا رہ گیا۔ اُس کے پلنگ پر پاشنی کی طرف اُس سے دو تین نٹ کے فاصلے پر ایک سانپ چپن کھولے بیٹھا تھا اور اُسے اپنی سرخ گھینڈ ایسی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا اور بار بار اپنی زبان نکال رہا تھا۔ چپاٹلی میں جیسے جان ہی نہ رہی۔ وہ پلنگ سے چھٹا لگا کر بھاگ جانا چاہتی تھی مگر وہ جیسے پتھر ہو گئی تھی۔ ایسے پہلے اُس کی زندگی میں

سوداگر نے جواب دیا۔

”مہاراج! اس کی ناگ پر کاٹا ہے۔“

ناگ پال نے جلدی سے کپڑا ہٹا کر چپاکی کی ٹانگ کو دکھایا۔ جہاں سانپ نے ڈس تھا وہ جگہ نیلی پڑی ہوئی تھی۔ چپاکی کے دل کی دھڑکن بہت مدہم ہو گئی تھی مگر وہ ابھی زندہ تھی۔ ناگ پال نے فوراً پھیل میں سے کالا سانپ نکالا اور اُس کا منہ چپاکی کی ٹانگ پر سانپ کی ڈاسی ہوئی جگہ پر رکھ کر کہا۔

”ناگ دیوتا کے علم سے اس عورت کے جسم میں سے سانپ کا سارا زہر چوس کر پھینک دے۔“

سوداگر مونگا، نوکرانیاں، غلام اور دوسری کنیزیں تجتیس اور حیرت کے عالم میں کھڑی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ اُن میں سندری بھی کھڑی تھی۔ مگر ناگ پال اُسے نہیں پہچان سکا تھا کیونکہ سندری ناگ پال کی جھوپڑی میں مندر پرپڑے میں چھپا کر آئی تھی اور اُس نے سندری کی شکل صورت نہیں دیکھی تھی۔ سانپ نے فوراً چپاکی کے جسم میں سے سانپ کا زہر چوسنا شروع کر دیا۔ وہ تھوڑا تھوڑا زہر چوس کر پھینکتا جا رہا تھا۔ وہاں پر موجود سب لوگ حیرت زدہ ہو کر یہ انوکھا کھیل دیکھ رہے تھے۔ جب سانپ نے چپاکی کے جسم میں سے سانپ کا سارا زہر چوس کر پھینک دیا اور سانپ کے منہ میں چپاکی کا خون آنا شروع ہو گیا تو ناگ پال نے سانپ کو پکڑ کر پھیل میں ڈال دیا اور چپاکی کی گردن پر ایک طرف اٹھکی رکھ کر دیکھا کہ چپاکی کے دل کی دھڑکن آہستہ آہستہ معمول پر آنے لگی تھی۔ ناگ پال نے آنکھیں بند کر کے اپنا سر غصہ کی تصویر میں ناگ دیوتا کے دروبرو بھگا اور خاموش زبان میں دل ہی دل میں کہا۔

”ننگ دیوتا! تیری غصی مہان ہے۔ میں تجھے نمونہ کرتا ہوں۔ تیرے آگے سر جھکا جاتا ہوں۔ تیرا کہا پورا ہوا۔ تو نے مجھے میری جتنی سے ملا دیا۔“

چپاکی کے جسم کا رنگ جو بنا پڑ گیا تھا آہستہ آہستہ اپنی اصلی حالت میں آ رہا تھا۔ اُس نے دوایک بار اپنے سر کو ڈاس لایا۔ ناگ پال اپنے سانپ کی پھیلی پکڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے وہاں پر موجود حویلی کے مالک کی نوکرائیوں میں سب سے پیچھے کھڑی اُس نوکرانی جس کا اہام ڈلاری تھا کو دیکھ لیا تھا۔ اگرچہ وہ نوکرائیوں سے پیچھے اپنا منہ چھپا رہی تھی تاکہ ناگ پال اُسے دیکھ نہ لے مگر ناگ پال کی روشن نگاہوں نے نوکرانی ڈلاری کو دیکھ لیا تھا اور فوراً سمجھ گیا تھا کہ چپاکی اس حویلی میں ہونے والی کسی خونی سازش کا شکار ہوئی ہے۔ اسے اس سانپ سے ڈسوا گیا ہے۔ جو سانپ نے نوکرانی ناگ پال سے لے لی تھی۔ ناگ پال اس حقیقت سے بے خبر نہیں تھا کہ ہوش میں آنے کے بعد جیسے ہی چپاکی اپنے سامنے اسے دیکھے گی اس کے منہ سے بے اختیار ناگ پال کا نام نکل جائے گا اور وہاں پر موجود سب کو معلوم ہو جائے گا کہ

کنارے بانسوں کے جھنڈ میں ناگ پال کی جھوپڑی میں پہنچ گیا۔ ناگ پال شب زندہ دار ریشیوں مٹیوں کے خاندان سے تھا۔ اس وقت جاگ رہا تھا۔ غلام نے جاتے ہی ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”مہاراج! ہمارے مالک کی رانی کو سانپ نے کاٹ لیا ہے۔ ہم پر دم لیجئے اور میرے ساتھ چل کر اسے اچھا کر دیجئے۔ میرا مالک آپ کی جھوپڑی ہیرے جواہرات سے بھر دے گا۔“

ناگ پال بولا۔ ”بھائی! ہم جوگی لوگ ہیں۔ ہمیں تمہارے مالک کے ہیرے جواہرات کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ہمیں یہ بتاؤ تمہارے مالک کی رانی ابھی زندہ ہے یا مر گئی ہے؟“

غلام بولا۔ ”مہاراج! وہ بے ہوش پڑی ہے۔ ابھی زندہ ہے۔“

ناگ پال کا دل انسانوں کی خدمت کے جذبے سے معمور تھا۔ اُس کے گوشت و پوست کے پال نے اُسے پہلا سبق یہ دیا تھا کہ جہاں تک ہو سکے کبھی انسانوں کی مدد کرتا۔ اُن کے کام آتا۔ اُن کی خدمت کرتا۔ اور سانپ کے کانٹے کا علاج ناگ پال کے پاس موجود تھا اس لئے وہ فوراً بٹلے پر آمادہ ہو گیا۔ اُس نے زہر چوسنے والے کا لے سانپ کو چٹاری میں سے نکال کر چھوٹی جگہ میں ڈالا اور غلام کے ساتھ سوداگر مونگا کی حویلی میں پہنچ گیا۔

حویلی کے بڑے دروازے کے دونوں جانب دو بڑی بڑی شعلیں روشن تھیں اور نیزہ بردار دو پہرے دار کھڑے تھے۔ غلام کے ساتھ جوگی پیرے کو آتا دیکھ کر پہرے داروں نے دروازہ کھول دیا۔ دروازے کو دیکھتے ہی ناگ پال نے حویلی کو پہچان لیا۔ یہی وہ حویلی تھی جس کے باہر وہ ایک دن پہلے سانپ کا تماشا دیکھا رہا تھا اور حویلی سے نکل کر ایک نوکرانی اُس کے پاس آئی تھی اور سانپوں کے بارے میں باتیں پوچھنے لگی تھی اور پھر اُس رات کو وہ نوکرانی اپنی ایک سیلی کو جس کا نام اُس نے اُنجلی بتایا تھا اپنے ساتھ لے کر ناگ پال کی جھوپڑی میں آئی تھی اور ایک زہر بلا سانپ یہ کہہ کر لے گئی تھی کہ اُس کی ماں سانپ کے زہر کا نشانہ کرتی ہے اور اسے ایک سانپ کی ضرورت ہے۔

ناگ پال کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ قدرت اُسے اس حویلی میں محض اس لئے لائی ہے کہ وہ اپنی چھڑی ہوتی جتنی سے مل سکے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جس عورت کو سانپ نے کاٹا ہے اور جس کا وہ علاج کرنے جا رہا ہے وہ چپاکی ہے۔ جیسے ہی وہ غلام کے ساتھ چپاکی کے کمرے میں داخل ہوا تو زہنوں کے چراغوں کی روشنی میں چپک پر چپاکی کو بے ہوش پڑے دیکھ کر ششدر ہو کر رہ گیا۔ ایک لمحے کے لئے وہ بھول گیا کہ وہ کہاں پر ہے؟ اُسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے سامنے چپاکی کو دیکھ رہا ہے۔ دوسرے ہی لمحے اُس نے اپنے آپ کو سنہالا اور سوداگر مونگا سے پوچھا۔

”سانپ نے اسے کہاں کاٹا ہے؟“

ناگ پال اس بھی ایک حقیقت سے آگاہ ہو گیا تھا کہ اس حویلی میں چپاکی کے خلاف کوئی لہری سازش چل رہی ہے جس کے تحت اسے مار ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور یہ کوشش وہ بارہ بھی کی جاسکتی تھی۔ اس اعتبار سے چپاکی کی جان خطرے میں تھی۔ ناگ پال اس بحیثیت میں نہیں تھا کہ چپاکی کو حویلی سے نکال کر اپنے ساتھ لے جاسکتا۔ وہ چاہتا تھا کہ جتنی دیر تک وہ چپاکی کو وہاں سے نکال لے جانے کی تدبیر نہیں کرتا اتنی دیر تک چپاکی حویلی میں بالکل محفوظ رہے اور اس کی جان کو کسی قسم کا کوئی خطرہ نہ رہے۔ ایک ترکیب اُس کے ذہن میں آگئی۔ اُس نے اُنھیں ہوئے سوداگر مونیکا سے کہا۔

”تم میرے ساتھ آؤ! میں تم سے ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

ناگ پال سوداگر مونیکا کو کمرے سے باہر لے گیا۔ باہر آ کر ناگ پال نے کہا۔

”اس عورت کو کسی بہت ہی زہریلے سانپ نے ڈسا تھا۔ اگر میں وقت پر نہ پہنچ جاتا تو اس کا بچنا ناممکن تھا۔ لیکن ابھی اس عورت کی جان خطرے سے باہر نہیں ہے۔“

سوداگر مونیکا نے کہا۔

”مہاراج! چچا میری سب سے بڑھ کر چینی کثیر ہے۔ میں اُس کی جان بچانے کے لئے آپ کا منہ میرے جواہرات سے بھر دوں گا۔ جیسے بھی ہو سکے اسے موت کے منہ میں جانے سے بچا لیجئے۔“

ناگ پال نے سخت لہجے میں کہا۔

”تم دولت مند لوگ ہر شے کو دولت کے ترازو میں تولنے کی کوشش کرتے ہو۔ لیکن یہاں تمہاری دولت تمہارے کسی کام نہیں آئے گی۔“

سوداگر مونیکا نے ہاتھ جوڑ دیئے اور بولا۔

”مہاراج! مجھے شاکر دیجئے۔ آپ حکم کریں۔ آپ جو کہیں گے میں کروں گا۔“

ناگ پال بولا۔

”میں اسی لئے تمہیں کمرے سے باہر لے آیا ہوں۔ سنو! اگرچہ چپا کے جسم سے میں نے سانپ کا سارا زہر نکال دیا ہے۔ لیکن زیادہ دیر ہو جانے سے زہر کا اثر ابھی اس کے جسم میں باقی ہے۔ اس کو ختم کرنے کے لئے مجھے ہر رات خود آ کر چپا کی کے جسم پر سوجھنا پڑھنا

یہی وہ ناگ پال ہے جس کو دشلا کے راجہ کے جاسوس سری لکا میں جگہ جگہ تلاش کرتے پھرتے ہیں۔ اگرچہ ناگ پال کی دازمی اور سر کے بال بڑھے ہوئے تھے لیکن چپا کی نے اس بدلے ہوئے طبع میں بھی ناگ پال کو پہچان لینا تھا۔ چنانچہ وہ چپا کی کے ہوش میں آنے۔ پہلے پہلے سوداگر کی حویلی سے نکل جانا چاہتا تھا۔ سوداگر مونیکا کو ناگ پال نے کہا۔

”اس کے جسم سے میرے سانپ نے سارا زہر چوس لیا ہے۔ تھوڑی دیر میں اسے ہوش آ جائے گا۔ اب میں جاتا ہوں۔“

سوداگر مونیکا نے اُسے ہیرے جواہرات انعام میں دینے چاہے لیکن ناگ پال نے کچھ لینے سے انکار کر دیا۔



چھوٹے پڑیں گے۔ لیکن اس دوران تم چپا کو کمرے میں اس طرح بند کر کے رکھنا کہ سوا۔ تمہارے دوسرا کوئی آدمی یا عورت چپا کے کمرے میں داخل نہ ہوئے۔ اگر تمہارے کوئی دوسرا آدمی یا عورت چپا کھلی کے کمرے میں داخل ہوا تو یاد رکھو پھر میرے منتر بھی چپا کھلی کو موت کے منہ میں جانے سے نہ بچا سکیں گے۔

سوداگر مونیکا کے سر پر ابھی چپا کھلی کے جسم کی محبت کا بھوت تازہ تازہ سوار ہوا تھا۔ فوراً بولا۔ ”مہاراج! میں آپ کو خوش دلانا ہوں کہ جیسا آپ نے کہا ہے میں اس پر پورا پورا عمل کروں گا اور سوائے میرے چپا کے کمرے میں کسی کو جانے کی اجازت نہیں ہوگی۔ میں ابھی جا کر سب لوگوں کو کمرے سے نکال دیتا ہوں۔“

ناگ پال کی تسلی ہو گئی۔ اُس نے کہا۔ ”اب میں چلتا ہوں۔“
سوداگر مونیکا بولا۔

”مہاراج! مجھے اپنی خدمت کرنے کا تو موقع دیں۔ مجھے اتنی اجازت دیں کہ میرے غلام آپ کو پاگل کی منشا کر آپ کی جھوپڑی تک چھوڑ آئیں۔“
ناگ پال بولا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بغیر پاگل کے بھی جا سکتا ہوں۔ میں کل رات اسی وقت چپا کے جسم پر منتر چھوٹنے آؤں گا۔ ہو سکتا ہے مجھے پچھتر چھوٹنے تین چار دہائی آنا پڑے۔ اس وقت چپا کے کمرے میں سوائے تمہارے اور کسی کو نہیں ہونا چاہئے۔“

سوداگر مونیکا ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”سوائے میرے اور کوئی نہیں ہوگا مہاراج!“
ناگ پال نے کہا۔ ”میں حوصلے کے بڑے دروازے سے آؤں گا۔ حوصلے کے دربانوں کو بتا دینا کہ جب میں آؤں تو دروازہ فوراً کھول دیں۔“

سوداگر مونیکا بولا۔ ”میں ابھی سب دربانوں کو خبردار کر دوں گا مہاراج! آپ کو دُور ہی سے آ کر دیکھ کر دبان حوصلے کا دروازہ کھول دیں گے۔“

ناگ پال کے دل میں اچانک ایک خیال آ گیا۔ اُس نے سوداگر مونیکا سے کہا۔
”ایک ضروری بات جو میں کہنا بھول گیا تھا یہ ہے کہ چپا کو سانپ کے ڈسنے اور میرے یہاں آنے اور چپا کے جسم سے سانپ کا زہر نکالنے کا راز کم از کم پندرہ دن تک اس حوصلے سے باہر نہیں نکلتا چاہئے۔ اگر یہ راز حوصلے سے باہر کسی کو معلوم ہو گیا تو جس سانپ نے چپا کا قاتل ہوا وہ بارہ آ کر اسے ڈس دے گا۔ اور پھر میں بھی اس کا علاج نہیں کر سکیں گا۔ سب سے بہیمانہ بات یہ ہوگی کہ وہ سانپ باری باری ایک ایک کر کے حوصلے میں رہنے والے سارے انسانوں کو ڈس کر ہلاک کر ڈالے گا۔“

یہ سن کر سوداگر مونیکا ڈر گیا۔ کہنے لگا۔ ”مہاراج! میں خوش دلانا ہوں کہ یہ راز اس حوصلے

سے باہر نہیں نکلے گا۔ خواہ اس کے لئے مجھے پندرہ دنوں کے لئے حوصلے کے سارے نوکروں کو کینڈروں کو حوصلے میں قید کیوں نہ کرنا پڑے۔“

”ایسا ہی کرنا۔“ ناگ پال نے کہا۔ ”وہ نہ سانپ تم میں سے کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا۔“
ایسا ناگ پال نے آنے والی ایک بہت بڑی مصیبت کو کم از کم پندرہ دن کے لئے ٹالنے کے لئے کہا تھا۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا تھا کہ سوداگر مونیکا کی کینڈر چپا کو سانپ کے ڈسنے اور پھر ایک جوتی پیرے کے اس کے جسم سے اپنے سانپ کے ذریعے زہر نکال کر زہر چھٹنے کی خبر شہر میں نہ پھیلے۔ شہر میں نہ صرف دشالا کے راجہ کے جاسوس بلکہ سری لنگا کے راجہ کے خاص جاسوس بھی ناگ پال کو پکڑنے کے لئے کھوج لگاتے پھرتے تھے۔ راجہ دشالا نے ناگ پال کی خاص نشانی جاسوس کو یہ بتائی تھی کہ وہ ناگ دیوتا کا ایسا بچاری ہے جو اپنے ایک خاص سانپ کی مدد سے سانپ کے ڈسے ہوئے انسان کے جسم سے زہر نکال کر اس انسان کو مرنے سے بچا لیتا ہے۔ یہ ایسی حیرت انگیز بات تھی کہ اس کا شہر بھر میں پھیلنا قدرتی قدر تھا۔ یہ خبر راجہ دشالا کے جاسوس تک فوراً پہنچ جاتی اور پھر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ ناگ پال گرفتار ہونے سے بچ جاتا۔ اگر وہ اکیلا ہوتا تو بڑی آسانی کے ساتھ زہر پوش ہو سکتا تھا۔ لیکن اب چپا کھلی کو اُس نے دیکھ لیا تھا اور چپا کھلی کو حوصلے سے نکال کر ساتھ لے جاتا تھا۔ ضروری تھا اور اس کے لئے تھوڑی سی منصوبہ بندی کی ضرورت تھی جس کی خاطر اُس نے سوداگر مونیکا کے دل میں موت کا خوف ڈال کر اُسے اس راز کو پندرہ یام کے لئے حوصلے کے اندر چھپانے کے لئے تھوڑی سی تدبیر کر دی تھی۔ ناگ پال کو یقین تھا کہ پندرہ دن یا وہ تین دن کے اندر اندر چپا کھلی کو سوداگر مونیکا سے بھگا کر لے جائے گا۔

سوداگر مونیکا نے ناگ پال کے جانے کے بعد حوصلے کے باہر جانے والے سارے چھوٹے اور بڑے دروازے بند کروا دیئے اور حکم جاری کر دیا کہ پندرہ دن تک نہ کوئی حوصلے سے باہر جائے گا اور نہ کوئی باہر سے حوصلے کے اندر آئے گا۔ اس زمانے کے لوگ کیا، آج کے زمانے کے لوگوں میں بھی تو ہم پرستی پائی جاتی ہے۔ لیکن جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس زمانے میں تو ہم پرستی لوگوں کا مذہب بن چکی تھی۔ اور چونکہ اس زمانے میں بھی سری لنگا اور بھارت کے جنوبی علاقوں میں سانپوں کو دیوتاؤں کے اوتار سمجھ کر ان کی پوجا کی جاتی تھی اس لئے لوگ سپردوں سے ڈرتے بھی تھے اور ان کی باتوں پر دیوتاؤں کا حکم سمجھ کر عمل بھی کرتے تھے۔ یہاں چونکہ سوداگر مونیکا کو خود اپنی جان کا خطرہ تھا اس لئے اُس نے ناگ پال کی ہدایت پر سختی سے عمل کیا اور حوصلے کے سارے لوگوں کو ایک طرح سے حوصلے کی چار دیواری میں قید کر دیا۔ یہ قید انہی کسی کے حوصلے میں اُن سے ملنے کوئی باہر سے بھی نہیں آ سکتا تھا۔

لیکن ناگ پال انسان کی اور خاص طور پر عورتوں کی فطرت سے واقف تھا۔ وہ جانتا تھا

کہ عورت کوئی حیرت انگیز چیز پاؤں کی واقعہ دیکھ لے تو اسے دوسری عورتوں کو سنانے کے لیے جین ہو جاتی ہے۔ اور سوداگر کی حویلی میں ایک ایسا حیرت انگیز واقعہ ہوا تھا کہ جو حویلی میں موجود لوگوں نے ساری زندگی کبھی نہیں دیکھا تھا۔ چنانچہ اس بات کا امکان تھا کہ کوئی نوکرائی یا نوکر کسی طریقے سے حویلی سے باہر نکل کر یہ بات کسی دوسری عورت کو بتا دے۔ انہوں نے اور اس قسم کی حیرت پیدا کر دینے والے واقعے کی خبر بڑی برق رفتاری سے سفر کرتی ہے۔ اور اس سے پہلے کہ ناگ پال اپنی جتنی اور محبوبہ چپا کلی کو حویلی سے کسی محفوظ جگہ پر لے جانے کی منصوبہ بندی کرے، وہ چلا جائے۔

ان تمام خدشات اور امکانات کو سامنے رکھتے ہوئے ناگ پال نے دل میں یہی فیصلہ کیا کہ اب جبکہ چپا کلی کی نشاندہی ہو گئی ہے تو اسے سوداگر کی حویلی سے جتنی جلدی ہو سکے انہیں لے جانا چاہیے۔ دوسرے دن آدھی رات کو ناگ پال، سوداگر موٹنگ کی حویلی میں پھر آ گیا۔ حویلی کا بڑا دروازہ بند تھا۔ دربانوں نے اسے مضطرب کی روشنی میں آتے دیکھ کر فوراً دروازہ کھول دیا۔ سوداگر موٹنگ جاگ رہا تھا اور حویلی کے برآمدے میں ناگ پال کے انتظار میں کھڑا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر ناگ پال کو ہاتھ باندھ کر پرہیز کر کے اس کے پاؤں چھو کر دیکھے۔

مقدم کیا۔ ناگ پال نے کہا۔

”کنیز چپا کہاں ہے؟“

سوداگر نے جواب دیا۔ ”مہاراج! وہ اپنے کمرے میں ہے۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”اس کے پاس کون ہے؟“

”کوئی نہیں ہے مہاراج! وہ بالکل انہی کے لیے ہے۔“ سوداگر موٹنگ نے کہا۔

ناگ پال نے پوچھا۔ ”اب اس کی طبیعت کیسی ہے؟“

”اب وہ بالکل ٹھیک ہے مہاراج!“ سوداگر موٹنگ نے جواب دیا۔ وہ ناگ پال کو لے کر چپا کلی کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ چپا کلی کے کمرے کے بند دروازے پر پہنچ کر ناگ پال رک گیا۔ اس نے سوداگر سے کہا۔

”جب تک میں کنیز چپا پر منتظر بیٹھوں، کمرے میں کوئی داخل نہ ہو۔“

سوداگر موٹنگ نے فوراً کہا۔ ”کوئی نہیں آئے گا کمرے میں مہاراج!“

”اس کمرے کے کوئی قریب بھی نہ آئے۔“

ناگ پال نے ان لوگوں کو کمرے سے اور دُور کر دیا اور خود آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ چپا کلی کو اب تک یہ علم نہیں تھا کہ جس جوگی سپیرے نے اس کا علاج کیا ہے اور اسے موت کے منہ سے بچا لیا ہے وہ ناگ پال ہی ہے۔ کمرے میں زیتون کے چراغ کی شمع چل رہی تھی جس کی روشنی زیادہ نہیں تھی۔ جس پلنگ

چپا کلی دیوار کی طرف منہ کر کے لیٹی تھی وہاں چراغ کی روشنی بہت کم پڑ رہی تھی اور ہلکا ہلکا اندھیرا سا پھیلا ہوا تھا۔ ناگ پال دے پاؤں کمرے میں چلا پلنگ کے پاس آ کر رک گیا۔ چپا کلی ابھی تک دوسری طرف منہ کر کے لیٹی تھی۔ اسے بتا دیا گیا تھا کہ آدھی رات کو جوگی سپیرا اس پر منتروں کا چاپ کرنے آئے گا مگر اس وقت اس پر غنودگی سی عاری ہو گئی تھی اور اسے جوگی سپیرے کے کمرے میں داخل ہونے کا پتہ نہ چل سکا تھا۔ ناگ پال پلنگ کی پٹی پر بیٹھ گیا۔ غنودگی کی حالت میں ہی دوسری طرف منہ کر کے لیٹی چپا کلی کو ایک بڑی مانوس خوشبو کا احساس ہوا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ خوشبو کسی کی ہو سکتی ہے۔ چپا کلی نے چونک کر گردن موڑی اور دیکھا کہ اس کے پلنگ پر ایک کھٹی داڑھی والے لبرے بالوں والا جوگی بیٹھا ہے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر پیچھے ہو کر بیٹھ گیا۔ پہلی نظر میں اس نے ناگ پال کو نہیں پہچانا۔ پچھلی رات جب ناگ پال نے اس کا علاج کیا تھا تو وہ بے ہوش تھی۔

چپا کلی کو کسی بیوقوفی کیفیت سے بچانے کی خاطر ناگ پال کے لئے اپنا آپ فوراً ظاہر کر دیا اور ضروری تھا۔ چنانچہ اس نے کہا۔

”چپا کلی! مجھے پہچانیں؟ میں تمہارا ناگ پال ہوں۔“

چپا کلی کو ایسے لگے جیسے اس کی آنکھوں کے آگے بجلی کی چمک لہرائی ہو۔ اب اس نے ناگ پال کو پہچان لیا تھا۔ وہ بے اختیار ناگ پال سے اپنٹ گئی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہا رہا ہو گئے۔ ناگ پال اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”مجھے ناگ دیوتا نے خواب میں خوشخبری دی تھی کہ میری چپا مجھے اس شہر میں ملے گی۔ اور ناگ دیوتا کا کہا جاتا ہے۔“

چپا کلی کو اپنے جذبات پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ ناگ پال کے سینے کے ساتھ لگی بچوں کی طرح سسکیاں بھر رہی تھی۔ یہ کیفیت ان دونوں کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ ناگ پال نے دلی زبان میں کہا۔

”چپا! یہ رونے دھونے کا وقت نہیں ہے۔ اپنے آپ کو سنبھالو! ہم ایک دوسرے سے مل ضرور گئے ہیں لیکن ہمارے پھر سے جدا کر دیئے جانے کا خطرہ ابھی موجود ہے۔“

یہ سن کر چپا کلی نے اپنے آنسو پونچھے ہوئے ناگ پال کی طرف دیکھا اور کہا۔

”تم اتنی مدت مجھ سے دور کیوں رہے ناگ پال؟ کیا تم نہیں جانتے تھے کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہوں گی؟ کل ایک سہ ماہی کے ساتھ آپ نے اس سہ ماہی سے کہا تھا اور وہ سپیرا آج رات بھی آئے والا ہے۔ اس کے آنے سے پہلے پہلے مجھے یہاں سے نکال کر لے چلو ناگ پال!“

ناگ پال نے دہمی آواز میں کہا۔

بھی ظاہر کرتا ہے کہ تم مجھے نہیں جانتیں۔ تمہارے لئے میں ایک عام جوگی سپیرا ہوں۔ مجھے اتنا موقع دو کہ میں تمہیں اس حویلی سے نکال لے جانے کی کوئی تدبیر سوچ سکوں۔“

پھر ناگ پال نے چپاگلی کو بتا دیا کہ کس طرح اُس نے سانپ کے زہر چوسنے کے راز کو حویلی سے باہر نہ نکلنے کی خاطر سوداگر مونٹگا کو ہدایت کر دی ہے کہ اگر یہ راز حویلی سے باہر نکل گیا تو ان سب کی موت واقع ہو جائے گی۔ اور سوداگر مونٹگا نے حویلی کے ارد گرد سخت پہرہ لگا دیا ہے۔ تاکہ نہ باہر کا کوئی آدمی حویلی میں آ سکے اور نہ حویلی کے اندر کا کوئی آدمی باہر نکل سکے۔

”یہ سب کچھ میں نے صرف تمہیں یہاں سے نکال کر لے جانے کے لئے کیا ہے۔“

چپاگلی نے غم زدہ ہو کر پوچھا۔ ”کیا تم چلے جاؤ گے؟“

ناگ پال نے کہا۔

”میں اس لے جاؤں گا کہ دوسری بار اگر تمہیں یہاں سے نکال کر لے جاؤں۔ لیکن اس کے لئے کوئی طریقہ نکالنا پڑے گا۔ میں دو رات کو تم پر منتز ہو چکے ہو۔ تمہارے لئے میں نے آؤں گا۔ میں نے حویلی کے مالک سے کہہ دیا ہے کہ مجھے پردہ دار تمہیں پر منتز چھوٹنے ہوں گے۔“

”تو کیا میں پردہ دار اور یہاں قید رہوں گی؟“ چپاگلی نے بے چین ہو کر کہا۔

ناگ پال نے ایک بار پھر اسے مطمئن کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے یہ کب کہا ہے کہ تم پردہ دار تک نہیں رہو گی۔ ہو سکتا ہے میں کل ہی کوئی طریقہ سوچ کر تمہیں یہاں سے لے جاؤں۔ ہو سکتا ہے اس میں دو ایک دن اور لگ جائیں۔ لیکن دشواری کرو! میں جتنی جلدی ہو سکا تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ بس مجھے زیادہ سے زیادہ کل کا دن دے دو۔“

اس کے فوراً بعد ناگ پال پلنگ سے اُٹھ کر پلنگ کے پاس رکھی ہوئی لکڑی کی بڑی چوکی پر بیٹھ گیا اور بلند آواز میں منتزوں کا چاب شروع کر دیا۔ چپاگلی پلنگ پر بیٹھی خاموش بیابھری نظروں سے ناگ پال کو کھتی رہی۔ وہ زندگی میں پہلی بار اسے داڑھی اور سر کے بڑھے ہوئے گھنٹان بالوں کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ اس طے میں بھی ناگ پال اسے بہت پیارا لگ رہا تھا۔ لیکن وہ یہ سوچ کر پریشان بھی ہو رہی تھی کہ اگر وہ دونوں حویلی سے فرار ہوتے ہوئے پکڑ لئے گئے تو پھر کیا ہوگا؟ ناگ پال کو دشلا کہ اس کے سپاہی پکڑ کر لے جائیں گے اور وہ خود حویلی کے تہ خانے میں ڈال دی جائے گی۔ بلکہ ہو سکتا ہے حویلی کا مالک ٹیش میں آ کر اسے قتل کر ڈالے۔

کچھ دیر جوہٹ موت کے منتزوں کا چاب کرنے کے بعد ناگ پال، چپاگلی کو تسلیاں دے کر اور دوسری رات آنے کا وعدہ کر کے چپاگلی کے کمرے سے باہر آ گیا۔ ناگ پال کی

”وہ سپیرا کوئی اور نہیں تھا۔ وہ میں ہی تھا۔ میں نے ہی ایک سانپ کی مدد سے تمہارے جسم سے سانپ کا زہر نکال دیا تھا۔“

چپاگلی نے اپنا سر ناگ پال کے سینے سے لگا دیا۔

”ناگ دیوتا نے مجھے موت کے منہ سے نکالنے کے لئے تمہیں بھیج دیا۔ اور ہم ایک دوسرے سے دوبار مل گئے۔“

چپاگلی نے اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تم سے جدا ہونے کے بعد میرا جو حال ہوا تمہیں بتا نہیں سکتی۔ تمہیں اپنے پاس دیکھ کر میں وہ سب کچھ بھول گئی ہوں۔ مگر یہ حویلی میرے لئے دوزخ کے برابر ہے۔ مجھے یہاں سے نکال کر لے چلو ناگ پال!“

ناگ پال نے بڑی مشکل سے چپاگلی کو سکون کی حالت میں کیا اور مختصر لفظوں میں وہ تمام حالات بیان کر دیئے جن حالات میں سے وہ گزر رہا تھا۔ اُس نے کہا۔

”تم کیا سمجھتی ہو کہ تمہیں یہاں پھنوس کر چلا جاؤں گا؟ میری زندگی کا اس وقت ایک ہی مقصد ہے کہ کسی طریقے سے تمہیں یہاں سے بھگا کر لے جاؤں۔ مگر حالات بڑی خطرناک صورت اختیار کر چکے ہیں۔ جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں، دشلا کے راجہ نے میرے پیچھے جاسوں پھنوس رکھے ہیں۔ اُن سے بچنے کے لئے میں نے داڑھی اور سر کے بال بڑھائے۔ آسانی سے یہاں سے نکلے نہیں دے گا۔“

چپاگلی نے مضطرب ہو کر کہا۔

”لیکن ناگ پال! اب مجھ سے ایک پل بھی یہاں نہیں رہا جائے گا۔“

ناگ پال نے چپاگلی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اگر ہم نے جذبات میں آ کر کوئی غلط قدم اٹھایا تو تمہارے ساتھ میں بھی پکڑا جاسکتا ہوں۔ اور پھر ہو سکتا ہے ہم کبھی ایک دوسرے سے نہ مل سکیں۔“

چپاگلی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کنبے لپٹی۔ ”اب ہم ایک دوسرے سے کبھی الگ نہیں ہوں گے۔ ہم کسی دور دراز جزیرے میں چلے جائیں گے۔ پھر کبھی شہری آبادیوں میں نہیں آئیں گے۔ لیکن مجھے یہاں پھنوس کرنا جانا ناگ پال!“

ناگ پال نے چپاگلی کو اپنے سے الگ کرتے ہوئے اُس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور بولا۔

”چپاگلی! میری بات دھیان سے سنو۔ جس قسم کی باتیں تم کر رہی ہو کچھ دیر کے لئے انہیں اپنے دل سے نکال دو اور قتل اور ہوش مند سے کام لو۔ میرے جانے کے بعد تم نے

ہدایت کے مطابق کرے کے باہر کوئی نہیں تھا۔ کچھ فاصلے پر سوداگر موچکا نیم تاریک راہ داری میں اکیلا کھل رہا تھا۔ جیسے ہی ناگ پال اُس کے قریب پہنچا، سوداگر موچکا نے آتے بڑھ کر پوچھا۔

”مہاراج! کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟“

”کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔“ ناگ پال بولا۔ ”اب میں چلتا ہوں۔ کل رات اسی وقت منہ پھونکنے آؤں گا۔“

ناگ پال نے جاتے ہوئے سوداگر کو ایک بار پھر تاکید کر دی کہ کینز چپاکی کی صحت یابی کے راز کی پوری حفاظت کی جائے اور جس کے جواب میں سوداگر موچکا نے کہا۔

”مہاراج! میں نے حویلی کے باہر تخت پہرہ لگا دیا ہے۔ جتنے دن آپ چپا پر منتروں کا چاپ کریں گے نہ کوئی باہر سے غیر ذی اندر آئے گا، نہ حویلی سے کسی کو باہر جانے کی اجازت ہوگی۔“

اگلی رات منہ ناگ پال، چپاکی پر منتروں کا جھوٹ موٹ چار پھونک کرنے دوبارہ سوداگر کی حویلی میں پہنچ گیا۔ چپاکی بڑے اشتیاق کے ساتھ اُس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس خیال سے کہ ہو سکتا ہے سوداگر دروازے سے کان لگائے ہوئے ہو، ناگ پال کچھ دیر تک منتروں کو آؤچی آواز میں پڑھتا رہا۔ اس دوران چپاکی بے چینی کی حالت میں پٹیک پر بیٹھی رہی۔ جب منتروں کا چاب ختم ہوا اور ناگ پال اُس کے پاس آ کر پٹیک پر بیٹھ گیا تو اُس نے اس کے گلے میں ہنسن ڈال دیں اور شکست آرزوؤں کی آواز میں پوچھا۔

”ناگ پال! مجھے اتنی یہاں سے لے جاؤ گے؟“

ناگ پال کے ذہن میں ایک منصوبہ ضرور تھا مگر ابھی اس کی شکل پوری طرح سے واضح نہیں ہوئی تھی۔ اُس نے کہا۔

”آج نہیں چپاکی! لیکن کل تک ضرور میں کوئی طریقہ ڈھونڈ لوں گا۔“

چپاکی نے مایوس ہو کر کہا۔ ”میں تمہارے بغیر کل تک کیسے زندہ رہوں گی؟“

ناگ پال بولا۔ ”جہاں اتنے دن گزارے ہیں وہاں کل کا دن بھی گزار لو۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس وقت میں تمہیں ایک خاص چیز دینا چاہتا ہوں۔“

اور ناگ پال نے اپنی پیروں کی وضع کی صدری میں ہاتھ ڈال کر ملک دشلا کے راجہ کی ہاتھ رانی کی دی ہوئی بہرے کی شاہی انگوشی نکال کر چپاکی کو دکھائی۔ چپاکی انگوشی لے کر اسے حیرانی سے دیکھنے لگی۔ انگوشی کا آلو بے جتنا بڑا سفید ہیرا چمک رہا تھا۔ اُس نے پوچھا۔

”یہ انگوشی تمہیں کہاں سے ملی ناگ پال؟“

ناگ پال نے جواب دیا۔ ”جن دنوں مجھے دشلا شہر کے راجہ دشلا نے شاہی سپہرا طیب

کے طور پر زبردستی اپنے محل میں رکھا ہوا تھا اور میں وہاں سے نکل بھاگنے کی تدبیریں سوچتا رہتا تھا تو ایک دن راجہ دشلا کی ایک رانی جس کے اولاد نہیں ہو رہی تھی، میرے پاس آئی اور اُس نے مجھ سے کہا کہ آپ اتنے بڑے طیب ہیں۔ آپ نے اپنے سانپ کو حکم دیا اور اس نے میرے بدن سے سانپ کا سارا زہر چوس لیا۔ اب مجھ پر ایک اور کراہ کر وہ میرے ہاں ایک لڑکا پیدا ہو جائے جو راجہ کے تخت پر بیٹہ کر راج کرے۔ یہ سن کر مجھے فرار کی ایک ترکیب سوچ گئی۔ میں نے اُسے کہا کہ تمہارا علاج ایک خاص جڑی بوٹی سے ہو سکتا ہے۔ مگر اس جڑی بوٹی کو حاصل کرنے کے لئے مجھے محل سے نکل کر جنگل میں جانا پڑے گا اور محل کے چاروں طرف راجہ نے میرے لئے پہرہ بٹھا دیا ہے۔

رانی نے کہا مہاراج! میرے لئے یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ مجھے محل کے ایک خفیہ راستے کا پتہ ہے۔ آپ وہاں سے نکل کر جنگل میں جائیں اور میرے علاج کے واسطے جڑی بوٹی لے کر آجائیں۔ میں بہت خوش ہوا کہ دیوتاؤں نے اپنے آپ میرے فرار ہونے کا انتظام کر دیا ہے۔ جب میں جانے لگا تو رانی نے اپنی انگوشی اتار کر مجھے دی اور کہا۔ اگر فرض کیا خفیہ راستے کے باہر کوئی پہرہ دار موجود ہو تو یہ انگوشی اُسے دکھا دیتے گا۔ وہ کچھ نہیں کہے گا۔ میں نے وہ انگوشی لے کر اپنے پاس رکھ لی اور یوں وہاں سے فرار ہو گیا۔ وہاں سے میں رات کے وقت ایک بار باپا نشی میں بیٹھ کر اس ملک سری لنگا پہنچ گیا۔ یہ انگوشی اُس وقت سے میرے پاس ہی ہے۔ اسے میں اپنے پاس رکھ لو۔ ہو سکتا ہے یہاں سے فرار ہونے کے بعد ہمیں اس کو فروخت کرنے کی ضرورت پڑ جائے۔“

چپاکی نے بہرے کی شاہی انگوشی اپنی محض کے اندر چپائی اور ناگ پال سے کہا۔

”میرے ذہن میں ایک ترکیب ہے۔“

ناگ پال نے چپاکی کی طرف دیکھا۔ وہ بولی۔

”اس حویلی کے پیچھے ایک گہری کھاٹی ہے۔ میں آج رات کے پچھلے پہر کسی طرح سے حویلی کی چھت پر چڑھ کر کھاٹی میں کود جاؤں گی۔ تم وہاں سے مجھے نکال لیانا۔ پھر ہم یہاں سے بھاگ چلیں گے۔“

ناگ پال بولا۔

”اس میں خطرہ ہے کہ تم زخمی ہو جاؤ گی۔ میں کل آ کر تمہیں ایک ترکیب بتاؤں گا۔ اس پر عمل کرتے ہوئے ہم دونوں اس حویلی سے ہی نہیں بلکہ اس ملک سے بھی نکل جائیں گے۔“

چپاکی تصویف مطمئن ہوئی۔ لیکن اُس کی فکر مندی دور نہیں ہوئی تھی۔ کہنے لگی۔

”ناگ پال! میں کل کے بعد اس حویلی میں نہیں رہنا چاہتی۔ مجھے کچھ یہاں سے نکال کر اپنے ساتھ لے چلتا۔“

”تم چندرائی کے پاس جاؤ اور اُسے میری طرف سے ساری بات سمجھا کر کہو کہ مجھے کوئی ایسا جادو نو نہ بتائے کہ میں چپاٹلی کو اپنے راستے سے ہٹا سکوں۔“

اُس جادو نو نے کرنے والی عورت کا نام چندرائی تھا۔ دلا ری نے کہا۔

”لگن! میں حویلی سے باہر نکلے لوگوں کی؟ حویلی کے باہر تو پہرہ بیٹھا ہے۔“

سندری نے اس کا علاج پہلے سے سوچ رکھا تھا۔ اُس نے کہا۔

”میرے کمرے کی کھڑکی کے باہر نایل کا جو درخت ہے اس کا تھاکھڑکی کے بالکل ساتھ لگا ہوا ہے۔ تم رات کے اندھیرے میں اس درخت کے تنے کو پکڑ کر پیچے اُتر جانا اور چندرائی سے جادو نو نہ معلوم کر کے واپس آ جانا۔“

دلا ری کا دل تو نہیں چاہتا تھا مگر لگن کے حکم کے آگے وہ مجبور تھی۔ چنانچہ جب رات کا اندھیرا چادوں طرف چھا گیا تو دلا ری، سندری کے کمرے میں آ گئی۔ سندری پہلے سے وہاں موجود تھی۔ اُس نے دلا ری سے کہا۔

”تمہیں دن کی روشنی ہونے سے پہلے پہلے واپس آ جانا ہوگا۔“

سندری نے خود کھڑکی کھول کر دلا ری کو سہارا دے کر درخت کے تنے تک پہنچایا۔ اور دلا ری تنے کے سہارے نیچے اُتر کر حویلی سے باہر آ گئی۔ جادو نو نے کرنے والی چندرائی کا مکان دلا ری نے دیکھ رکھا تھا۔ وہ اسی طرف کو چل دی۔ راستے میں دلا ری کے بڑے بھائی کا مکان پڑتا تھا۔ دلا ری کو اپنے بھائی سے ملے بہت دن ہو گئے تھے۔ اُس نے سوچا کہ کیوں نہ وہ اپنے بھائی سے ملتی جائے۔ اور وہ اپنے بھائی کے گھر آ گئی۔ اُس کے بھائی نے دلا ری کو دیکھا تو پوچھا۔

”رات کے وقت کیسے آنا ہوا؟“

عورت ہونے کے ناطے دلا ری کسی نہ کسی کو کنیز چپاٹلی کے بدن سے سانپ کے زہر چوسنے کا واقعہ سنانے کو قہر بردہ رہی تھی۔ اُس نے اپنے بھائی کو ایک رات پہلے حویلی میں کنیز چپاٹلی کو سانپ کے ڈسنے اور پھر ایک جوگی پیر سے اسے سانپ کی مدد سے کنیز کے بدن سے زہر کو باہر نکال دینے کا سارا واقعہ خوب تک سرج لگا کر سنا دیا۔

سارا واقعہ سنانے کے بعد اُس نے بھائی سے کہا۔ ”بھائی! میں نے تو تمہیں یہ واقعہ سنا دیا ہے۔ مگر تم اسے اپنے تک ہی رکھنا آگے کسی کو نہ بتانا۔“

اُس کے بھائی نے کہا۔ ”تمہیں نہیں..... میں اس کا کسی سے ذکر نہیں کروں گا۔“

اپنے بھائی کو سب کچھ بتانے کے بعد دلا ری کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا اور وہ وہاں سے سیوہ جادو نو نہ کرنے والی چندرائی کے مکان پر آ گئی اور اُسے سندری کا بیٹام دیا۔

چندرائی نے کہا۔ ”سندری سے کہنا کہ میں نے ایک بیٹے کے لئے لگی دیوی کا برت رکھا

ناگ پال نے دوسری رات چپاٹلی کو حویلی سے نکال لے جانے کا وعدہ کر لیا۔ معمول کے مطابق کچھ دیر تک وہ بارہ کنیزوں کا چاپ کیا اور کمرے سے نکل گیا۔ سوداگر موتیگا اُس سے انتقار میں راہداری میں موجود تھا۔ ناگ پال نے سوداگر سے کہا۔

”سب کام ٹھیک ہو رہا ہے۔ چپتا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کل رات بھر آؤں گا۔“

ناگ پال اپنی بانسوں اور ناریل کے جھنڈ والی جھوپڑی میں واپس آ گیا۔ اُس نے چپاٹلی کا دل رکھنے کے لئے اُسے کہہ دیا تھا کہ وہ فرار کے ایک منصوبے پر غور کر رہا ہے۔ حقیقت یہ تھی کہ ابھی تک چپاٹلی کو سوداگر کی حویلی سے نکالنے کی کوئی ترکیب اُس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی اور وہ کافی پریشان تھا۔ اُسے کوئی ایسا بہانہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا سوائے اس کے کہ وہ سوداگر موتیگا سے یہ کہہ کر چپاٹلی کو حویلی سے نکال کر اپنی جھوپڑی میں لے آئے کہ اب اُس کا باقی علاج میں اپنی جھوپڑی میں کروں گا۔ سوداگر موتیگا اس کو فوراً مان جائے گا۔ لیکن بہت ممکن ہے کہ اس کے دل میں شک پیدا ہو جائے اور وہ خفیہ طور پر اپنے کچھ آدمی چپاٹلی کی حفاظت کی خاطر پیچھے لگا دے۔ لیکن اس کے سوا ناگ پال کو دوسرا کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ آخر اُس نے یہی فیصلہ کیا کہ کل رات وہ سوداگر موتیگا سے کہے گا کہ چپاٹلی کا باقی علاج میں اپنی جھوپڑی میں یا ندی کے کنارے بیٹھ کر کروں گا۔ اس کے بعد جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ ناگ پال نے یہ بھی سوچ لیا کہ اگر چپاٹلی کو ہلکا کر لے جاتے وقت سوداگر کے آدمیوں نے خفیہ جگہوں سے نکل کر انہیں پکڑنے کی کوشش کی تو وہ اپنی چادری کے زہریلے جنگلی سانپ ان پر چھوڑ دے گا۔ ان سائیڈوں کو دیکھ کر یا تو سوداگر کے آدمی وہاں سے بھاگ جائیں گے اور اگر نہ بھاگے تو سائیڈوں کے ڈسنے سے مارے جائیں گے۔

ناگ پال نے اپنی طرف سے ایک منصوبہ بنالیا تھا جس کی کامیابی کا اُسے سو فیصد یقین تھا۔ لیکن اُسے معلوم نہیں تھا کہ نقد پر نے اُس کے لئے ایک اور ہی منصوبہ تیار کر رکھا ہے۔ ہوا یوں کہ جب سوداگر موتیگا کی بچی عمر کی کنیز سندری کی خونی سازش ناکام ہو گئی اور وہ چپاٹلی کو سانپ سے ڈسوا کر راستے سے نہ ہٹا سکی تو وہ اندری ہی اندر خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔ لیکن وہ ہار ماننے والی عورت نہیں تھی۔ اُس کے دماغ میں چپاٹلی کو ہلاک کرنے کی ایک اور ترکیب آ گئی۔ سری لنکا کی راہداری میں سندری کی ایک جاننے والی عورت رہتی تھی جو جادو نو نہ کرتی تھی اور جس کا جادو نو نہ بھی خالی نہیں جاتا تھا۔ سندری خود تو اُس کے پاس نہیں جاسکتی تھی کیونکہ سوداگر موتیگا نے حویلی کے ارد گرد پہرہ لگوا دیا تھا اور کسی کو چندرہ یوم تک کے لئے حویلی سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔

سندری نے اپنی رازداریوں کو دلا ری سے بات کی اور اُسے کہا۔

جھوپڑی کی طرف آتے دیکھ کر درختوں کے پیچھے جا کر چھپ گیا تھا۔ جاسوس نے جھوپڑی کی تلاش کی۔ باہر نکل کر وہ کچھ دیر ایک طرف چھپ کر بیٹھ گیا کہ جوگی پیرا یعنی ناگ پال آئے تو وہ اُسے دھوکا دے گا۔ ناگ پال ہائس کے ایک جھنڈ کی اوٹ میں سے جاسوس کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ وہ بھی خاموشی سے چھپ کر جاسوس کو دیکھتا رہا۔

کائی دیر تک ناگ پال کا انتظار کرنے کے بعد جاسوس ہائس ہو کر چلا گیا۔ اُس کے جانے کے بعد ناگ پال جھوپڑی میں آ گیا۔ لیکن وہ زیادہ دیر وہاں نہ رہا۔ حالت ہو چکی تھی، اُس نے یہی مناسب سمجھا کہ آجی رات تک جنگل میں کسی محفوظ جگہ پر چھپا رہے اور پھر وہیں سے سوداگر کی حویلی میں چھپا کھلی سے لئے چلا جائے گا۔

اس دوران جاسوس سری لنگا کے راجہ کے پاس جا کر اُسے ساری زودا سنا چکا تھا۔ راجہ خوشام نے پوچھا۔

”کیا تمہیں اُس جوگی پیرے کے کسی دوسرے ٹھکانے کا علم ہے؟“

جاسوس بولا۔ ”مہاراج! مجھے صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا ہے کہ یہ جوگی پیرا اپنی جھوپڑی میں ہی رہتا ہے۔ میں وہاں دیر تک بیٹھا رہا ہوں مگر جوگی پیرا نہیں آیا۔ میرا خیال ہے اُس نے مجھے دیکھ لیا ہوگا اور وہاں سے بھاگ گیا۔“

راجہ دُشام نے کہا۔

”سوداگر مونگا کو اُس جوگی پیرے کے سب ٹھکانوں کا پتہ ہوگا۔ کیونکہ اُس نے سوداگر کی کیتیر کا علاج کیا تھا۔ فوراً سوداگر مونگا کو ہمارے پاس حاضر کیا جائے۔“

راجہ کا حکم پاس ہے یا چار سپاہی بیلوں پر سوار ہو کر سوداگر مونگا کی حویلی میں پہنچ گئے اور اُسے راجہ کا حکم سنا کر کہا۔

”تمہیں ابھی ہمارے ساتھ شاہی محل میں چلنا ہوگا۔ مہاراج کا حکم ہے۔“

سوداگر مونگا کا سین کرنگ اڑ گیا۔ ہونٹ خشک پڑ گئے۔ پوچھا۔

”کوئی بات ہوگئی ہے کیا؟ مہاراج نے کیسے باد کیا اپنے غلام کو؟“

سپاہی نے کہا۔ ”وہاں چل کر سب معلوم ہو جائے گا۔ ہمارے ساتھ چلو۔“

سوداگر مونگا اسی وقت اپنے تیل پر سوار ہوا اور سپاہیوں کے ساتھ چل پڑا۔ دل میں طرح طرح کے دوسے پیدا ہو رہے تھے۔ مہاراج نے پہلے تو سمجھی نہیں بلایا۔ وہ اپنے رکابدار کا پورا پورا ٹیکس ادا کرتا ہے۔ کبھی کوئی چوری کا مال نہیں خریدتا۔ پھر ایسی کون سی بات ہوگئی ہے؟ انہی خیالات میں گم وہ راجہ دُشام کے محل میں پہنچ گیا۔ اُسے راجہ کے سامنے پیش کیا گیا۔

راجہ دُشام دیوان پر بیٹھا تھا۔ اُس کا سینا بچی اُس کے دائیں جانب کھڑا تھا۔ سوداگر مونگا

ہوا ہے۔ ان دونوں میں، میں کوئی جادو تو نہیں کرتی۔ لیکن برت ختم ہوتے ہی میں اُسے ایک ایسا جادو بتاؤں گی جس کو کرنے سے اس کے راستے کی ساری رکاوٹیں ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائیں گی۔“

واپس جا کر دُلا ری نے سندری کو چند رانی کا جوابی پیغام پہنچا دیا۔ سندری غصہ سانس بھر کر بولی۔ ”ٹھیک ہے..... میں ایک ہفتہ انتظار کروں گی۔“

دُلا ری نے اگرچہ اپنے بھائی کو تاکید کی تھی کہ وہ کیتیر چپا کے بدن سے جوگی پیرے کے سانپ کا زہر نکال ڈالنے والی بات آگے کی کوئی بات نہ کرے اور اُس نے بھی وعدہ کر لیا تھا کہ وہ یہ بات کسی کو نہیں بتائے گا۔ لیکن یہ بات ایسی ہی تھی کہ اسے اس کا بھائی بھی ہضم نہ کر سکا۔ صبح ہوتے ہی اُس نے اپنے ایک دوست کو سارا قصہ سنا دیا اور ساتھ ہی تاکید کر دی۔

”میں نے تو یہ بات تمہیں بتا دی ہے۔ مگر تم اسے اپنے تک ہی محدود رکھنا۔ آگے کسی کو نہ بتانا۔“

اپنے جس دوست کو دُلا ری کے بھائی نے چھپا کھلی والا قصہ سنایا تھا وہ ایسا آدمی تھا کہ جسے ہر کچھ پتہ کرنے والی نئی خبروں کی تلاش تھی رشتہ تھی تاکہ وہ انہیں لوگوں کو سنا کر خبر سے اپنا سر بلند کر سکے اور اُن سے داد وصول کر سکے۔ چنانچہ اُس نے پہلی فرصت میں یہ قصہ کئی لوگوں کو سنا ڈالا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دوپہر تک ساری راجدھانی میں یہ خبرت انگیز قصہ ہر ایک کی زبان پر تھا کہ سوداگر مونگا کی ایک کیتیر کو رات سانپ نے ڈس لیا تھا۔ وہ مرنے والی تھی کہ ایک جوگی پیرے نے آ کر اپنے سانپ کی مدد سے کیتیر کے جسم میں پھیلا ہوا سانپ کا سارا زہر نکال کر پھینک دیا اور کیتیر زندہ ہو گئی۔

دُشالا کے راجہ کے علاوہ سری لنگا کی راجدھانی کے راجہ دُشام نے بھی، جو راجہ دُشالا کا دوست تھا، ناگ پال کی تلاش میں اپنے جاسوس راجدھانی میں چھوڑ رکھے تھے کہ وہ اس جوگی پیرے کو جہاں بھی ہو گرفتار کر کے لائیں جس کے پاس ایک ایسا سانپ ہے جو آدمی کے بدن سے سانپ کا سارا زہر چوس لیتا ہے۔ ناگ پال کی یہ نشانی راجہ دُشالا کے جاسوسوں نے راجہ دُشام کو بتائی تھی۔ یہ کس طرح ہو سکتا تھا کہ یہ بات جو سارے شہر میں گردش کر رہی تھی راجہ کے جاسوسوں تک نہ پہنچی؟ چنانچہ جب انہوں نے یہ سنا کہ راجدھانی میں ایک ایسا پیرا رہتا ہے جس کے پاس ایک سانپ ہے جو سانپ کے ڈسے ہوئے آدمی کے بدن سے سارا زہر چوس لیتا ہے تو وہ فوراً سمجھ گئے کہ یہ وہی جوگی پیرا ہے جس کی انہیں تلاش تھی۔ انہوں نے اُس جوگی پیرے کو بھی ناگ پال کی تلاش شروع کر دی۔ ایک جاسوس ناگ پال کا کھوج لگنے لگا ہے اُس کی ساحل سمندر والی جھوپڑی میں پہنچ گیا۔ یہ دیکھ کر اُسے سخت لاپرواہی ہوئی کہ ناگ پال کی جھوپڑی خالی تھی۔ اصل میں ناگ پال ایک مشتبہ شخص کو دُور سے اپنی

دل میں سخت خوفزدہ تھا کہ خدا جانے اس کے ساتھ کیا سلوک ہونے والا ہے؟ اُس نے جانتے ہی جھک کر مہاراج کو نمسکا کر دیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کی ہمت نہیں پڑی تھی کہ پوچھے مجھے کس نے طلب فرمایا گیا ہے؟

مہاراج نے کہا۔ ”تم ہی سوداگر مونیکا ہو؟“

مونیکا نے اپنے حواس پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں مہاراج! میں آپ کا سیوک سوداگر مونیکا ہی ہوں۔“

راجہ نے دوسرا سوال کیا۔

”تمہاری کسی کنیز کو سانپ نے ڈس لیا تھا؟“

”جی ہاں مہاراج!“ سوداگر مونیکا نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔

راجہ نے کہا۔ ”اور اس کا علاج کسی جوگی سییرے نے کیا تھا؟“

”جی ہاں مہاراج!“ اُس کے پاس ایک سانپ تھا۔ جس نے کنیز کے جسم میں سے سارا زہر چوس لیا تھا۔“

راجہ دُشام نے سینا پتی کی طرف دیکھا۔ پھر راجہ نے سوداگر مونیکا سے کہا۔

”اب تم ہم سے جو کچھ پوچھیں اُس کا ٹھیک ٹھیک جواب دینا۔ اگر جھوٹ بولا تو ابھی تمہاری گردن اُڑادی جائے گی۔“

سوداگر مونیکا نے سہی ہوئی آواز میں کہا۔

”مہاراج! میری کیا خیال کہ میں آپ کے سامنے جھوٹ بولوں؟“

راجہ دُشام نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں پتہ ہے وہ جوگی سییرا کہاں رہتا ہے؟“

مونیکا نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔

”مہاراج! مجھے اُس کے ٹھکانے کا پتہ نہیں۔ لیکن وہ روز رات کو میری کنیز پر مضر پھونکے آتا ہے۔ آج رات بھی آئے گا۔“

راجہ دُشام کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ اُس نے سوداگر مونیکا سے کہا۔

”میں اُس جوگی سییرے کی ضرورت ہے۔“

سوداگر مونیکا نے فوراً کہا۔

”مہاراج! میں اُس جوگی سییرے کو لے کر خود آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

راجہ نے کہا۔

”میں تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے سپاہیوں کا دستہ تمہارے ساتھ جائے گا۔

رات کو جب جوگی سییرا آئے گا تو ہمارے سپاہی خود اُسے لے کر ہمارے پاس پہنچا دیں گے۔

اب تم جاسکتے ہو۔“

سوداگر مونیکا کی جان میں جان آئی کہ سر پر آئی ہوئی بلائیں گئی۔ سینا پتی کے حکم سے سپاہیوں کا ایک دستہ سوداگر مونیکا کے ساتھ ہوا۔ جانے سے پہلے سینا پتی نے سوداگر مونیکا کو خراجدار کرتے ہوئے کہا۔

”یاد رکھو! اُس جوگی سییرے کو کسی طرح بھی یہ معلوم نہیں ہونا چاہئے کہ تمہاری حویلی میں راجہ کے سپاہی موجود ہیں اور تم بھی اُسے کچھ نہ بتانا۔ اپنی زبان بند رکھنا۔“

سوداگر مونیکا نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”مہاراج! آپ جیسا کہتے ہیں آپ کا یہ سیوک دیا ہی کرے گا۔“

راجہ کے سپاہیوں نے سوداگر مونیکا کی حویلی میں جاتے ہی حویلی کا چاروں طرف سے محاصرہ کر لیا اور حویلی کے اندر بھی سپاہی جگہ جگہ چھپ کر بیٹھ گئے۔ یہ سب کچھ اسنے خفیہ طریقے سے ہوا کہ حویلی میں سوائے چند ایک پہرے داروں کے اور کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہو سکی۔ سوداگر مونیکا کو بھی راجہ کی طرف سے حکم تھا کہ وہ حویلی میں سپاہیوں کی موجودگی کا نوکروں نوکرانیوں میں سے کسی کو علم نہ ہونے دے۔ چپاٹلی بھی راجہ کے اس خطرناک اقدام سے بے خبر رہی۔ سوداگر مونیکا نے اپنے اُن پھر پھاروں کو جنہیں سپاہیوں کی موجودگی کا علم ہوتا ہی تھا سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ اپنی زبان بند رکھیں۔

رات جب آدمی گزر گئی تو ناگ پال معمول کے مطابق حویلی کی طرف چل پڑا۔ وہ یہ منصوبہ بنا کر آیا تھا کہ آج رات وہ سوداگر مونیکا کو کہہ کر چپاٹلی کو اپنے ساتھ حویلی سے نکال کر لے جائے گا کہ باقی کے سنتروں کا سمجھا چھوٹ کر چپاٹلی پر اپنی جھوپڑی میں لے جا کر کرے گا۔ اُسے کیا خبر تھی کہ سوداگر کی حویلی میں تقدیر نے اُس کو پکڑ دانے کے لئے جال پھیلا رکھا ہے۔ ناگ پال بڑے سکون سے قدم اٹھاتا حویلی کے بڑے دروازے پر آیا تو پھر یہاں سے اُسے دیکھتے ہی سوداگر مونیکا کی مہارت کے مطابق دروازہ کھول دیا اور ناگ پال حویلی میں داخل ہو گیا۔ اُسے ایک لمبے کے لئے بھی احساس نہ ہوا کہ وہ ایک ایسے قید خانے میں داخل ہو گیا ہے جہاں نہ صرف یہ کہ وہ چپاٹلی سے محروم ہو جائے گا بلکہ جہاں زندگی کے تمام اذیت ناک روز و شب اور زح کو بلا کر رکھ دینے والی مصیبتیں اُس کا انتظار کر رہی ہیں۔ پہلے ناگ پال کا وجدان یا اُس کی چھٹی جس اُسے آنے والے خطرات سے آگاہ کر دیا کرتی تھی اور اُس کے عقیدے کے مطابق دیتا اُسے عین مصیبت میں سے نکال کر لے جایا کرتے تھے۔ لیکن اب ایسا نہیں ہوا تھا۔ اب اُس کی چھٹی جس نے اُسے آنے والے خطرے سے بالکل آگاہ نہیں کیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ پہلے ناگ پال کی زوج پر عورت کی محبت اپنی غائب نہیں تھی۔ پہلے اُس کے دل میں چپاٹلی کی محبت کا اتنا خیال ہوتا تھا جتنا ایک بچی اور پاک محبت کرنے والے غیر دنیا دار انسان کو ہوتا ہے۔ تب اُس کے خیال دھیان میں بھی خلل

نہیں پڑتا تھا اور اس کا وجدان چھٹی جس کے ذریعے ناگ پال کو آنے والی اچھی بری باتوں سے آگاہ کر دیتا تھا۔ لیکن اب چپاگلی کی محبت اس کے وجدان پر غالب آ چکی تھی۔ اس کے دل میں چوبیس گھنٹے چپاگلی کا ہی خیال رہتا تھا۔ گیان دھیان میں بھی اس کا من نہیں لگتا تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ مالک حقیقی سے لو لگائے اس کا ذہن چپاگلی کی شکل بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے لے آتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ کائنات کی لطیف دنیا سے ناگ پال کا رابطہ ختم ہو گیا تھا۔ اس کے وجدان کو رنگ لگ گیا تھا اور اس کی چھٹی جس نے اسے آنے والے واقعات کے اشارے دینے بند کر دیئے تھے۔

چنانچہ ناگ پال جب سوداگر مونیکا کی حویلی میں داخل ہوا تو اس کا دل اس سرت افزا خیال سے سرور تھا کہ آج کی رات وہ چپاگلی کو حویلی کے قید خانے سے نکال کر لے جائے گا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ چپاگلی کو قید سے نکالنے کی بجائے وہ خود قید ہو جائے گا۔ روز کی طرح سوداگر مونیکا حویلی کے برآمدے میں ناگ پال کے انتظار میں کھڑا تھا۔ مگر آج سوداگر مونیکا کی نظریں ناگ پال کو کسی اور ہی انداز سے دیکھ رہی تھیں۔ بیٹا بچی کی ہدایت کے مطابق سوداگر مونیکا نے ناگ پال کو چپاگلی کے کمرے میں لے جانے کی بجائے ایک دوسرے کمرے میں لے جا کر بٹھا دیا۔ ناگ پال نے خالی کمرے کا جائزہ لیا اور سوداگر سے پوچھا۔

”چپا کہاں ہے جس پر ہمیں منتظر بھوکتے ہیں؟“

سوداگر بولا۔

”مہاراج! وہ اٹھان کر رہی ہے۔ آپ یہاں بیٹھیں میں ابھی اسے لے کر آتا ہوں۔“

سوداگر کمرے سے نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی کے کمرے میں دو آدمی داخل ہوئے۔ یہ دونوں جاسوس تھے۔ ان میں ایک جاسوس وشالا کے راجہ کا تھا جس نے وشالا کے محل میں ناگ پال کو دیکھا ہوا تھا۔ دوسرا جاسوس سری لڈکا کے راجہ ڈشام کا تھا۔ راجہ وشالا کے جاسوس نے ناگ پال کو دیکھتے ہی پہچان لیا اور اس نے ایک فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ اپنے ساتھی جاسوس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”بہن کو جوگی پیرا ہے۔“

ناگ پال حیران ہو کر انہیں دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کے اندر خطرے کی گھنٹی بج گئی تھی۔

اس نے بڑے جلالی لہجے میں پوچھا۔

”تم لوگ کون ہو؟“

راجہ ڈشام کے جاسوس نے کہا۔ ”ابھی بتاتے ہیں ہم کون ہیں۔“

یہ الفاظ سنتے ہی ناگ پال سمجھ گیا کہ وہ جاں میں نہیں گیا ہے۔ راجہ ڈشام کے جاسوس

نے اُونچی آواز میں کہا۔

”سایا! اندر آ جاؤ۔“

ایک دم سے چار سپاہی نیزے اور خنجر ہاتھ میں لئے کمرے میں گھس آئے اور انہوں نے ناگ پال کو قابو کر کے اس کے ہاتھ جپجپے کر دتے سے باندھے۔ ایک دہی اس کی گردن میں ڈالی اور اسے کھینچتے ہوئے باہر لے گئے۔

راجہ ڈشام کے سپاہی، ناگ پال کو گرفتار کر کے راجہ کے پاس لے گئے۔ دونوں جاسوس بھی اُن کے ساتھ تھے۔ راجہ وشالا کے جاسوس نے سر کو جھکا کر کہا۔

”مہاراج! یہی وہ سپیرا ہے جس کی ہمارے مہاراج وشالا کو کھلاش تھی۔ اور جس کی گرفتاری کے لئے ہمارے مہاراج نے آپ کو خط لکھا تھا۔“

راجہ ڈشام نے تصدیق کی خاطر پوچھا۔

”کیا تمہیں پورا دواش ہے کہ یہی وہ سپیرا ہے جس کو پکڑنے کے لئے ہمارے دوست راجہ وشالا نے ہمیں خط لکھا تھا؟“

وشالا کا جاسوس بولا۔

”مجھے پورا دواش ہے مہاراج! میں اس سپیرے و شای محل میں بھی نہ دیکھ چکا ہوں۔“

راجہ ڈشام نے اسی وقت حکم دیا کہ اس سپیرے یعنی ناگ پال کو زنجیروں میں جکڑ کر قلعہ وستان کے راجہ وشالا کے محل میں پہنچا دیا جائے۔ بیٹا بچی بھی وہاں موجود تھا۔ راجہ ڈشام کے بیٹا بچی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”بیٹا بچی! آپ اس سپیرے کو اپنی نگرانی میں لے کر وشالا جانیں گے۔ وہاں جا کر ہمارے دوست راجہ وشالا سے کہنا کہ ہمیں خوشی ہے کہ ہم اس کے مجرم کو پکڑ کر اس کے حوالے کر رہے ہیں۔“

ناگ پال کو زنجیروں میں جکڑ کر راتوں رات ایک شاہی بادشاہی جہاز میں بٹھا کر ہندوستان کے جنوبی ساحل کے شہر وشالا کے راجہ کے محل میں پہنچا دیا گیا۔ راجہ وشالا، ناگ پال کو اپنے سامنے دیکھ کر خوش ہوا کہ رہا یا اور شاہی دربار کی نظروں میں اس کی عزت اور وقار پامال ہونے سے بچ گیا ہے۔ اور جس شخص کو اس نے خود دربار میں شاہی طبیب اور شاہی دید کا منصب عطا کیا تھا وہ فرار ہونے کے بعد واپس اس کے پاس پہنچا دیا گیا ہے۔

راجہ وشالا نے حکم دیا کہ اس شاہی دید کی زنجیریں کاٹ دی جائیں۔ اور اس خیال سے کہ کہیں یہ شاہی دید یعنی ناگ پال دوبارہ فرار نہ ہو جائے یہ حکم بھی دیا کہ شاہی دید کو محل کے تہ خانے میں بند کر دیا جائے۔ لیکن اس کے آرام و آسائش کا خیال رکھا جائے۔

”میں سمجھ گئی ہوں سندری تم کیا چاہتی ہو۔ میرے پاس ایک ایسا ٹونہ ہے جس کے اثر سے چھپکلی کو ایک دم موت نہیں آئے گی۔ پہلے اسے ہلکا ہلکا بخار رہنے لگے گا۔ کسی دوا سے یہ بخار ختم نہیں ہوگا۔ اس کے بعد چھپکلی کے پیٹ میں درد رہنے لگے گا۔ پیٹ کا درد بھی کسی

چمپا کلبی نے بڑی سیاست سے کام لیتے ہوئے کہا۔

دوائی سے دور نہیں ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی چپاگلی اندر ہی اندر گھلتے گئے گی۔ کچھ مہینوں کے بعد وہ بڑیوں کا ڈانچہ بن کر رہ جائے گی اور سوداگر مونگا خود ہی اسے حویلی سے نکال کر جنگل میں پھینکا دے گا۔ تمہیں اس کو ہلاک کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی اور تمہارے راستے کی زکاوٹ بھی ہمیشہ کے لئے دور ہو جائے گی۔“

سندری کو چندرائی کی یہ جو بزدل سے پسند آئی۔ کہنے لگی۔

”تم فوراً مجھے یہ جادو نوٹے بتاؤ!“

چندرائی نے ایک بیچ میں سے مٹی کا ایک گھوگھو نکالا۔ یہ اس قسم کا گھوگھو تھا کہ جس کو اس زمانے کے بچے پھونک مار کر بجاتے اور اس سے کھینچتے تھے۔ اس زمانے کے غریب بچوں کے یہی کھلونے ہوا کرتے تھے۔ حیرت کی بات ہے کہ اس قسم کے گھوگھو کچھ عرصہ پہلے ہمارے محلوں میں گھوگھوگھو سے بیچنے والی عورتیں بیچا کرتی تھیں۔ اس کھلونے کا ساز چھوٹے بچے کی بند مٹی کے برابر تھا۔ چندرائی نے مٹی کا کھلونا اپنے سامنے رکھا اور اس پر جادو نوٹے کے منتر پڑھ کر پھونکنے لگی۔ کچھ دیر تک وہ منتر پھونکتی رہی، پھر اسے کپڑے میں لپیٹ کر سندری کو دیا اور کہنے لگی۔

”اسے چپاگلی کے پتنگ کے نیچے کسی جگہ چپا کر رکھ دو اور خاموشی سے اس کا اثر دیکھو۔“

سندری نے پوچھا۔ ”اس کا اثر کب ظاہر ہونا شروع ہوگا؟“

چندرائی بولی۔ ”اگر آج رات تم اسے چپاگلی کے پتنگ کے نیچے چپا دو گی تو ایک ہفتے کے بعد یہ اثر کرنا شروع کر دے گا۔“

سندری جادو نوٹے والا کھلونا لے کر حویلی میں واپس آ گئی۔ اس رات اسے چپاگلی کے کمرے میں جا کر کھلونا پتنگ کے نیچے چپانے کا موقع مل سکا۔ اس نے یہ کام دوسرے دن پر ڈال دیا۔

دوسری طرف چپاگلی بھی سندری سے غافل نہیں تھی۔ وہ خوب جانتی تھی کہ سندری اسے ہلاک کرنے کے لئے کوئی نیا منصوبہ بندی ضرور کرے گی۔ چنانچہ وہ بڑی محتاط ہو گئی تھی سندری کی نقل و حرکت پر برابر نگاہ رکھے ہوئے تھی۔ اگر سندری اس کے واسطے کچھ کھانے پینے کو لاتی تو وہی خراب ہونے کا یا کوئی بہانہ بنا کر کہتی۔

”بیادری بہن! اس وقت کسی چیز کو دل نہیں جاتا۔ رکھ دو، میں تھوڑی دیر بعد کھالوں گی۔“

اور جب سندری چلی جاتی تو چپاگلی وہ شے اٹھا کر کڑی سے باہر پھینک دیتی۔ حویلی میں گوبی نامی ایک نوکرانی چپاگلی کی گہری سبیلی بن گئی تھی۔ چپاگلی نے گوبی کو بتا دیا تھا کہ سندری اس سے دشمنی رکھتی ہے اور بہانے بہانے سے اسے زہر دینے کی کوشش کر رہی ہے۔ گوبی نے کہا تھا۔

”بالکل! تم کیوں فکر کرتی ہو؟ میں سندری کی گہرائی کرتی رہوں گی۔“

چنانچہ دوسرے روز چپاگلی کے کمرے کو خالی دیکھ کر سندری کپڑے میں لپٹا ہوا جادو نوٹے والا کھلونا لے کر اس کے کمرے میں آ گئی۔ چپاگلی کی سبیلی اسے چھپ کر دیکھ رہی تھی۔ جب وہ چپاگلی کے کمرے میں چلی گئی تو گوبی جلدی سے راہداری والی کمرے کی کھڑکی کے پاس آ گئی اور اس کے بند کیواڑوں کی ایک درز میں سے اندر دیکھنے لگی۔

سندری نے زرد مال میں لپٹا ہوا کھلونا نکالا اور چپاگلی کے پتنگ کے نیچے ایک طرف سے قالین کا کونہ اٹھا کر اسے اچھی طرح سے اس کے نیچے چھپا دیا۔ جب سندری مطمئن ہو گئی کہ کھلونا باہر سے نظر نہیں آئے گا تو وہ دبے پاؤں کمرے سے نکل گئی۔ اس وقت چپاگلی حویلی کے تالاب پر اٹھان کرنے لگی ہوئی تھی۔ جب وہ اٹھان کر کے اپنے کمرے میں واپس آئی تو گوبی بھی اس کو پھول دینے کے بہانے آ گئی۔ چپاگلی پھولوں کو دیکھ کر خوش ہوئی۔ کہنے لگی۔

”کتنے سندر ہیں پھول۔“

گوبی نے پھولوں کا گلہ تھ چپاگلی کو دیا اور اس کے سامنے قالین پر بیٹھ گئی اور بولی۔

”چپاگلی! پھول دینے کا تو ایک بہانہ تھا۔ میں آپ کو ایک اور بات بتانے آئی ہوں۔“

چپاگلی نے پوچھا۔ ”کیا کوئی خاص بات ہوئی ہے؟“

گوبی بولی۔

”جب آپ اٹھان کرنے لگی ہوئی تھیں تو میں نے سندری کو آپ کے کمرے میں جاتے دیکھا۔ اس نے کمرے میں جانے کے بعد دروازہ بند کر دیا۔ میں دودھ کر آپ کے کمرے کی راہ داری میں کھلنے والی کھڑکی کی درز میں سے ہما کھ کر دیکھنے لگی۔“

”کیا دیکھا تم نے؟“ چپاگلی نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

گوبی نے کہا۔

”میں نے دیکھا کہ سندری نے کپڑے میں لپٹا ہوا مٹی کا ایک کھلونا نکالا اور اسے آپ کے پتنگ کے نیچے قالین کا کونہ اٹھا کر اندر چھپا دیا اور پھر کمرے سے نکل گئی۔ آپ ذرا پتنگ کے نیچے قالین کا کونہ اٹھا کر پتنگ کے سرہانے کی طرف دیکھیں۔“

چپاگلی جلدی سے پتنگ سے اٹھی اور سرہانے کی جانب بیٹھ کر فرش پر بچھے ہوئے بھاری قالین کا کونہ اٹھا تو اس کے نیچے مٹی کا ایک کھلو پڑا تھا۔ گوبی بولی۔

”بالکل! اس کھلونے پر سندری نے ضرور کوئی جادو نوٹا لیا ہے۔“

چپاگلی پتنگ پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگی۔

”یہ کیسے پتہ چل سکتا ہے کہ اس پر جادو نوٹا لیا ہوا ہے؟ دیکھیں تو یہ بچوں کے کھیلنے کا عام کھلونا لگتا ہے۔“

گوئی بڑی ہوشیار لڑکی تھی۔ کہنے لگی۔

”مالکن! امیر الیچا ہے۔ وہ جادو نوے کا کام کرتا ہے۔ میں کھلونا اُسے جا کر دکھائی ہوں۔ اگر کچ جی اس پر جادو نوے کیا ہوا ہے تو وہ بتا دے گا۔“

چپاگلی کچھ سوچنے لگی۔ پھر اُس نے گوپی سے کہا۔

”سپتہ تم ایک کام کرو۔ بازار جا کر اسی طرح کا ایک مٹی کا کھلونا لا کر مجھے دو۔ میں اسے قالین کے نیچے چھپا دوں گی تاکہ اگر سندری اپنی تسلی کرنے اسے چھپ کر آکر دیکھے تو وہ مطمئن ہو جائے کہ کھلونا اپنی جگہ پر موجود ہے۔ پھر تم سندری کا رکھا ہوا مٹی کا یہ کھلونا اپنے چچا کو جا کر دکھاؤ۔“

”گوپی بولی۔“ مالکن! آپ نے بالکل ٹھیک سوچا ہے۔ میں ابھی بازار جا کر ایسا ہی ایک کھلونا لے آتی ہوں۔“

گوپی اُٹھ کر چلی گئی۔ چپاگلی نے سندری والا مٹی کا کھلونا واپس قالین کے نیچے چھپا دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد گوپی بازار سے واپس آئی تو اُس نے اپنی چادر کے اندر سے مٹی کا ویسا ہی کھلونا نکال کر چپاگلی کو دیا جیسا سندری نے جادو کروا کر چپاگلی کے ہینک کے نیچے چھپایا تھا۔ چپاگلی نے مٹی کا یہ کھلونا ہینک کے نیچے قالین تلے چھپا دیا اور جادو کیا ہوا مٹی کا کھلونا گوپی کو دے کر کہا۔

”اُسے دکھا کر معلوم کرو کہ اس پر کس قسم کا جادو نوے کیا گیا ہے؟“

گوپی اسی وقت چلی گئی۔ گوپی کے چچا کا گھر راجدھانی میں حویلی سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ گوپی نے چچا کو جا کر سندری والا مٹی کا کھلونا یعنی کھٹھو دکھایا اور کہا۔

”چچا! کسی دشمن نے یہ کھلونا میری مالکن کے ہینک کے نیچے چھپا کر رکھ دیا تھا۔ مالکن کو شبہ ہے کہ اس پر جادو نوے کیا ہوا ہے۔ تم ذرا دیکھ کر بتاؤ کہ کیا کچ جی اس پر جادو کیا ہوا ہے؟“

چچا جادو نوے کا بڑا ماہر تھا۔ وہ اُڑتے پرندے کو دیکھ کر بتا دیتا تھا کہ اس پر پرندے پر کس نے جادو کیا ہوا ہے۔ اُس نے سندری والے مٹی کے کھلونے کو گھور سے اُنٹ پلٹ کر دیکھا، پھر اُس پر ایک منتر پڑھ کر پھونکا تو مٹی کا کھلونا ہلنے لگا۔ جادو گر چچا کچھ دیر ٹھٹکی باندھے کھلونے کو ہلنے دیکھتا رہا۔ جب کھلونا ہلنے پھرنے لگا تو اُس نے گوپی سے کہا۔

”بہنی! تمہاری مالکن کے کسی دشمن نے اس پر ایسا خطرناک جادو نوے کیا ہے کہ اس کے اثر سے تمہاری مالکن کو پہلے بخار چڑھتا رہتا، پھر اس کے پیٹ میں درد شروع ہو جاتا اور پھر چند منٹوں کے اندر اندر وہ کل ٹھٹکی لگ کر بڑوں کا ڈھانچہ بن کر رہ جاتی۔ اسے فوراً سندری میں پھینک آؤ۔“

”میں ایسا ہی کروں گی چچا!“

اتنا کہہ کر گوپی مٹی کا کھلونا لے کر حویلی میں آگئی۔ اُس نے چپاگلی سے کہا۔

”مالکن! آپ کا شک درست نکلا۔ اس کھلونے پر سندری نے کسی سے جادو نوے نہ کیا ہوا ہے۔ چچا نے اس پر منتر پڑھ کر پھونکا تو یہ ہلنے لگا۔ چچا نے کہا ہے کہ اس پر جادو نوے کیا گیا ہے اس کے اثر سے آدمی کو پسینہ لگا بخار چڑھتا ہے، پھر اس کو پیٹ درد کی بیماری لگ جاتی ہے اور اس کے بعد وہ آدمی دیکھتے دیکھتے اندر ہی اندر ٹھٹکی لگ کر بڑوں کا ڈھانچہ بن کر رہ جاتا ہے۔ میرے چچا نے کہا ہے کہ اسے فوراً سندری میں غرق کر دو۔“

چپاگلی نے گوپی سے کہا کہ وہ جادو نوے والے کھلونے کو جا کر فوراً سندری میں پھینک آئے۔ سندری حویلی سے زیادہ دو تیس فٹ تھا۔ گوپی نے مٹی کے کھلونے کو اپنی چادر کے اندر چھپایا اور سندری کی طرف چل پڑی۔ ایک جگہ سندری کی بڑی بڑی مچھلیں دوڑ دوڑ سے آکر ایک چٹان سے ٹکرائی تھیں۔ گوپی چٹان کے اوپر چڑھ گئی اور اُس نے سندری والا مٹی کا کھٹھو سندری میں پھینک دیا۔

چپاگلی، سندری پر یہی ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ اس پر کھلونے کے جادو کا اثر ہوا شروع ہو گیا ہے، تاکہ سندری اطمینان سے بیٹھی رہے اور چپاگلی پر کوئی دوسرا ہنگامہ وار کرنے کی کوشش نہ کرے۔ اس کے ساتھ ہی چپاگلی نے اس حویلی سے فرار ہونے کا پکا فیصلہ کر لیا۔ اب چپاگلی صبح شام یہی سوچتی رہتی کہ حویلی سے کیسے فرار ہوا جائے؟ اس حویلی میں ایک ہی ایسی عورت تھی جس سے وہ اپنے دل کی بات کر سکتی تھی اور وہ گوپی تھی۔ مگر اُس نے گوپی کو بھی نہ بتایا کہ وہ حویلی سے فرار ہونے کا فیصلہ کر چکی ہے۔ اُسے ڈر تھا کہ اگر کہیں گوپی کی زبان سے یہ بات غلطی سے بھی نکل کر کسی دوسرے کے کان میں پڑ گئی تو پھر شاید وہ بھی اس حویلی کی قید سے آزاد نہ ہو سکے۔ اس حویلی میں چپاگلی کی یہی صرف بہن ایک امید لے بیٹھی تھی کہ شاید کبھی ناگ پال سے اُس کا ملاپ ہو جائے۔ اب یہ امید بھی جاتی رہی تھی۔ اب حویلی کی چادر دیواری اُسے کانٹے کو دوڑتی تھی۔ اور پھر اس حویلی میں ایک عورت اُس کی جان کی دشمن بن کر بیٹھتی تھی۔ اب چپاگلی کی عافیت اسی میں تھی کہ وہ اس حویلی سے جتنی جلدی ہو سکے چھٹکارا حاصل کر لے۔

لیکن اس کے لئے اُس وقت چاہئے تھا اور اس دوران وہ سندری کو اس شک میں مبتلا نہیں کرنا چاہتی تھی کہ اس پر جادو والے مٹی کے کھلونے کا اثر نہیں ہو رہا۔ چپاگلی نے گوپی کو اعتماد میں لیتے ہوئے کہا۔

”گوپی! میں نہیں جانتی کہ سندری کو یہ پتہ چلے کہ اس کے جادو نوے والے کھلونے کا مجھ پر اثر نہیں ہو رہا۔ چنانچہ کل سے میں جھوٹ موٹ کا بخار چڑھاؤں گی۔ اس طرح سندری کو یقین ہو جائے گا کہ اس کے جادو نے اثر کرنا شروع کر دیا ہے۔“

گوپی نے کہا۔

معلوم مدت کے لئے جدا ہو چکا تھا اور حویلی میں ایک زہریلا دشمن چپاکی کو ہلاک کرنے کی تدبیریں کر رہا تھا۔ موت چپاکی کے سر پر ٹھہری تھی۔ اس کے پاس گور و فکر کرنے کے لئے زیادہ وقت نہیں تھا۔ وہ جان کی بازی لگا کر بھی سوداگر کی خونی حویلی سے نکل جانا چاہتی تھی۔ وہ اپنے فرار کا کسی سے مشورہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اسے جو کچھ کرنا تھا اکیلی کوئی کرنا تھا۔ چپاکی نے ایک لمحے کے لئے حویلی کے معمولات کا جائزہ لیا۔

حویلی میں بہت کم لوگوں کا آنا تھا۔ کھانے پینے اور روزمرہ استعمال کی چیزیں حویلی کے بھنڈار میں بر وقت موجود رہتی تھیں۔ سوداگر مونگا اپنے کاروبار کے سلسلے میں بہت کم حویلی سے باہر نکلتا تھا۔ اہم کاروباری امور پر بات کرنے کے لئے چھوٹے موٹے تاجر خود اس سے ملنے حویلی میں آ جاتے تھے۔ جھوٹا بخار چڑھا کر چپاکی بھی اپنے کمرے میں لٹنی رہتی تھی۔ چپاکی کھانے کی وجہ سے ابلی حرارت ضرور ہو جاتی تھی لیکن اسے فزوری ایک لمحے کے لئے بھی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

رات کو وہ اپنے ہسٹر پرائیمل لٹتی تھی۔ کھڑکی کی سلاخوں میں سے آسمان پر نکلا ہوا چاند نظر آ رہا تھا۔ اچانک چپاکی کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔ وہ ہسٹر سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس آ کر اس کا جائزہ لینے لگی۔ کھڑکی میں چھ آنچے سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ اس نے چہرہ سلاخوں کے ساتھ لگا کر نیچے دیکھا۔ یہ دوسری منزل کی کھڑکی تھی۔ نیچے وہی کھائی تھی جو سندری کی کھڑکی کے نیچے سے ہوتی ہوئی چپاکی کے کمرے کی کھڑکی کے نیچے سے ہو کر آگے ساحل سمندر کی طرف نکل جاتی تھی۔ چپاکی نے ایک سلاخ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ سلاخ ہی مضبوطی سے اپنی جگہ پر لگی ہوئی تھی۔ وہ ہسٹر پر واپس آ کر لیٹ گئی۔ اس کا ذہن کھڑکی کی سلاخوں کے بارے میں بڑی تیزی سے سوچنے لگا تھا۔ اگر کسی طرح کھڑکی کی تین سلاخیں اپنی جگہ سے ہٹ جائیں تو چپاکی اس کھڑکی میں سے نیچے اترنے کی کوئی تدبیر کر سکتی تھی۔

جب آدمی کی جان پر جی ہو تو وہ سلاخیں کیا تیار بھی کاٹ سکتا ہے۔ کھڑکی پر پردہ اڑ رہا تھا۔ اگر چپاکی ایک دو سلاخیں کاٹنے میں کامیاب ہو بھی جائے تو پردہ آگے کر دینے سے کسی کو یہ نہیں چل سکتا تھا۔ چپاکی نے پہلے تو سلاخوں کو کاٹنے کی کوشش کی مگر اس میں کامیاب نہ ہوئی۔ اب اس نے تین چار سلاخوں کو چن لیا اور انہیں اپنی جگہ سے اکھاڑنے کی کارروائی شروع کر دی۔ ایک دو راتوں کی کوشش کے بعد وہ کھڑکی کی تین سلاخیں اپنی جگہ سے اکھاڑنے میں کامیاب ہو گئی۔ یہ سلاخیں اوپر اکھاڑ کر وہ کھڑکی میں سے نیچے کھائی میں اتر سکتی تھی۔

اس کے بعد چپاکی نے اگلی ہی رات حویلی سے فرار کا فیصلہ کر لیا !

”لیکن مالکن! یہ نالک آپ کب تک ترکیبیں لگی؟ ایک نہ ایک دن تو سندری پر یہ راز نکل جائے گا کہ اس کے پھلوں کے جادو اور نہیں دکھارہا۔ کیونکہ بخار میں بھی آپ ویسے کی ویسی صحت مند رہیں گی۔“

چپاکی نے گولی کو یہ نہ بتایا کہ اسے حویلی سے نکل بھاگنے کے لئے کچھ وقت چاہئے تاکہ وہ وہاں سے فرار کا کوئی کارٹر طریقہ سوچ سکے۔ اس نے کہا۔

”تم ایسا کرنا کہ اس عرصے میں اپنے پیچھے سے کہنا کہ وہ مجھے کوئی جادو نہ بتا دے جس سے میں سندری کے جادو کا توڑ کر سکوں۔“

یہ بات گولی کی سمجھ میں آگئی۔ کہنے لگی۔

”لیکن آپ اپنے اوپر بخار کیسے چڑھا دیں گی؟“

چپاکی نے کہا۔

”میں نے ایک سادھو کی زبانی سنا تھا کہ اگر آدمی دن میں چھ سات کچے پیاز کھالے تو اس کے جسم کی حرارت تیز ہو جاتی ہے اور اسے بخار ہو جاتا ہے۔ میں کل صبح سے شام تک چھ کچے پیاز کھاؤں گی۔“

چنانچہ چپاکی نے ایسا ہی کیا۔ اس نے صبح سے شام تک چھ کچے پیاز کھالے۔ رات کو اسے بخار ہو گیا۔ سوداگر مونگا نے اسی وقت ایک طبیب کو بلا کر چپاکی کی نبض دکھائی۔ طبیب نے کہا۔ ”گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ معمولی بخار ہے۔ میں دو دوائی دے دیتا ہوں۔ یہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“

طبیب نے ایک ہی دوائی بڑی بولی کا سفوف دیا اور چپاکی سے کہا۔

”اسے پانی کے ساتھ دن میں چار بار کھلانا۔“

سوداگر مونگا نے دوائی کی ایک خوراک خود چپاکی کو کھلائی اور اس کی خاص نوکرانی گولی کو تاکید کی کہ باقی کی دوائی وقت پر چپاکی کو کھلا دینا۔ چپاکی نے دوائی کی ایک ہی خوراک کھائی اور باقی چھپا دی۔ مگر دوسرے دن اس نے دوبارہ چار پانچ کچے پیاز کھالے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کا بخار کم نہ ہوا۔ سندری کو چپاکی کے بخار کی خبر ہوئی تو وہ بڑی خوش ہوئی کہ جادو نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا ہے۔ بس اب چپاکی اس حویلی میں چند روز کی مہمان ہے۔

اس کے بعد سندری کا ہی راج ہو گا۔

حالات اگر معمول کے مطابق ہوں اور صورت حال تلقین نہ ہو تو انسان کسی منصوبے پر عمل کرنے سے پہلے اس کے ہر پہلو پر اچھی طرح سے غور و فکر کرتا ہے۔ لیکن جب موت کا مرحلہ درپیش ہو تو انسان کے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا کہ وہ اپنے منصوبے کی پیچیدگیوں کی طرف توجہ دے سکے۔ چپاکی کو بھی زندگی اور موت کا مرحلہ درپیش تھا۔ تاگ پال اس سے نہ

بستر کی دو چادریں پھاڑ کر ان کا ایک دوسرے بنایا اور ایک طرف چھپا کر رکھ دیا۔ اگلی رات اُسے فرار ہوتا تھا۔ روپے پیسے کی چپاکی کے پاس کی نہیں تھی۔ اُس نے مکمل کی ایک تھیلی میں سونے کے سکوں کے علاوہ ناک پال کی دہی ہوئی راجہ وشالا کی ہانجھ رانی کی ہیرے کی انگوٹھی بھی رکھ لی۔ لباس اُس نے سیاہ رنگ کا منتخب کیا تاکہ رات کے وقت وہ اپنے آپ کو چھپا سکے۔ سہی لڑکا کی بندرگاہ سے رات کے وقت بھی بڑی کشتیاں تجارت کا سامان لے کر ہندوستان کی ساحلی بندرگاہوں کا چلی تھیں۔ اس بارے میں چپاکی نے پوری معلومات حاصل کر رکھی تھیں۔ جس رات اُسے حویلی سے نکلتا تھا اُس رات وہ شام کو ہی خفا کا بہانہ بنا کر بستر پر لیٹ گئی۔ سو اگر موتیگا پتھہ دے کر لے آئی اُس کی عبادت کو آیا اور تھوڑی دیر اُس کے پاس ٹھہر کر چلا گیا۔ سندری بھی منہ رکھنے کو اُس کی عبادت کے لئے آئی۔ اوپر سے چپاکی کی بیماری پر بڑی تشویش کا اظہار کر رہی تھی مگر اندر سے خوش تھی کہ اُس کا تیر ٹھیک نشانے پر لگا ہے۔ اور اس کا جادو نو نہ چپاکی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ کھڑکی پر پردہ گرا ہوا تھا۔ چپاکی کو یہ فکری کہ سندری کہیں اُسھ کر کھڑکی کے پاس گئی تو اُسے اُٹھڑی تین سلاخیں صاف نظر آجائیں گی۔ چنانچہ اُس نے سندری کو ادھر ادھر کی باتوں میں لگانے رکھا اور اُس کی تعریف کرتی رہی کہ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے سندری جیسی پہیلی مل گئی ہے۔ سندری بھی پردے کے بعد چلی گئی۔ تو رانی کو پنی چپاکی کے پاس ہی تھی۔ جب رات گہری ہو گئی تو چپاکی نے اُسے یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ مجھے نیند آ رہی ہے اب تم بھی جا کر آرام کرو۔

گولی بھی چلی گئی۔ جب چپاکی کمرے میں تیار ہوئی تو وہ بستر سے اُٹھ کر دبے پاؤں کھڑکی کے پاس گئی۔ پردہ ہٹا کر اُٹھڑی ہوئی سلاخوں کو دیکھا اور واپس بستر پر آ کر لیٹ گئی۔ شہر میں آدھی رات گزرنے کا گھر بجتا تھا۔ چپاکی کو اس کا انتظار تھا۔ جب رات آدھی گزری تو گھر بجنے کی آواز چند سینکڑوں کے لئے گونج کر خاموش ہو گئی۔ چادر ہر طرف ایک سکوت چھا گیا۔ چپاکی کی خواب گاہ میں زینوں کے تیل کا چاندی کا چراغ جل رہا تھا جس کی لو اُس نے دھبی کر رکھی تھی۔ چپاکی کے فرار کا وقت ہو گیا تھا۔ بستر سے اُٹھ کر اُس نے پہلک کے نیچے سے ہٹی ہوئی بستر کی چادر اس کا رسا نکالا اور اُس کا ایک سرا کھڑکی کی باقی تین سلاخوں کے ساتھ پکا کر کے باندھ دیا۔ مکمل کی چھوٹی تھیلی جس میں اُس نے سونے کے کچھ سکے اور کچھ قیمتی موتی اور وشالا کے راجہ کی ہانجھ رانی کی ہیرے کی انگوٹھی رکھی ہوئی تھی اسے اچھی طرح سے اپنی ساڑھی کے اندر چھپا کر رکھ لیا۔ ایک نظر کھڑکی کے نیچے ڈالی، نیچے گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ واضح طور پر کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ لیکن اُسے معلوم تھا کہ دوسری منزل کے بعد نیچے گہری کھائی ہے۔ اُس نے چادر کا رسا کھڑکی کے باہر لٹکا دیا۔ سفید رسا نیچے چھ ڈور تک نظر آ رہا تھا۔

چپاکی نے آنکھیں بند کر کے اپنے دیوتاؤں کو یاد کیا اور رسے کا ایک بل اپنی کمرے گرد و خاں کر اُسے پکڑ کر بڑی احتیاط کے ساتھ کھڑکی میں سے نکل کر بیچے لٹک گئی۔ اُس کے دونوں ہاتھوں پر اُس کے جسم کا پورا بوجھ پڑ رہا تھا۔ چپاکی نے دونوں پاؤں دیوار کے ساتھ لٹکا دیئے اور آہستہ آہستہ نیچے اترنا شروع کر دیا۔ وہ ڈک ڈک کر رسا چھوڑتی جا رہی تھی اور نیچے اترتی جا رہی تھی۔ اس طرح وہ ایک منزل نیچے اتر گئی، پھر دوسری منزل بھی اتر گئی۔ جہاں دوسری منزل ختم ہوئی تھی وہاں حویلی کی دیوار کے ساتھ پتھروں کو جوڑ کر تین فٹ چوڑا راستہ بنا ہوا تھا۔ اس کے بارے میں چپاکی کو کچھ علم نہیں تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ سیدھی کھائی میں اترے گی۔ اب جو اُس نے پتھروں کی جٹی دیکھی تو کھائی میں اترنے کی بجائے رسا چھوڑ کر دیوار کو پکڑ کر تین فٹ چوڑے راستے پر چلنے لگی۔ رات کی تاریکی میں وہ بے حد سنبھل سنبھل کر قدم اٹھا رہی تھی۔ کیونکہ اُس کی ایک طرف گہری کھائی تھی۔ دوسری بے احتیاجی اسے گہری کھائی میں گرا سکتی تھی۔ کھائی کی تاریک گہرائی میں سے جھینگروں کے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ حویلی کی دیوار سے جتنی قدم قدم آئے براہ رہی تھی۔ جہاں دیوار ایک طرف ٹھوم کچی تھی وہاں کھائی کے اوپر تختے ڈال کر پل سا بنایا ہوا تھا۔ چپاکی جھک کر تیز تیز قدم اٹھاتی پل کے اوپر سے گزر گئی۔ آگے ناریل کے درختوں کے نیچے سے بندرگاہ کی طرف ایک راستہ جاتا تھا۔ وہ تیز تیز قدموں کے ساتھ اندھیرے میں اُس راستے پر چل پڑی۔

محبت شای وید ہی کی تھی۔ لیکن اس ڈر سے کہ ناگ پال دوبارہ فرار ہونے کی کوشش نہ کرے اور راجہ کی عزت اور وقار پر حرف نہ آئے اور وہ اپنی رعایا کی نظروں میں گرنے نہ جائے، راجہ نے ناگ پال کو قید میں ڈال رکھا تھا اور اُس کی سخت نگرانی کی جاتی تھی۔ ان تمام باتوں کا چپاگلی کو علم تھا۔ ناگ پال نے اُسے بتایا ہوا تھا کہ وشالا کے راجہ کے جاسوس اُس کے پیچھے لگے ہوئے ہیں اور اگر وہ پکڑا گیا تو اُسے وشالا کے راجہ کے محل میں لے جا کر قید میں ڈال دیا جائے گا۔

اب چپاگلی کے سامنے دو بڑے اہم کام تھے۔ پہلا کام اس انجینی شہر میں اپنے لئے رہنے کا انتظام کرنا تھا۔ دوسرا کام کسی تدبیر سے ناگ پال تک پہنچانا اور اُسے راجہ کی قید سے نکالنا تھا۔ پہلے کام کا مرحلہ چپاگلی نے بڑی آسانی سے طے کر لیا۔ وہ سیدھی شہر کے ناگ مندر میں پہنچ گئی اور وہیں مندر کے باہر باتریوں کی ایک خالی کھڑکی میں ڈیرا بٹا لیا۔ وہ اناگا پورم شہر کے سب سے بڑے ناگ دیوتا کے مندر کی شاہی رقاہدھی میں اور اُسے وہ ناگ رقص بھی آتا تھا جو خاص خاص موقعوں پر صرف ناگ دیوتا کی مورتی کے آگے ہی کیا جاتا تھا اور جو کوئی کوئی دیوداسی ہی کر سکتی تھی۔ چپاگلی کے لئے وشالا شہر کے ناگ مندر میں اپنا مقام بنانا کوئی مشکل نہیں تھا۔ اُس نے ناگ دیوتا کی پیمان باتری کی محبتیت سے شام کی پوجا کے وقت ناگ دیوتا کی مورتی کے آگے رقص کیا تو اُس کے رقص کی سارے شہر میں دھوم مچ گئی۔ وشالا شہر کی تہذیب اور زبان اگرچہ بڑے اور موجودہ کی تہذیب اور لہجہ کی ایک شاخ ہی تھی لیکن یہ دونوں شہر ہندوستان کے اس جنوبی شہر وشالا سے سینکڑوں میل کی مسافت پر واقع تھے۔ اور اس زمانے میں لوگ قافلوں کے ساتھ تیل گاڑیوں اور پھلوں پر سفر کرتے ہوئے کئی مہینوں میں یہاں پہنچتے تھے۔ طویل فاصلے اور راستے کے جنگلوں اور دریاؤں اور پہاڑوں کے ڈھور گزار سفر کے باعث بڑے اور موجودہ کے لوگ شاذ و نادر ہی اس شہر کا رُخ کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے چپاگلی کے بچپانے جانے کا خطرہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ ویسے بھی چپاگلی نے یہاں اپنا اصلی نام نہیں چھپایا تھا۔ چپاگلی کے ناگ رقص کی وجہ سے وشالا کے ناگ مندر میں پوجا کرنے والے سرد اور عورتیں جو چھہ کر آنا شروع ہو گئیں اور مندر کے بڑے بھاری کی آمدنی میں ایک دم اضافہ ہو گیا۔ مندر کے بڑے بھاری کا نام سندرم تھا۔ سندرم سے چپاگلی کو مندر میں ایک بڑی اعلیٰ جگہ بانٹش کے لئے مہیا کر دی اور اُسے مندر کی خاص رقاہدھ بنالیا۔

چپاگلی بھی یہیں جا رہی تھی۔ اُس کا منصوبہ یہی تھا کہ وہ اس شہر میں ناگ رقاہدھ کے طور پر مشہور ہو جائے اور اس کی شہرت ناگ پال تک بھی پہنچ جائے۔ اسی وجہ سے اُس نے اپنا اصل نام چپاگلی نہیں چھپایا تھا کہ ناگ پال فوراً سمجھ جائے کہ اُس کی چپاگلی وشالا شہر میں

بندرگاہ پر کہیں کہیں بڑی مشعلیں روشن تھیں۔ اُن کی روشنیوں میں تھمادی جہاز کھڑے دکھائی دے رہے تھے۔ اُن کے بادبان اپنے اپنے مستولوں کے ساتھ لپٹے ہوئے تھے اور وہ سمندر کی موجوں پر آہستہ آہستہ ڈول رہے تھے۔ آسمان تاروں سے بھرا ہوا تھا۔ ڈور تک پھیلے ہوئے سمندر پر گہرا سکوت طاری تھا۔ اس خاموشی میں ایک جانب سے لوگوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ چپاگلی اُس طرف چلنے لگی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اس طرف سے رات کے وقت روزمرہ کے استعمال کے سامان سے لدی ہوئی بڑی کشتیاں ہندوستان کے کئی ساحل کی طرف جاتی ہیں۔ یہ کشتیاں اُس زمانے کے گلوبو کی بندرگاہ کے ساحل کے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہوئے ہندوستان کی جنوبی کون تک پہنچتی تھیں۔

ایک بڑی کشتی پر سامان لادا جا رہا تھا۔ کچھ مسافر بھی اس پر سوار تھے جن میں عورتیں بھی تھیں۔ ایک آدمی اپنی نگرانی میں سامان لے رہا تھا۔ چپاگلی نے اُس سے بات کی اور چاندی کا ایک سکہ بطور کرایہ دے کر وہ بھی کشتی میں بیٹھ گئی۔ کشتی کے وسط میں اونچا مسئول لگا تھا جس کے ساتھ بادبان لپٹا ہوا تھا۔ جب کشتی روانہ ہونے لگی تو بادبان کھول دیا گیا۔ بادبان میں جیسے ہی خشکی کی جانب سے سمندر کی طرف چلنے والی ہوا بھری، کشتی چل پڑی۔ باقی کی ساری رات کشتی سری لنگا کے ساحل کے ساتھ ساتھ سمندر میں سفر کرتی رہی۔ دن کا اجالا ہوا تو کشتی ہندوستان کے جنوبی ساحل کی بندرگاہ کے ساتھ جا کر گر گئی۔ چپاگلی کے لئے یہ علاقہ انجینی تھا۔ مگر یہاں کے لوگ انجینی نہیں تھے۔ یہ لوگ بھی دراوڑ تھے۔ چپاگلی بھی دراوڑ تھی۔ یہ وہی لوگ تھے جو ہندوستان کے شمال میں بڑے اور موجودہ کے رُرد و نواح سے وقت کے ساتھ ساتھ نقل وطن کر کے بھارت کے جنوب میں آ کر آباد ہوتے رہے تھے۔ یہ بھی وہی زبان بولتے تھے جو موجودہ اور بڑے کے علاقوں میں بولی جاتی تھی۔ چپاگلی کی زبان بھی یہی تھی۔

یہ لوگ بھی مختلف مظاہر فطرت کی پوجا کرتے تھے۔ مظاہر فطرت کے علاوہ قدیم دراوڑوں کی طرح یہ لوگ ناگ دیوتا کی بھی پرستش کرتے تھے۔ چپاگلی ہندوستان کے جس ساحلی شہر میں وارد ہوئی تھی وہ وشالا تھا۔ جہاں اجہ وشالا حکومت کرتا تھا اور جس کے محل میں ناگ پال سری لنگا سے رُقرار کر کے لایا گیا تھا اور اب وہاں قید و بند کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اُس کی

پہنچ گئی ہے اور وہ کسی بھانے اس سے ملنے کی کوئی تدبیر کرے۔ علاوہ ازیں چپاکی نے اپنے طور پر بھی ناگ پال تک پہنچنے کی منصوبہ بندی پر سوچنا شروع کر دیا تھا۔ وشالا کے شاہی محل کی لونڈیاں اور نوکر چارہ ارن کی بیویاں ناگ مندر میں پوجا کرنے آتی تھیں۔ چپاکی نے کھن جو لگانا شروع کیا کھن سے آنے والی عورتوں اور مردوں میں کھن کا تعلق محل کے شاہی قید خانے سے ہے۔

بہت جلد اُس نے ایک اہم عورت کا کھن لگا لیا۔ اس عورت کا نام چندنی تھا اور وہ بیانا یعنی سلطنت کے وزیر جنگ کی بیوی کی خاص نوکرانی تھی۔ یہ عورت چندنی، چپاکی کے کام آ سکتی تھی۔ چپاکی کے لئے اس عورت سے تعلقات برحسان کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ ناگ مندر میں اُس نے ناگ دیوتا کے سامنے اپنے ناگ قص کی وجہ سے خاص مقام حاصل کر لیا تھا اور عورتیں چپاکی کو ناگ دیوتا کی دیوی سمجھ کر اُس کی بھی پوجا کرتی تھیں۔ چندنی، مندر میں پوجا کرنے آئی تو چپاکی کو بھی ماتحتی اور پوجا کے پھول دے رہی۔ ایک روز وہ آئی تو چپاکی نے چندنی سے کہا۔

”چندنی! تم بڑی بھلائی ہو۔ تمہارا اگھا جنم دیوی کا ہو گا۔“

چندنی کا تو چہرہ کھل اٹھا۔ خوشی سے آنسو اُٹھ آئے۔ چپاکی کے پاؤں پر گئی۔ چپاکی نے اُسے اشر واد دیا اور کہا۔

”تمہاری مائیں بیانا کی جتنی ہے نا؟“

”ہاں دیوی جی۔“ چندنی ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”میرا بڑا خیال رکھتی ہے۔ پر افسوس دو بے اولاد ہے۔ بڑے علاقے کو روئے گھر گود بڑی نہیں ہوتی۔“

یہ سن کر چپاکی کا چہرہ کھل اٹھا۔ اُسے ایسے لگا جیسے وہ کبھی اُس کے ہاتھ آگئی ہے جس سے شاہی قید خانے کا دروازہ کھلتا ہے۔ اُس نے چندنی سے کہا۔

”اپنی مائیں سے کہن سمجھ آ کر ہے۔ میں ناگ دیوتا سے پراہتھا کروں گی۔ ناگ دیوتا اُس کی گود بڑی کر دیں گے۔“

چندنی نے فوراً بیانا کی بیوی کو جا کر یہ خوشخبری سنائی۔ بیانا کی بیوی درشتی اسی لمحے مضانی اور پھل پھول کے لے کر چپاکی کی خدمت میں حاضر ہو گئی۔ چپاکی کے پران جھوٹے اور ہاتھ باندھ کر بیٹھ گئی۔ چپاکی نے کہا۔

”درشتی! تیرے سارے باپ کٹ گئے ہیں۔ تیرے اچھے اندر ضرور اُنہیں گئے۔“

درشتی نے عاجزی سے کہا۔ ”دیوی جی! میری گود بڑی ہو جائے۔ میں ساری زندگی آپ کی سیوا کرتے گزار دوں گی۔“

چپاکی بولی۔

”درشتی! میری بات دھیان سے سنو۔ جو میں تمہیں کہوں اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا۔“

درشتی نے چپاکی کے پاؤں کو دونوں ہاتھ لگا کر کہا۔

”دیوی! آپ کو کہیں گی میں کسی نہیں بتاؤں گی۔ آپ مجھے علم دیں۔“

چپاکی نے کہا۔

”سنو! ناگ دیوتا رات کو میرے پہنے میں آتے ہیں اور مجھے درشت دیتے ہیں۔ آج رات

جب وہ میرے پہنے میں آئیں گے تو میں ان سے ارداس کروں گی کہ درشتی کی گود بڑی کر

دیتے۔ ناگ دیوتا میری بات نہیں مانگیں گے۔ تمہارے ضرور پچھ ہو گا۔“

درشتی نے تو اپنا سر چپاکی کے پاؤں پر رکھ دیا اور خوشی اور عقیدت سے اس پر رقت طاری

ہو گئی۔ چپاکی نے کہا۔

”اب تم جاؤ! کل اسی وقت آ جاؤ۔ رات ناگ دیوتا مجھے جو کچھ کہیں گے وہ تمہیں بتا دوں

گی۔ اب تم جاؤ۔“

چپاکی یہ سب کچھ ایک سو بے کھمبے منصوبے کے تحت کر رہی تھی۔ اسے اتنی جلدی اپنی

کامیابی کا یقین نہیں تھا۔ دوسرے روز درشتی پھل پھول اور مضانی کی نوکریاں لے کر چپاکی کی

خدمت میں حاضر ہو گئی۔ چپاکی نے پھل پھول اور مضانی کی نوکریاں ناگ مندر کے بڑے

پجاری کو پہنچا دیں اور درشتی کو اپنی کھڑکی میں لے گئی۔ خود تحت پوش پر بیٹھ گئی اور درشتی کو

سامنے چوڑی بٹھا دیا اور کہا۔

”درشتی! میں نے تمہیں کہا تھا کہ ناگ دیوتا میری ارداس کبھی نہیں مانگیں گے۔“

درشتی خوشی سے نہال ہو گئی۔ وہ سمجھ بولنے لگی مگر چپاکی نے اُسے چپ رہنے کا اشارہ کیا

اور کہا۔ ”ناگ دیوتا نے کہا ہے کہ درشتی کو یہ خوشخبری دو کہ اگلے برس اس کے ہاں چاند سنا

پیوا ہو گا۔“

درشتی نے فرط مسرت سے بے اختیار نوکر چپاکی کے پیروں پر سر رکھ دیا اور آنکھوں سے

خوشی کے آنسو بہنے لگے۔ چپاکی نے کہا۔

”نہن ناگ دیوتا نے ایک شہر لکائی ہے۔“

درشتی نے اپنا سر اٹھا کر چپاکی کو دیکھا اور ذرت ذرت کہا۔ ”میں ناگ دیوتا کی ہر شرط

پوری کروں گی دیوی جی! اٹھ کریں۔ ناگ دیوتا نے کیا کہا ہے؟“

چپاکی نے راز داری سے پوچھا۔ ”نہن کے قید خانے میں نہا کوئی شاہی مہ بھی قید ہے؟“

ناگ دیوتا نے مجھے اُس کا نام نہ پال بتایا ہے اور کہا ہے کہ زہر چوسنے والے سانپ سے

سانپ نہ کٹے کا علاج کرتا ہے۔“

درشتی نے فوراً جواب دیا۔

سپاہی جیسا میں کہوں گی ویسے ہی کریں گے۔“
چپاگل کی کہا۔

”پھر سمجھ لو کہ اگلے برس تمہارا گود میں چاند سا بچہ پھیل رہا ہوگا۔“
درشی کی خوشی کا کوئی محکا نہ رہا۔ چپاگل کے پاؤں پکڑ کر بولی۔

”دوبی! اچھے پر رحم کریں۔ آپ آج رات ہی ناگ پال جی سے مل کر شیش ناگن کا منتر معلوم کر لیں۔ میں آپ کے پاؤں پکڑتی ہوں۔“
چپاگل بھی یہی چاہتی تھی۔ لیکن اُسے دھڑکا کہ یہ عورت جذبات میں آکر کوئی غلط قدم نہ اٹھالے۔ اُس نے کہا۔ ”کیا تمہیں پورا خواہش ہے کہ اتنی جلدی تم ناگ پال جی سے میری خفیہ ملاقات کا انتظام کر لو گی؟“

درشی نے بڑے دھوکے سے کہا۔

”دوبی جی! میرے لئے یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ آپ تیار ہیں۔ میں آدھی رات کو آ کر آپ کو اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں، دوبی جی! انکار نہ کرنا۔“
چپاگل کیسے انکار کر سکتی تھی؟ وہ تو خود تیار بیٹھی تھی۔ کہنے لگی۔

”تمہاری خاطر میں ضرور چلوں گی۔ تم رات کو آ جانا۔ میں جاگ رہی ہوں گی۔“

”میں ضرور آؤں گی، دوبی جی!“ درشی نے چپاگل کے پاؤں کو دونوں ہاتھوں سے چھو کر منہ مارا اور چلی گئی۔ اُس کے جانے کے بعد چپاگل نے اپنی سازشی کے اندر سے جمل کی تھیلی نکالی، اُس میں سے بہرے کی وہ خاص انگوٹھی نکال کر دیکھنے لگی جو ویشالا کے راجہ کی رانی نے ناگ پال کو دی تھی۔ اُس نے اپنے آپ سے کہا۔
”یہ انگوٹھی ایک بار پھر ناگ پال کے کام آ سکتی ہے۔“

راجہ ویشالا کے محل کے تہہ خانے میں قید ناگ پال تک چپاگل کی شہرت پہنچ چکی تھی۔ چپاگل کی یہ سوچ بڑی کارگر ثابت ہوئی تھی کہ ویشالا کی سرزمین میں پہنچنے اور ناگ مندر میں آنے کے بعد اُس نے اپنا اصل نام نہیں چھپایا تھا۔ چپاگل کے اچانک ویشالا کی نگری میں آ جانے سے ناگ پال کو یقین ہوا تھا کہ دوبی ان دونوں کے ملاپ کی تدبیریں کر رہے ہیں۔ اگرچہ اُسے راجہ کے محل میں جرم کی آسائشیں اور آرام بھرتھا۔ ایک نوکرانی ہر وقت اُس کی خدمت پر مامور تھی۔ لیکن اُسے محل کے تہہ خانے سے اپنی مرضی سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ جب کسی وقت راجہ کو اس کی ضرورت ہوتی تھی تو دو شاہی انکار ناگ پال کو تہہ خانے سے نکال کر لے جاتے تھے اور وہیں بھی وہی پھوڑا جاتے تھے۔ چپاگل کی آمد کی خبر ملنے کے بعد ناگ پال کا ذہن وہاں سے فرار ہونے کی ترکیبیں بڑی تیزی سے سوچنے لگا تھا۔

اُھر سینا پتی کی جتنی رات کے اندھیرے میں سیاہ لباس میں بیٹھ چپاگل کے پاس پہنچ گئی

”ہاں، دوبی جی! محل کے تہہ خانے میں ایک شاہی ویہ قید میں ہے۔ صرف اُسے باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیکن وہاں اُسے جرم کی آسائش میسر ہے۔ وہ زہر چوسنے والے سانپ سے سانپ کے کانے کا علاج بھی کرتا ہے۔“

چپاگل کی کارہیہ نشانے پر لگ رہا تھا۔ ایسے لگ رہا تھا کہ ناگ دیتا اپنے آپ اُس سے راستے کی رکاوٹیں دور کرتے جا رہے ہیں۔ چپاگل نے درشی سے کہا۔

”ناگ دیتا نے یہ شرط لگائی ہے کہ اُس شاہی ویہ ناگ پال کے پاس شیش ناگن کا ایک خاص منتر ہے۔ مجھے وہ منتر ناگ پال سے لے کر تم پر چھوٹنا ہوگا۔ تب تیرے ہاں چاند سا لڑکا پیدا ہوگا۔ ناگ دیتا نے یہ شرط بھی لگائی ہے کہ یہ سارا کام رازداری سے ہونا چاہئے۔ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہونی چاہئے۔ یہاں تک کہ تمہارے پتی دیو سینا پتی کو بھی اس کا علم نہیں ہونا چاہئے۔ کیا تم یہ رازداری برت سکو گی؟“

درشی کی تو سبھی سمجھتی بری ہو رہی تھی۔ ہاتھ باندھ کر بولی۔

”دوبی جی! میں یہ راز اپنی جان کے ساتھ لے کر رکھوں گی۔ کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔ میں آج ہی شاہی قید خانے میں جا کر ناگ پال جی سے شیش ناگن کا منتر حاصل کرتی ہوں۔“
چپاگل نے کہا۔

”بالکل نہیں۔ ایسا نہ کرنا۔ سارے کئے کر اُسے پر اپنی پھر جانے گا۔“

درشی ڈر گئی۔ چپاگل نے کہا۔

”یہ منتر مجھے خود ناگ پال سے معلوم کرنا ہوگا۔ کسی تیسرے شخص کو یہ منتر معلوم ہو گیا تو اس کا سارا اثر جاتا رہے گا اور تم ساری زندگی با مجھ ہی رہو گی۔“

درشی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اوپر اٹھائے اور کہا۔ ”میں بھی ایسا نہیں کروں گی۔ آپ جو حکم دیں گی، وہی کروں گی۔“

”تمہیں میری اور شاہی ویہ ناگ پال کی ملاقات کا خفیہ طریقے سے انتظام کرنا ہوگا۔ کیا تم ایسا کر سکو گی درشی؟“ چپاگل نے جلدی لیتے میں پوچھا۔
درشی اولاد کی خاطر سمجھ کر نہ تو تیار تھی۔ کہنے لگی۔ ”دوبی جی! ناگ پال جی کو شاہی محل سے باہر لانا میرے بس نہیں ہے۔ اگر میں جان کی بازی لگا کر انہیں محل سے باہر لائے میں کامیاب بھی ہوگی تو یہ راز، راز نہیں رہے گا۔ لیکن میں محل کے قید خانے میں آپ کی ناگ پال جی سے خفیہ ملاقات کر سکتی ہوں۔“

چپاگل کے ذہن میں اُسے ایک اور ترکیب آگئی۔ اُس نے درشی سے کہا۔

”لیکن شاہی محل کے کسی شخص کو اس کی خبر نہیں ہونی چاہئے۔“

”کسی کو خبر تک نہیں ہوگی، دوبی جی! میں سینا پتی کی جتنی ہوں۔ قید خانے کے بہریدار اور

اور چپاکی کے ساتھ شاہی محل کی جانب روانہ ہو گئی۔ شاہی محل وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ درمیان میں سیاہ چٹانوں کا اونچا نیچا علاقہ تھا جس میں کہیں کہیں تاز اور ناریل کے درخت رہے۔ اٹھانے کھڑے تھے۔ رات کا اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ درستی ایک کم فاصلے والے مختصر راستے سے چپاکی کو ساتھ لئے جا رہی تھی۔ شاہی محل کی فصیل ایک دو بیکر پہاڑ کی طرف اندھیرے میں کھڑی تھی۔ سینا پتی کی بیوی ایک چٹان کی اوٹ سے نکل کر شاہی محل کی دیوار کے پاس آ گئی۔ یہاں محل کی چار دیواری کے اندر جانے والا ایک تنگ دروازہ تھا جس کے باہر ایک ذرہ پوش سیاہی پھر دے رہا تھا۔ سینا پتی کی بیوی کو دیکھتے ہی اُس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ دونوں دروازے میں سے گزر گئیں۔

چپاکی سینا پتی کی بیوی درستی کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔ شاہی محل کی چار دیواری کے اندر جلد جلد مشعلیں روشن تھیں۔ درستی ان روشنیوں سے بچ کر دیوار کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ چپاکی نے اپنی لاش کی خاطر اُس سے پوچھا۔

”شاہی وید ناگ پال کا تہہ خانہ اسی طرف ہے کیا؟“

درستی نے اوب سے عرض کی۔ ”ہم وہیں جا رہے ہیں دیوی جی۔“

ایک جگہ ناریل کے درختوں کا جھنڈ آگیا۔ اس جھنڈ میں ایک سرنگ نما راستے کا دہانہ بنا ہوا تھا۔ وہاں بھی ایک سیاہی پھرے پر کھڑا تھا۔ مگر سینا پتی کی بیوی کو دیکھنے کے بعد وہ بھی ایک طرف ہو گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ درستی نے اُن سب کو اہتمام میں لے لیا ہوا تھا۔ وہ راستہ محل کے تہہ خانے کو جاتا تھا۔ اس راستے میں مشعلیں روشن تھیں تاکہ آنے جانے والوں کو روشنی میں نظر آ جائے۔ یہ خفیہ راستہ ہنگامی حالات میں فوج کے محفوظ دستوں کی نقل و حرکت کے لئے بنایا گیا تھا۔ ناگ پال کے تہہ خانے کے دروازے پر بھی ایک پھرے دار موجود تھا۔ مگر سینا پتی کی بیوی کو دیکھ کر اُس نے بھی دروازہ کھول دیا۔ سینا پتی کی بیوی چپاکی کو لے کر تہہ خانے میں داخل ہو گئی۔

یہ ایک کشادہ کمرہ تھا جس کا فرش قالینوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ دیواروں پر ریشتی پردے پڑے تھے۔ دیواروں پر آئے سامنے تینوں کے تیل کے فانوس روشن تھے۔ ایک بڑے پلٹک پر بستر لگا ہوا تھا جس پر ناگ پال سو رہا تھا۔ چپاکی نے درستی سے کہا۔

”اب تم دروازے کے باہر ہی ٹھہرو۔ میں خود شاہی وید کو چکا کر اس سے شیش آگن کا خفیہ منتر معلوم کرتی ہوں۔“

”جو حکم دیوی جی،“ اتنا کہہ کر درستی دروازے سے باہر چلی گئی۔

چپاکی نے دروازہ بند کر دیا۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی پلٹ گئی۔ پاس آ کر رک گئی۔ فانوس کی روشنی ناگ پال کے پھرے پر پڑ رہی تھی۔ وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ چپاکی اُس کے

پہلو میں بیٹھ گئی۔ اُس نے اپنا ہاتھ اُس کے ماتھے پر رکھ دیا۔ ناگ پال نے آنکھیں کھول دیں اور اپنی بیوی چپاکی کو اپنے سامنے دیکھ کر اُس کا چہرہ انول کے پھول کی طرح کھل گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اپنی بیوی کو گلے لگایا۔ بھر بھرا۔

”وشالا شہر میں تمہارے وارد ہونے کی خبر مجھ تک بھی پہنچ گئی تھی۔ مگر تم خود یہاں میرے پاس پہنچ جاؤ گی اس کا تو مجھے خیال بھی نہیں آیا تھا۔ تم یہاں کیسے آ گئیں؟“

چپاکی نے کہا۔

”یہ ساری باتیں بعد میں ہوں گی۔ پہلے میری بات غور سے سنو! میں اس وقت شہر کے پرانے ناگ مندر کی آخری کونھڑی میں رہ رہی ہوں۔ میں تم سے ملنے تو آ سکتی ہوں مگر تمہیں یہاں سے نکال کر نہیں لے جا سکتی۔ یہ کام تمہیں اپنے آپ کرنا ہو گا۔“

ناگ پال بولا۔

”چپاکی! میری محبت کی عشق پتھر کی دیواریں تو ذکر بھی مجھے تمہارے پاس پہنچا دے گی۔“

چپاکی نے اپنے لباس کے اندر سے محل کی تھیل نکالی، اس میں سے وشالا کی رانی کی ہیرے کی شاہی انگلی نکل کر ناگ پال کو دی اور کہا۔

”یہ انگلی تمہیں یہاں سے نکلنے میں مدد دے گی۔“

ناگ پال نے انگلی کو پچپان لیا تھا۔ کہنے لگا۔

”اچھا! وہاں سے تم نے سنہال کر رکھا ہوا تھا۔ یہ میری بڑی مدد کر سکتی ہے۔ اب مجھے یہاں سے نکلنے میں آسانی ہو جائے گی۔ اور میں جب بھی یہاں سے نکلا رات کے اندھیرے میں نکلوں گا۔“

اس کے جواب میں چپاکی بولی۔

”میں ہر رات تمہارا انتظار کروں گی۔ لیکن زیادہ تاخیر سے کام نہ لینا۔ اگر یہاں کے راجہ کو یہ علم ہو گیا کہ میں سری لنگا کے راجہ کے ایک سوداگر کی مفروضہ کینیز ہوں تو اُس کے سپاہی مجھے گرفتار کر کے واپس سری لنگا پہنچا دیں گے۔“

ناگ پال نے چپاکی کا ہاتھ چوم کر کہا۔

”میں یہاں سے فرار ہونے کے لئے تم سے زیادہ بے چین ہوں۔“

چپاکی پوچھنے لگی۔ ”یہاں سے نکل کر ہم کس طرف جائیں گے ناگ پال؟ ہم اپنے شہر ناگا پورم نہیں جا سکتے۔ وہاں کا راج گورو تو پہلے ہی ہماری جان کا دشمن ہے۔“

ناگ پال بولا۔ ”یہ یہاں سے نکلنے کے بعد سوچ لیں گے۔ دھرتی بڑی وشال ہے۔ ہم ملک ایران کی طرف نکل جائیں گے۔ وہاں نہیں تو ہمالیہ کے پہاڑوں میں چلے جائیں گے۔ وہاں کس خوبصورت وادی میں بائی کی زندگی آرام سکون کے ساتھ بسر کریں گے۔“

پال نے بجلی کی چمک میں وہ راستہ دیکھ لیا تھا جو سیاہ چٹانی جنگل میں سے گزر کر شہر کے مندر و
جاتا تھا۔ وہ جتنی تیز چل سکتا تھا رات کے اندر سے میں بادلوں کی کرن اور بجلی کی چمک میں
اُس راستے پر چلنے لگا۔ اس وقت بجلی بجلی ہوندا باندی شروع ہو گئی تھی۔ ناگ پال چلتا ہوا۔
ناگ مندر پر پہنچ کر دو اس کے احاطے میں بنی ہوئی سب سے آخری کوٹھڑی کی طرف ہو گیا۔
کوٹھڑی کا دروازہ بند تھا۔ ناگ پال نے دروازے پر دستک دی اور آہستہ سے کہا۔
”چمپا کی!“

دروازہ کھل گیا۔ اُس کے سامنے چمپا کی کھڑی تھی۔ چنی اور جتی ایک دوسرے سے بغل گیر
ہو گئے۔ ناگ پال نے کہا۔
”یہاں سے فوراً نکل چلو چمپا کی! ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ ہمارا پول کسی بھی وقت
کھل سکتا ہے۔“

بادلوں کی کرن، بجلی کی چمک اور ہوندا باندی میں یہ دونوں چنی جاتی مار میں کے درختوں میں
گھرے ہوئے اُس راستے پر چل پڑے جو ساحل سمندر کی طرف جانے کی بجائے شمال سے
جنگل اور نیم پہاڑی علاقے کی طرف جاتا تھا۔ چمپا کی نے وہ جھلی جس میں سونے چاندی
کے سکے اور قیمتی موتی تھے ناگ پال کو دے دی تھی۔ اُن کے پیچھے شہر و شالا اور شاہی محل کی
مشعلوں کی عثمانی روشنیاں دور سے دور ہو چکی تھیں۔ چمپا کی اس علاقے سے ناواقف تھی۔
ناگ پال اس سرزمین کے نشیب و فراز سے تھوڑی بہت واقف رکھتا تھا کیونکہ وہ اپنے گورو
دوبو سکھ پال سے جدا ہونے کے بعد ایک قافلے میں شامل ہو کر انہی علاقوں سے گزر کر جنوب
کے شہر و شالا پہنچا تھا۔ اتنا اُسے یاد تھا کہ شہر سے باہر جنگل کے کنارے ایک کارواں سرائے
سے جہاں قافلے آ کر ٹھہرا کرتے ہیں۔ بجلی کی چمک اور بادلوں کی کرن دیکھ کر لگتا تھا کہ بڑی
موسلاحدار بارش ہوگی۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ بادلوں کی کرن چمک کے ساتھ ہوندا باندی بھی رک گئی
اور بادل اُٹے گئے۔ نیم پہاڑی راستوں میں سے گزرتے ہوئے دونوں محبت کرنے والے
جنگل کے کنارے کارواں سرائے میں پہنچ گئے۔ دیکھا کہ وہاں اس وقت کوئی قافلہ شمال کی
طرف نہیں جا رہا تھا۔ وہاں رک نہیں سکتے تھے۔ کارواں سرائے پر سناٹا چھایا تھا۔ دیوار کے
پاس ایک آدمی آگ روشن کر کے سو رہا تھا۔ ناگ پال نے اُسے جگا کر پوچھا کہ شمال کی طرف
جانے والا قافلہ یہاں سے کب روانہ ہوگا؟ اُس آدمی نے بتایا کہ دو دن کے بعد ایک قافلہ
ہڑپ، موہنجودڑو کی طرف جائے گا۔ مگر ناگ پال اور چمپا کی وہاں دو دن تک ٹھہرے رہنے کا
خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے۔

ناگ پال کو ایک تدبیر سوچی۔ اُس نے آدمی سے پوچھا۔

”تینا یہاں کوئی چمچڑا اور تیل مل جائیں گے؟ ہم انہیں سونے کے دو سکوں سے عوض خرید

”نہیک سے۔“ چمپا کی نے کہا۔ ”اب میں جاتی ہوں۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔ یہ
انگوٹھی سنبھال کر رکھنا۔“

”اس کی تم فکر نہ کرو۔“ ناگ پال نے کہا۔

چمپا کی اٹھ کر دروازے کے پاس آئی اور دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔ باہر سینا جتی کی بیوی
درختی اُس کا بے تابی سے انتظار کر رہی تھی۔ چمپا کی کو دیکھتے ہی ہاتھ باندھ کر بولی۔
”مستر! غمنا دیوی جی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ منتر لے گیا ہے۔ اب سمجھو تمہارا کام ہو گیا۔ اب مجھے محل سے باہر تک چھوڑ
آؤ۔“ چمپا کی نے کہا۔ درختی بولی۔
”دیوی جی! میں آپ کو مندر تک چھوڑ کر آؤں گی۔“

اور درختی، چمپا کی کو چھوڑے ناگ مندر تک گئی۔

دوسرا دن پال نے اس سوچ بچار میں گڑاڑا کہ شاہی انگوٹھی کو کس طریقے سے
استعمال میں لائے؟ ایک ہی ترکیب تھی جس پر وہ عمل کر سکتا تھا۔ چنانچہ دوسری رات اُس نے
اس ترکیب کو آزمانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس رات آسمان پر گھٹھو گھٹا چمچاں ہو گئی تھی اور بجلی بار
بار چمک رہی تھی۔ بادل گرج رہے تھے۔ ناگ پال کی خادمہ رات کو ناگ پال کے واسطے
کھانے کا خوان لے کر آئی تھی۔ جب وہ کھانا لے کر آئی تو ناگ پال نے اُسے کمرے کی
مصفائی کے کام پر لگا دیا اور خود اٹھ کر دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ پہرے دار اُسے دیکھ کر اٹھ
کھڑا ہوا۔ ناگ پال جانتا تھا کہ وہ اسے وہاں سے جانے کی اجازت نہیں دے گا۔ اس نے
رانی کی شاہی انگوٹھی نکال کر پہرے دار کو دکھائی۔

”رانی جی نے خادمہ کے ہاتھ اپنی انگوٹھی بھجوائی ہے اور حکم دیا ہے کہ میں فوراً ان کے پاس
پہنچ جاؤں۔ ان کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔“

شاہی انگوٹھی دیکھنے کے بعد پہرے دار کی جرأت نہیں تھی کہ وہ ناگ پال کو جانے سے
روکتا۔ اس انگوٹھی پر شاہی نشان بنایا تھا۔ وہ آگے سے بہت گیا۔ ناگ پال تیزی سے گزر
گیا۔ آگے جا کر وہ محل کے اوپر جانے والے زینے پر چڑھنے کی بجائے خفیہ راستے والی سرنگ
کی طرف ہو گیا۔ سرنگ کے دہانے پر جو سیاہی کھڑا تھا اُس نے ناگ پال کو روکا تو ناگ پال
نے اُسے بھی شاہی انگوٹھی دکھا کر کہا۔

”رانی جی کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔ میں ان کے علاج کے واسطے جنگل سے
جڑی بوٹی لیتے جا رہا ہوں۔“

شاہی انگوٹھی یہاں بھی کام کر گئی اور سیاہی کو جرأت نہ ہوئی کہ ناگ پال کو روکتا۔ اب
ناگ پال شاہی محل کی چار دیواری سے باہر چمک رہی تھی۔ بادل زور سے رُجا۔ ناگ

نیں ہے؟“

”وہ آدمی سونے کے دو سکوں کا سر نہایت کھڑا ہوا۔“ میری بیلیوں کی جوڑی اور پتھرو
خریدو۔ پتھر اُخراب حالت میں نہیں ہے۔ نیکل بھی صحت مند ہیں۔“

چمپاکی نے ناگ پال سے کہا۔ ”پتھر خریدنے کا کیا فائدہ؟“

ناگ پال بولا۔ ”ہم پتھر سے میں سوار ہو کر وہ دن میں یہاں سے کافی دور نکل جائیں
گے۔ اور پھر وہاں کی جگہ رک کر پیچھے سے آنے والے قافلے کا انتظار کریں گے۔“

انہوں نے پتھر خرید لیا۔ یہ پتھر ایسا تھا کہ اس پر گلوائی میں جھپٹ پڑی ہوئی تھی، آگے
وہ نیکل جتے تھے۔ پتھر سے کے مالک نے کہا۔

”یہ نیکل گھاس پات کھا کر بھی گزارہ کر لیتے ہیں۔ دن میں ایک بار انہیں جنگل میں ضرور
کھلا چھوڑ دیا کریں۔“

ناگ پال اور چمپاکی جیسے ہوئے پتھر سے میں سوار ہو کر چل پڑے۔ ناگ پال گدی پر
بیشا تھا اور بیلیوں کی باغ اُس کے ہاتھ میں تھی۔ باقی کی ساری رات پتھر اور جنگلوں سے
درمیان بنائے گئے راستے پر چلتا رہا۔ قافلے اسی راستے پر آیا جابا کرتے تھے۔ دن کے وقت
وہ ایک پڑاؤ پر آ کر رُک گئے۔ بیلیوں کو چرنے کے لئے کھول دیا۔ ناگ پال کہنے لگا۔

”سامنے کچھ بھیچہ ہو یا نظر آ رہی ہیں۔ کوئی گاؤں ہے۔ وہاں سے کچھ کھانے کو مل
جائے گا۔“

ناگ پال، گاؤں کی طرف چل دیا۔ چمپاکی پتھر سے اتر کر درختوں کے نیچے بیٹھنے لگ
گئی۔ کچھ دیر بعد ناگ پال کچھ کھانے پینے کو لے آیا۔ کچھ دیر پتھر کے بعد دونوں پتھر سے
پر سوار ہوئے اور آگے چل پڑے۔

جنگل میں تین دن کے سفر کے بعد وہ ایک کارواں سرائے میں آ گئے۔ وہ شالا شہر سے آنے
والے قافلے کو یہاں ایک دن قیام کرتا تھا۔ تین چار دن کے بعد یہ قافلہ آ گیا۔ ایک دو دن
قیام کے بعد جب قافلہ نیکل کی جانب اپنے طویل اور ڈشوار گزار سفر پر روانہ ہوا تو ناگ پال
اور چمپاکی بھی اپنے پتھر پر سوار قافلے کے ہمراہ سفر کر رہے تھے۔ جو سفر آج کے زمانے
میں ریل گاڑی میں بیٹھ کر آدمی دوڑھائی ڈوں میں طے کر لیتا ہے وہ سفر اُس زمانے میں تین
ساز سے تین مہینوں میں طے ہوتا تھا۔ راستے میں جنگلی درندوں کے حملے کے علاوہ اور بھی کئی
خطرے ہوتے تھے۔ ڈاکے بھی پڑتے تھے، سیلاب بھی آتے تھے، دلدلی جنگلوں میں سے بھی
گُزرتا پڑتا تھا، موسلا دھار بارشوں میں سفر کرتا ہوتا تھا، طرح طرح کی بیماریاں حملہ آور ہوتی
تھیں۔ کئی مسافر سفر کی صعوبتوں کا مقابلہ کرتے ہوئے مر جاتے تھے۔ یہ قافلہ بھی ایسی آفات
کا مقابلہ کرتا سفر کرتا رہا۔

تین مہینوں کے بعد قافلہ اُس زمانے کے پنجاب کے علاقے میں داخل ہو گیا۔ یہاں
قافلے کا پہلا اہم ترین پڑاؤ بڑے کا شہر تھا۔ ناگ پال اور چمپاکی کے لئے یہ سب سے
خطرناک علاقہ تھا۔ اُن کا شہر ناگا پورم، بڑے اور مونہوڈو کے درمیان میں واقع تھا۔ یہ ناگ
پال اور چمپاکی کا ڈنہ شہر تھا۔ ناگا پورم کا راجہ راج گورو مارا اور شہر کا سب سے بڑے ناگ
مندرا کا بڑا مہنت دیوان دونوں کے خون کے پیاسے تھے۔ ناگ پال اور چمپاکی اپنی جائیں
بچا کر اُس شہر سے فرار ہوئے تھے اور ناگا پورم کے راجہ راج گورو مارا کے سپاہی اور خفیہ
جاسوس ان دونوں کی تلاش میں تھے اور وہ بڑے ہی کارواں سرائے میں رُکے والے قافلے کی
ضرور سراغ رسانی کرتے تھے کہ شاید یہاں ہوں گے کہ شاید کہیں چمپاکی اور ناگ پال نظر آ جائیں۔
چنانچہ قافلہ بڑے شہر کے گرد و نواح میں بیچتا تو ناگ پال اور چمپاکی قافلے سے الگ ہو گئے۔
انہوں نے اپنا چھوٹا قافلہ میں سے نکال لیا اور بڑے شہر کی حدود سے دور رہتے ہوئے
مونہوڈو کی جانب سفر شروع کر دیا۔

لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ہونی پور رتی ہے۔ ایک دن اور ایک رات کے سفر
کے بعد جب دُور سے انہیں ناگا پورم شہر کی اونچی فصیل دکھائی دی تو چمپاکی نے آہ بھر کر ناگ
پال سے کہا۔

”بھئی میں اس شہر کی شاہی راقمہ تھی اور ہیرے جواہرات سے جزا زرتار لباس پہن کر
دیویوں کی شان کے ساتھ ناگ دیوتا کے سامنے ناگ رقص کیا کرتی تھی۔ شاہی محل میں میرا
حکم چلتا تھا۔ لیکن وقت گیل گیا۔ آج یہی شہر میرے خون کا پیاسا ہے۔“

ناگ پال نے کہا۔

”اس شہر نے ہمیں اتنا سکھ نہیں دیا جتنا دکھ دیا ہے۔ اس شہر کو یاد کر کے آنسو بہانے سے
کیا فائدہ جس کے در و دیوار ہمارے دُشمن بن گئے ہیں اور جو سق و فُجور اور گناہوں کی دلدل
میں ڈوب رہا ہے۔“

چمپاکی سر جھکا کر خاموش ہو گئی، نیکل، پتھر کے کوئلے ویران بھری ٹیلوں کے درمیان سے
گُزرتے چلے گئے۔ وہ ناگا پورم شہر کے پہلو میں جو سنگھان ٹیلوں کا سلسلہ تھا اُن میں سے گُزر
رہے تھے۔ ناگ پال کا خیال تھا کہ وہ بالکل محفوظ ہیں اور انہیں کوئی نہیں دیکھ رہا۔ لیکن ان کا
یہ خیال غلط تھا۔ بڑے ہی کارواں سرائے میں جب بھی جنوب سے کوئی قافلہ آتا تھا تو راج گورو
مارا کے حکم سے اُس کے دو جاسوس اور چمپاکی اور ناگ پال کو پچھانتے تھے ہمیں بدل کر کارواں
سرائے کے علاوہ راج گورو دِنواح میں بھی پھیل جاتے تھے۔ راجہ کے خاص سپاہیوں کا ایک دستہ ان
جاسوسوں کی مدد کے لئے اُن کے پیچھے ایک جگہ موجود رہتا تھا۔ ہنر بھری ٹیلوں میں چمپاکی اور
ناگ پال سفر کر رہے تھے، ایک جاسوس سپاہیوں کے ساتھ ان ٹیلوں میں بھی موجود تھا۔ اس

”دو! ابھی میرے سینے کی آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی۔ میں اپنے ان دشمنوں کو ایسی سزا دینا چاہتا ہوں کہ یہ سسک سسک کر ترپے رہیں اور انہیں موت نہ آئے۔“

کینہ پرورد ختم حراج دلوئے کہا۔

”مہاراج! اس کا ایک ہی طریقہ ہے۔ ان دونوں کو جینروں میں بند کر کے شہر کے بڑے دروازے کے باہر لٹکا دیا جائے۔ جہاں سے بند جینروں کے اندر سسک سسک کر دم توڑیں اور رعایا کو بھی معلوم ہو جائے کہ راجہ اپنے دشمنوں کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔“

راجہ مارا کو یہ تجویز بہت پسند آئی۔ اسی وقت اُس نے حکم دیا کہ دو جینرے فوراً تیار کئے جائیں۔ حکم کی دیکھی کر شاہی کارکنان نے لکڑی کے دو جینرے تیار کر دیئے۔ یہ جینرے صرف اتنے ہی بڑے تھے کہ ایک انسان اس میں بیٹھ سکتا تھا، اٹھ کر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ چپکلی اور ناگ پال کو ان جینروں میں الگ الگ بند کر کے جینروں کو شہر کے صدر دروازے چٹکڑا دیا گیا۔ ناگ پال اور چپاکلی نے اپنے المناک کو دیوتاؤں کی مرضی سمجھ کر قبول کر لیا تھا اور اب وہ زور زور سے ایک دوسرے کو دیکھتے اور اپنی موت کی دعا میں مانگتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ انہیں بند جینروں میں آنے والی اذیت ناک موت سے کوئی نہیں بچا سکے گا۔



تاکڑ پورم شہر پر فتح و غور اور شرمناک الحاح اور حیا پختہ سنگین گناہوں کی سیاہ گٹھائیں چھا چکی تھیں۔ راجہ سے لے کر شہر کے معمولی آدمی تک ہر کوئی گناہ کی دلدل میں دھستا چلا جا رہا ہے۔ جو تک اور عاقبت اندیش لوگ تھے وہ اپنے بال بچوں کو لے کر شہر سے نکل گئے تھے۔ شہر کے ہر بازار میں شراب خانے کھلے تھے جہاں لوگ سر عام شراب پی کر ننگے ڈانس کرتے تھے۔ طوائفوں نے ان محلوں میں بھی چلنے پھول رکھے تھے جن محلوں کی شرافت کی کبھی لوگ مشاہدیں دیا کرتے تھے۔ ان محلوں کے شرفاء شہر چھوڑ کر جا چکے تھے اور ان کے مکانات میں بے حیا طوائفوں نے آکر ڈیرا جما لیا تھا۔ لوگ بدعاش عورتوں سے سر عام ہوس و کنار کرتے اور اگر کوئی انہیں منع کرتا تو اسے قتل کر دیتے تھے۔ چوری، دہشت، راہزنی اور قتل و غارت گری کا بازار گرم تھا۔ وہ غریب اور شریف لوگ جو اپنے کم وسائل کی وجہ سے شہر چھوڑ کر کسی دوسری جگہ نہ جا سکے تھے گھروں میں اپنی عزتیں سمیٹ کر ذبح کر بیٹھ گئے تھے۔ ان کی خواتین تو گھروں سے باہر قدم نہیں نکالتی تھیں۔ آدھی آدھی رات تک شہر کے بازاروں میں بدعاشوں اور شرابیوں کی لکڑیاں گونجتی رہتی تھیں۔ راجہ مارا نے اپنے محل کو شہر کی خوبصورت طوائفوں سے بھر لیا تھا۔ ناگ مندر کے بڑے بچاری، ہوا، نے بھی دوسرے مندروں کی حسین اور جوان دیوتاہوں کو چن چن کر اپنے ناگ مندر میں جمع کر لیا تھا اور اب ناگ مندر میں

جاسوس نے دُور سے ایک پتھر آتے دیکھا تو ایک ٹیلے کی اوٹ میں سپاہیوں کے ساتھ گھات لگا کر بیٹھ گیا۔

پھلڑا قریب آیا تو جاسوس نے ناگ پال اور چپاکل کی کوفرا پہچان لیا۔ یہ اُس جاسوس کی بہت بڑی فتح تھی۔ ناگ پال اور چپاکل کی گرفتاری کے بعد جاسوس کو راجہ کی طرف سے گراں قدر انعام ملنے والا تھا۔ چنانچہ جیسے ہی اُس نے چپاکل اور ناگ پال کو پھلڑے میں بیٹھے دیکھا، اُس نے سہیلیوں کو حکم دیا۔

”ان دونوں کو کوفرا گرفتار کر لو!“

چھ سات سپاہی گھات میں سے نکل کر نیزے لہراتے ہوئے ناگ پال اور چپاکی کی طرف دوڑ پڑے۔ جاسوں ان کے ساتھ تھا۔ چپاکی اور ناگ پال نے سپاہیوں کو اپنی طرف آتے دیکھ کر تو چپاکی نے غم زدہ لہجہ میں ناگ پال سے کہا۔

”بھئی ہو کر رہی ناگ پال! یاد رکھا مرنے سے میری زبان پر تمہارا نام ہوگا۔“

راجہ کے سپاہیوں نے فوراً چپاکی اور ناگ پال کو گرفتار کر لیا۔ ان کے ہاتھ بچھے کر کے رسیوں سے باندھے اور ناگا پورم کے راجہ کے محل کی طرف چل پڑے جس کی فسیل دُور سے دکھائی دے رہی تھی۔

جب ناگ پال اور چمپا کی کو داغ گورو راجہ مارا کے سامنے پیش کیا گیا تو راجہ نے اپنی کاٹی سے لے کر بے سناپ کا منہ چوم کر سناپ والا ہاتھ فضا میں بلند کیا اور خوشی کی ایک ایسی فلک کھانچ کر اس سے قتل سے نکل کر شاہی محل کے در و دیوار مل گئے۔ راجہ گورو دیا کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ نہ صرف یہ کہ اس کے دونوں ذاتی دشمن اس کے قبضے میں آ گئے تھے بلکہ ان دونوں کے فرار سے رعایا میں اس کی جو بدنامی ہوئی تھی اس کا داغ بھی دھل گیا تھا اور شاہی محل کے ارکان سلطنت میں اس کا اعتماد بحال ہو گیا تھا۔ اس نے فوری طور پر دو حکم صادر کئے۔ پہلا حکم یہ تھا کہ ناگ پال اور چمپا کی کو زنجیروں میں بکڑ کر محل کے تہ خانے میں قید کر دیا جائے۔ اور دوسرا حکم یہ دیا کہ جس جاسوس نے ان دونوں کو پکڑا ہے اس کو اس کے وزن کے برابر سونا تول کر دے دیا جائے۔

ناگ مندر کے بڑے مہنت پجاری دیوا کو ناگ پال اور چپا کلی کی گرفتاری کی خبر ملی تو وہ بھاگا بھاگا راج گورو راجہ مارا کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ذہنوت بجالا کر تعظیم کی اور راجہ کو مبارکباد دی اور کہا۔

”مہاراج! آج آکاش کے سارے دیوتا آپ پر خوش ہیں۔ انہوں نے آپ کے دشمنوں کو آپ کے جنوں میں لاکر پھینک دیا ہے۔ آپ کو بہت بہت بدھائی ہو۔“

راج گوردراجہ مارانے ایک ٹکڑہ لگا لیا اور کہا۔

پوچھا کچھ کم اور عیاشی زیادہ ہونے لگی تھی۔

راجہ مارا نے حکم دیا کہ اس دیوانے کو پکڑ کر فوراً اس کا سر قلم کر دیا جائے۔ سینا بچی نے اسی

وقت اپنے سپاہی شہر کے چاروں طرف پھیلادینے۔

مرد درویش کی آواز صرف آدھی رات کے بعد آئی تھی۔ سینا بچی کے سپاہی دن کے علاوہ

رات کے وقت بھی گشت لگا کر اس مرد درویش کو تلاش کرنے لگے۔ لیکن وہ حیران تھے کہ مرد

درویش کی آواز اُن کے بالکل قریب سے سنائی دیتی ہے لیکن خود وہ مرد درویش کہیں دکھائی

نہیں دیتا تھا۔ جس طرف سے آواز اچانک سنائی دیتی سپاہی لنگھتا رہتا ہے اس طرف کو

دوڑتے۔ مگر یہ پتہ نہ چلتا کہ ہاں کوئی نہیں ہے۔ ایسے لگتا تھا کہ یہ کوئی نیبی آواز ہے جس کا کوئی

وجود نہیں ہے۔

ناگ پال اور چپا کلی نے بھی یہ آواز سنی۔ اُن کے پیچھے شہر کے صدر دروازے پر ایک

دوسرے سے تھوڑے فاصلے پر لٹکے ہوئے تھے۔ چپا کلی نے ناگ پال سے کہا۔

”تم یہ آواز سن رہے ہو ناگ پال؟“

اس وقت رات آدھی گزر چکی تھی اور مرد درویش کی آواز ابھی ابھی شہر کی جنوبی سمت سے

بلند ہو کر خاموش ہوئی تھی۔ ناگ پال اپنے بند پیچھے میں آتی پالتی مارے جیسے گیان دھیان

میں مگن تھا۔ کہنے لگا۔

”چپا کلی! اس گناہوں کی ہستی کا انجام قریب آ گیا ہے۔“

چپا کلی پر خوف طاری تھا۔ کہنے لگی۔ ”کیا اس کے ساتھ ہم بھی ختم ہو جائیں گے؟“

ناگ پال نے جواب دیا۔

”مگر تم نے کوئی گناہ کیا ہے تو اس کی سزا ہمیں بھی ضرور مل کر رہے گی۔“

چپا کلی خاموش ہو گئی۔ شہر پر دہشت ناگ خاموشی طاری تھی۔ یہ خاموشی کسی خوفناک

طوفان کی آمد سے پہلے کی خاموشی تھی۔ چپا کلی اپنے پیچھے کے سلاخوں کے ساتھ لگ کر نیچے

حسرت ناگ لگا ہوں سے آسمان کے تاروں کو دیکھ رہی تھی۔ آسمان پر تارے چمک رہے تھے

لیکن ان کی چمک میں ایسی جھلک تھی جیسے انہیں کسی قیامت خیز طوفان کی آمد کی خبر ہو گئی

ہو اور اُن پر لڑنے طاری ہو۔ کچھ اوش اور بدکار مرد اور عورتیں نشے میں ڈھتہ تھیں لگاتے

صدر دروازے کے نیچے سے گزر گئے۔ چپا کلی کے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ یہ آنے والی

قیامت کی نشانات تھیں۔

اسنے میں مرد درویش کی آواز گونجی۔ اس بار یہ آواز شہر کے صدر دروازے کے قریب

سے بلند ہوئی تھی۔

”گناہ کرنے والے کو اپنے ایک ایک گناہ کا حساب چکانا پڑے گا۔ تم لوگوں نے اپنے

اعمال کی تھیں گے گناہوں کے زہ آلود پانی سے سیراب کیا ہے۔ تمہارے گناہوں کے

اب ایسا ہوا کہ جس روز ناگ پال اور چپا کلی کو لوہے کے پیچروں میں بند کر کے شہر سے

صدر دروازے پر لٹکا دیا گیا اسی روز آدھی رات کے وقت شہر کے گناہ آلود ستانے میں ایک بلند

آواز گونج اٹھی۔ یہ کسی مرد درویش کی آواز تھی۔ اس میں حکم بھی تھا اور انتہاء بھی تھا۔ عیاشیوں

میں غرق شہر کی بیشتر آبادی نشے میں ڈھتہ مدہوش پڑی تھی۔ لیکن جو سب سے اچھے شریف و

غریب اور بے وسائل لوگ شہر میں باقی رہے تھے وہ اس آواز کو سنتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئے اور

اس آواز پر کان لگا دینے لگے۔ جیسے آتش کا سینہ چیر کر زمین پر آ رہی ہے۔ اس آواز کو

ناگ پال اور چپا کلی نے بھی سنا۔ یہ آواز بھر رہی تھی۔

”وہ وقت آ گیا ہے کہ ظالم کو اس کے ظلم کا پورا پورا بدلہ دیا جائے۔ زمین پر خدا کے قہر کی

نشانیاں ظاہر ہو گئی ہیں۔ لیکن گناہگارو! تو یہ کہ دروازہ تم پر ابھی بند نہیں ہوا۔ اپنے گناہوں سے

تو یہ کرو اور نیک زندگی پر واپس آ جاؤ۔ خدا تمہارے گناہ معاف فرما دے گا۔ اگر تم نے

گناہوں کے راستوں کو نہ چھوڑا تو وہ زمین پھٹ پڑے گی جس پر تمہارا یہ شہر کھڑا ہے اور تمہارا

یہ شہر زمین میں ایسا غرق ہو گا کہ پھر اس کا نام و نشان تک باقی نہیں رہے گا۔ لوگو! ابھی وقت

بچے گناہوں سے تو یہ کرلو۔“

کسی مرد درویش کی یہ آواز عجیب پر اسرار تھی۔ ابھی ناگ پال اور چپا کلی کو اسے سنا

ہوئی تو اس کے فوراً بعد شہر کے دوسرے کوٹے سے سنائی دینے لگی۔ بدکاروں کے تو کان بند

ہو چکے تھے۔ وہ گناہ کے نشے میں بے ہوش تھے۔ جو غریب اور عاقبت اندیش لوگ اپنی

شرافت اور عزتوں کو سینے سے لگاے گھروں میں ڈبک کر بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے یہ آواز

سنی تو اُن پر قدرت خداوندی کی ہیبت طاری ہو گئی۔ وہ سمجھ گئے کہ اس شہر پر قہر خداوندی نازل

ہوئے والا ہے۔ انہوں نے قہر خداوندی سے بچنے کی خاطر اپنے بال بچوں کو لے کر رات کی

تاریکی میں ایک ایک کر کے شہر سے نکلتا شروع کر دیا۔

یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ شہر کے راجہ اور عیاشیوں اور بدکاریوں کی اصل جز راج گورو مارا اور

ناگ مندر کے برے بیماریاں دیا تاکہ یہ آواز نہ پہنچتی۔ انہوں نے بھی یہ آواز سنی تھی۔ راجہ مارا

غضبناک ہو گیا۔ اُس نے اپنے سینا بچی کو بلا کر آئے کہا۔

”سینا بچی! آدھی رات کو یہ کیوں ہے جو ہماری رعایا میں ہمارے خلاف بغاوت پھیلانے

اور انہیں بدول کرنے کی کوشش کر رہا ہے؟“

سینا بچی نے کہا۔

”مہاراج! یہ بیان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ آواز میں نے بھی سنی ہے۔ یہ کوئی

دیوانہ لگنا ہے جو شراب پی کر نعل غبار ڈرتا ہے۔“

بہندے تمہاری گردنوں میں ڈال دیئے گئے ہیں۔ وقت آن پہنچا ہے۔ وقت آن پہنچا ہے۔۔۔۔۔
 اُسی رات کے پچھلے پہر شیر کو آنے والی قیامت کا پہلا جھکا لگا۔ گناہوں کے نشے میں
 مہوش پڑے شہر کے لوگوں کو کچھ خبر نہ ہوئی۔ لیکن اس جھکے سے شہر کے مندروں کے بت گرگر
 پاش پاش ہو گئے۔ شراب خانوں میں اُم الزیاض سے بھرے ہوئے نکلے کر کرکٹ گئے اور
 شراب گلی کوچوں کی گندی نالیوں میں بہنے لگی۔ اس جھکے کے ساتھ ہی ناگ پال اور چپاکی
 کے بچے بھولے لگے تھے۔ چپاکی نے گھبرا کر بچے کی سلاخوں کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور
 ناگ پال کو آواز دی۔ ناگ پال اپنے بچے میں اسی طرح آسن جمائے بیٹھا تھا۔ لیکن پوری
 طرح ہوشیار تھا۔ اُس نے چپاکی کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”گھبراانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ ٹھیک آواز چلی تھی۔ حساب کتاب شروع ہو چکا ہے۔“

ناگاپور کا شہر جو بحال کا پہلا جھکا لھا کر ایسے ساکت ہو گیا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ شراب
 خانوں کے شٹل نوٹ تھکے تھے۔ شراب نالیوں میں بہہ چکی تھی۔ لیکن بچے ہوئے مکلوں کو تب
 خانوں کے گوداموں میں لے جانے والے شراب میں ذہت ہو کر پڑے تھے۔ انہیں کوئی خبر
 نہ ہوئی تھی۔ اس جھکے نے کچھ مندروں کے بت ضرور توڑ دیئے تھے لیکن ناگ دیوتا کے بڑے
 مندر میں ناگ دیوتا کا بت اپنے استھان پر بدستور موجود تھا۔ اُس کا بڑا چھن ایک دو جگہ سے
 ترخ ضرور ہو گیا تھا لیکن وہ گرائیں نہیں تھا۔ مندر کا بڑا بچاری عاشق دیوا، سوم رس کی مدد ہوش
 دیوا سیوں کے درمیان بے سمدہ پڑا تھا۔ اُسے کچھ بھی خبر نہیں ہوئی تھی۔

ناگ پال نے اپنے بچے کے میں دوبارہ آسن جمالیا تھا اور آنکھیں بند کر لی تھیں۔ چپاکی
 ضرور گھبراہٹی ہوئی تھی۔ وہ بچے کی دیواروں کو پکڑے دبشت زدہ آنکھوں کے ساتھ بھی پیچھے
 صدر دروازے کی طرف دھکی، کبھی سامنے دائیں بائیں درختوں کو ٹکٹے لگتی۔ شہر پر ایک بار پھر
 گہری خاموشی چھا گئی تھی۔ لہذا ایسے دم بخود ہو گئی جیسے شہر نے اپنا سانس روک لیا ہو۔

اچانک کچھ پرندے اپنے اپنے گھونسلے چھوڑ کر درخت پر سے اُڑ گئے۔ چپاکی نے نیچے
 کی طرف دیکھا۔ صدر دروازے کی دیووں جاب مشعلیں جل رہی تھیں۔ اُن کی روشنی میں
 چپاکی کو وہ ہلکا اور ایک خرگوش شہر کے اندر سے نکل کر جنگل کی طرف بھاگتے دکھائی
 دیئے۔ وہ خست گھبراے ہوئے تھے۔ جھپٹلی رات کے سانے میں شہر کے اندر سے کسی کتے
 کے رونے کی آواز بلند ہوئی۔ چپاکی کے بدن پر کچھ طاری ہو گئی۔ اُس نے ناگ پال کو
 آواز دی۔

”ناگ پال! مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

ناگ پال نے اپنے بچے کے میں سے جواب دیا۔

”کاش! میں اپنے بچے کے میں سے نکل کر تمہارا پاس آ سکتا۔“

ناگ پال نے جملہ ختم ہی کیا تھا کہ شہر سے باہر اُونچے اُونچے بجنے پہاڑوں میں بھاری مگر
 مدھم خوفناک گرج گڑ گڑاہٹ کی گونج سنائی دی۔ یہ خوفناک گرج گڑ گڑاہٹ زمین کے اندر ہی اندر بڑھتی
 جھپٹتی چلی گئی۔ اس کے ساتھ ہی زمین آہستہ آہستہ ہلنے لگی۔ شاہی محل کی طرف سے عورتوں
 کی چیخ و پکار بلند ہوئی۔ شہر کی عمارتیں لرزنے لگ گئیں۔ عورتیں اور مرد حواس باختہ ہو کر
 گھروں سے نکل کر شہر کے دروازوں کی طرف دوڑ پڑے کہ جنگل میں جا کر پناہ لیں۔ شہر کے
 پہلو میں پہنے والے دریا کی موجوں میں طوفانی تھیان پیدا ہو گیا۔ دریا کی موجیں سمندر کی
 پھری ہوئی موجوں کی طرح شہر کی فصیل سے ٹکرائیں گئیں شہر کے سارے کتے بلیاں گھبرا
 گھبرا کر مکانات اور گلی مکلوں سے نکل نکل کر اپنی مخوں ڈرائانی آواز میں روتے ہوئے جنگل
 کی طرف بھاگتے گئے۔ دُور اُونچے پہاڑوں کی خوفناک گرج گڑ گڑاہٹ لحد بہ لحد تیز ہو رہی تھی۔

زمین زیادہ زور سے ہلنے لگی تھی۔ شہر میں ایک داویلا چھا تھا۔ ایک ہاہا کار بج گئی تھی۔ رات
 کی تاریکی میں لوگ جانتے بچاتے کے لئے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے اور ایک دوسرے سے
 ٹکرا رہے تھے۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ زلزلے اور خوفناک گرج گڑ گڑاہٹ اور مدھم دھم کی مسلسل
 آوازوں نے انہیں حواس باختہ کر دیے۔ وہ اندھے ہو گئے اور انہیں شہر کے باہر جانے
 کا راستہ نہیں مل رہا۔ اب ایک ایک کر کے شہر کے ننھاں گلی کوچوں کے مکان گرجنا شروع ہو
 گئے۔ ناگ پال اور چپاکی کے بچے کے زور زور سے کبھی دائیں بائیں، کبھی آگے پیچھے کو بھول
 رہے تھے۔ گرج گڑ گڑاہٹ کی گونج قیامت خیز شور کی شکل اختیار کر رہی تھی۔ دریا میں جلاب آگیا
 تھا۔ دریا کی موجیں پھر پھر شہر کی فصیل سے سر پھوڑ رہی تھیں۔ اور دیکھتے دیکھتے فصیل میں
 بہت بڑا شکاف پیدا ہو گیا اور دریا کا سیلابی ریلہ شہر کے گلی کوچوں میں داخل ہو گیا۔ اور
 بدحواس لوگ رات کے اندھیرے میں ایک دوسرے کو سنبھالتے، ایک دوسرے کو آواز میں
 دیتے، روتے چیختے چلائی میں غوطے لگتے۔

ناگ پال اور چپاکی کے بچروں نے ایک زور کا جھکلا کھایا اور اُن کے کٹڑے نوٹ گئے
 اور دونوں بچے زمین پر دھڑام سے آن گئے۔ زمین پر گرے ہی بچروں کے دروازے
 کھل گئے۔ ناگ پال بچے سے نکل کر چپاکی کے بچے کی طرف دوڑا۔ چپاکی بچے
 میں نیم سے ہوش کی حالت میں پڑی تھی۔ ناگ پال نے اُسے سنبھالا دے کر باہر نکالا۔
 زلزلے کی شدت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ گرج گڑ گڑاہٹ کی گونج میں تیز آمدھی کی چیخیں بھی شامل ہو
 گئی تھیں۔ ناگ پال نے بلند آواز میں چپاکی سے کہا۔

”جیسے بھی ہو میرے ساتھ بھاگو۔“

بچے کے زمین کے ساتھ ٹکرانے سے چپاکی کے جسم کو چوہیں لگی تھیں۔ مگر وہ قیامت
 کی گھڑی تھی۔ وہ اپنی چوہوں کو بھول کر ابھی اور ناگ پال کے ساتھ دوڑنے لگی۔ ناگ پال

کے اوپر گرے اور انہیں چکل کر رکھ دیا۔

ایک جنگ و تاریک زینہ نیچے تہ خانے کو جاتا تھا۔ ناگ پال، چپاگلی کو ساتھ چنانے زینے پر نیچے اتر گیا۔ تہ خانے کی دیواریں لرز رہی تھیں۔ ڈول رہی تھیں۔ جیسے سمندری طوفان کی زد میں آیا ہوا جہاز دائیں بائیں اور آگے پیچھے اور اوپر نیچے ڈولتا ہے۔ چپاگلی ناگ پال کے ساتھ چپٹی آنکھیں بند کئے، اندھوں میں سائٹی کا پلو دبائے فرط ہیبت سے بری طرح کا پ رہی تھی۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے تہ خانہ اپنے اوپر کی ہرے کو ساتھ لے ہزاروں فٹ نیچے زمین کی گہرائیوں میں اترتا جا رہا ہے۔ بڑا کپورم شیر بہت بڑا سمجھا آباد شیر تھا۔ اس آفت سماوی میں اُس کی سینکڑوں عمارتیں زمین ہوس ہو چکی تھیں اور سینکڑوں اچھی گر رہی تھیں۔ ان کے گرنے کے دھماکے مسلسل سنائی دے رہے تھے۔ ہزاروں سالوں سے گہری نیند سوئے ہوئے غجر چٹائی پہاڑ پھٹ پڑے تھے۔ ان کے ہزاروں من کے پتھر، لاکھوں من کی چٹائی طلیں آتش فشاں کی طرح پھٹ کر اوپر کو اڑیں اور پھر قیامت نیر دھماکوں کے ساتھ زمین پر گریں اور اپنے راستے میں آنے والی ہر چیز کو، درختوں جھاڑیوں، ریت کی ڈھیریوں اور مکانوں کو لمبے بناتے ہوئے آندھی کی رفتار سے پھینکتی ہوئی شہر کی کرتی، اچھلتی اور زمین ہوس ہوئی عمارتوں، ڈکانوں، مکانوں غریبوں کی جھونپڑیوں اور شاہی محلات کو ٹکھوں کی طرح اڑاتی ہوئی دیواروں کے لمبے میں آکر ٹھکڑے ہو گئیں اور ہر تباہ شدہ شے کو اپنی لپیٹ میں لے کر ہمیشہ کے لئے انہیں زمین کی غنڈی تاریکیوں میں دفن کر چکی تھیں۔

پھر ایک دھماکا ہوا جیسے آسمان پھٹ پڑا ہو..... جیسے ہزاروں لاکھوں آسانی، بجلیاں ایک ساتھ مل کر کڑکی ہوں اور ایک ساتھ کسی ایک ہی جگہ گری ہوں۔ تہ خانے کی دیواریں جیسے ایک دوسری سے ٹکرائیں۔ چپاگلی کے سقے سے چیخ نکلی اور وہ ناگ پال کے ساتھ لگی بے ہوش ہو گئی۔ یہ تصور اس امر کی آواز تھی یا قیامت کی آواز تھی..... جو بھی تھی، اس آواز نے باقی بچی پہاڑیوں اور چٹانوں کو اپنی جگہ سے سینکڑوں فٹ اوپر اچھال کر ریزہ ریزہ کر دیا..... یہ قیامت کی آواز تھی یا میرے سے پہلے کا پورم شیر کی آخری چیخ تھی۔ اس قیامت کی آواز نے جو خلا پیدا کیا اسے پڑ کرنے کے لئے ارد گرد کے جنگلوں، صحراؤں سے ہوا برق رفتار ہلاکت خیز طوفانی آندھیاں بن کر شہر کی طرف اندیس اور ان آندھیوں سے تباہ کن بولے کی شکل اختیار کر کے گرتے، ٹوٹے، ٹکھرتے، زمین میں چھتے ہوئے ناگ پورم شیر کو موت کی لپیٹ میں لے لیا۔ دس میل قطر کے اس بولے کے اندر اینٹ، پتھر، ماتوں کے دروازے، چھتوں کی کڑیاں، درختوں کے تنے اور چٹانوں کے ٹکڑے سینکڑوں میل فی سینڈ کی رفتار سے گردش کر رہے تھے اور اپنے سامنے آنے والی ہر شے کو فنا کرتے چلے جا رہے تھے۔

اس کے بعد ایک اور دھماکا ہوا۔

اور چپاگلی پہلے ہی شہر کی فصیل سے باہر گرے تھے۔ ناگ پال نے ناگ مندر کی طرف رخ کر لیا۔ زمین جھونے کی طرح جھول رہی تھی۔ دھاؤں دھاؤں کی ایسی آوازیں بار بار بلند ہو رہی تھیں جیسے زمین کے اندر چٹائیں ٹوٹ پھوٹ رہی ہوں۔ ناگ پال نے چپاگلی کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ دوڑتے دوڑتے وہ زمین کے جھولا کھانے سے باہر پار کرتے اور اُنھ کو دریاہ دوڑنا شروع کر دیتے۔ دن کا اچالا نمودار ہو رہا تھا۔ گناہوں کی ہستی ناگ پورم پر قیامت کا سورج طلوع ہو رہا تھا۔ زلزلہ، گرتا زلزلہ، لال خوفناک آندھی کی دل دہلا دینے والی چیخیں، عمارتوں کے گرنے کے دھماکے، انسانوں کی دہی دہی المناک چیخ و پکار، جو مر گئے تھے اُن کی لاشیں مکانوں کے ہزاروں من لمبے کے پیچھے دب گئی تھیں۔ جو جان بچانے کے لئے بھاگ رہے تھے انہیں شہر سے باہر نکلنے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔ انہیں سلاب کا پانی ڈوب رہا تھا اور ان کے اوپر شہر کے سینچے گچھے مکان دھڑام دھڑام کی آوازوں کے ساتھ گر رہے تھے۔

ناگ مندر کی چار دیواری زمین کے اندر جھنسی جھکی تھی۔ یا تروں کے لئے بنائی گئی کوخڑیاں لمبے کا ڈھیر بن گئی تھیں۔ مندر کے صدر دروازے کی چھت غائب تھی۔ مندر کے در دیوار زلزلے کے جھکوں کے ساتھ دائیں بائیں جھول رہے تھے..... چپاگلی نے چیخ کر کہا۔

”یہاں کیوں آگئے ہو؟ جنگل کی طرف چلو!“

ناگ پال نے اونچی آواز میں چپاگلی کو جھجھک دیا۔

”تم خاموش کیوں نہیں رہتیں؟ میں جو کر رہا ہوں، ٹھیک کر رہا ہوں۔“

چپاگلی کا ہاتھ پکڑ کر خود بھی دوڑتا اور اسے بھی اپنے ساتھ دوڑاتا ناگ پال، ناگ دیوتا کی موتی کے استھان پر پہنچ گیا۔ کوئی فحش طاقت اسے ناگ دیوتا کی موتی کے پاس لے آئی تھی۔ ناگ دیوتا کی موتی کا کچھ سر ٹوٹ کر فرش پر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر پڑا تھا۔ باقی بچی ہوئی موتی بھی جھونچال کے جھکوں اور زمین کے آگے پیچھے جھونے سے ٹوٹ پھوٹ رہی تھی۔ چپاگلی دہشت کے مارے آنکھیں بند کئے ناگ پال کے ساتھ چلے ہوئی تھی۔ ناگ پال اسے لے کر ناگ دیوتا کی موتی کے نیچے بنائے گئے تہ خانے کی طرف بڑھا۔ ایک ہاتھ سے اُس نے چپاگلی کو سنبھال رکھا تھا اور دوسرے ہاتھ سے مندر کی دیوار کو پکڑ کر آگے بڑھ رہا تھا۔ جھولتی زمین پر وہ ایک قدم چلتا تو دو قدم پیچھے آ جاتا۔ بڑی مشکل سے ناگ پال، مندر کے پوجا بھون سے نکلنے کے بعد تہ خانے کے دروازے کے پاس آیا تو وہاں دوستوں کے نیچے مندر کے بڑے بیماری مہنت دیوا کی خون آلود لاش چکی ہوئی حالت میں پڑی تھی۔ اُس کے پاس ہی دو دیوتاہوں کی بھی خون میں لتھڑی ہوئی لاشیں پڑی تھیں۔ لگتا تھا کہ وہ دیوتاہوں کو ساتھ لے کر جان بچانے کی خاطر تہ خانے کی طرف بھاگا لیکن اُس کے گناہوں نے اسے اپنی مہلت نہ دی اور زلزلے کے ٹھٹھکے سے سینکڑوں من وزنی پتھر کے دھوں ستون ٹوٹ کر ان

ناگ پال نے کہا۔

”میرا خیال ہے ہم یہاں سے کبھی باہر نہ نکل سکیں گے۔ پھر بھی کوشش کرتا ہوں۔“

ناگ پال اٹھ کر تہہ خانے کے دروازے کے پاس گیا جہاں سے زینہ اوپر کو جاتا تھا۔ وہاں اب ندکونی دروازہ تھا اور ندکونی زینہ ہی تھا۔ لمبے کا ڈھیر تھا جو زمین سے لے کر چھت تک چلا گیا تھا۔ وہ ہمای کے عالم میں چپاکی کے پاس آ کر بیٹھ گیا اور بولا۔

”دروازے کے آگے لمبے کی دیوار آگئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے ہمارا آخری وقت آ گیا ہے۔“

چپاکی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُس نے ناگ پال کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”جی دیوا وعدہ کرو۔ مرنے کے بعد ہمارا دوسرا جنم ایک ساتھ ہوگا۔“

ناگ پال نے چپاکی کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور بولا۔

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ مگر یہ ہمارے اختیار میں نہیں ہے۔ ہمارا دوسرا جنم ہمارے کرموں کا نتیجہ ہوگا۔ جیسے ہم نے کرم کئے ہیں، ویسے ہی ہم دوسرا جنم لیں گے۔“

چپاکی نے کہا۔

”لیکن ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔۔۔ پریم کرتے ہیں۔ اور شاستروں میں لکھا ہے کہ دو سچے پریموں کا دوسرا جنم ایک ساتھ ہوتا ہے۔“

ناگ پال بولا۔ ”ہاں۔۔۔ شاستروں میں یہی لکھا ہے۔“

چپاکی نے اپنا سر ناگ پال کے سینے سے لگایا اور کزور آواز میں کہا۔ ”مہ تی جتی بھی ہیں اور ایک دوسرے کے پریمی بھی ہیں۔ ہم اکٹھے مریں گے اور اکٹھے دوسرا جنم لیں گے۔“

ناگ پال نے اپنا سر چپاکی کے سر کے ساتھ لگایا۔ دونوں کی آنکھیں بند تھیں۔ دونوں پر آہستہ آہستہ قحط طاری ہونے لگی۔ تہہ خانے میں اتنی آسپین نہیں تھی کہ وہ زیادہ دیر تک زندہ رہ سکتے۔ کچھ ہی دیر بعد اُن دونوں کو سانس لینے میں دقت محسوس ہونے لگی۔ سانس رُک

رُک کر آنے لگا۔ چپاکی نے کچھ کہنا چاہا مگر قحط کے باعث اُس کی آواز نہ نکل سکی۔ ناگ پال کا بھی یہی حال تھا۔ اُس پر غنودگی طاری ہونے لگی تھی۔ شاید یہ موت سے پہلے کی غنودگی تھی۔ اُن کے جسموں نے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد تھوڑی حرکت کی اور پھر ساکت ہو گئے۔۔۔

بے حس و حرکت ہو گئے۔۔۔ سانس بند ہو گئیں۔ سر پیچھو کو جھلک گئے۔ شاید یہ موت کا سکوت تھا۔ خاموشیوں کی خاموشی تھی، اندھیروں کا اندھیرا تھا۔ لب بند تھے۔ نظریں بند تھیں۔ ندکونی سنانے والا تھا، ندکونی سننے والا تھا۔ ندکونی دیکھنے والا تھا، نہ کچھ دیکھنے کو تھا۔

آرزوئیں، حسرتیں، خوشیاں اور غم، ملال، چھیناؤ، دعا، تمنا، حقیتیں، نفرتیں، عداوتیں کچھ بھی نہیں تھا۔ سب کا سب چھوٹ گیا تھا۔ ایک ایک کر کے حواس خرد کے تحت کام کرنے والے

سارے جذبے ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ نہ آغا کی خبر تھی، نہ انجام کا احساس تھا۔

یہ دھماکہ کیا تھا، ایک شور قیامت تھا۔ جیسے ہزاروں لاکھوں آتش فشاں پہاڑوں کے دہانے ایک ساتھ پھٹ پڑے ہوں۔۔۔ اور گناہ کی ہستی نفس و مجرمیں ڈوبا ہوا شہر ناگاپورا پورے کا پورا اپنے ٹھنڈرات اور کڑوئوں میں لمبے کو لے کر ایک دم زمین کے اندر ہزاروں فٹ کی گہرائیوں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دفن ہو گیا۔ معدوم ہو گیا۔ جہاں پہلے ایک شہر آباد تھا وہاں اب سات میل کی گولائی میں جھیلیا ہوا ایک تاریک گڑھا عبرت کا نشان بن کر رہ گیا تھا۔۔۔ لیکن قدرت کے قہر سے اس نشان عبرت کو بھی صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ اُس پاس کے ریت کے ٹیلوں کی ریت اور رسی کئی چٹائیوں کے بوسے بوسے پھر لڑکھ لڑکھ کر، پھسل پھسل کر اس گڑھے میں گرے اور اسے بھرے لگے۔ یہاں تک کہ جہاں ظلم کا گناہ کا ایک شہر تھا وہاں ایک گہرا گڑھا بنا اور پھر وہاں ریت اور لمبے کا ایک ٹیلہ بن گیا۔۔۔

جب ناگاپور شہر زمین میں غرق ہوا تو ناگ پال کو لگا کہ تہہ خانے کی زمین چٹ گئی ہے اور وہ بے ہوش چپاکی کو سینے سے چماتے ہوئے گڑھا ہے۔۔۔ شاید زندگی میں پہلی بار ناگ پال کے حلق سے کبھی چیخ نکل گئی اور اس کے بعد اُسے کچھ ہوش نہ رہا۔ وہ کب تک بے ہوش رہا؟ اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ جب اسے ہوش آیا تو اُس نے چپاکی کو دیکھا کہ وہ ناگ دیوتا کے پرانے آستان کے پاس بے ہوش پڑی ہے۔ ناگ دیوتا کا یہ پرانا آستان ایک چبوترے کی شکل میں تھا۔ کسی زمانے میں دُور دُور سے ناگ دیوتا کو ماننے والی رشی سنی یہاں آتے اور اس تہہ خانے کے چبوترے پر آ کر جہا کر ناگ دیوتا کا چلہ کاٹا کرتے تھے۔ لیکن جب ناگاپور شہر گناہوں کی دلدل میں ڈوبا گیا اور ناگ دیوتا کا مندر عمارتیوں کا ڈوہ بن گیا تو رشی سنی یاتریوں نے یہاں آنا چھوڑ دیا۔ تب سے یہ تہہ خانہ ویران پڑا تھا۔

ناگ پال، چپاکی کو بوش۔۔۔ لانے کی کوشش کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد چپاکی نے آنکھیں کھول کر ناگ پال کو دیکھا۔ تہہ خانے میں گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ لیکن خاموشی اور سکوت تھا جیسا قبر میں ہوتا ہو گا۔ اس گھپ اندھیرے میں بھی ناگ پال اور چپاکی کو ایک دوسرے کے چہروں کے اُحدلے اُحدلے خاکے سے نظر آ رہے تھے۔ چپاکی کا حلق خشک تھا۔ ہونٹ خشک تھے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اُس نے خشک ہونٹوں پر زبان بھیر کر پوچھا۔

”ناگ پال! کیا خبر۔۔۔ نے کہ بعد ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں؟“

ناگ پال نے کہا۔ ”ن چپاکی! ہم زندہ ہیں۔ شہر سارے کا سارا غرق ہو گیا ہے۔ کوئی زندہ نہیں بچا۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ تہہ خانہ بھی زمین کے اندر چھکا چکا ہے۔“

چپاکی پر اسی تک دہشت کے اثرات نمایاں تھے۔ کہنے لگی۔

”ہم یہاں دم بھٹکنے سے مر جائیں گے ناگ پال! یہاں سے باہر نکلنے کی کوشش کرو۔“

ناگ دیوتا نے کہا۔

”تم دونوں میرے سچے بچاری رہے ہو، اس کی مجھے خوشی ہے۔ میں نے شیش ناگ دیوتا سے تمہارے لئے خاص اجازت لے لی ہے۔ تم یہاں سے باہر جاسکو گے اور نیلے میں کوئی جگہ پسند کر کے وہاں رہو گے۔ ہر ماہ پونم کی رات کو جب آسمان پر پورا چاند روشن ہوگا، چپاگلی میرے اس استخان پر آ کر انسانی شکل میں ناگ دیوتا کا خاص رخص کیا کرے گی۔ اس وقت ناگ پال! تم بھی انسانی روپ میں ہو گے۔ رقص کے بعد تم سائب کے روپ میں واپس آ جاؤ گے اور اپنے نیلے والے گھر میں واپس چلے جاؤ گے۔ لیکن اس کی دختر میں ہیں۔“

”کون سی میرے دیوتا؟ آپ حکم کریں۔ ہم ان کا پالن کریں گے۔“

ناگ دیوتا نے کہا۔

”پہلی شرط یہ ہے کہ تم یہاں سے باہر نکل کر نیلے کے آس پاس ہیں فٹ کے اندر اندر رہی رہو گے۔ دوسری شرط یہ ہے کہ تم باہر کی زندہ لوگوں کی دنیا والوں کے ساتھ کوئی بات نہیں کرو گے۔ کیا تم یہ دونوں شرطیں قبول کرتے ہو؟“

ناگ پال نے کہا۔ ”میں دونوں شرطیں قبول کرتا ہوں میرے دیوتا!“

ناگ دیوتا نے اب اپنا چہن چپاگلی کے چہن کی طرف موڑا اور اُس سے پوچھا۔

”چپاگلی! کیا تمہیں بھی یہ شرطیں منظور ہیں؟“

چپاگلی نے اپنا چہن جھکا کر کہا۔ ”مجھے منظور ہیں دیوتاؤں کے دیوتا!“

ناگ دیوتا نے کہا۔

”اب تم دونوں یہاں سے باہر جاؤ اور نیلے میں اپنے رہنے کے لئے کوئی جگہ بناؤ۔ جب پونم کی رات آئے تو تم دونوں یہاں آؤ گے اور چپاگلی میرے سامنے عورت کی شکل میں ناگ دیوتا کا رخص کرے گی۔“

اتنا کہہ کر ناگ دیوتا نے اپنا سفید چہن سمینا اور چپوترے کے اندر غائب ہو گیا۔ ناگ پال اور چپاگلی، سائبوں کے روپ میں اپنا اپنا چہن کھولے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ چپاگلی کہنے لگی۔

”یہ بڑے سوچاگاہ کی بات ہے ناگ پال! کہ ہم میسے میں ایک رات جو بوسے چاند کی رات ہوگی، انسانی شکل میں ایک دوسرے سے مل سکیں گے، ایک دوسرے کے پاس بیٹھ کر انسانی روپ میں ایک دوسرے سے محبت کی باتیں کر سکیں گے۔“

ناگ پال بولا۔

”ہاں چپاگلی! یہ سچ بڑی خوش قسمتی کی بات ہے۔ کاش! ہم نے مودہ مایا کے لوبھ میں آ کر دیکھا نہ بھی نہ کئے ہوتے جس کے نتیجے میں ہمیں سائب کا جنم بھگتنا پڑے گا۔“

میں اسی وقت تہ خانے کی داری میں ناگ دیوتا کے شکستہ چپوترے پر روشنی کی ایک کلیہ چپروں میں سے چھوٹ کر نکلی اور تہ خانے میں روشنی ہو گئی۔ روشنی کی یہ دھندلی سی کلیہ غائب ہو گئی مگر اس کی روشنی غائب نہ ہوئی۔ چپاگلی اور ناگ پال کے سائب بے حس جسم ایک دوسرے کے ساتھ لگے فرش پر پڑے تھے۔ اچانک روشنی کی کلیہ دوبارہ چھوٹی اور آہستہ آہستہ آگے بڑھتی ہوئی چپاگلی اور ناگ پال کے سائب جسموں کو چھو کر غائب ہو گئی۔ اس کے غائب ہوتے ہی چپاگلی اور ناگ پال کے جسموں نے دو سائبوں کی شکل اختیار کر لی اور ان میں کبلی سی حرکت پیدا ہوئی۔ سائب کے روپ میں آنے کے بعد سب سے پہلے ناگ پال نے اپنا سر اٹھایا اور چہن کھول کر چپاگلی پر نگاہ ڈالی۔ اسے نیلے چپاگلی کے جسم نے بھی، جو سائب کا روپ اختیار کر چکا تھا، تھوڑی سی حرکت کی۔ اس نے بھی سر اٹھایا اور اپنا چہن کھول دیا۔ اب دونوں محبت کرنے والے، چپاگلی اور ناگ پال، ایک دوسرے کو سائب کے روپ میں دیکھ رہے تھے۔ چپاگلی نے کہا۔

”کیا یہ ہمارا دوسرا جنم ہے؟“ اس کی آواز سرگوشی کی طرح تھی۔

ناگ پال نے سرگوشی کی آواز میں ہی جواب دیا۔

”ہاں چپاگلی! شاید یہ ہمارا دوسرا جنم ہے۔“

اچانک ایک زبردست چمکدار تہ خانے کی فضا گونج اٹھی۔ دونوں سائبوں، یعنی چپاگلی اور ناگ پال نے اپنے اپنے چہن گھما کر شکستہ چپوترے کی طرف دیکھا جہاں ایک سفید سائب کا چہن آہستہ آہستہ بلند ہو رہا تھا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ پر سائب ہو گئے۔ سفید سائب کا چہن چپوترے سے دو فٹ بلند ہو چکا تھا۔ پھر ایک آواز بلند ہوئی جس نے ان دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے انسانی آواز میں کہا۔

”ناگ پال! چپاگلی! میں ناگ دیوتا ہوں۔ اور یہ تمہارا دوسرا جنم ہے۔ تمہاری بچی محبت نے تمہیں دوسرے جنم میں دوبارہ ایک دوسرے سے ملا دیا ہے۔ تم دونوں نے زندگی میں جو ٹھوس بہت باپ کئے ہیں ان کی وجہ سے تمہارا دوسرا جنم سائب کے روپ میں ہوا ہے۔ لہذا یہ گناہ نہ کرتے تو تمہیں دہری دیوتاؤں کا استخان ملتا اور تم جنم جنم کے چکر سے آزاد ہو جاتے۔ ایسا نہ ہوگا۔ تم مودہ مایا اور حس و ہوس کے لوبھ میں بھی بیٹھے رہے۔ اس کا حساب بگائے کے لئے تمہیں ایک جنم کا چکر سائب کے روپ میں پورا کرنا پڑے گا۔ اور تمہارے جنم کا یہ چکر ایک لاکھ سال کا بھی ہو سکتا ہے اور دس لاکھ سالوں کا بھی ہو سکتا ہے۔“

ناگ دیوتا خاموش ہو گیا۔ تب ناگ پال نے اپنا سر جھکا دیا۔ ”انسانی آواز میں پوچھا۔

”میرے دیوتا! کیا میں اور چپاگلی اس نئے جنم میں بھی انسانی روپ میں ایک دوسرے سے مل سکیں گے۔“

چپاٹکی نے کہا۔

”ہوئی تو ہو کر رہتی ہے۔ ہمارے بھاگ میں جو کھٹا تھا وہ ہو رہا ہے۔ مگر اتنی خوشی کیا تم بے کہ اس جنم میں ہمارا ملاپ ہو گیا ہے۔“

ناگ پال بولا۔

”چلو۔۔۔۔۔ یہاں سے باہر نکل کر دیکھتے ہیں کہ باہر کا کیا حال ہے اور ہمیں اس جنم میں آتے آتے وقت کتنا گزر چکا ہے۔“

وہ دونوں سانپ کے روپ میں تہہ خانے کے بند دروازے کے لمبے میں جگہ بناتے باہر نکل آئے۔ باہر دن کی تیز روشنی میں ایک لمبے کے لئے اُن کی آنکھیں چکا چوند ہو کر رہ گئیں۔ سب سے پہلی تبدیلی انہوں نے یہ دیکھی کہ جہاں پہلے ناگ دیوتا کے مندر کی عظیم الشان عمارت ہوتی تھی وہاں اب اینٹوں اور مٹی کا ایک مہدی رہ گیا تھا۔ ناگاپورم شہر، جس کی عالی شان عمارتیں اور شاہی محلات کے برج و دُور سے چمکتے نظر آیا کرتے تھے، صفحہ ہستی سے غائب ہو گیا تھا۔ نہ شاہی محلات تھے، نہ شہر کی فیصل بانی تھی، نہ اُچھلتے فواروں والے سرسبز باغ باقی تھے۔ ہر طرف ریت اور مٹی کی ڈھیریاں پڑی عبرت کا نقشہ پیش کر رہی تھیں۔ ہر جانب موت کا سناٹا طاری تھا۔ شہر کی فیصل کے ساتھ جو دریا بہتا تھا وہاں اب سوائے ریت کے کچھ بھی نہیں تھا۔ چپاٹکی نے کہا۔

”ناگ پال! یقین نہیں آتا کہ ایک ہنستا ہنستا شہر آں کی آن میں ایسا فنا ہوا ہے کہ اس کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔“

ناگ پال نے کہا۔

”یہ قبر خداوندی ہے چپا! انسان کو اس سے عبرت حاصل کرنی چاہئے۔“

چپاٹکی نے نیلے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہاں دریا بہتا تھا۔ کہیں یاد ہے نا؟“

”جیسے یاد نہیں ہوگا۔ یہ گھاگرا دریا تھا۔“ ناگ پال نے جواب دیا۔

چپاٹکی بولی۔

”شہر کے ساتھ دریا بھی زمین میں دھنس گیا ہے۔“

”ایسا ہونا ہی تھا۔“ ناگ پال نے کہا۔ ”جب گناہ حد سے زیادہ بڑھ جاتے ہیں تو قدرت

کا غضب نازل ہوتا ہے۔ اس غضب اور قہر کے آگے جو شے آتی ہے فنا ہو جاتی ہے۔“

چپاٹکی نے اپنا ناگن والا پھن چاروں طرف گھما کر ماحول کا جائزہ لیا اور بولی۔

”شہر کے باہر جو میٹے تھے وہ بھی پھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو چکے ہیں۔ دیکھو! ان کے پتھر

جگہ جگہ بکھرے پڑے ہیں۔“

ناگ پال نے کوئی جواب نہ دیا۔ چپاٹکی نے پوچھا۔

”تمہارے خیال میں کتنا وقت گزر چکا ہوگا؟“

ناگ پال نے کہا۔ ”لگتا ہے شہر کو تباہ و برباد ہونے زیادہ وقت نہیں گزرا۔ ان باتوں کو چھوڑو۔ چلو نیلے میں اپنے رہنے کے لئے کوئی جگہ تلاش کرتے ہیں۔“

وہ دونوں نیلے کی ڈھلان کے ساتھ ساتھ ریگتے ہوئے آگے نکل گئے۔ ایک جگہ انہیں شگاف دکھائی دیا۔ وہ شگاف میں گھس گئے۔ شگاف کے اندر ایک قدرتی غار تھا۔ جہاں یہ غار ختم ہوتا تھا وہاں چھوٹا سا قدرتی دالان تھا۔ دونوں نے اسی جگہ رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ !



دیوتا کی گجھاہ کی طرف چل پڑے۔ غرق شدہ ناگ مندر کے تہہ خانے کو وہ اپنی زبان میں ناگ دیوتا کی گجھاہ ہی کہتے تھے۔ چنانچہ ہم بھی اسے گجھاہ ہی لکھیں گے۔ ان دونوں کو اس حقیقت کا علم نہیں تھا کہ وقت کتنا گزر چکا ہے؟ تاریخ اپنی کتاب کے کتے ورق آلت چکی ہے؟ حقیقت یہ تھی کہ جب وہ دونوں شہر کے غرق ہوئے اور اس کی تباہی کے بعد ناگ مندر کے تہہ خانے (گجھاہ) میں آ کر بے ہوش ہوئے تھے اور پھر بے ہوشی میں ہی موت نے انہیں اپنی آغوش میں لے لیا تھا اور موت کے بعد ناگ اور ناگن کی شکل میں ان کا دوسرا جنم شروع ہوا تھا تو ان کی بے ہوش اور موت کے، قہقے کے دوران پوری ایک صدی گزر چکی تھی جس کا احساس انہیں تب ہوا جب پورے چاند کی رات کو انہوں نے چاندنی میں آس پاس نگاہ ڈالی تو جہاں ریت کے نیلے ہوا کرتے تھے اب وہاں چمیل میدان نظر آیا اور جہاں بھی چمیل میدان تھا وہاں انہیں مٹی کے بڑے بڑے تودے دکھائی دیئے۔ وقت نے ایک صدی میں بہت کچھ توڑ پھوڑ دیا تھا۔ بہت کچھ بدل کر رکھ دیا تھا۔

آسمان پر پورا چاند پیکر رہا تھا۔ آج ان دونوں کے انسانی شکل میں ملن کی رات تھی۔ وہ بڑی بے تابی سے اس لمحے کا انتظار کر رہے تھے جب وہ سانپ کا زوپ چھوڑ کر اپنی انسانی شکلوں میں واپس آ جائیں گے۔ پھر وہ ایک دوسرے کو انسانی زوپ میں دیکھ سکیں گے، ایک دوسرے کے انسانی جسم کو چھو سکیں گے۔ جب چچا کی ناگ پال کی سیاہ موتیوں کی طرح چمکی آنکھوں کو دیکھ سکے کی اور جب ناگ پال چچا کی کے سہری بالوں پر ہاتھ پھیر سکے گا۔ دونوں ناگ اور ناگن کے زوپ میں یہی کچھ سوچ رہے تھے، مگر چپ تھے۔ وہ دیکھتے ہوئے ناگ مندر کے کھنڈر کے تہہ خانے کی گجھاہ کے قریب آ گئے۔ ایک صدی گزر جانے پر وہاں جھاریاں سی جھاریاں اگ چکی تھیں۔ ان جھاریوں کے درمیان ایک تنگ سارا سنہریا ہوا تھا جو تہہ خانے یعنی گجھاہ میں تھا تھا۔

دونوں گجھاہ میں داخل ہو گئے۔ گجھاہ کے تہہ خانے کا چھوٹا سا چوڑا کالم تھا۔ اس کے اوپر ناگ دیوتا کی موثری ٹوٹ پھوٹ کر معدوم ہو چکی تھی۔ ان کے سانپ کے زوپ میں آنے سے پہلے وہاں چوڑے پر چھوٹی چھوٹی اینٹیں جوڑ کر دو ڈھائی فٹ اونچا ایک ستون سا بنا دیا گیا تھا جو ناگ دیوتا کی موثری کی علامت تھا اور جس کی وہ دونوں یعنی چچا کی اور ناگ پال، ناگ دیوتا کی موثری سمجھ کر پوجا کرتے تھے۔ تہہ خانے کی گجھاہ کی چھت کے اوپر پڑے ہوئے شاہ شاہ ناگ مندر کے سینکڑوں ٹپلے کے اینٹ پتھر زلزلوں اور صحرائی جھکڑوں میں وقت کے ساتھ ساتھ اکھڑ اکھڑ کر ٹھہرے ہوئے تھے اور وہاں ایک سوراخ سا بن گیا تھا۔ چوڑے پر بھی اتنا ہی زمانہ سے ناگ دیوتا کی موثری کی علامت جو چھوٹا سا اینٹیں جوڑ کر ستون بنایا گیا تھا وہ بھی پرانی اینٹوں کی چھوٹی سی؛ صبری میں تبدیل ہو چکا تھا۔ تہہ خانے میں

چچا کی اور ناگ پال سانپ کے زوپ میں تھے۔ وہ اس لئے بھی زیادہ دیر تک کھلی فضا میں رہنا نہیں چاہتے تھے کہ کسی انسان سے ان کا آتنا سامنا نہ ہو جائے۔ کیونکہ ناگ دیوتا نے ان پر دو شرطیں عائد کی تھیں۔ پہلی شرط یہ تھی کہ وہ نیلے کے آس پاس پندرہ جیس فٹ کے اندر اندر ہی رہیں گے۔ دوسری شرط یہ تھی کہ وہ کسی انسان سے کوئی بات جیت نہیں کریں گے۔ ناگ پال نے یہی بہتر سمجھا تھا کہ دوسری شرط پوری کرنے کے لئے یہی بہتر ہے کہ ان کا کسی انسان سے آتنا سامنا ہی نہ ہو۔ کیونکہ اس بات کا امکان تھا کہ اگر کوئی انسان اچانک ان کے سامنے آ گیا تو وہ اس سے کوئی بات کرنے کی غلطی کر بیٹھیں گے اور ناگ دیوتا کی شرط کی خلاف ورزی ہو جائے گی اور ان پر ناگ دیوتا کا کوئی قہر نازل ہو جائے گا۔

پونہ کی رات یعنی پورے چاند کی رات کو ابھی دس دن رہتے تھے۔ اس دوران ناگ پال اور چچا کی، ناگ ناگن کے زوپ میں نیلے کے اندر پڑے رہے۔ وہاں انہوں نے رہنے کے لئے ایک جگہ بنائی تھی۔ وہیں چپ چپ دن رات پڑے رہتے۔ وہ ساری زندگی عورت اور مرد کے زوپ میں ایک دوسرے سے ملنے رہے تھے، ایک دوسرے سے محبت بھری باتیں کرتے رہے رہے تھے۔ اب وہ سانپ کے زوپ میں تھے۔ ناگ اور ناگن کے زوپ میں تھے۔ انہیں ایک دوسرے سے محبت بھری باتیں کرتے ہوئے عجیب سا لگتا تھا۔ وہ ایک دوسرے کی انسانی شکل دیکھنے کو ترستے تھے۔ مگر وہ صرف پونہ کی رات کو ہی انسانی شکل میں ایک دوسرے سے مل سکتے تھے۔ وہ بڑی بے چینی سے چاند رات کا انتظار کر رہے تھے۔ ناگ اور ناگن کے زوپ میں وہ ایک دوسرے سے بہت کم اور اندر ضرورت سے وقت ہی بات کرتے تھے۔ نہ چچا کی اپنا انسانی سر ناگ پال کے سینے کے ساتھ دھکیلتی تھی اور نہ ناگ پال چچا کی کا انسانی ہاتھ محبت سے تمام ہلاتا تھا۔ یوں وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے جدا تھے۔ انہیں حسرت یہ تھی کہ کاش وہ انسانی زوپ میں ہوتے اور ایک دوسرے سے محبت کرنے والے انسانوں کی طرح بات کرتے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ تمام کر لے لے دیتے۔ یہ حسرت ان کے گناہوں کی سزا کا حصہ تھی۔

آخر چاند رات آگئی ! ! !

چچا کی اور ناگ پال سانپ کے زوپ میں نیلے کے غار سے نکلے اور دیکھتے ہوئے ناگ

سنہری پنکا بندھا تھا۔ ڈھولک اور شہنائی کی دھیمی آواز میں دونوں محبت کرنے والے جتنی جتنی ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر نہال ہو رہے تھے۔

اسنے میں ایک اور سانپ کی پھنکار بلند ہوئی۔ پھنکار کی آواز سننے ہی ناگ پال مورتی کے استھان کے قریب آس جھا کر بیٹھ گیا۔ چپاگلی نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لئے اور اپنا چہرہ مورتی والے استھان کی طرف کر لیا۔ پھنکار کی آواز ایک بار پھر بلند ہوئی اور اس کے ساتھ ہی مورتی کے استھان کے عقب سے ناگ دیوتا سفید دھن اور سانپ کی شکل میں نمودار ہوا۔ چپاگلی اور ناگ پال نے اپنے اپنے سر جھکا دیئے۔ ناگ دیوتا مورتی کی جگہ پر کنڈل مار کر بیٹھ گیا۔

چپاگلی نے آہستہ آہستہ اپنی سنہری بالوں اور ہیرے جواہرات کے تاج والا سر اوپر اٹھایا، ہاتھ جوڑ کر ایک بار پھر سر کو جھکا کر ناگ دیوتا کو پرنام کیا اور اپنے دونوں بازو کھول کر سناٹ ہو گئی۔ پھر ایک دم سے غیب سے آنے والی ڈھولک کی آواز بلند ہوئی۔ اس کے ساتھ شہنائی اور تین کی آوازیں سنیں۔ چپاگلی نے غیب سے ہمنے کھڑے کھڑے تھرنا شروع کر دیا۔ تھرکتے تھرکتے ہاتھوں میں ناگ دیوتا کی طرف بڑھی۔ قریب جا کر تھرکتے بدن کے ساتھ اسے تین بار جھک کر تعظیم کی اور ایک تھکے سے اپنا سر آستان کی طرف اٹھایا اور اس کا بدن قفس کے شعلہ جولا میں تبدیل ہو گیا۔ وہ چاہتے ہوئے قفس کا ایکہ پتھر پورا کرتی اور ہر بار ناگ دیوتا کے سفید سانپ کے سامنے آ کر ہاتھ باندھ کر اسے نمسکار کرتی۔ قفس کے بارہ پتھر پورے کرنے کے بعد وہ زمین پر سر آگے کو ڈال کر بیٹھ گئی۔ سازوں کی لے ایک دم سے بدل کر تیز ہو گئی۔ شہنائی کی آواز دھیمی ہو گئی اور ہیرے کی بین کی آواز بلند ہو گئی۔ تین کی راک راک کر بلند ہوئی آواز کے ساتھ ہی چپاگلی نے ناگ دیوتا کا خاص قفس شروع کر دیا۔ وہ بازوؤں کو لہرائی جھومتی ہوئی اٹھی اور تین کی لے کے ساتھ سانپ کی طرح بل کھانے لہرائے گئی۔ ابھی وہ چاہتے زمین پر سانپ کی طرح کنڈلی مار کر بیٹھ جاتی اور اپنے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر پھین کی شکل بناتی۔ ابھی زمین پر اونٹنی لیٹ کر بے قرار ناگن کی طرح تڑپ تڑپ کر رہ گئی تھی۔ پھر ایک دم سے اٹھی اور ڈھولک کی تھاپ اور تین کی آواز پر تھرتی، لہرائی ناگ دیوتا کے سامنے آ کر اسے پرنام کر گئی۔ اس دوران ناگ پال زمین پر آس جمائے بیٹھا رہا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ رکھے تھے اور اس کا چہرہ ناگ دیوتا کے سفید سانپ کی جانب تھا۔ جب چپاگلی کا ہاتھ قفس ختم ہوا تو وہ ہاتھ باندھ کر ناگ دیوتا کے سامنے گئی۔ تین بار وہ جھک کر پرنام کیا اور اُس نے پاؤں واپس چل کر ناگ پال کے پہلو میں آس جھا کر بیٹھ گئی۔

جب ناگ دیوتا کی آواز آئی۔

”چپاگلی! ہم تمہارے قفس سے بہت خوش ہوئے۔ تم نے ہمیشہ ہمیں اپنے قفس سے خوش

بھی چھت کی امنیں گرنے سے دو تین گھنٹوں پر اینٹوں کی ڈھیریاں لگی ہوئی تھیں۔

سایوں کا جوڑا یعنی چپاگلی اور ناگ پال، ناگ ناگ کے زپ میں تہہ خانے کی گھاہ میں داخل ہونے کے بعد مورتی کے استھان کی اوٹ میں ہو گئے۔ استھان کے چھپے چند لوگوں کے بعد سانیوں کی دو زبردست پھنکاراں تہہ خانے کی خاموشی میں گونج اٹھیں۔ اس کے ساتھ ہی چپاگلی اور ناگ پال، ناگ اور ناگن کی شکل میں رینگتے ہوئے ناگ دیوتا کی مورتی والے پہلو سے کے عقب سے نکل کر سامنے آ گئے۔ دونوں اپنے اپنے کھولے ایک دوسرے کے آسنے سامنے کنڈلی مار کر بیٹھ گئے اور ایک دوسرے کو نکھلی ہاتھ دیکھ رہے تھے۔ ان کے پھن آہستہ آہستہ جھوم رہے تھے۔ پھر ڈھولک اور تین بجنے کی دھیمی دھیمی آواز آنے لگی۔ اس کے ساتھ شہنائی کی آواز بھی شامل ہو گئی۔ اور تین اپنی دھیمی اور پراسرار جھنک کر لگتا تھا قدیم زمانے کے مندروں میں سے نکل کر آ رہی ہیں۔ ڈھولک اور تین کی آواز پر ناگ اور ناگن ایک دوسرے کے قریب آ گئے اور انہوں نے قفس کرنا شروع کر دیا۔ ابھی وہ ایک دوسرے کی گردن میں گردن ڈال دیتے، ابھی ایک دم ایک دوسرے سے الگ ہو کر زور سے پھنکارتے اور ایک دوسرے کے پیچھے گول دائرے میں پتھر لگاتے لگتے۔

فحیمک اس لمحے پوری رات کا چاند گھاہ کے تہہ خانے سے باہر اس کی چھت کے مین اوپر اس جگہ پر آ گیا تھا جہاں چھت کے اینٹ پتھر اوڑھ چکے تھے اور ایک سوراخ بن گیا تھا۔ چاند کی کرنیں سوراخ میں سے ہو کر تہہ خانے میں آ رہی ہیں۔ جیسے ہی چاند کی کرنیں سوراخ میں سے گزر کر تہہ خانے میں آئیں، ناگ اور ناگن کا جوڑا قفس اٹھوڑا چھوڑ کر مورتی کے استھان کے سامنے سناٹ ہو گیا۔ چاندنی کی کرن بے معلوم حرکت کے ساتھ آہستہ آہستہ اینٹوں کی ڈھیری کے اوپر سے کھسک کر ناگ اور ناگن کی طرف آ رہی تھی۔ ناگ اور ناگن یعنی ناگ پال اور چپاگلی اپنے جین کھولے بے حس و حرکت ہو کر اپنی جگہ کنڈلی مارے خاموش بیٹھے تھے جیسے کسی کا انتظار کر رہے ہوں۔

وہ چاندنی کی کرن کا انتظار کر رہے تھے۔ جیسے ہی چاندنی کی کرن آہستہ آہستہ کھسکی ہوئی ان دونوں پر آ کر پڑی وہ چمک چمکتی ہیں اپنی اپنی انسانی شکلوں میں واپس آ گئے۔ اب وہاں ناگ اور ناگن کی بجائے چپاگلی اور ناگ پال ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ چپاگلی کی شاہی رقاصہ کے زریں لباس میں تھی جس پر ہیرے جواہرات چمک رہے تھے۔ اس کی تین آنکھیں ستاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ سر پر ہیرے جواہرات کا تاج تھا۔ ناگ پال بھی اپنے اصلی زپ میں واپس آ کر ایک نشیدہ قامت خور و جوان کی شکل میں چپاگلی کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ گلی میں نیچتی سرخ و سبز پتھروں کی مالا تھی۔ انہوں میں ہیرے جواہرات کے مرصع بازو بندھے تھے۔ کمر کے گرو

ناگ دیوتا نے کہا۔

”جب تم سانپ کا رُوپ اختیار کرو گے تو یہ ناگ رتن اپنے آپ تمہارے منہ میں چلا جائے گا۔ بالکل اسی طرح جس طرح سانپ کے منہ میں اس کا منکا ہوتا ہے۔“

چپاگلی کا چہرہ کچھ اُداس اُداس نظر آنے لگا۔ ناگ دیوتا نے اُس کی اُداسی کو محسوس کر لیا تھا۔ اُس نے چپاگلی سے پوچھا۔

”چپاگلی! ہم نے تمہیں اپنا سب سے قیمتی انعام ناگ رتن کی شکل میں دیا ہے۔ کیا تم ہمارے انعام سے خوش نہیں ہو؟“

چپاگلی نے سر جھکا کر عرض کی۔ ”ناگ دیوتا! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ناگ دیوتا مجھے انعام سے نوازیں اور میں خوش نہ ہو جاؤں۔“

ناگ دیوتا نے کہا۔ ”پھر تمہارے چہرے پر یہ اُداسی کیوں ہے؟“

چپاگلی نے عرض کی۔

”وشال ناگ دیوتا! مجھے یہ غم لگ گیا ہے اگر ناگ پال سے یہ ناگ رتن ہم ہو گیا تو ہم جنم جنم کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے۔“

”اگر تم اتنے سزاور ہو کہ اپنی سب سے بڑی طاقت، اپنی سب سے بڑی حقیقی کی حفاظت نہیں کر سکتے تو پھر تمہیں زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

اتنا کہہ کر ناگ دیوتا سفید سانپ کے رُوپ میں جس طرف سے آیا تھا اُسی طرف کو چلا گیا۔ اُس کے جانے کے کچھ دیر بعد تک چپاگلی اور ناگ پال پر ناگ دیوتا کی ہیبت طاری رہی۔ جب اس ہیبت کا ظلم ٹوٹا تو ناگ پال نے چپاگلی سے کہا۔

”ناگ دیوتا نے جو کہہ کیا وہ وہ سچ ہے۔ قدرت انسان کو جو صلاحیت عطا کرتی ہے، جو طاقت دیتی ہے اگر وہ انسان اس صلاحیت کی، اپنی اس طاقت کی حفاظت نہیں کر سکتا تو وہ زندہ ہوتے ہوئے بھی مُردہ ہوتا ہے۔ چپاگلی! ہم ناگ رتن کی دل و جان سے حفاظت کریں گے۔“

گیمہا کی چھت کے سوراخ میں سے آتی چاندنی کی کرن سامنے والی دیوار کے قریب پہنچ گئی تھی۔ چپاگلی نے چاندنی کی کرن کو اُداس لگا ہوں سے دیکھ کر کہا۔

”ناگ پال! جب یہ کرن دیوار کو چھو لے گی اور غائب ہو جائے گی تو اس کے ساتھ ہی ہم انسانی رُوپ سے سانپ کی شکل میں آ جائیں گے۔ اس وقت کو ضائع نہ کرو۔ مجھ سے پریم محبت کی باتیں کرو۔ کیونکہ اس کے آگے ایک مینی کی لمبی جدائی ہے۔“

ناگ پال نے چپاگلی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر چوما اور دونوں محبت کرنے والے جتنی محبت کے راز و نیاز میں محو ہو گئے۔ اُن کے سچے عشق میں ڈوبے ہوئے لئے وقت سے

کیا ہے۔ تم نے ہماری بہت سیوا کی ہے۔ ہم تمہارا دوسرا جنم سانپ کے رُوپ میں نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ مگر تم نے اپنے جیون میں جو برے کرم کئے تھے ان کے بدلے تمہیں سانپ کا رُوپ ملا۔ ناگ پال! تم نے اپنا جیون تنگی کے گزرا۔ لیکن چپاگلی کی محبت میں تم نے کبھی کبھار ایسے گناہ کئے جس کے بدلے تمہیں دوسرے جنم میں سانپ کا رُوپ دیا گیا۔ یاد رکھو! اس سنسار میں ایسا کوئی انسان نہ پیدا ہوا ہے نہ ہو گا جس کو اپنے اچھے برے کرموں کا نتیجہ نہ بھگتنا پڑے۔ یہ تم دونوں کا جتنی جتنی کی حیثیت سے پریم ہے جس کا پھل تمہیں یہ ملا ہے کہ تم دوسرے جنم میں بھی ایک ساتھ رہو گے اور مینی میں ایک رات جب آسمان پر پورا چاند روشن ہو گا تم پھر سے انسانی شکل میں آ کر ایک دوسرے سے پیار کر سکو گے۔ یہ جو کچھ بھی ہوا تمہارے اپنے کرموں، تمہارے اپنے اعمال کی وجہ سے ہوا۔ اس میں ناگ دیوتا کا، آکاش کے کسی دیوتا کا کوئی دخل نہیں ہے۔ اب میں اپنی طرف سے تمہیں ایک انعام دینا چاہتا ہوں۔“

چپاگلی اور ناگ پال ایک دوسرے کے پہلو میں آسن جمائے بیٹھے بڑی عقیدت سے ناگ دیوتا کی گفتگوں سن رہے تھے۔ ناگ دیوتا کے سفید سانپ نے اپنا پھیلا ہوا پچن آگے کیا اور اپنے منہ میں سے ہیرے جیسا ایک چمکیلا موتی نکال کر اینٹوں پر رکھ دیا، پھر کہا۔

”چپاگلی! ناگ پال! یہ ناگ دیوتا کا ناگ رتن ہے۔ اس ناگ رتن میں بڑی حقیقی ہے بڑی طاقت ہے۔ تم اس طاقت سے بڑا کام لے سکتے ہو۔ اسے سنہال کر رکھنا۔ تم دونوں کے جنم کا چکر بڑا لمبا ہے۔ تمہیں ابھی ان گنت صدیوں تک ناگ نامن کے رُوپ میں زندہ رہنا ہو گا۔ یہ ناگ رتن تم دونوں کو اکٹھا رکھے گا۔ اس ناگ رتن کی حقیقی سے تم بڑی سے بڑی مصیبت کا مقابلہ کر سکو گے۔ تمہیں سنہن پتا میں بھی یہ ناگ رتن تم دونوں کو ایک دوسرے سے جدا نہیں ہونے دے گا۔ لیکن اگر تم نے یہ ناگ رتن ہم کر دیا تو پھر تم دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو جاؤ گے۔ تم دونوں میں جدائی پڑ جائے گی۔ ایسی جدائی ہو گی کہ پھر شاید اگلے کی جنم میں بھی تم ایک دوسرے سے نہ مل سکو گے۔ ناگ پال! تم مرد ہو۔ تم اس کی حفاظت کر سکتے ہو۔ یہ ناگ رتن اٹھا لو!“

ناگ دیوتا کے حکم کے مطابق ناگ پال نے اٹھ کر ناگ رتن اٹھالیا اور اُسے اپنی پوشاک کی جیب میں سنہال کر رکھ لیا۔ ناگ پال نے جھک کر عرض کی۔

”ناگ دیوتا! ہمیں صرف مینی میں ایک رات کو انسانی جنم ملے گا۔ میں اور چپاگلی سال کی صرف بارہ راتوں میں ہی ایک دوسرے سے انسانی رُوپ میں مل سکیں گے۔ باقی کے سارے دن ہمیں سانپ کے رُوپ میں بسر کرنے ہوں گے۔ انسانی رُوپ میں تو ناگ رتن میری جیب میں محفوظ رہے گا۔ لیکن جب ہم سانپ کا رُوپ بدلیں گے تو یہ ناگ رتن کہاں ہو گا؟“

میں شرابور ہو جاتی۔ جب رقص ختم ہوتا تو ناگ دیوتا انہیں اپنا اثر اور دے کر رخصت ہو جاتا۔ اُس کے جانے کے بعد دونوں بچی جیتی، چپکلی اور ناگ بال جمت کے راز و نیاز میں محو ہو جاتے۔ جب چاند کی کرن ان کی عظمی دیوار پر پڑتی تو ایک جگہ سے جھٹکے کے ساتھ دونوں انسانی روپ سے سانپوں کی شکل میں واپس آ جاتے اور شکستہ دل ہر ایک کو ایک دوسرے سے الگ ہوتے اور خاموشی سے رینگتے ہوئے اگلی چاند رات کا انتظار کرنے اپنے نیلے والے ٹھکانے کی طرف چلے جاتے۔

وقت گزرتا چلا گیا..... وادی سندھ میں مونجھوڑو اور ہڑپہ کے شہروں کی دراوڑی تہذیب اپنے عروج پر تھی۔ ہڑپہ کے قرب و جوار میں واقع ناگا پورم کا شہر اپنے کٹا ہونے کی سزا پا کر سطحِ ہستی سے نیست و نابود ہو چکا تھا۔ اب وہاں لمبے اذرعینت پتھروں کی بکھری ہوئی ڈھریوں کے سوا اور کچھ باقی نہیں تھا۔ جہاں اس شہر کا سب سے بڑا ناگ مندر ہوتا تھا وہاں صرف ایک ٹوٹا چھوٹا بلند نشان محرت میں گرہ کر گیا تھا جس کے نیچے ایک جانب دفن شدہ ناگ مندر کا شکستہ استخوان تھا۔ جہاں پر چاند رات کو چپکلی، ناگ پال کے ساتھ ناگ ناگن کے روپ میں آتی اور کچھ دیر کے لئے شای رقصہ کی انسانی شکل اختیار کر کے ناگ دیوتا کے آگے ناگ رقص کی چوکی بھرتی اور اپنا وقت پورا ہونے کے بعد دونوں محبت کرنے والے بچی سانپ کا روپ اختیار کر کے واپس چلے جاتے۔ اس دوران وقت کے ساتھ ساتھ مونجھوڑو اور ہڑپہ شہروں کی تہذیب پختی پھولتی رہی اور وہاں کے لوگ خوشحالی کی زندگی بسر کرتے رہے۔

اس اثنا میں وجہ وفات کی وادی زمانے کے فحشی انقلابات کی زد میں آئی رہی۔ موجودہ عراق کے شہر موصل کے قریب خوسر اشہر شہر کے گرد و نواح میں قدیم اشوری قوم کا شہر نینوا آباد تھا۔ سارغون ثانی اس شہر کا اشوری حکمران تھا۔ یہ شہر اپنی تہذیب اور ترقی کے عروج پر تھا کہ بابل کے بادشاہ نے وادی سے اس شہر کی اینٹ سے اینٹ بھادی۔ اور بابل کی ایک مملکت دجلہ وفرات کے وادی سے نکل کر شام، مصر اور ایران کا ایک تیک بیک لگتی۔ لیکن وقت نے ایک اور کڑھائی کی اور ایران کے بادشاہ نے بابل کے قدیم ترین شہر کو بھی ملامت کر کے تباہ و برباد کر دیا اور اپنی مملکت میں شامل کر لیا۔ ایرانی تہذیب اور ان کا جاہ و جلال، شان و شکوہ اپنے نقطہ عروج پر تھا کہ مغرب کی طرف سے ایک اور آمدنی آئی۔ یہ آمدنی مقدونیہ کا نوجوان سپہ سالار اسکندر اعظم اپنے ساتھ لے کر دنیا کو فتح کر نکلا تھا۔ ایران اس آمدنی کی لپیٹ میں آ گیا اور کچھ وقت کے لئے ایرانی تہذیب بھی زوال کا شکار ہو گئی۔

اسکندر اعظم کے عروج سے بہت پہلے یعنی اسکندر اعظم اور بابل کے حکمران بخت نصر کے درمیان عبد میں وسط ایشیاء سے آیا قوم کا سلابا بے پناہ اٹھا اور اپنی راہ میں آئی ہوئی ہر شے کو، ہر شہر کو، ہر مملکت کو روندنا ہوا اس زمانے کے سارے تہذیب یافتہ علاقوں پر چھا گیا۔

بے نیاز تھے۔ مگر وقت اُن سے بے نیاز نہیں تھا۔ وقت زمین کی گردش کے ساتھ گزرتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ چھت کے سوراخ سے آبی چاندنی کی کرن دیوار کے قریب پہنچ گئی۔ اور جیسے ہی چاندنی کی کرن نے دیوار کو چھوا، وہ غائب ہو گئی۔ کرن کے غائب ہوتے ہی چپکلی اور ناگ پال کو ایک بے معلوم سا جھکا محسوس ہوا اور وہ انسانی روپ سے سانپ کے روپ میں واپس آ گئے۔ جہاں ایک سینکڑہیں سال پہلے یوں کا جوڑا بٹھا ایک دوسرے سے پیار محبت کی باتیں کر رہا تھا وہاں اب دو سانپ ایک دوسرے کی گردن میں گردن ڈالے پڑے تھے۔

دونوں جلدی سے الگ ہو گئے۔ چپکلی نے حسرت بھری آواز میں کہا۔
 ”ہماری جدائی کے دن شروع ہو گئے ہیں۔“
 ناگ پال نے کمزوری آواز میں کہا۔ ”یہ تقدیر کا لکھا ہے۔ ہمیں بھگتنا پڑے گا۔“
 اُن کی آوازوں میں وہ طاقت، وہ زور اور وہ چمک دک نہیں تھی جو اس وقت اُن کی آوازوں میں تھی جب وہ انسانی شکل میں تھے۔ اب اُن کی آواز سرگوشیوں میں نکلتی تھی۔ یہ کمزور اور نحیف آواز تھی۔ بولنے میں انہیں وقت ہوتی تھی۔ چپ رہنے میں سکون ملتا تھا۔ چپکلی نے ہنسی بھلی آواز میں ناگ پال سے پوچھا۔
 ”ناگ رتن تمہارے منہ میں آ گیا ہے یا نہیں؟“

ناگ پال نے اپنے سانپ والے منہ کے اندر زبان پھیری اور آہستہ سے سرگوشی کی آواز میں کہا۔ ”ہاں..... ناگ رتن میرے منہ کی تیلی میں موجود ہے۔“
 اس کے بعد چپکلی نے کوئی بات نہ کی۔ ناگ پال کا بھی کوئی بات کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے آگے پیچھے رینگتے ہوئے تہ خانے کی گیمہ سے نکل کر اپنے نیلے والے ٹھکانے کی طرف چل دیے۔

وقت کی گردش جاری رہی..... وقت کا کبھی نہ تھننے والا سپہ گھومتا چلا گیا..... چپکلی اور ناگ پال پورے چاند کی ہر رات کو اپنے ٹھکانے سے ناگ ناگن کے روپ میں نکل کر ناگ دیوتا کی گیمہ میں آتے اور دیوتا کے نوٹے بھونے استخوان کے سامنے کنڈل مار کر پھینکھول کر بیٹھ جاتے۔ باہر آسمان پر چاند کا سفر جاری رہتا۔ اور جب چاندنی کی کرن چھت کے سوراخ میں سے نکل کر آہستہ آہستہ ٹھٹکی ہوئی ان کے سانپوں کے جسم پر پڑتی تو وہ ایک جھٹکے کے ساتھ انسانی روپ اختیار کر لیتے۔ اس وقت چپکلی شای رقصہ کے زرق برق لباس میں ہوتی۔ ناگ پال بھی شای بچپار کیوں کی شانہ پوشاک میں ملبوس ہوتا۔ پھر ناگ دیوتا سفید سانپ کی شکل میں استخوان کے چپوڑے پر نمودار ہوتا اور دونوں سر جھکا کر، ہاتھ باندھ کر ناگ دیوتا کو پرنام کرتے۔ اور پھر چپکلی کا ناگ رقص شروع ہو جاتا۔ رقص کرتے کرتے وہ پیسے

ہوئے، ملکوں پر ملک فتح کئے، ہنستے ہنستے شہروں پر شہر تاخت و تاراج کئے، گلی کوچوں میں قتل عام کیا، انسانی خوبڑیوں کے میدان بنوائے، پھر خود بھی مر گئے اور تاریخ کے اوراق میں ہم ہو کر ایسے فنا ہوئے کہ آج ان کا نام و نشان تک باقی نہیں۔

چمپا گلی اور ناگ پال، دو محبت کرنے والے وقت کی کردشوں سے آزاد رہ کر اپنے دوسرے جنم کے چکروں کو پورا کرنے میں لگے رہے۔ چار ساڑھے چار ہزار برس کا عرصہ کوئی معمولی عرصہ نہیں ہوتا۔ اُن کے گرد گرد دنیا ہی بدل گئی تھی۔ سمیری، اشوری، کلدانی، قدیم مصری، یونانی، زروئی اور بابل و دنیا دار اندلس وغیرہ طاق عظیم تہذیبیں ختم ہو چکی تھیں۔ ان عظیم تہذیبوں کے علوم و فنون سے روشنی لے کر یورپ کی قوسیں علوم و فنون کے نئے چراغ روشن کر رہی تھیں۔ سائنس کے ہر شعبے میں نئی دریافتیں ہو رہی تھیں۔ ستاروں کی چٹان کی جارہی تھی۔ بادبانی جہازوں کی جگہ سمندر میں ڈھانی جہاز چلنے لگے تھے۔ تیل گاڑیوں کی جگہ لوگ ریل گاڑیوں میں سفر کرنے لگے تھے۔

اور پھر مشہور ماہر آثار قدیمہ سر جان مارشل نے ہڑپہ اور موہنجودڑو کے ویران نیلیوں کی کھدائی کر کے ساڑھے چار، پانچ ہزار سالوں سے دفن شہروں کو کھود نکالا۔ یہ سن 1924ء عیسوی کا زمانہ تھا۔ لیکن ہڑپہ کے نواح میں واقع ناگا پورم کے غرق شدہ زمین میں دھنسنے ہوئے شہر کی طرف کسی کا اس لئے دھیان نہ گیا کہ امتداد زمانہ کی کردشوں نے اس دفن شدہ شہر کی کہیں کہیں سطح زمین پر پھری ہوئے بے کی ڈھیریوں کے نشان بھی منادیتے تھے۔ صرف ایک جھونسا سا پتھر ظاہر نہ کیا تھا جس کے نیچے ناگ مندر کی ٹوٹی پھوٹی گیمہا پر ماہر آثار قدیمہ سر جان مارشل نے 1924ء میں نظر نہیں پڑی تھی۔ اگر ہندوستان میں انگریز رہتے تو ہوسکتا تھا کہ ناگ مندر کی گیمہا کے مدفن تہ خانے کی کھدائی سے ناگا پورم کا گمشدہ سراغ بھی لگ جاتا۔ لیکن انگریز چلے گئے اور اس کے بعد کسی نے قدیم آثاروں کی کھدائی کی طرف توجہ نہ دی۔

اب ناگا پورم شہر کی مدفن نشانی صرف یہ گیمہا ہی باقی رہ گئی تھی۔ جس کے بارے میں مقامی لوگوں کو صرف اتنا ہی علم تھا کہ یہاں چاندنی راتوں میں ناگ ناگ ناگ کا ایک جواڑا نکلتا ہے۔ کبھی کوئی مسافر ڈھوپ یا بارش سے بچنے کے لئے یہاں پناہ لینے کے لئے رُک جاتا تو کبھی گیمہا اسے تانے کا کوئی زنگ آلود سکہ یا کسی نوٹے ہوئے سنی کے برتن کا کوئی ٹکڑا مل جاتا۔ چونکہ یہ گیمہا جواب ایک شکستہ ویران غار کی شکل اختیار کر چکی تھی، قدیم رد یافتہ شدہ شہروں موہنجودڑو اور ہڑپہ کے کھنڈروں کے درمیان واقع تھی۔ اس لئے جب اس گیمہا میں سے کبھی گیمہا ملنے والے برتنے سکوں اور سنی کے برتنوں کے ٹوٹے بچوئے نکلنے لگے کی خبر یورپ میں پہنچی تو انگلستان کی مشہور زمانہ شخص جیوگرا فک سوسائٹی نے نابزین آثار قدیمہ کی

آریا قوم کے لوگ وسط ایشیاء سے نکل کر سب سے پہلے وادی سندھ اور پنجاب میں داخل ہوئے۔ یہ دراز قد، چمکے، بھار اور جنگجو لوگ تھے۔ یہ پنجاب اور سندھ کے ترنی یافتہ شہروں ہڑپہ اور موہنجودڑو پر حملہ آور ہوئے اور ان دونوں شہروں کو جس بے رحمی کے کھنڈروں میں تبدیل کر دیا۔ دونوں شہروں کے دروازے باشندے بھاگ کر ہندوستان کے جنوب کی طرف چلے گئے جہاں حیدر آباد وکن یعنی آج کے صوبہ آندھرا پردیش اور اس سے نیچے صوبہ تامل ناڈو میں یہ لوگ آج بھی آباد ہیں۔ موہنجودڑو اور ہڑپہ کے شہر ایسے آباد ہوئے کہ پھر آباد نہ ہو سکے۔ ان شہروں کے کھنڈر قریب سے گزرنے والے مخلوق کو ایک مدت تک عبرت کا درس دیتے رہے۔ وقت کی شکست و ریخت، زلزلوں اور آندھیوں اور دریا کے سیلابوں نے ان کھنڈروں کو بھی گرا دیا۔ ہندم کر دیا۔ صدی کے بعد صدی گزرتی چلی گئی۔ صحراؤں اور میدانوں میں آندھیوں کے طوفان اٹھتے رہے۔ طوفانی گبولوں کے چکر چلتے رہے۔ اور موہنجودڑو اور ہڑپہ کے ہندم شدہ کھنڈروں پر وقت کی مٹی اور ریت پڑتی رہی۔ آندھیوں اور گبولوں کے یہ چکر کوئی ایک سال کے نہیں تھے، دو سال کے نہیں تھے۔ یہ سینکڑوں سالوں کے چکر تھے۔ مٹی اور ریت نے ان دونوں شہروں کو لاکھوں کروڑوں سنی کے نیچے دفن کر دیا۔ جہاں بھی موہنجودڑو اور ہڑپہ کے ترنی یافتہ، تہذیب یافتہ شہر آباد تھے وہاں مٹی اور ریت کے دو دیو پیکر نیلیوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

وقت کی اس شکست و ریخت، اس کے ہیبت ناک عروج و زوال کا چمپا گلی اور ناگ پال پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ کیونکہ وہ اپنے دوسرے جنم کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اور اُن کے دیو مالائی عقیدے کے مطابق دوسرے جنم کا یہ چکر ایک لاکھ سال کا تھا۔ وہ دونوں ہڑپہ شہر کے نواح میں دفن شدہ غرق شدہ شہر ناگا پورم کے مدفن ناگ مندر کی گیمہا میں چاند رات کو آتے، چمپا گلی ناگ دیوتا کے استھان کے آگے ناگ قفس کی چوکی بھرتی۔ ملے شدہ وقت تک دونوں انسانی رُوپ میں ایک دوسرے سے پیار محبت کی، ڈھکھکھ کی، زانے کے انقلابات کی، صدیوں کے گزرتے چلے جانے کی باتیں کرتے۔ اور جب ان کا وقت ختم ہو جاتا اور چاندنی کی کرن گیمہا کی دیوار کو چھو کر غائب ہو جاتی تو دونوں ناگ اور ناگن کے رُوپ میں واپس آ جاتے اور خاموشی سے بیٹھتے ہوئے اپنے نیلے والے قدیم کھانے پر واپس آ جاتے۔

کئی قوسیں اپنے عروج کو پہنچ کر ختم ہو گئیں۔ کئی شہر تہذیب و تمدن کے بلند ترین مقام تک پہنچے اور وقت کے سیلاب میں بہہ کر ایسے معدوم ہوئے کہ پھر ان کا نام و نشان تک باقی نہ رہا۔ کئی تہذیبیں انگریز اور مسٹ نکیں۔ کئی بنیادیں باقی رہیں اور ریزہ ریزہ ہو کر صحراؤں کی ریت میں سا گئے۔ کیسے کیسے معلق شاہی مملکت کی چھتوں پر تعمیر ہوئے اور مٹی کا ڈھیر بن گئے۔ بادشاہ آئے، شہنشاہ آئے، خدائی کے دعوے کئے، بڑے جاہ و جلال کے ساتھ تخت نشین

ایک نیم یہاں بھیجی۔ ان لوگوں نے یہاں کچھ وقت رہ کر کچھاد کے آس پاس قھوڑی بہت کھدائی کی مگر انہیں کچھ نہ ملا۔ کیونکہ ناگاپوہم کا شہر زمین کے اندر سینکڑوں بلکہ ہزاروں فٹ کی گہرائی میں دھنسا ہوا تھا۔ نامور ماہر آثار قدیمہ سر جان مارشل اس وقت زندہ نہیں تھا۔ اگر وہ زندہ ہوتا تو ہوسکتا ہے وہ ناگاپوہم شہر کو کھود نکالنا اور تاریخ کے اس گمان اور پراسرار غرق شدہ شہر کے راز کو بے نقاب کر دیتا۔ مگر ایسا نہ ہو سکا۔

لندن کی میٹشل جیوگرافک سوسائٹی کے انگریزی کے رسالے نیچلس جیوگرافک میں اس گچھاد کے بارے میں مضمون چھپا۔ یہ مضمون اس ٹیم کے تجربات کی روشنی میں لکھا گیا تھا جو گچھاد کے سرے کا کام کرنے کی بھی۔ اس مضمون میں صرف اتنا ہی بیان کیا گیا تھا کہ ایسے لگتا ہے کہ یہاں آج سے ساڑھے چار یا پانچ ہزار برس پہلے کوئی قصبہ آباد تھا جہاں کے باشندے موجودہ دوز اور بڑے کھیلے کے لوگ تھے اور حقیقی باڑی کرتے تھے۔ اس کے بعد کسی نے اس موضوع پر ریسرچ کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ کچھ وقت گزرنے پر ایک جرمن ماہر آثار قدیمہ کا گروڈر وادنی سندھ سے ہوا۔ وہ ناگ مندر کی زمین دوز گچھاد بھی دیکھنے آیا۔ وہ کئی روز تک یہاں رہا۔ لیکن اسے بھی گمشدہ شہر ناگاپوہم کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔ واپس جا کر اس نے میٹشل جیوگرافک رسالے میں ایک مضمون لکھا جس میں سر جان مارشل کے حوالے سے اس نے صرف اتنا ہی بتایا کہ ایسے لگتا ہے کہ یہاں کوئی قصبہ آباد تھا جو اچانک کسی قدرتی آفت کی زد میں آ کر زمین دوز ہو گیا۔ اس قصبے کے پاس ایک دریا بہتا تھا۔ وہ دریا بھی اس قصبے یا شہر کے ساتھ ہی زمین میں دھنس گیا ہو گا۔

یہ مضمون سولے کی متعلقہ یونیورسٹی کے شعبہ تحقیق آثار قدیمہ کے سربراہ پروفیسر جمالی کی نظر سے بھی گزرا۔ پروفیسر جمالی ان دنوں وادنی سندھ کی قدیم تہذیب پر تحقیقی کام کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے ہونہار طلباء، ٹکیل اور نازی کو بھی یہ مضمون پڑھایا اور کہا کہ تمیں اس پر ریسرچ کرنی چاہئے۔ بلکہ اگر ہم اس پر تحقیق مقالہ لکھیں تو موجودہ دوز اور بڑے کی طرح یہ بھی ایک عظیم دریافت ہوگی۔ اور ہوسکتا ہے تمیں اس کا نام سے پرنٹل پرائز سے بھی نوازا جائے۔ ساتھ ہی پروفیسر جمالی نے یہ بھی کہا کہ تمیں اس کام کو ایک سرپرست راز کی طرح رکھنا ہو گا۔ طالب علم ٹکیل اور نازی نے اس تجویز کو بے حد سراہا اور پروفیسر جمالی نے یونیورسٹی کے چانسلر کی اجازت سے اس موضوع پر کام شروع کر دیا اور ایک دن پروفیسر صاحب اپنے دنوں سنوڈن ٹکیل اور نازی کو ساتھ لے کر ناگ مندر کی زمین دوز گمان گچھاد کی تلاش میں نکل پڑے۔

اس داستان کے آغاز میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ گمشدہ شہر کی گچھاد کی تلاش میں پروفیسر جمالی اپنے سنوڈن ٹکیل اور نازی کے ہمراہ بڑے کھنڈرات کے ارد گرد پھرتے رہے۔ پھر

انہیں پالی نام کا شہر بان ملا جس نے انہیں بتایا کہ ہم نے بڑے پوزوں کی زبانی سنا ہے کہ یہاں ہزاروں برس پہلے ایک شہر آباد تھا جس کے باشندے ناگ دیوتا کی پوجا کرتے تھے۔ پھر پتہ نہیں اُن پر کون سی ایسی آفت آئی کہ سارے کا سارا شہر زمین میں دھنس گیا۔ بڑھے شہر بان پالی نے پروفیسر جمالی کو یہ بھی بتایا کہ ہمارے لوگ کیتوں میں بھی ایک شہر کا ذکر ملتا ہے جو دریا کے کنارے بہتا تھا۔ لیکن پھر اچانک غائب ہو گیا۔ اس شہر بان پالی نے انہیں یہ بھی بتایا تھا کہ یہاں کالی پہاڑی کے قریب ایک مہ ہے۔ اس کے اندر ایک ویران گچھاد ہے۔ کہتے ہیں کہ اس گچھاد میں چاند رات کو ناگ ناگ کا ایک جوڑا آتا ہے۔ مگر اسے کسی نے دیکھا نہیں ہے۔ اس نوع کی ادھوری سلطنت کی روشنی میں پروفیسر جمالی اپنے طلباء ٹکیل اور نازی کے ساتھ آخر اس گچھاد کو سونڈنے میں کامیاب ہو گئے۔ وہاں سے انہیں ایک پرانی مہر بھی ملی جس پر سانپ کا سر بنا ہوا تھا۔ لیکن ناگ ناگن کے نمودار ہونے والی بات پر پروفیسر جمالی نے یقین نہیں کیا تھا۔ انہوں نے ٹکیل اور نازی سے کہا تھا۔

”یہ سب افسانوی باتیں ہیں۔ فرض کیا کہ اگر سانپوں کا کوئی جوڑا آتا بھی ہو گا تو یہ کوئی اونگھی بات نہیں۔ اس قسم کے دیوانوں میں سانپ نکلنے ہی رہتے ہیں۔ اور پھر اس سے ہماری ریسرچ کا کوئی تعلق نہیں۔ لیکن ٹکیل اور نازی نے ناگ ناگن کے جوڑے کو چاند رات کو نمودار ہوتے دیکھنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انہوں نے پروفیسر صاحب کو اپنے فیصلے سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ پروفیسر جمالی کچھ روز بڑے کھنڈرات میں اور اس کے ارد گرد کے ویران پہاڑی ٹیلوں اور مہوں میں گمشدہ شہر کا کھون لگانے کی کوشش کرتے رہے لیکن انہیں کوئی سراغ نہ ملا۔ اس کے بعد انہوں نے اس ریسرچ کو شہر سمجھ کر تقریباً ختم کر دیا۔ انہوں نے ٹکیل اور نازی سے کہا۔

”یقیناً ہمیں ہو گیا ہے کہ گمشدہ شہر کی باتیں محض افسانوی باتیں ہیں۔ اس گمشدہ شہر کا تاریخ میں کوئی وجود نہیں تھا۔ یہ سب قیاس آرائیاں ہیں۔ حیرت کہ بات ہے کہ میٹشل جیوگرافک جیسا سائنس دانہ ادھر بھی دھوکا کھا گیا۔“

پروفیسر جمالی نے تو گمشدہ شہر کی تلاش اور اس پر ریسرچ کا خیال دل سے نکال دیا اور اپنے سنوڈن ٹکیل اور نازی کو مشورہ دیا کہ وہ کسی دوسرے موضوع پر تحقیق مقالہ لکھنے کی کوشش کریں۔ نازی کا جوش و خروش بھی غصنا پڑ چکا تھا۔ خاص طور پر اس رات کے بعد تو جب چاند رات بھی اور وہ دونوں ویران گچھاد کے اندر ناگ ناگن کے جوڑے کے نکلنے کا دیرینہ انتظار کرتے رہے تھے مگر وہ جوڑا نمودار نہیں ہوا تھا۔ نازی کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ محض لوک داستانوں والی افسانوی باتیں ہیں۔ ان کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مگر ٹکیل کا دل بہت تھا کہ لوک کہانیوں کی باتیں بعض اوقات بالکل سچی ثابت ہوتی ہیں۔ اور ناگ ناگن کا جوڑا

پرنس کی روشنی ڈالی۔ رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ وہ چاند کی تیرہویں تاریخ کو اس خیال سے آگیا تھا کہ شاید ناگ نامن کا جوڑا چاند کی تیرہویں رات کو گھماہ میں نمودار ہو۔ پچھلی دفعہ جب وہ نازلی کے ساتھ پورے چاند کی رات کو آیا تھا اور وہ دونوں گھماہ میں چھپ کر ناگ نامن کے جوڑے کے نکلنے کا انتظار کرتے رہے تھے تو جوڑا نمودار نہیں ہوا تھا اور نازلی کے مجبور کرنے پر کھیل پاپس ہو کر گھماہ سے چلا آیا تھا۔ اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ ان کے جانے کے فوراً ہی ہی بدیدہ چپا کھلی اور ناگ پال، ناگ نامن کے زوپ میں گھماہ میں نمودار ہو گئے تھے۔

کھیل نے تھیلے میں سے ایک برگر نکال کر کھایا، قبراس میں سے چائے نکال کر پی اور سوچنے لگا ابھی آدھی رات ہوئے میں کافی دیر ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے جپ میں ہی دوبارہ خیند آ جائے اور اس کے سوتے میں ہی رات گزر جائے۔ اسے چلتے پھرتے رہنا چاہئے۔ اچانک اسے بوڑھے شتر بان پالی کا خیال آ گیا۔ شتر بان کی جھوپڑی وہاں سے زیادہ دُور نہیں تھی۔ کھیل نے سوچا کہ اسی کے پاس چلتے ہیں۔ وقت بھی جاگتے ہوئے گزر جائے گا اور بوڑھے شتر بان سے کچھ حزیہ باتیں بھی معلوم ہو جائیں گی۔ اس نے جپ سارٹ کی اور جنگلی جھاڑیوں کے درمیان سے گزرتا اس کھلی جگہ پر آ گیا جہاں مجبور کے درختوں کے چھوٹے سے جھنڈ کے سامنے میں بوڑھے شتر بان کی جھوپڑی تھی۔ جھوپڑی کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر لائین روشن تھی۔ کھیل نے جپ کا گنجن بند کیا تو اسے آئینہ کے کی آواز سنائی دی۔ آئینہ اسے کی آواز کے ساتھ بوڑھے شتر بان کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ وہ وہی پرانا لوک گیت گا رہا تھا جو اس نے ایک بار پروفیسر جمالی، نازلی اور کھیل کی موجودگی میں سنایا تھا اور جس میں گمشدہ شہر کا ذکر تھا۔ چاندنی کھلی ہوئی تھی۔ کھیل جھوپڑی کی طرف بڑھا تو آئینہ کے ساتھ گانے کی آواز زک تھی۔ بوڑھے شتر بان نے ایک انسان کو جھوپڑی کی طرف آتے دیکھ لیا تھا۔ کھیل نے جھوپڑی کے دروازے پر زک کر آواز دی۔

”پالی بابا!“

”کون ہے؟ اندر آ جاؤ!“ شتر بان نے جھوپڑی کے اندر سے کہا۔

کھیل جھوپڑی میں چلا گیا۔ اس نے سلام کیا اور بولا۔

”میں کھیل ہوں پالی بابا! میں پروفیسر صاحب کے ساتھ تمہیں مل چکا ہوں۔“

بوڑھے شتر بان نے آئینہ ایک طرف رکھ دیا اور شفقت آمیز لہجے میں بولا۔

”ہاں بیٹا! مجھے یاد ہے۔ آؤ بیٹھو۔“

کھیل اس کے سامنے صف پر بیٹھ گیا۔ شتر بان نے کہا۔

”تم ضرور ناگ نامن کے جوڑے کی تلاش میں آئے ہو گے۔“

چاند رات کو گھماہ میں ضرور آتا ہوگا۔ چنانچہ اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ نازلی کے بغیر اکیلا ہی آگلی چاند رات کو ویران گھماہ میں ضرور جائے گا۔

اُس روز چاند کی تیرہ تاریخ تھی۔ کھیل نے اپنے دوست کی جپ پکڑی اور ہڑپہ شہر کے کھنڈرات کی طرف روانہ ہو گیا۔ پروفیسر جمالی اور نازلی کو اس نے یہی بتایا کہ وہ اپنے ڈیڈی می سے ملنے دوسرے شہر جا رہا ہے، وہ دن کے بعد آگے گا۔ سہ پہر کے قریب وہ ہڑپہ کے کھنڈرات کے قریب و جوار میں پہنچ گیا۔ وہاں سے گمشدہ شتر بان کا پورم کا ویران مہ زیادہ دُور نہیں تھا۔ کھیل نے بے کے قریب ایک طرف کھڑی کی اور جپ سے اتر کر جھاڑیوں کے بیچ میں سے قدیم زمانے کی گھماہ کو جانے والے سرگ نما راستے کے پاس آ کر زک گیا۔ نوکر پیچھے ایک نظر ڈالی اور سرگ میں داخل ہو گیا۔ سرگ میں سے گزرنے کے بعد وہ ناگ مندر کی ہزاروں سال پرانی اس گھماہ میں آ گیا جہاں چاند رات کو چپا کھلی اور ناگ پال، ناگ دیوتا کی ناگ قفس کی چوکی بھرنے آیا کرتے تھے۔ آئینہ لوجی کے سنوٹھ کھیل نے ان دونوں کو سانپ یا انسان کے زوپ میں بالکل نہیں دیکھا تھا۔ اس کو تو بوڑھے شتر بان پالی نے اتنا ہی بتایا تھا کہ اس گھماہ میں پورے چاند کی رات کو ناگ نامن کا ایک جوڑا نمودار ہوتا ہے اور کچھ دیر پھر کر واپس چلا جاتا ہے۔ شتر بان پالی نے یہ بھی بتایا تھا کہ بڑے بوڑھوں کا کہنا ہے کہ یہ ناگ اور ناگن گمشدہ شہر کے سب سے بڑے ناگ دیوتا کے مندر کے پجاری اور پجاریاں تھے جو ناگ دیوتا کی بددعا لگنے سے انسان سے سانپ بن گئے تھے۔ یہی تجس کھیل کو وہاں لے آیا تھا۔ وہ ناگ نامن کے اس جوڑے کو ایک نظر دیکھنا چاہتا تھا۔

گھماہ میں اندر آ پھیلا ہوا تھا۔ گھماہ کی چھت میں کوئی شکاف تھا جہاں سے دن کی ہلکی روشنی اندر آ رہی تھی۔ ہزاروں سال گزر گئے تھے۔ چھت کی اینٹیں اکھڑا اکھڑا ادھر ادھر بکھری پڑی تھیں۔ دیواریں بوسیدہ ہو چکی تھیں۔ ان کے نقش و نگار وقت نے مٹا دیئے تھے۔ سامنے والی دیوار پر قفس کرنی دیوہا کی نقش تصویر کے رنگ بھی اڑ چکے تھے اور تصویر کا زحندلا سا خاکہ ہی باقی رہ گیا تھا۔ گھماہ میں سناٹا طاری تھا۔ یہ ساڑھے چار ہزار سالوں کی خاموشی تھی۔ اس میں لاکھوں کر دُور انسانوں کی آوازیں ہمیشہ ہمیش کے لئے دُفن ہو چکی تھیں۔ یہ بعد از مرگ کا سکوت تھا جو انسان کو موت کی طرف لے جاتا ہے۔ کھیل گھبرا کر گھماہ سے باہر نکل آیا۔ باہر تازہ ہوا میں آتے ہی اسے محسوس ہوا جیسے وہ کسی بند قبر سے باہر نکل آیا ہے۔ جپ میں بیٹھ کر اس نے تھیلے میں سے برگر نکال کر کھائے، قبراس میں سے چائے نکال کر پی اور جپ کی سیٹ پر رہنم دراز ہو گیا۔ دن آہستہ آہستہ ڈھلنے لگا تھا۔ اس پر غنڈی طاری ہونے لگی اور پھر اس کی آنکھ گم گئی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ رات ہو چکی تھی۔ آسمان پر تیرہویں رات کا چاند روشن ہو گیا تھا۔ اس نے کلائی پر بندھی گھڑی

کلیل بولا۔ ”اُسی کی کھونج میں آیا ہوں۔“
 شتر بان نے کہا۔ ”تم لوگ پچھلی چاند رات کو بھی تو ناگ ناگن کو دیکھنے بگھاہ میں گئے تھے۔ کیا ہوا پھر؟“
 کلیل نے کہا۔ ”کوئی بھی سانپ نہیں لگا۔ ہم کافی دیر وہاں انتظار کرتے رہے، پھر واپس آ گئے۔“
 شتر بان بولا۔ ”مگر تو چاند رات تھی۔ ہم تو یہی سنتے آئے ہیں کہ چاند رات کو ناگ ناگن کا جوڑا وہاں آتا ہے۔“
 کلیل نے کہا۔ ”پتہ نہیں..... اُس رات کو کچھ نہیں ہوا۔“
 ”آج رات پھر وہاں جاؤ گے؟“ شتر بان نے پوچھا۔ ”مگر آج تو چاند رات نہیں ہے۔“
 کلیل نے کہا۔ ”سوچنا ہوں شاید سانپوں کا جوڑا چاند کی تیرہویں تاریخ کو آتا ہو۔“
 بوڑھا شتر بان مسکرا دیا۔ اپنی داڑھی چھوڑا کر آگے بڑھا۔
 ”جا کر دیکھ لو..... شاید آج جائے۔“
 کلیل، بوڑھے شتر بان کے پاس کچھ وقت گزارنا چاہتا تھا۔ اُس نے کہا۔
 ”بابا! تم جو گیت گارہے تھے وہ مجھے بڑا اچھا لگتا ہے۔ کیا مجھے سناؤ گے؟“
 اکتارہ اٹھا کر بوڑھے شتر بان نے گود میں رکھ لیا اور اُس کے تار کو مضرب سے چھیڑا۔
 اکتارے میں سے ایک دردناک سُرا سُرا، پھر اُس نے اکتارہ بجاتے ہوئے ایک لے قائم کی اور اپنی پُر درد شکل آواز میں قدیم لوک گیت گانے لگا.....
 ”آسمان پر پورا چاند رکھ رہا ہے
 ہم قافلے کے آگے صحرا میں چلتے رہتے ہیں
 سات ندیاں بہتی ہیں اس صحرا میں
 وہ سات بہتیش ہیں
 سب سے بڑی بہن کا نام گھاگرا تھا
 گھاگرا مرغی
 شیر میں کالا دھواں پھیل گیا
 سات بہتیش ناگ دیوتا کی بچا نہیں تھیں
 اگم پوری۔ اگم پوری۔ ناگ پوری
 آوا شیر کو زمین کھا گئی
 سات بہتیش پھیر گئیں“
 گیت ختم ہو گیا۔ بوڑھے پالی نے اکتارہ ایک طرف رکھ دیا۔ گیت کے دردناک سُرا بھی

تک فضا میں گونج رہے تھے۔ صدیوں پرانے اس لوک گیت میں ہزاروں برس کے انسانی غموں اور دکھوں کی درد انگیز کہانی چھپی ہوئی تھی۔ بوڑھا پالی خاموش تھا۔ کلیل کے ہمنوں پر بھی خاموشی کی شہریت تھی۔ جھوپڑی کے دروازے میں سے باہر مچھ میں چاندنی جیسے سفید چادر اوڑھے نمبر بلب تھی۔ کائنات پر جیسے ایک سواگر طہم چھا گیا تھا۔ بوڑھا شتر بان سر جھکا کر جیسے گم شدہ شہر کی تلاش میں ہزاروں برس پرانے صحرائوں میں نکل گیا تھا۔
 کچھ لمبے اسی حالت سکوت میں گزر گئے۔ پھر بوڑھے شتر بان نے سر اٹھا کر بے اختیار تین بار اللہ اللہ کہا اور اپنی کھنٹی داڑھی پر دونوں ہاتھ پھیرنے کے بعد کہنے لگا۔
 ”گھگھاہ میں جاؤ گے تو ایک بات کا خیال رکھنا۔ سانپوں کا جوڑا نکل آتا تو انہیں بالکل نہ چھیڑنا۔ چپ کر انہیں دیکھنا۔ انہیں پتہ نہ چلے کہ تم کبھی بگھاہ میں موجود ہو۔“
 کلیل نے کہا۔ ”بابا! میں تمہاری ہدایت پر پورا پورا عمل کروں گا۔“
 بوڑھا شتر بان بولا۔ ”میں تو یہی چاہتا ہوں کہ وہاں نہ جاؤ۔ ناگ اور ناگن جب تنہائی میں ملتے ہیں تو بڑے خطرناک ہو جاتے ہیں۔“
 کلیل نے کہا۔ ”بابا! میں چپ کر انہیں ایک نظر دیکھوں گا اور فوراً واپس چلا آؤں گا۔“
 بوڑھے شتر بان نے کوئی جواب نہ دیا۔ کلیل بولا۔ ”اچھا بابا! اب میں چلتا ہوں۔“
 اور کلیل سلام دعا لے کر جھوپڑی سے نکل آیا۔
 ابھی آدھی رات ہونے میں کافی وقت تھا۔ سچ سے مرگ اور سینڈو چڑکھاتے کھاتے کلیل تنگ آ گیا تھا۔ وہ چپ میں بیٹھا اور اس کا زُخ قریبی قصبے کی طرف کر دیا۔ قصبہ وہاں سے جب میں دس پندرہ منٹ کی مسافت پر تھا۔ کلیل کی جب شتر بان کی جھوپڑی سے چل کر گھگھاہ کے قدیمی کھنڈر کے عقبی نیلے کے قریب سے گزری۔ یہ وہی نیلہ تھا جس کے پرانے غار میں چپا کلی اور ناگ پال ہونے پانچ ہزار برس سے ناگ اور ناگن کے زوہ میں رہ رہے تھے۔ کلیل کی جب نیلے کے قریب سے شور مچاتی گزری تو اُس وقت چپا کلی اور ناگ پال دونوں سانپ کے زوہ میں کنڈلی مارے اپنے اپنے سر، زمین پر رکھے تھے۔ جب کی آواز پر اچانک چپا کلی نے اپنا ناگن والا سر اٹھایا۔ اُس کے بدن پر ایک انجانی سی گھبراہٹ طاری ہو گئی تھی۔ ناگ ناگن کے زوہ میں چپا کلی اور ناگ پال بہت کم ایک دوسرے سے بات کرتے تھے۔ ایک تو اس لئے کہ وہ پوری آواز اور پورے جذبات کے ساتھ نہیں بول سکتے تھے۔ دوسرے اُن کی آواز سرخشیوں میں نکل جاتی تھی اور انہیں ایسا لگتا تھا کہ وہ کسی سے ڈر کر یا چھپ کر باتیں کر رہے ہیں۔ لیکن چپا کلی کو اچانک سر اٹھاتے دیکھ کر ناگ پال نے بھی اپنا سانپ کا سر اٹھایا اور پوچھا۔
 ”کیا بات ہے چپا؟“

چپاکی کی ناگنوں والی زبان بار بار اُس کے منہ سے لہرائی ہوئی باہر نکل رہی تھی۔ وہ نکیل کی جیب کی آواز کو دُور جاتے محسوس کر رہی تھی۔ سانپ کے کان نہیں ہوتے۔ سانپ اپنی زبان کو باہر نکال نکال کر آوازوں کی آوازوں کو سنتا یا محسوس کرتا ہے۔ یہ بھی قدرت کا ایک کرشمہ ہے کہ سانپ اپنی دو شاخہ زبان باہر نکال کر فضا میں پیدا ہونے والی موسمی تبدیلیوں اور آواز کی لرزش کو صرف محسوس ہی نہیں کرتا بلکہ آواز کو سنتا بھی ہے۔ بعض سپروں کا کہنا ہے کہ سانپ کا جسم بھی اسے آوازوں کو سننے میں مدد دیتا ہے۔ چپاکی نے کہا۔

”مجھے کچھ گھبراہٹ ہی محسوس ہو رہی ہے۔“

ناگ پال نے کچھ پریشان سا ہو کر پوچھا۔

”اچانک گھبراہٹ کیوں محسوس ہونے لگی ہے؟ پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا۔“

چپاکی نے انسانی آواز کی سرگوشی میں کہا۔ ”میں خود حیران ہوں۔“

چپاکی ریگ کرناگ پال کے قریب آگئی۔ اُسے بے چینی محسوس ہو رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”ناگ پال! ایسے لگ رہا ہے جیسے کوئی عجیبی طاقت ہم دونوں کو ایک دوسرے سے جدا کر رہی ہے۔“

اب ناگ پال بھی گھبرا گیا۔ اُس نے اپنا سانپ والا سر چپاکی کے سر کے ساتھ لگا دیا اور کہا۔ ”یہ تم کسی باتیں کر رہی ہو چپا؟ ہمارا ختم تو ایک لاکھ سال کا ہے۔ ہم ایک لاکھ سال تک ساتھ رہیں گے۔“

چپاکی نے ایک ٹکلی سی آہ بھری اور بولی۔ ”مجھے معلوم ہے۔ پھر بھی مجھے مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ ہماری جدائی قریب ہے۔“

ناگ پال نے اُسے دلہا دیا اور کہا۔ ”مخلص تمہارا وہم ہے چپاکی! ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“

ہم اپنے اس جنم کا چکر ایک ساتھ پورا کریں گے۔“

”کاش! ایسا ہی ہو۔“ چپاکی نے آرزو کی طرح کہا اور خاموش ہو گئی۔

○

نکیل نے قصبے کی بولی نما زبان سے کھانا وغیرہ کھایا اور کچھ دیر وہیں زبان کے باہر چاندنی میں کرسی پر بیٹھا رات کے بارہ بجے کا انتظار کرتا رہا۔ گیارہ بجے کے قریب زبان بند ہونے لگی تو وہ جیب میں بیٹھ کر قدیم گیمہا کے کھنڈر والے ٹیلے کے عقب میں آ گیا۔ جیب اُس نے ایک درخت کے نیچے کھڑی کی۔ تھرماس میں سے چائے نکال کر پی اور اپنے فلیش گمن والے پھونے کیمبر سے کوپکے کیا۔ وہ ناگ نامگن کے جوڑے کے ایک دو تصویریں ضرور اتار کر لے جانا چاہتا تھا۔ جب اُس کی کلائی کی گھڑی نے رات کے بارہ بجائے تو اُس نے کیمبرہ جیب میں دال اور جیب سے اتر کر گیمہا کی طرف چل پڑا۔ چاند آسمان کے وسط میں

دوسری رات نکیل اس یقین کے ساتھ آیا کہ آج پورے چاند کی رات ہے اور ناگ نامگن کا جوڑا ضرور آئے گا۔ وہ آدھی رات سے ایک کھنڈ پہلے ہی گیمہا میں اینٹوں کے ڈھیر کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا۔ اینٹوں کا یہ ڈھیر سرگے سے باہر جانے والے تنگ راستے کی اندر کی جانب دیوار سے دو راہت کر رہا تھا جہاں سے نکیل خطرے کی صورت میں آسانی سے جان بچا کر بھاگ سکتا تھا۔ خطرہ صرف ایک ہی تھا کہ ناگ نامگن کا جوڑا تنہائی میں ملاپ کر رہا ہو گا اور ایسی حالت میں کسی انسان کی موجودگی سے غصہ فکنا ہو کر وہ نکیل کو ڈس سکتا تھا۔ ناریج نکیل کے ہاتھ میں تھی۔ فلیش گمن والا چھوٹا الیٹراک کیمبرہ اُس کے کندھے پر لٹک رہا تھا جس میں اُس نے پوری سی فلم چڑھا رکھی تھی۔ وہ ناگ نامگن کے جوڑے کی تصویریں ضرور بنانا چاہتا تھا تاکہ وہاں جا کر پروفیسر جمالی صاحب اور نازی کو وہ تصویریں دکھا سکے۔

اُس نے گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ ابھی رات کے بارہ بجتے میں آدھ کھنڈ باقی تھا۔ ہزاروں برس پرانی گیمہا کے کھنڈر میں موت کا سکوت طاری تھا۔ یہاں تک کہ کسی کو نہ کھدے میں جیسے ہوئے تھیمبر کی آواز بھی اس سکوت میں غل نہیں ہو رہی تھی۔ اس گہری ساکت خاموشی نے نکیل پر غنودگی سی طاری کر دی۔ اُس کا سر نیچے کو جھک گیا۔ وہ سوئیں رہا تھا لیکن جاگ بھی نہیں رہا تھا۔ عالم غنودگی میں تھا۔ اس دوران آدھی رات ہو گئی اور باہر آسمان پر چمکنے والا پورا چاند گیمہا کے کھنڈر کے بے کے بالکل اوپر آ گیا اور اُس کے سوراخ میں سے چاندنی کی کرن نکل کر گیمہا کے آسمان پر پڑی۔ گیمہا کی تاریکی میں غبار آلود و حدنی روشنی ہو گئی۔ اور پھر گیمہا کے کونے میں سے چپاکی اور ناگ پال، ناگ اور نامگن کے زوہ میں نمودار ہوئے اور آہستہ آہستہ ریٹکے ہوئے آسمان کے چہوڑے کے سامنے آ کر ایک دوسرے کے پہلو میں کھڑی مار کر کچن کھول کر بے حس و حرکت ہو کر بیٹھ گئے۔ اُن کے چہرے آسمان کے شکست چہوڑے کی طرف تھے۔ چہوڑے کے عقب سے اسی لمحے ناگ دیوتا سفید سانپ کی شکل میں نمودار ہوا اور ٹکلی سی پکار کر آواز بلند ہو گئی۔

چپاکی کا دل نامگن کے زوہ میں بھی تیز تیز دھڑکنے لگا۔ کل رات سے چپاکی پر ایک

نے دو تین بار آنکھوں کو جلدی جلدی ہچکا اور دیکھا کہ وہاں نہ ناگ دیتا ہے اور نہ ناگ پال ہے۔ چھت کے سوراخ میں سے آتی چاندنی کی کرن میں اُس جگہ پر ہی تھی جہاں تھوڑی دیر پہلے ناگ پال سانپ کے رُوپ میں بیٹھا تھا اور جسے چاندنی کی کرن کے پڑنے ہی انسانی رُوپ میں واپس آنا تھا۔ مگر وہاں اب سوائے ٹھہری ہوئی اینٹوں کے اور کچھ کچھ نہیں تھا۔ چپاکی نے استحان کی طرف دیکھا۔ ناگ دیتا کا سفید سانپ بھی غائب ہو چکا تھا۔ چپاکی کی آنکھیں ابھی تک چکا چوندی تھیں۔ وہ وہاں وار نگہا کی چھت اور در و دیوار کو دیکھنے لگی۔ یہ آسمان سے بجلی گری تھی؟ دیتاؤں کا قہر نازل ہوا تھا؟ یا کیا ہوا تھا؟ چپاکی کو کچھ علم نہیں تھا۔ بس ایک بجلی سی لڑکی تھی اور سوائے چپاکی کے سب کچھ غائب ہو گیا تھا۔ ناگ دیتا غائب ہو گیا تھا۔ ناگ پال سانپ کے رُوپ میں غائب ہو گیا تھا۔ دھوک کی تھاپ، ٹھنکھروؤں کی جھکار، شہنائیوں کی آواز۔۔۔۔۔۔ سب کچھ غائب ہو گیا تھا۔ ختم ہو گیا تھا۔

اُس نے پلٹ کر ناگ دیتا کے استحان کی طرف دیکھا۔ استحان کا چوڑا جو چند لمبے پہلے ناگ دیتا اور ناگ پال کی موجودگی میں زندگی کی دھڑکنوں سے سرشار تھا اب پر مُردنی چھائی ہوئی تھی۔ اس پر دیوانی برس رہی تھی۔ گھماہ کی ہزاروں برس قدیم فضا جو تھوڑی دیر پہلے ٹھنکھروؤں کی جھکاروں، دھوک کی تھاپ اور شہنائی کی نشاۃ انگیز آوازوں سے گونج رہی تھی اب اس پر موت کا سکوت طاری تھا۔ چھت کے چھوٹے شگاف سے آتی چاندنی کی کرنیں پھینک پھینک پڑی تھی اور اس پھینکی آواز روشنی میں چپاکی کو کھیل بار گھماہ کی چھت سے نکلنے ہزاروں برس پرانے جالے نظر آئے۔ اُسے پہلی بار احساس ہوا کہ وقت ہزاروں برس کی منزلیں طے کر چکا ہے۔ شگاف سے آتی چاندنی کی جھینکی کرن ابھی دیوار سے دھڑکی۔ اُس کے دیوار کو چھو لینے کے ساتھ ہی چپاکی نے بھی انسانی شکل سے ناگن کے رُوپ میں بدل جانا تھا۔ چپاکی کے اندر بھی ایک طوفان سا اٹھا۔ آنکھوں کے آگے آجانی جھلیاں سے چمکیں۔ کانوں میں ہلاؤں کی قیامت خیز کرن بلند ہوئی۔ اُس نے اتنا اور جسم کی پوری ہمت سے ناگ پال کو آواز دی۔

”ناگ پال! میرے پال! ناگ پال! میرے پیارے پتی دیو! تم مجھے اکیلے چھوڑ کر کہاں چلے گئے ہو؟ تم آواز دو۔۔۔۔۔۔ سات سمندر پار سے۔ سات آسمانوں کے پار سے۔ سات زمینوں کے اندر سے۔ تم جہاں بھی ہو مجھے آواز دو۔ میرے پاس واپس آ جاؤ ناگ پال۔!“

ناگ پال! تمہارے بغیر میری ایک جہل کی زندگی بھی موت کے برابر ہوگی۔ میں تمہیں ناگ دیتا کا واسطہ دیتی ہوں۔۔۔۔۔۔ میرے پاس واپس آ جاؤ ناگ پال۔ ناگ پال۔۔۔۔۔۔“

چپاکی چیختی رہی۔ فریاد کرتی رہی۔ ناگ پال کو آواز دیں دے دے کہ بھائی رہی مگر کسی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ گھماہ کی فضا پر موت کی خاموشی طاری رہی۔۔۔۔۔۔ چپاکی روت

نا معلوم کی گھبراہٹ طاری تھی۔ اُسے ایسے لگ رہا تھا جیسے کوئی انہونی بات ہوئے والی ہے۔ ناگ پال، سانپ کے رُوپ میں اُس کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ ٹھیک اُن سے دس پندرہ فٹ پیچھے اینٹوں کے ڈھیر کے عقب میں چھپا ہوا تھا۔ لیکن وہ اس حالت میں تھا کہ اس پر غنودگی طاری تھی۔ اُس کی گردن دھیمی ہو کر پیچھے جھک گئی تھی۔ وہ ناگ ناگن کے جوڑے اور ناگ دیتا کے سفید سانپ کی آمد سے بالکل بے خبر تھا۔ ناگ دیتا کا سفید سانپ خلاف معمول بچر کی صورت بنا بیٹھا تھا۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے ناگ دیتا کو علم ہو گیا ہے کہ کوئی ناگناہی بات ہونے والی ہے۔ چھت کے سوراخ میں سے چاندنی کی کرن ٹھٹھکی ہوئی جیسے ہی پہلے چپاکی کے ناگن والے جسم پر پڑی وہ ایک خفیف سے جھٹکے کے ساتھ عورت کی شکل میں واپس آ گئی۔ اس کے بعد چاندنی کی کرن نے ناگ پال کے سانپ والے جسم کو چھوا تھا اور اُسے بھی انسانی رُوپ میں واپس آنا تھا۔ شاہی رقاصہ کے حسین رُوپ میں آتے ہی چپاکی اپنی جگہ سے اٹھی اور ہاتھ بانٹھ کر ناگ دیتا کو نساہ کر لیا۔ گھماہ میں شہنائی اور دھوک کی دھمی آواز بلند ہوئی۔ ایک دم سے ٹھیک کی آنکھ کل گئی۔

گھماہ کے اندر چاندنی کی کرن سے پہلے دھم اُچالے میں اُسے جو منظر نظر آیا اُسے دیکھ کر اُس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اُس نے دیکھا کہ ایک سانپ کنڈلی مارے چھن اٹھا ہے اپنی جگہ پر ساکت بیٹھا ہے۔ ایک سفید سانپ چوڑے پر چھن ٹھوٹے بیٹھا ہے اور ان کے درمیان ایک حسین عورت زرد برق بیرے موتیوں والے لباس میں ملیں دھوک اور شہنائی کی دھمی آواز میں سفید سانپ کو جھک کر پر نام کر رہی ہے۔ یہ اصول اور نایاب منظر ٹھیک کو پھر بھی دیکھنے کو نصب نہیں ہو سکتا تھا۔ اُس نے جلدی سے کیرہ سنہال اور اُسے اپنی آنکھ کے ساتھ لگا کر اس حیران کن منظر کو فکس میں لے لیا۔ ایسا کرتے ہوئے اُس کے ہاتھ سے چھوٹی نارنجی پتھر گر پڑی جس سے آواز پیدا ہوئی۔ چپاکی نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ اسی لمحے ٹھیک نے کیرہ سے کاغذ دبا دیا۔ فلیش گمن کی تیز چمک، چپاکی کے چہرے پر پڑی۔ اُس کے حلق سے ایک چیخ کی آواز نکلنے لگی اور اُس نے اپنے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ دیے۔ ایک لمحے کے لئے اُسے ایک جیسے اُس پر آسمانی بجلی گر پڑی ہو۔ ٹھیک گھماہ میں ان گنت سایلوں کی دہشت ناک پینکھروں کی دل دہلا دینے والی پینکھروں ایک ساتھ گونج اٹھیں۔۔۔۔۔۔ ٹھیک لڑ گیا۔ ایسے لگا جیسے ہزاروں سانپ اس پر حملہ کرنے دوڑے آ رہے ہیں۔ وہ انتہائی گھبراہٹ میں کیرہ سنہال کا ہابرو بھاگ اٹھا۔ اُس کے جاتے ہی گھماہ کی فضا پر موت کا سکوت غالب آ گیا۔ دھوک اور شہنائی کی آوازیں ڈوب گئیں۔ چپاکی کا جسم تیز ہوا میں تازہ شاخ کی طرح کانپ رہا تھا۔۔۔۔۔۔ اُس نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا کر دیکھنے کی کوشش کی۔ اُس کو پہلے تو کچھ دکھائی نہ دیا۔ اُس کی آنکھوں کے آگے تارے تارے رہے تھے۔ اُس

غضب کی علامت سمجھ کر ناگ دیوتا کے بران استھان کے سامنے جا کر ہاتھ باندھے سر جھکا کر دوڑا نو بیٹھ گئی اور فریادی کہ اسے ناگ دیوتا مہاراج! جھگڑے سے اُگڑ کوئی خطا ہو گئی ہے تو مجھے معاف کر دیں۔“

اچانک اُسے خیال آیا کہ چاندنی کی کرن دیوار کے پاس پہنچ گئی ہوگی اور اُس کے شاہی رقادے سے ناگن بننے کا وقت آن پہنچا ہوگا۔ اُس نے پلٹ کر دیوار کی طرف دیکھا۔ چاندنی کی کرن دیوار پر آ گئی تھی۔ چپاگلی کے جسم پر ایک لڑنشی طاری ہو گئی تھی۔ وہ اس غم سے نڈھال بھی کہ چاندنی کی کرن غائب ہوتے ہی وہ ناگن بن جائے گی اور پھر خدا جانے ناگ پال سے بھی ملاقات ہو یا نہ ہو۔ وہ تو ناگ دیوتا کے جسم سے اس گھما اور سینے کے باہر نہیں نکلیں جاسکتی۔ وہ ناگ پال کو کیسے تلاش کرے گی؟ چاندنی کی کرن دیوار پر پہنچنے کے فوراً بعد غائب ہو گئی۔ کیونکہ چاند گھماہ کی سمجھت والے شگاف سے آگے نکل گیا تھا۔ چپاگلی نے آنکھیں بند کر لیں۔ اب اُسے ایک ہلکا سا جھکا لگتا تھا اور اُس کے انسانی جسم کو سانپ کے جسم میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ آنکھیں بند کئے وہ اسے تہہ بلی کے لئے تیار ہو گئی۔

وقت لمحہ بہ لمحہ گزرتا چلا گیا۔ لیکن اُسے کوئی جھک نہ لگا۔ اُس نے آنکھیں کھول کر اپنے آپ کو دیکھا۔ وہ ناگن نہیں بنی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں آسوا گئے۔ وہ بھلا دی گئی تھی۔ فراموش کر دی گئی تھی۔ آکاش کے سارے دیوتا اُسے چھوڑ گئے تھے۔ کوئی اس کا حامی و مددگار نہیں رہا تھا۔ ناگ پال بھی اسے چھوڑ گیا تھا۔ ناگ دیوتا بھی اسے چھوڑ گیا تھا جس کی ہزاروں برس سے وہ چوکی بھر رہی تھی۔“

چپاگلی گھماہ دل اور خون کے آسور روتی ہوئی آنکھیں لے کر اُٹھی اور دوڑ کر ناگ دیوتا کے استھان کے سامنے آکر اپنے پاؤں کھول دیئے اور زندگی ہوئی آواز میں کہا۔

”میرے ناگ دیوتا مہاراج! تو نے اپنی دای کو بھلا دیا ہے۔ مگر تمہاری دای تجھے نہیں بھلا سکتی۔ آج پنہم کی رات ہے۔ پنہم کی رات کو تم اپنے استھان پر آکر میرے درشن دیا کرتے ہو۔ آج تم آئے مگر ناگ رقص کی مہلت نہ دی اور مجھے اشریاداد دیئے بغیر چلے گئے۔ اور مجھے میری زندگی کی تمام مسرتوں، تمام خوشیوں سے محروم کر دیا گیا۔ میرے دیوتا مہاراج! جھگڑے کوئی بھول ہو گئی ہے تو مجھے معاف کر دو۔ مجھے شاکر دو۔ تم نے اپنی دای کو درشن نہیں دیئے۔ مگر میں تمہاری چوکی ضرور بھروں گی۔ میں تیرا ناگ رقص ضرور کروں گی۔“

اور پھر چپاگلی جو اس وقت شاہی رقادے کے شانہ ذرق برق لباس میں ہلبوں تھی چپاگلی نہ رہی بلکہ ایک خشک بن گئی اور ناگ دیوتا کے خالی استھان کے سامنے ناگ رقص کرنے لگی۔ نہ ڈھونک کی آواز آرہی تھی، نہ کوئی بن رہی تھی، نہ کسی شیشائی کی آواز آرہی تھی۔ لیکن چپاگلی دیوتا وار رقص کر رہی تھی۔ آج اُس کے ناگ رقص میں اپنے ناگ سے بچھری ہوئی

روستے زمین پر بیٹھ گئی اور سسکیاں بھرتے ہوئے ناگ پال کو بلاتی رہی۔ اُسے ایسے محسوس ہوا جیسے ناگاپورم کا شہر ایک بار پھر زمین میں غرق ہو گیا ہے۔ اور اس دفعہ جو وہ ناگ پال سے جدا ہوئی ہے تو اب کبھی اس سے نہ مل سکے گی۔

چپاگلی دونوں ہاتھوں میں چہرہ چمپا کر رونے لگی۔ پہلے اُس نے ایک دم چہرہ اٹھا کر اس جگہ پر نظر کیا۔ جہاں کچھ دور پہلے ناگ پال، سانپ کے زوہ میں بیٹھا تھا۔ وہ جگہ خالی پڑی تھی۔ چاندنی کی کرن دیوار کے اور قریب ہو گئی تھی۔ چاندنی کی کرن کے دیوار کو چھونے کے ساتھ ہی چپاگلی کو ناگن کے زوہ میں واپس آ جاتا تھا۔ لیکن اُس کے دل کو دھڑکا لگا تھا کہ شاید اب ایسا نہ ہو سکے گا۔ انہونی بانس میں وہی نہیں۔ چپاگلی اس بات سے بھی خوفزدہ تھی کہ اس سے پہلے سارے چار ہزار سالوں میں ایک بار بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ گھماہ حاضر چپاگلی اور ناگ پال، ناگ دیوتا کی چاند رات کی چوکی بھر نہ آئیں، ناگ دیوتا بھی حاضر ہو۔ چپاگلی شاہی رقادے کے زوہ میں ظاہر ہو چکی ہو۔ اور پھر اُن کی بجلی کی چمکی ہو، ایک چکا چندر سی پیدا ہوئی ہو اور ناگ دیوتا اور ناگ پال اچانک غائب ہو گئے ہوں۔ اُس نے چیخ چیخ کر ناگ پال کو آواز دی دی نہیں۔ رو رہ کر اُسے پکارا تھا۔ مگر کسی جانب سے اُسے کوئی جواب نہیں ملا تھا۔

چپاگلی خوفزدہ نظروں سے چاندنی کی کرن کو دیکھنے لگی جو آہستہ آہستہ دیوار کے قریب ہوئی جا رہی تھی۔ کچھ پچھ نہیں تھا کہ چاندنی کی کرن کے دیوار تک پہنچنے کے بعد اس پر کیا گزرنے والی تھی؟ کیا انہونی ہونے والی تھی؟ ہو سکتا تھا کہ وہ شاہی رقادے سے ناگن کا زوہ بدل لے۔ ہو سکتا تھا وہ ناگن نہ بن سکے۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ شاہی رقادے کی شکل میں بھی نہ رہے اور کسی اور زوہ میں ظاہر ہو جائے۔ اُس کا جسم آنے والے کسی حادثے کے خوف سے سرد پڑنے لگا تھا۔ اپنے محبوب، اپنے پتی دیو ناگ پال سے اچانک جھجھ جانے کا غم تیر بن کر اُس کے سینے میں اتر گیا تھا۔ وہ ناگ پال کو پکارتی، گھماہ کے چاروں کونوں میں اُسے تلاش کرتی پھرتی تھی۔ اُس کی درد بھری پکار ہزاروں برس پرانی گھماہ کے درد دیوار کو ہلا رہی تھی۔ مگر ناگ پال اُسے کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ آواز میں دیتی سرگ کے دہانے کے پاس آئی تو زنگ کی۔ اُسے انسانی شکل میں وہاں سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ وہیں سے واپس مڑی تو اُسے چاندنی کی کرن کی دھبی روشنی میں اینٹوں کے پاس کوئی چیز پڑی ہوئی نظر آئی۔ چپاگلی نے اسے جھک کر اٹھا لیا اور غور سے اُلٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ یہ ٹھیکل کی چھوٹی جیسی ٹارچ تھی جو وہ گھبراہٹ میں وہیں چھوڑ گیا تھا۔ چپاگلی کی آنکھیں مارچ کے بن پر گئیں تو اُس نے اُسے ڈر سا دیا۔ بن کے دہانے میں سے روشنی نکل کر دیوار پر پڑی۔ چپاگلی نے گھبرا کر مارچ و بیر پھینک دی۔ وہ ڈر گئی۔ اس مارچ کو وہ اگنی دیوی کے قہر و

گی۔ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔۔۔

یہ سن کر چپاکی کے دو ہوش اڑ گئے۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنی بڑی سزا آخر اسے کس جرم کے بدلے دی جا رہی ہے۔ ناگ پال کی جدائی کے بعد یہ دوسرا بڑا عرصہ اسے پہنچایا جا رہا تھا۔ اُس سے نہ رہا گیا۔ اُس نے ہاتھ باندھ کر پوچھا۔

”ناگ دیوتا! میں نے کون سا ایسا پاپ کیا ہے جس کی مجھے اتنی خوفناک سزا دی جا رہی ہے؟ آخر میری خطا کیا ہے؟ میں تو پتھ کی ہر بات کی طرح ناگ پال کے ساتھ آپ کے درشن کرنے اور آپ کی چوکی بھرے یہاں آئی تھی۔ مجھے نہیں پتہ پھر کیا ہوا؟ ایک بچگی ہی میری آنکھوں میں چسپی اور ایک لمحے کے اندر سب بچھم ہو گیا۔ آپ بھی مجھ سے زد و کد کر رہے ہیں۔ استحقاق سے چلے گئے۔ میرا پتی دیوتا ناگ پال بھی مجھ سے بچھڑ گیا۔ میں رو رہی۔ جتنی رہی۔ رو رہو کہ آپ کو پکارتی رہی۔ ناگ پال کو دوازیں دیتی رہی مگر کسی نے میری نہ سنی۔ کوئی مجھے یہ بتانے نہ آیا کہ میں کون سا مہا پاپ کر رہی ہوں؟ اب آپ نے مجھے میری زندگی کی سب سے بڑی سزا سنائی ہے اور مجھے جہنم کے لئے اپنے دشمنوں سے، اپنے ناگ دھرم سے اور میرے ناگ پال سے محروم کر دیا ہے۔“

چپاکی نے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔

”ناگ دیوتا۔۔۔ میرے عظیم دھرم! کم از کم مجھے میری خطا تو بتا دیجئے۔“

ناگ دیوتا نے کہا۔

”تم نے ناگ دیوتا کی سب سے بڑی شرط کو توڑ دیا ہے۔ تم نے وہ کام کیا ہے جس کے کرنے سے تمہیں اور ناگ پال دونوں کو مٹ گیا تھا۔۔۔ سنو! ناگاپورم شہر کے غرق ہونے کے بعد جب تمہیں اور ناگ پال کو ایک ساتھ دوسرا جنم دیا گیا تھا تو تمہیں کہا گیا تھا کہ تم اپنے نیلے والے ٹھکانے سے نکل کر ایک خاص حد کے اندر اندر رہو گے۔ نہ اس حد سے باہر جاؤ گے اور نہ آج کے زمانے کے کسی انسان کا سامنا کرو گے۔ تمہیں خبردار کیا گیا تھا کہ اگر تم نے ایسا کر لیا تو غلطی کی تو اس کے نتیجے کے تم خود ذہن دار ہو گے۔ لیکن تم نے اس شرط کو پالنا نہیں کیا اور آج رات اس گیمھا میں تمہارا آج کی دنیا کے ایک انسان سے آنا سامنا ہو گیا اور اس انسان نے تم پر روشنی چھیک کر تمہاری تصویر اتار لی۔ تم اسے ابھی نہیں سمجھ سکو گے کہ آج کے زمانے میں جو ہمارے تمہارے زمانے سے پونے پانچ ہزار برس آگے کا زمانہ ہے، کسی پر روشنی ڈال کر اس کی تصویر کیسے اتار جاتی ہے۔ ہم دیوتاؤں کو ہر سال (زمانے) اور ہر لگ (دور) کا حال معلوم ہے۔ آج کے زمانے میں کیا ہو رہا ہے اور انسان نے کتنی ترقی کی ہے اور آج کے بعد انسان کتنی ترقی کرے گا اور اس کے ساتھ کیا گزرے گی؟ ہم دیوتاؤں کو وہ بھی معلوم ہے۔“

ناگن کا قہر و غضب تھا۔ اُس کے حلق سے شعلہ بار پھینکاروں کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ اُس پر ایسے غضب اور دلش کی حالت طاری تھی کہ جیسے وہ اپنے سامنے اسے والی ہرے کو دس کر جسم کر دینا چاہتی ہو۔ وہ ناگن کے زوپ میں بیٹھ گئی لیکن اُس میں ہزاروں لاکھوں غضبناک ناگنیں پھینکار رہی تھیں۔ کبھی وہ اپنے سنہری بالوں والے سر کو پیش ناگ کے چھن کی طرح ایک جھٹکے سے اوپر اٹھاتی اور کبھی اپنی دونوں ہتھیلیوں کو چھن کی طرح کھول کر غیظ و غضب کے ساتھ زمین پر زور سے مارتی جیسے اپنے دشمنوں کو باری باری دس کر موت کی نیند سلا رہی ہو۔ یہ وہ دشمن تھے جنہوں نے اُسے اپنے ناگ پال سے، اپنے ناگ دیوتا سے، ناگ دیوتا کے اشراد سے محروم کر دیا تھا۔ دھرم کی گردنوں کے ساتھ خوفناک گولے کی طرح قفس کرتے ہوئے جب اُسے یہ خیال آتا کہ وہ اپنے دوسرے جنم کے ایک لاکھ سال کا چکر ناگ پال کے بغیر کیسے بسر کرے گی تو اُس کی آنکھوں کے آگے اجیرا چھا جاتا اور اُس کے دھرم کی گردنیں، اُس کے دھرم کے گولے قیامت برپا کرنے والی آندھی بن جاتے۔ چپاکی کا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا تھا۔ نہ جانے دھرم کی وہ کون سی گردش تھی کہ جس کا جھٹکا لگنے سے اُس کے گلے کا لاکٹ ٹوٹ کر شہہ خانے کے ایک کونے میں گر پڑا تھا اور چپاکی کو اس کی خبر تک نہ ہوئی تھی۔ سونے کے اس چھوٹے سازن کے لاکٹ پر سانپ کا نقش کھدا ہوا تھا۔ دھرم کرتے کرتے چپاکی کا جسم تھکن سے چور ہو گیا۔ اپنے ہی دھرم کے دائروں میں اُس کے پاؤں اٹھنے لگے۔ لڑکھڑانے لگے اور وہ ٹھٹھک بار کر ناگ دیوتا کے استحقاق کے آگے گر پڑی اور جپکایاں بھر کر رونے لگی۔ اُس کے ہونٹوں سے ایک ہی جملہ بار بار نکل رہا تھا۔

”ناگ پال۔۔۔ میرے ناگ پال! تم تو مجھے چھوڑ کر نہ جاتے۔۔۔ میرے ناگ پال! تم تو مجھے چھوڑ کر نہ جاتے۔۔۔“

میں اسی لمحے استحقاق کے پیچھے سے سفید روشنی کا غبار سا اُبھرا اور بڑھتے بڑھتے اُس کی روشنی ساری گیمھا میں پھیل گئی۔ چپاکی نے زمین پر اوٹھتے ہوئے پڑے سر اٹھا کر اشک آلود آنکھوں سے استحقاق کی جانب دیکھا۔

استحقاق پر ناگ دیوتا سفید سانپ کے زوپ میں براجمان تھا۔ چپاکی تڑپ کر ابھی اور دونوں ہاتھ جوڑ کر اُس نے اپنا سر ناگ دیوتا کے آگے جھکا دیا۔ تب اسے ناگ دیوتا کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز جیسے دُور سے آ رہی تھی۔ ناگ دیوتا نے کہا۔

”چپاکی! میں نے تیری چوکی سو بیکاری۔ تمہارا ناگ دھرم قبول کیا۔۔۔ اور میں تمہیں اپنا اشراد بھی دیتا ہوں۔ لیکن یہ میرا نہیں آخری اشراد ہے۔ اور میرے آگے تمہارا یہ دھرم آخری ناگ دھرم ہے۔ آج کے بعد ہزاروں چاند راتیں آئیں گی۔ لیکن میں کسی چاند رات کو تمہیں درشن دینے نہیں آؤں گا اور تم کسی چاند رات کو اس گیمھا میں ناگ دھرم کیسے نہیں آؤ

چپاکی نے بڑی عاجزی سے کہا۔

”لیکن ناگ دیوتا ہمارا اس! میں میرا کوئی قصور نہیں۔ میں بگھیاہ سے نکل کر اس انسان کے پاس نہیں گئی۔ میں نے تو اسے دیکھا تک نہیں۔ میری تو اس روشنی سے آنکھیں چکا چونہ ہوئی تھیں۔“

ناگ دیوتا نے کہا۔ ”تم اس انسان کے پاس نہیں گئیں، یہ ٹھیک ہے۔ تم نے اس انسان کو دیکھا تک نہیں، یہ بھی ٹھیک ہے۔ لیکن وہ میری بگھیاہ میں آ گیا تھا اور اس نے تمہیں دیکھ لیا تھا۔ جب یہ آج کے زمانے کا انسان اس بگھیاہ کی طرف آیا تھا تو تمہیں دیوتاؤں کی طرف سے، میری طرف سے اس کا اشارہ مل گیا تھا۔ مگر تم اپنے بچے دیوتا ناگ پال کے نظارۂ جمال کی کو دیکھنے میں اس قدر غمگین کر تمہیں دیوتاؤں کے اس اشارے کا ذرا بھی احساس نہ ہوا۔ اور آج کے زمانے کا وہ انسان جس کی کایا (جسم) کے پدارتھ (کیمیادی اجزاء) ہم ساڑھے چار ہزار برس پہلے کے دیوتاؤں اور انسانوں کی کایا (جسم) کے پدارتھوں (کیمیادی اجزاء) سے بالکل مختلف ہیں روشنی کے ذروں کے ساتھ اپنے جسم کے پدارتھوں (کیمیادی اجزاء) کو ساتھ لے کر ہمارے جسموں میں داخل ہو گئے۔ تمہارے اور ناگ پال کے جسموں میں طول کر گئے۔ اور ان کی سیادی اجزاء کے ایک دوسرے سے تصادم کے بعد ایک ردِ عمل شروع ہو گیا۔ یہ ردِ عمل تمہارے اور ناگ پال تم دونوں کے جسموں میں اس وقت بھی جاری ہے۔ مجھ پر ان کا اثر اس لئے نہیں ہوا کہ میں انسان نہیں، دیوتا ہوں۔“

چپاکی! تمہارا شیر (جسم) جو آج سے ہزاروں برس پہلے دیوی دیوتاؤں کے اجزاء کے ملاپ سے بنا تھا اور کوئل (کبوتر) تھا۔ اب وہ انسانیں رہا۔ تمہارے جسم میں ملاط آ گئی ہے۔ آج کے زمانے کی کھوٹ شامل ہو گئی ہے۔ اور یہ کھوٹ، یہ ملاط اس کیمیرے کی روشنی کے ذروں کے ساتھ ہمارے خون میں شامل ہوئی ہے جس سے اس انسان نے تمہاری تصویر اتاری تھی۔ آج سے ہماری دنیا کے ساتھ تمہارا رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔۔۔ اب تم، ہم دیوی دیوتاؤں کی دنیا میں رہنے کے قابل نہیں رہیں۔ جاؤ چپاکی! جاؤ۔ جس دنیا نے تمہیں ہماری دنیا سے جدا کیا ہے اسی دنیا میں جا کر رہو۔ میں آج سے تمہیں اپنی دنیا سے جلاوطن کرتا ہوں۔“

یہ سن کر چپاکی قہرا اٹھی۔ اس کا انگ انگ کاپ گیا۔ اس نے ناگ دیوتا کے آگے ہاتھ جوڑ دینے اور روتے ہوئے کہا۔

”میرے عظیم دیوتا! مجھے کیا خبر تھی کہ آج کی دنیا کا باہر کی دنیا کا کوئی انسان مجھے دیکھ رہا ہے۔ مجھ سے جو کچھ بھی ہوا بے خبری میں ہوا۔ مجھے معاف کر دیا جائے۔“

ناگ دیوتا نے کہا۔

”چپاکی! اگر تم بے خبری میں نہ رہو لہذا اور پھر یہ کہو کہ مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا کہ یہ زہر

ہے تو کیا زہر کا اثر ختم ہو جائے گا؟ ہرگز نہیں۔ زہر کا اثر تو اپنا کام کر کے رہے گا۔ اور پھر تمہیں اتنا بے خبری نہیں رکھا گیا تھا۔ جس وقت باہر کی دنیا کا یہ انسان بگھیاہ میں آ چکا تھا تو تمہیں دیوتاؤں کی طرف سے اور خود میری جانب سے ایک اشارہ دیا گیا تھا۔ اس وقت تمہارا فرض تھا کہ ناگ دیوتا کی شاہی رقامہ ہوتے ہوئے اس اشارے کو کچھ جائیں اور ناگن بن کر اس انسان کو فوراً ڈس دیتیں۔ مگر تم نے ایسا نہ کیا۔ تم ناگ پال کی محبت میں، اس کے دیدار کرنے میں مشغول رہیں اور وہ سب کچھ ہو گیا جسے نہیں ہونا چاہیے تھا۔ تم اتنی بے خبر نہیں تھیں جتنی غافل تھیں۔ اور غفلت ہم دیوتاؤں کی دنیا کی سب سے بڑی توہین ہے۔ جاؤ چپاکی! جس دنیا کے ساتھ تمہارا تعلق جوڑ گیا ہے اس دنیا میں جاؤ۔ ہماری دنیا کے ساتھ تمہارا تعلق ختم ہو گیا ہے۔ ہم نے ناگ پال کو بھی تمہارے ساتھ ہی اپنی دنیا سے جلا وطن کر دیا ہے۔ باہر کی دنیا میں جا کر یہ بھی نہ بھولنا کہ اب کوئی دیوی دیوتا تمہاری حفاظت نہیں کرے گا۔“

چپاکی کے حلق سے ایک چیخ سی نکل گئی۔ وہ جانتی تھی کہ دیوتاؤں کا کبہا شستروں کے مطابق اہل ہوتا ہے۔ اسے کوئی نہیں مال سکتا۔ اس نے خشک آواز میں صرف اتنا کہا۔

”میرے دیوتا! میں دیوتاؤں کی طرف سے دی کی سزا کو قبول کرتی ہوں۔ لیکن مجھے اتنا ضرور بتا دوں کہ باہر کی دنیا میں ناگ پال مجھے کہاں ملے گا اور کس روپ میں ملے گا؟“

ایک لمحے کے لئے بگھیاہ میں خاموشی چھائی رہی۔ پھر ناگ دیوتا کی آواز گونجی۔

”وقت تمہیں یہ سب کچھ بتا دے گا۔“

اور اس کے ساتھ ہی ناگ دیوتا غائب ہو گیا۔۔۔ چپاکی نے اپنی تھیلیوں میں چہرہ چھپا لیا اور سکپاں بھرنے لگی۔ دیر تک چپاکی دربان بگھیاہ میں اسی حالت میں بیٹھی آنسو بہاتی رہی۔ پھر اس نے سر اٹھا کر چاروں طرف نگاہ ڈالی۔ اسے بگھیاہ کی برشے، بوسیدہ در و دیوار، اتھان کا اینٹوں کا ستون، چوڑے سے کھنڈر، فرش پر بکھری ٹوٹی پھوٹی اینٹیں، ہر جڑے، ہر شے انجینی دکھائی دی۔ جہاں وہ صدیوں سے پونہ کی رات کو ناگ دیوتا کے آگے ناگ رقص کرتی آتی تھی وہاں سوائے چپاکی کی سکپوں اور سرد آہوں کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ چاندنی کی روشن کرنیں تھیں، نہ شہنائیوں کی نشاۃ انگیز آواز تھی، نہ ٹھکڑے دوس کی جھجکا تھی، نہ ناگ دیوتا تھا، نہ ناگ پال تھا۔۔۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ برشے اس سے کنارہ کش ہو چکی تھیں۔ اس سے منہ موز چکی تھی۔ اسے جلا وطن کر دیا گیا تھا۔ اب اسے بھی پونہ کی رات کو ناگ رقص کے لئے اس بگھیاہ میں نہیں آنا تھا۔ ابھی جیون ساتھی تھا ناگ پال۔ جو اس کا بھائی آفت میں اس کا دکھ درد بانٹ سکتا تھا۔ زہر بھی اس سے بچھڑ گیا تھا۔ ہزاروں برس کی رفاقت ایک ہی رات میں ختم ہو گئی تھی۔ گزرا ہوا زمانہ بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ اس کی اس کی نظروں سے ابھل ہو گیا تھا۔ آگے ایک نئی دنیا کا سفر تھا جہاں کوئی اس کا ہمدرد تھا، نہ ہم خیال تھا، نہ مددگار تھا۔ چپاکی

دیتا ہوں۔ لیکن پھر خیال آیا کہ خدا جانے اس نے مجھ سے کیا باتیں کرنی ہیں جس کے لئے یہ خاص طور پر مجھ سے ملنے آیا ہے۔ میں نے کہا۔
”اندر آ جائیں۔“

وہ اندر آ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ کندھے سے جھولا اتار کر ایک طرف رکھ دیا، پیسروں والی بین بھی ایک طرف صوفے پر رکھ دی۔ میں بڑے تجسس کے ساتھ اُس کی طرف دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ یہ سپیرا غلطی سے میرے پاس آ گیا ہے۔ لیکن اُس نے میرا نام بالکل صحیح لیا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں اُس سے کچھ پوچھتا، وہ بولا۔

”میرا نام سارنگ ہے۔ میں سپیرا ہوں۔ یہ ہمارا جدید پیشہ نہیں ہے۔ بس روزی روٹی کمانے کے لئے ہم نے اختیار کر رکھا ہے۔ اصل میں ہمارے آباؤ اجداد آج سے ہزاروں برس پہلے ناگ دیوتا کے پجاری ہوا کرتے تھے۔ وہ جس ناگ مندر میں ناگ دیوتا کی پوجا پکارتے کرتے تھے وہ ناگا پورم نام کے ایک شہر کا سب سے بڑا مندر تھا۔ ہمارے قبیلے میں بزرگوں کی زبانی سینہ بہ سینہ اس شہر کے بارے میں یہ روایت بیان ہو چلی آئی ہے کہ یہ شہر جس کا نام ناگا پورم تھا، موجودہ اور بڑے شہروں کے درمیان واقع تھا۔ پھر ایسا ہوا کہ اس شہر کے باشندوں پر شیطان غالب آ گیا۔ برے بھلے کی تیز باقی نہ رہی۔ شرم و حیا داری جاتی رہی۔ بدکاری عام ہو گئی۔ گلی گلی شراب خانے لگے۔ مندر عیاشی کے اڈے بن گئے۔ جب لوگوں کے برے کرم اور گناہ اپنے عروج پر پہنچ گئے تو کہا جاتا ہے کہ ایک رات خوفناک گزرتا ہٹ کی آواز بلند ہوئی۔ زمین پھٹ گئی اور ناگا پورم کا شہر زمین کے اندر غرق ہو گیا۔ اس شہر کی بربادی کا ذکر ان لوگ گیتوں میں بھی ملتا ہے جو ہمارے قبیلے کی عورتیں بیاہ شادی کے موقع پر گھروں میں گاتی ہیں۔“

وہ سپیرا جس نے اپنا نام سارنگ بتایا تھا ایک لمحے کے لئے خاموش ہو گیا اور گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اندر اصرار عجیب حال تھا۔ میں حقیقت میں درپٹ میں ڈوبا ہوا اُس سپیرے کا منہ کئے جا رہے تھا۔ یہ بات میری عقل سے بہت ہی بالا ترقی کر ایک ایسی افسانوی حکایت کے متعلق تھی جس میں گمان کر لیا جاتا تھا کہ اس کا حقیقت کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ سپیرا اُس کی گشت و داستان کا ایک حقیقی کردار بن کر میرے سامنے آ گیا تھا اور مجھے ایسی باتیں بتا رہا تھا جن کا کوئی ذکر تذکرہ تاریخ کی کسی کتاب میں نہیں ملتا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ قدرت نے فیض سے میرے نال کے لئے پلاٹ کا بندوبست کر دیا ہے۔ میرے جس میں اضافہ ہو گیا۔ میں نے کہا۔

”بھائی! اس شہر کے بارے میں تمہارے قبیلے میں اور کوئی سی باتیں سمجھو ہیں؟“

سارنگ سپیرا اب گہری محویت سے چونک کر میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ایک عورت کا ذکر صدیوں کا سفر طے کرتا ہمارے بزرگوں کی زبانی سینہ بہ سینہ ہم تک پہنچا ہے۔ اس عورت کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ ناگا پورم کے ناگ مندر کی شاہی رقاہ تھی۔ ہر سال یونم کی رات کو ناگ دیوتا کا خاص تہوار منایا جاتا تھا۔ اس تہوار کے موقع پر یہ شاہی رقاہ ناگ دیوتا کے آگے ناگ رقص کی کرتی تھی۔ اس شاہی رقاہ کا نام چپا کلی تھا جو ہمارے بزرگ پجاریوں کی زبانی سفر تا ہم تک پہنچا ہے۔ ہمارے لوگ گیتوں میں اس عورت کا نام یہی بیان کیا گیا ہے۔ یہ شاہی رقاہ ناگ دیوتا کی منظور نظر دیوادی اور زندگی تھی۔ لیکن اس عورت کو مندر کے ایک پجاری ناگ پال سے محبت ہو گئی اور دونوں نے شادی کر لی۔ ناگ دیوتا کو یہ بات بھی لگی کہ اُس کی بیٹی کو دیوادی کسی پجاری کی بیٹی بن جائے۔ مگر چپا کلی کے ناگ رقص کی وجہ سے ناگ دیوتا نے اُسے کچھ نہ کہا۔ پھر جب اس شہر کے گناہوں کی وجہ سے اس پر قدرت کا قہر نازل ہوا اور شہر زمین میں راتوں رات غرق ہو گیا تو ناگ دیوتا نے چپا کلی شاہی رقاہ کا دوسرا قسم اُس کے بیٹی ناگ پال کے ساتھ ہی اس دھرتی پر ناگ اور ناگن کے روپ میں ایک ساتھ کر دیا تا کہ شاہی رقاہ ہر ماہ یونم کی رات کو ناگ دیوتا کے رقص کی چوٹی بھرتی رہے۔ سینہ بہ سینہ ہمارے قبیلے میں اس عورت کے بارے میں یہ روایت بھی سننے میں آئی ہے کہ یہ شاہی رقاہ چپا کلی اپنے دوسرے جنم میں آج بھی اس شہر بڑے پاکسی دوسرے شہر میں موجود ہے۔ میں بے اولاد ہوں۔ میری کوئی اولاد نہیں ہے۔ ہمارے قبیلے کے سب لوگ ایک ایک کر کے بوڑھے ہو کر مر چکے ہیں۔ اس وقت صرف میں ہی قبیلے کا ایک آدمی باقی رہ گیا ہوں۔ میں اس خیال سے پریشان رہنے لگا کہ میرے بعد ہمارے صدیوں پرانے پجاری آباؤ اجداد کا کوئی نام لینے والا باقی نہیں رہے گا۔ تب ایک رات میرے ساتھ عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔“

سارنگ سپیرا خاموش ہو گیا۔ اُس نے سر جھکا دیا۔ مجھے میرے نال کا آدھا پلاٹ مل گیا تھا۔ میں اس پر اسرار کابھائی کی حریف تعلیمات معلوم کرنے کو بے تاب تھا۔ میں نے جانے کی بیانی بنا کر سارنگ سپیرے کو پیش کی اور سکریت بھی پیش کیا۔ سپیرے نے جانے کے دعوے کوٹنی کر سکریت سلگایا، اُس کے لیے لمبے دوں لگائے اور میری جانب چہرہ اٹھا کر بولا۔

”وہ یونم کی رات تھی۔ میں اپنی چھوڑی کے باہر چارپائی پر لیٹا ہوا تھا۔ آسمان پر پورا چاند اپنی چاندنی پھیلا رہا تھا۔ نئے کی ترنگ میں میری آنکھیں اپنے آپ بند ہو رہی تھیں۔ پھر شاید میں سو گیا۔ شاید میں نے اس لئے کہا کہ مجھے محسوس ہوا رہا تھا کہ میں جاگ رہا ہوں۔ آپ یہ سمجھ لیں کہ میری حالت نیند اور بیداری کی درمیانی حالت تھی۔ میری آنکھیں بند تھیں مگر میں دیکھ بھی رہا تھا۔ پھر ایسا ہوا کہ اچانک میری آنکھوں کے سامنے ایک غبار سا آؤٹنے لگا۔ آہستہ آہستہ یہ غبار ختم ہو گیا۔ کیا دیکھا ہوں کہ میرے سامنے نایل کے درختوں کا ایک

میں نے کہانی کے وہ منظر بھی دیکھے جہاں چپاگلی خود موجود تھی۔ میں نے وہ منظر بھی دیکھے جہاں وہ خود موجود نہیں تھی۔ خدا خبر دیتا ہے کہ میں سو رہا تھا کہ جاگ رہا تھا؟ میں سو بھی نہیں رہا تھا، جاگ بھی نہیں رہا تھا۔ چپاگلی کی داستان کو اگر میں ایک دریا کہوں تو میں اُس دریا کی ایک لہر بن گیا تھا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ بہہ رہا تھا۔ پھر میری آنکھ مل گئی۔ میرے سر کے اوپر پونم کی رات کا چاند اسی طرح چمک رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ مجھے سوئے یا اوگٹھ میں گئے ہوئے اُدھا کھنڈ بھی نہیں گزرا تھا۔ اس آدھے گھنٹے میں چپاگلی نے اپنی پوری زندگی کی داستان بالکل اس طرح دکھا دی تھی جس طرح سینما گھر میں فلم دکھائی جاتی ہے۔ فلم میں دکھائی جانے والی کہانی کو پھر بھی وہ ڈھائی گھنٹے لگ جاتے ہیں لیکن ناگاپورم کی شای رقاصہ کی داستان کو سننے اور دیکھنے میں مجھے آدھے گھنٹے سے بھی کم وقت لگا تھا۔“

اب سارگک سیر آزاد م لینے کوڑکا تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے پوچھا۔
 ”کیا وہ کہانی تم جیسے سنا سکتے ہو؟“

سیرے نے سرگرت کی راہکھا جھڑتے ہوئے کہا۔

”مجھے اُس داستان کا ایک ایک منظر، ایک ایک واقعہ پورے کا پورا یاد ہے۔ بلکہ میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اور میں اسے سامنے کے لئے ہی تمہارے پاس آیا ہوں۔ کیونکہ میں کھٹنا پڑھنا نہیں جانتا۔ مجھے پتہ چلا تھا کہ تم پرانی داستانیں لکھ کر اس کی کتابیں بناتے ہو۔ تمہارا پتہ پوچھنا پوچھتا میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تم ناگاپورم شہر اور ناگ دیوتا کے پجاریوں کی یہ کہانی لکھ کر اس کی کتاب بنا دو۔ تاکہ میرے مرنے کے بعد ہمارے پڑھوں، ہمارے ناگ دیوتا کے پجاری آباد اجدادی یہ لمانت آنے والی نسلوں تک پہنچتی رہے۔ اس طرح سے نصف ہمارے آباد اجداد کا نام زندہ رہے گا بلکہ اس داستان کو پڑھ کر لوگ عبرت کا سبق حاصل کریں گے۔“

اُس نے سرگرت کا ایک لبا کش لگایا اور کہنے لگا۔

”شای رقاصہ چپاگلی نے اپنی داستان میں قدیم ناگاپورم شہر کے ناگ مندر کی گھماہ کی جگہ آج کے بڑے شہر کے قریب ایک ٹیلے کے پاس بتائی تھی۔ میں خود وہاں گیا تھا۔ وہاں ایک زمین دوڑ گھما موجود تھی۔ وہاں مجھے ایک ستیرا ملا جس نے مجھے بتایا کہ اس گھماہ کے بارے میں مشہور ہے کہ یہاں پورے چاند کی رات کو ناگ اور ناگن کا ایک جوڑا آتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ ناگ اور ناگن، ناگ دیوتا کے ناگ رقص کی چوکی بھرنے آتے ہیں۔ چونکہ ہمارے قبیلے میں شروع ہی سے ستیروں اور ستیرنوں کو وہاں جانے سے سختی سے منع کیا جاتا ہے کہ جہاں ناگ دیوتا کی چوکی بھری جاتی ہو وہاں کسی ستیرے اور ستیرن کو ہرگز نہیں جانا چاہئے۔ اس لئے میں اس گھماہ کے اندر نہیں گیا، باہر ہی سے اس کی سرگ کو دیکھ کر واپس چلا آیا۔ اب میں

گھٹنا جھٹنے جس کے اوپر پونم کی رات کا پورا چاند چمک رہا ہے۔ اس کی کریم درختوں کی نازک شاخوں اور پتوں میں سے چمن چمن کر بیٹھ پڑی ہیں جہاں ایک بے حد حسین عورت ناگ دیوتا کی طرح آسن جمائے بیٹھی ہے۔ اُس کی آنکھیں بانسرو کی نیلی جھیل کی طرح ہیں۔ لمبے سنہری بال شاخوں پر پکھڑے ہیں۔ سر پر سیرے میںوٹوں بڑا تاج ہے۔ ہمارے قبیلے کی بڑی بوڑھیاں قدیم زمانے میں ناگ مندروں میں ناچنے والی دیوتاؤں کے لوگ گیت سنایا کرتی تھیں تو ان گیتوں میں ناگ مندر میں ناچنے والی شای رقاصاؤں کا ایسا ہی علیہ بیان کیا جاتا تھا۔ اُس عورت کی خوبصورتی اور حسن دیکھ کر میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ تب اس حسین عورت نے اپنے لب کھولے اور کہا۔ سارگک! تو میرے ناگ دیوتاؤں کے پجاریوں کی اولاد میں سے ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تیری کوئی اولاد، کوئی بہن بھائی نہیں ہے۔ تو ناگ دیوتا کے پجاریوں کی اولاد کا آخری چراغ ہے۔ تیرے مرنے کے بعد ناگ دیوتا اور اس کے آگے ناگ رقص کرنے والی شای رقاصہ چپاگلی کا نام لینے والا بھی باقی نہیں رہے گا۔۔۔۔۔ میں ناگ دیوتا کے آگے رقص کرنے والی شای رقاصہ چپاگلی ہوں۔۔۔۔۔ میں تمہیں اپنی داستان سناتی ہوں۔ ناگاپورم شہر کے غرق ہو جانے کے بعد اس کہانی کو سنانے والا کوئی باقی نہیں رہا۔ اور میں سوائے تمہارے اور کسی کو یہ کہانی نہیں سناسکتی۔ اسے سن کر اپنی زبان میں لکھ کر رکھ لے۔ تاکہ ناگاپورم کی عبرت ناگ داستان آنے والی انسانی نسلوں تک پہنچتی رہے اور لوگ اس کو پڑھ کر، اس کو سن کر عبرت پزیریں اور گناہوں سے اپنے آپ کو بچا لے رہیں۔“

سارگک سیرے کے سیاہ فام چہرے پر ایک عجیب سی چمک آگئی تھی۔ میں حیرت زدہ ہو کر اُس کو نک رہا تھا۔ اُس کی خوبصورتی کو دیکھنے والی باتیں سن رہا تھا۔ سارگک سیرے نے اپنے بچھے ہوئے سرگرت سے دوسرا سرگرت سلگایا اور خاموشی سے اس کے کش لگائے۔ مجھے اُس سے یہ پوچھنے کی ہمت نہیں پڑی تھی کہ اس سے پوچھوں پھر کیا ہوا؟ وہ ایک لبا سانس بھر کر بولا۔

”پھر اُس حسین ترین عورت نے مجھے اپنی زندگی کی اور آج سے چار پانچ ہزار برس پہلے زمین میں غرق ہو جانے والے شہر ناگاپورم کی الم انگیز اور عبرت ناگ داستان سنائی۔ سنائی نہیں بلکہ دکھائی۔۔۔۔۔ اُس نے میری آنکھوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اُس کے ہاتھوں کی انگلیوں میں سے حنا اور چندن کی خوشبو کی بیٹیں نکل رہی تھیں۔ جب اُس نے اپنا ہاتھ میری آنکھوں پر سے اُٹھایا تو اُس کی داستان تم کے سارے واقعات ایک ایک کر کے میری نگاہوں کے سامنے سے گزرنے لگے۔ اُس کی کہانی کا ایک ایک منظر میری آنکھوں کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ مجھے ایسے لگا کہ میں کہانی کے واقعات، اُس کے سارے مناظر کے ساتھ سفر کر رہا ہوں۔

جنہیں ناگاپورم کی شاہی رقصہ کی کہانی سنانا چاہتا ہوں۔ کیا تمہارے پاس اتنا وقت ہے؟ یہ کہانی ایک نشست میں ختم نہیں ہوگی۔“

مجھے بیٹھے بیٹھے سو بخود اور ہنر کے قدیم ترین عہد کی ایک خیر افروز داستان ہاتھ لگ گئی تھی۔ میں نے کہا۔

”چاہے دس دن لگ جائیں..... میں یہ کہانی ضرور سنوں گا۔“

سارنگ پیرا روزانہ آتا۔ ناشتہ میرے ساتھ کرتا اور ایک گھنٹہ کہانی سنا کر چلا جاتا۔ ایک ہفتہ لگ کر اُس نے ناگاپورم کی شاہی رقصہ کی ساری داستان سنا دی۔ میں نے اُس کی کہانی سات آڈیو کیسٹ پر ریکارڈ کر لی۔ جب سارنگ پیرے نے مجھے ساری کہانی سنا دی تو کہنے لگا۔

”ناگ دیوتا، ناگ مندر کی شاہی رقصہ اور ناگ دیوتا کے ہمارے بچاری آپاؤ اجداد کی طرف سے مجھ پر جو فرض لاکو ہوتا تھا وہ میں نے پورا کر دیا ہے۔ اب تم مجھ سے وعدہ کرو کہ اس کہانی کی کتاب جتنا کروگوں تک پہنچا دوں گے تاکہ ہمارے بزرگوں، ہمارے پرھوں کا نام باقی رہے۔“

میں نے سارنگ پیرے کو یقین دلایا کہ وہ بے فکر رہے۔ یہ داستان کتابی شکل میں چھپ کر لوگوں تک ضرور پہنچ جائے گی۔ وہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ کہنے لگا۔

”مجھے تم پر یقین ہے..... اب میں چلا ہوں۔“

وہ جانے لگا تو میں نے اُس سے پوچھا۔

”تم نے شاہی رقصہ کی کہانی میں بتایا ہے کہ وہ سانپ کے زوہ میں ہماری آج کی ماڈرن دنیا میں داخل ہو چکی ہے اور اپنے محبوب ناگ پال کی تلاش میں ہے۔ کیا تم اس کا کھوج نہیں لگاؤ گے؟ وہ ہوسکتا ہے وہ جنہیں مل جائے۔“

سارنگ پیرے نے جواب دیا۔ ”یہ دیوتاؤں کے سراپ (بدوعا) اور شاہی رقصہ کے دوسرے جنم کا معاملہ ہے۔ ہمیں اس میں دخل دینے کی اجازت نہیں ہے۔“

میں نے اُس سے کہا۔ ”تم بھی تمہارے پاس آتے رہنا۔ جیسے ہی اس کہانی کی کتاب چھپ گئی میں اس کی ایک کاپی خود تمہیں پیش کروں گا۔“

دوبلا۔

”ہمارے قبیلے کے لوگوں کا عقیدہ ہے کہ ہمارے ذمے کچھ فرض ہوتے ہیں جنہیں ادا کرنے کے واسطے ہم اس دنیا میں آتے ہیں۔ جب وہ فرض ادا ہو جاتے ہیں تو ہم اس دنیا سے چلے جاتے ہیں۔ یہ میری زندگی کا آخری فرض تھا جو میں نے ادا کر دیا۔ شاید اب میری آپ کی ملاقات نہ ہو۔“ اتنا کہہ کر سارنگ پیرا اچل دیا۔

اُس کے جانے کے بعد میں نے اُس کی آواز میں ریکارڈ کئے ہوئے ساتوں کیسٹ باری باری کیسٹ پلیئر پر چڑھا کر سنے۔ جیسا کہ سارنگ پیرے نے بیان کیا تھا کہ یہ کہانی اُسے شاہی رقصہ چچاکی نے سنانی نہیں تھی بلکہ اسے ایک فلم کی طرح خواب کی حالت میں شروع سے آخر تک دکھا دی تھی جس کی وجہ سے سارنگ پیرے نے کہانی کے وہ مناظر بھی اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے جن میں چچاکی موجود نہیں تھی۔ اور ایسے ایکشن بھی دیکھے تھے جن کے بارے میں چچاکی کو کچھ علم نہیں تھا۔ مثلاً کہانی کے آخر میں جب چچاکی دنیا میں اہلی اور بے یار و مددگار رہ جاتی ہے اور انتہائی دل کھنی کے عالم میں اشک بار آنکھوں کے ساتھ گیمہا میں ناچ دیوتا کے سامنے اپنا آخری ناگ قص پیش کرتی ہے تو ایک ترقی ہوئی موج کی طرح دیوتا وار قص کرتے ہوئے اُس کے گلے کا طلائی لاکٹ نوٹ کر کر پڑتا ہے جس کی چچاکی کو بھی خبر نہیں ہوتی۔ میں نے کیسٹ پر کہانی کے اس حصے کو بار بار ریوائنڈ کر کے سنا۔ سارنگ پیرے نے بڑے واضح الفاظ میں بیان کیا تھا کہ اُس نے آخری قص کے دوران چچاکی کے گلے سے طلائی لاکٹ نوٹ کر گیمہا میں ایک طرف کرتے دیکھا تھا۔ سارنگ پیرے نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اس لاکٹ کی تلاش میں ناگ دیوتا کی ہزاروں برس پرانی گیمہا کے کھنڈر میں ضرور جاتا۔ لیکن چونکہ اُن کے قبیلے کے سپردوں کو ناگ دیوتا کی پرانی گیمہاؤں میں داخل ہونے سے سختی سے منع کیا جاتا تھا اس لیے وہ وہاں نہیں گیا۔

میں نے کیسٹ پلیئر بند کر دیا۔ ایک مصنف کی حیثیت سے قدرتی طور پر میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ ہرگز کے قرب و جوار میں اس قدیم گیمہا کے کھنڈر میں جا کر دیکھا جائے کہ چچاکی کا لاکٹ اب بھی وہاں موجود ہے یا نہیں؟ اگر وہ لاکٹ وہاں پر موجود ہوا تو اس سے ثابت ہو جائے گا کہ سارنگ پیرے نے چچاکی کی جو داستان سنانی ہے اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ ایک طرح سے اس لاکٹ سے چچاکی کی کہانی کی تصدیق ہو جاتی تھی۔ میں نے ہنر پر جانے کا فیصلہ کر لیا۔

چچاکی کی داستان کے ساتوں کیسٹ بڑی احتیاط کے ساتھ پلاسٹک کے لفافے میں ڈال کر اپنی الماری میں رکھے اور تالا لگا دیا۔

اس سے اگلے روز میں خیرین پر سوار ہو کر ہرپہ شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ قدیم ہرپہ شہر کے کھنڈرات جدید شہر کی آبادی کے کچھ قاصد پر واقع ہیں۔ سارنگ پیرے نے جو داستان سنانی تھی اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ غرق شدہ ناگاپورم شہر قدیم ہرپہ شہر کے کھنڈروں کے مغرب میں واقع تھا۔ اور اس شہر کے سب سے بڑے ناگ مندر کی زمین دود گیمہا کا کھنڈر ایک جگہ ایک بے کے پہلو میں ہے۔ اور میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ میں اس بے تک گیا تھا اور اس میں موجود گیمہا کو باہری سے دیکھ کر آ گیا تھا۔ چنانچہ میں آسانی کے ساتھ اُس بے کے

پاس پہنچ گیا۔ بے کی داکیں جانب ایک جگہ اونچی اونچی جھانپوں میں اندر جانے کا راستہ بنا ہوا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہی وہ سرنگ نما راستہ ہے جو نامگر کی زمین دوز گچھا کو جاتا ہے۔ دن کا وقت تھا۔ ڈھوپ نکل ہوئی تھی۔ میں سرنگ میں سے گزر کر ہزاروں برس پرانی گچھا میں آ گیا۔

گچھا میں آتے ہی مجھ پر ایک ہیبت سی طاری ہو گئی۔ شاہی رقامہ چپاگلی کی اور گناہ کے شہر ناگا پورم کی صدیوں پرانی عبرت ناک داستانِ الم میری آنکھوں کے سامنے آ گئی۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں سے اس عبرت خیز داستان کا آغاز ہوا تھا۔۔۔ اور یہی وہ جگہ تھی جہاں یہ کہانی اپنے حسرت ناک انجام کو پہنچی تھی۔ مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے میرا بیسویں صدی سے رابطہ یکجہت ختم ہو گیا ہے اور میں ایک ایسی زمین دوز قبر میں اتر آیا ہوں جہاں پانچ ہزار برس پرانے ایک گناہگار شہر کی آخری لرزہ خیز چھین، اس کی آدھ کا آدھ اور اس کی مین کرنی، واویلا کرتی انسان کا آوازیں دہن ہیں۔ ایک ہولناک سنا جھپا ہوا تجسس میں عذاب سستی گناہگار روجوں کی دہی دہی سکپوں کی آوازیں سنائی دیتی محسوس ہوتی تھیں۔ میں نے جلدی سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ سرنگ میں سے باہر کی دن کی دم دم روشنی اندر آ رہی تھی۔ میں جلدی سے انٹوں کے اُس ڈھیر کی طرف گیا جس کے بارے میں سارنگ سپیرے نے اپنی کہانی میں بیان کیا تھا کہ آخری رخص کے وقت شاہی رقامہ چپاگلی کے گلے کا لاکٹ ٹوٹ کر وہاں گرا تھا۔ میں جبکہ لاکٹ تلاش کرنے لگا۔

انٹوں کے ڈھیر کے پاس انصر ا تھا۔ میرا ہاتھ کسی شے پر پڑا۔ میں نے اُسے اٹھا لیا۔ یہ ایک چھوٹی پاکٹ ساز کی نارنج تھی۔ میں نے اُس کا مٹن دیا، وہ روشن ہو گئی۔ یہ وہ نارنج تھی جو چپاگلی کی تصویر اُتار دے۔ وقت آکر ایلاوچی کے سنوڈنٹ فکیل کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی تھی۔ میں نارنج کی روشنی ڈال کر لاکٹ تلاش کرنے لگا۔ ایک جگہ مجھے وہ لاکٹ مل گیا۔۔۔ یہ چھوٹے ساز کا سونے کا لاکٹ تھا۔ جس پر سانپ کا پچن کھدا ہوا تھا۔ میں نے اسے بڑی احتیاط کے ساتھ اپنی بٹل شرت کی جیب میں رکھ لیا اور گچھا سے باہر آ گیا۔ اسی روز میں ریل گاڑی میں بیٹھ کر لاہور واپس آ گیا۔ شاہی رقامہ کے لاکٹ کو نکال کر بجلی کی روشنی میں بڑے غور سے دیکھا۔ یہ سونے کا لاکٹ تھا۔ یہ اپنی ذخیرہ سے نکل کر گرا تھا۔ ذخیرہ کی کو میں نے گچھا میں تلاش نہیں کیا تھا۔ سانپ کا پچن بڑی فحاشت سے کھود کر بنایا گیا تھا۔ پھر میں نے پاکٹ ساز کی نارنج کو نکال کر دیکھا۔ یہ آج کے زمانے کی نارنج تھی۔ کہانی کے مطابق یہ نارنج یونیورسٹی کے شعبہ آکر ایلاوچی کا سنوڈنٹ فکیل اپنے ساتھ لیتا تھا۔

تب مجھے خیال آیا کہ اُس سنوڈنٹ نے اپنے کبرے سے چپاگلی کی فوٹو اُتارنے کی بھی کوشش کی تھی اور کبرے کی فلیش گمن کی روشنی جیسے ہی چپاگلی کے چہرے پر پڑی تھی

سنوڈنٹ فکیل کو گچھا میں ہزاروں سانپوں کی غضب آلود پھٹکاروں کی آوازیں سنائی دی تھیں اور وہ ڈر کر وہاں سے بھاگ آیا تھا۔ اُسے احساس تک نہیں ہوا تھا کہ اُس کے کبرے کی فلیش گمن کی روشنی نے چپاگلی کے چہرے پر پڑتے ہی اُس کی کایا پلٹ کر رکھ دی ہے۔ میں نے سوچا کہ اگر فکیل کے کبرے کی فلیش گمن اُن ہو گئی تھی تو ضرور چپاگلی کی فوٹو بھی فلم پر آ گئی ہوگی۔

یونیورسٹی کے اس سنوڈنٹ سے ملنا میرے لئے ضروری ہو گیا تاکہ میں چپاگلی کی فوٹو دیکھ سکوں۔ یونیورسٹی کے شعبہ آکر ایلاوچی میں فکیل نام کے سنوڈنٹ کو تلاش کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ وہ یونیورسٹی کے کسٹینین کے کونے میں چائے کی پیالی سامنے رکھے اکیلا بیٹھا کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھا۔ میں نے اپنا تعارف کروایا تو وہ بڑے ادب سے اُٹھ کر ملا۔ وہ میری کتابیں شوق سے پڑھتا تھا۔ میں نے اُسے اصل قصہ تو نہ سنایا۔ یہی کہا کہ میں ان دنوں وادی سنوڈنٹ کی قدیم تہذیب پر ایک تاریخی ناول لکھ رہا ہوں۔ اس سلسلے میں مجھے یہ چلا کہ ہڑپے کے نزدیک ایک زمین دوز کھنڈر ہے جہاں چاند رات کو ناگ ناگن کا جوڑا آتا ہے۔ میں نے فورے چاند کی ساری رات اُس زمین دوز کھنڈر میں گزار دی مگر میں نے وہاں کسی ناگ ناگن کو نہ دیکھا۔ وہاں ایک خانہ بدوش قسم کے ساربان سے ملاقات ہو گئی۔ اُس کی زبانی معلوم ہوا کہ تمہارے کالج کے کچھ لوگ بھی وہاں اس سلسلے میں گئے تھے اور اُنہوں نے ناگ ناگن کے جوڑے کی فوٹو بھی اُتاری تھی۔

”کیا میں اُن لوگوں سے مل سکتا ہوں؟ میں ناگ ناگن کے جوڑے کی فوٹو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

فکیل نے کہا۔ ”سرا وہ میں ہی ہوں جو چاند رات کو زمین دوز کھنڈر میں گیا تھا۔“
میں نے پوچھا۔ ”کیا تم نے ناگ ناگن کے جوڑے کو دیکھا تھا؟“
”ہاں۔۔۔“ وہ بولا۔ ”بلکہ میں نے ناگن کو حسین عورت کے زوہ میں بھی دیکھا تھا۔“
مجھے تو ساری کہانی کا قلم تھا۔ مجھے صرف فوٹو سے دلچسپی تھی۔ میں نے ریز روی پر تھوڑی جبرانی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

”تم نے فوٹو اُتاری تھی؟“
وہ بولا۔

”اُتاری ضرور تھی۔۔۔ مگر جب ڈارک روم میں اُسے ڈی ویسپ کرنے لگا تو کاغذ بالکل بالک تھا۔ کچھ تصویر نہیں اُتری تھی۔ سرا میں نے ایسی حسین عورت اپنی زندگی میں آج تک نہیں دیکھی۔ سنبہرے بال، نیلی آنکھیں، سر پر ہیرے موتیوں کا تاج۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ ناگن سے عورت کے زوہ میں آئی تھی۔ میں نے اپنے پروفیسر کو بتایا، دوستوں کو

”اس تیل پر رات کو سانپ آتا ہے۔ تم نے اسے گھر میں کیوں لگوا لیا؟ یہ جنگل کی تیل ہے۔“

مگر مجھے اس تیل کو اٹھانے کا حوصلہ نہ ہوا۔ میں نے اس تیل کو بانس کی ایک چھتری کے اوپر چڑھا رکھا ہے جس کے نیچے کبھی شام کے وقت بیٹھ کر میں چائے پیا کرتا ہوں۔ لیکن اس بزرگ کی بات کا مجھ پر ایسا ایسا نفسیاتی اثر ہو گیا تھا کہ میں رات کے وقت چپا چکی کی تیل کے قریب نہیں جاتا کہ کہیں سانپ نہ نکل آئے۔ جس رات کا میں ذکر کر رہا ہوں وہ موسم بہار کی خوبصورت رات تھی۔ آسمان پر چودھویں رات کا چاند نکلا ہوا تھا۔ اُس کی چاندنی کھڑکی کے باہر میرے مکان کے باغیچے میں کھلی ہوئی تھی۔ چپا چکی کے پھولوں کی خوشبو بھی اپنے جوں پر تھی۔ کھلی کھڑکی میں سے خوشبو کے جھونکے کمرے میں آ رہے تھے میرے سر ہائے خیال لیپ روشن تھا۔ میں اپنے بستر پر نیم دروازے میں تھپک تھا۔ چاروں طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ پڑھتے پڑھتے مجھ پر غمزدگی سی طاری ہونے لگی تو میں نے ہاتھ پیچھے کر کے کھیل لیپ کی تکی بٹھا دی اور کتاب ایک طرف رکھ کر دیوے ہی تحت پوش کی پشت سے ٹیک لگائے آنکھیں بند کر لیں۔ میں ابھی نیند اور غمزدگی کے درمیان ہی تھا کہ مجھے ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ میں نے بوجھل پکلیں اٹھا کر کمرے میں نگاہ ڈالی۔ خیال لیپ کے بچھنے سے کھلی کھڑکی میں سے پورے چاند کی دھو سی چاندنی کے سکنے سے کمرے کی فضا میں دھیمی روشنی کا ایک غبار پھیلا رہا تھا جس سے کمرے کی فضا ہی طلسمی ہو گئی تھی۔ جو ناموس سی آواز مجھے سنائی دی تھی وہ دوبارہ سنائی نہ دی۔ میں نے اسے اپنا وہیم کر دیا اور آنکھیں بند کر لیں اور اسی حالت میں پڑے پڑے سونے کی کوشش کرنے لگا۔ نیند مجھے اپنی آغوش میں لے جا رہی تھی کہ اچانک وہی ابھری آواز ایک بار پھر سنائی دی۔ میں نے آنکھیں کھول دیں اور کان اس آواز پر لگا دیئے۔ کمرے میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ چپا چکی کی خوشبو سے کمرہ مہک رہا تھا۔ میں اب پوری طرح بیدار تھا کیونکہ دوسری مرتبہ میں نے اس پر اسرار آواز کو بہت صاف سنا تھا۔ یہ ایسی آواز تھی جیسے کسی نے میرے کان کے بالکل قریب آکر گہرا سانس لیا ہو۔

ایک سرسراہٹ سی ہوئی۔ میں نے پلٹ کر کھڑکی کی طرف دیکھا تو مارے دہشت کے میرا جسم سن ہو گیا۔ کھڑکی میں سواری رنگ کا ایک سانپ پورا بچھن کھولے کٹھنڈی مارے بیٹھا میری طرف کھنکھناتے باندھے دیکھ رہا تھا۔ چاندنی میں اُس کی سرخ اتار کے دانوں جیسی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ میرا خون خشک ہو گیا۔ اتنی بھی ہمت نہ رہی کہ اٹھ کر بھاگ جاؤں۔ سانپ مسلسل میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اچانک ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ اُس نے میرا نام لے کر کہا۔

بتایا۔ سب میرا مذاق اڑانے لگے۔ کسی کو یقین نہیں آتا تھا۔ اس عورت کی فونو نہیں اتر سکی۔ میرے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔ اتنا کہہ کر خاموش ہو جاتا ہوں کہ ہوسکتا ہے یہ میرا وہم ہو۔ میں نے جانتے میں کوئی پتہ نہ دیکھا ہو مگر سر! وہ پتہ نہیں تھا۔ آپ یقین کریں وہ عورت مجھ سے بچپن فٹ کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ اُس نے میری طرف منہ کر دیکھا بھی تھا۔ آف! اُس عورت کے سن میں ایک ظلم تھا۔۔۔ ایک حرف تھا۔ مائی گاڈ!“

”تم دوبارہ وہاں نہیں گئے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ کہنے لگا۔ ”سرا! میں تو پہلی بار بھی بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگ گیا تھا۔ فلش من کی روشنی کے ساتھ ہی وہاں خدا جانے کتنے زہریلے سانپ نکل آتے تھے۔ اُن کی غضب ناک پھنکاریں گونجنے لگی تھیں۔ میں سر پر پاؤں رکھ کر وہاں سے بھاگ آیا۔“

میں جو مقصد لے کر وہاں گیا تھا اس میں مجھے کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ میں گناہگار اور پر قسمت شہر ناگاپورم کی شاہی راقصہ چپا چکی کی تصویر دیکھنا چاہتا تھا مگر خدا جانے کس وجہ سے کمرہ اُس کی فونو نہ اتر سکا۔ میں وہاں گیا۔

اگلے روز میں نے چپا چکی کی داستان لکھنی شروع کر دی۔ سارنگ سپیرے کی زبانی کہانی کے واقعات میں نے سات کیشوں پر ریکارڈ کئے تھے۔ پہلی نیپ کیسٹ پلیئر پر چڑھا کر کبھی فارورڈ، کبھی ریورسڈ کر کے کہیں سنتا اور اپنے الفاظ اور اپنی عبارت میں انہیں قلم بند کرتا جاتا۔ یہ بڑا محنت طلب کام تھا۔ مجھے چار مہینے لگ گئے۔ سو دھ مکمل ہو گیا تو میں نے تین دن لگا کر اسے پڑھا۔ اس کی نوک پلک درست کی اور چھپنے کے لئے اپنے ناشر صاحب کے حوالے کر دیا۔ جس روز میں نے کہانی کا مسودہ چھپنے کے لئے دیا اس روز چاند کی تیرہویں تاریخ تھی۔ اگلی رات پورے چاند کی رات تھی۔ میری شروع ہی سے یہ عادت ہے کہ میں رات کو کھنڈ ڈیڑھ گھنٹہ کسی ادبی یا تاریخی کتاب کا مطالعہ کرتے بغیر نہیں سوتا۔ اُس رات بھی میں حسبِ عادت اپنے کمرے میں چلک پر دروازے کے کھٹکے پر بیٹھا تھا۔ رات کے بارہ پونے بارہ کا وقت تھا۔ میرا کوئی الگ بیڈ روم نہیں ہے۔ جس کمرے میں، میں پڑھنے کے کام کرتا ہوں وہی میرا بیڈ روم بھی ہے۔ ایک طرف کھڑکی کے پاس تخت پوش پر میرا سر لگا رہتا ہے اور رات کو پڑھتے پڑھتے اسی پر سو جاتا ہوں۔ میرے کمرے کے پیچھے ایک مختصر سا بچھڑ ہے جہاں میں نے کچھ پھول پودے لگا رکھے ہیں۔ ان میں چپا چکی کی ایک تیل بھی ہے جس پر موسم بہار میں چھوٹے چھوٹے سفید پھول کھلتے ہیں۔ رات کی رانی کی طرح ان پھولوں کی خوشبو بھی رات کے وقت اپنی مہک بھیرتی ہے۔ خاص طور پر چاندنی راتوں میں باغیچے کی فضا ان کی خوشبو سے بھر جاتی ہے۔ ہر ایک رشتے دار بزرگ جو بچپن میں بچپن کی زندگی کا بیشتر حصہ گزار چکے تھے ایک بار ہمارے گھر آئے تو انہوں نے چپا چکی کی تیل کو دیکھ کر مجھ سے کہا۔

”ڈرو نہیں... میں تمہیں نقصان پہنچانے نہیں آئی۔“

میں نے گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھا کہ شاید وہاں کوئی عورت موجود ہے جو مجھ سے ہم کلام ہوئی ہے۔ مگر دروازہ بند تھا۔ اسنے میں اسی عورت کی آواز پھر سنائی دی۔

”میں دروازے میں نہیں ہوں۔ تمہارے سامنے کھڑکی میں بیٹھی ہوں۔“

میں چھٹی پھٹی آنکھوں سے کھڑکی میں کنڈلی مار کر بیٹھے سانپ کی طرف نکلے گا۔ عورت کی آواز ایک بار پھر سنائی دی۔ اُس نے دوبارہ میرا نام لے کر کہا۔

”تمہارا حیران ہونا ایک قدرتی بات ہے۔ تم نے آج تک کسی سانپ کو عورت کی آواز میں بولتے نہیں دیکھا۔“

اب آہستہ آہستہ میرے ہوش و حواس اپنی جگہ پر واپس آ گئے۔ میں نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”تم کون ہو...؟“

اُس نے کہا۔ ”میں اُس داستان کی بد نصیب ہیروئن ہوں جس کی تم نے کتاب لکھی ہے۔ میرا نام چپاگلی ہے۔“

اب میرا اعتماد پوری طرح سے بحال ہو گیا۔ میں فیمل لیب جلانے لگا تو چپاگلی کی آواز آئی۔ ”اے مت جلانا... آج پونم کی رات ہے۔ پورے چاند کی رات ہے۔ اس رات سے

میری بڑی درد انگیز یادیں جڑی ہوئی ہیں۔ کبھی اس رات کو میں شاہی رقصہ کے رقص برق لباس میں ناگ دیوتا کے آگے ناگ رقص کیا کرتی تھی۔“

سارنگ سپیرے کی زبانی سنی ہوئی چپاگلی کی ساری داستانِ محبت میری آنکھوں کے سامنے آ گئی۔ میں نے چپاگلی سے کہا۔

”مجھے سارنگ سپیرے نے تمہارے داستان سنائی تھی۔ کہتا تھا میں ناگ دیوتا کے پجاریوں کی اولاد میں سے ہوں۔ کیا اُس نے جو کہانی مجھے سنائی ہے وہ واقعی سچی ہے؟“

چپاگلی کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ میں کھڑکی میں بیٹھے سانپ کو دیکھ رہا تھا۔ پھر جیسے چپاگلی نے ایک آدھ بھری، گہرا سانس لیا اور بولی۔

”سچ کیا ہے؟ جھوٹ کیا ہے؟ یہ تم نہیں سمجھ سکو گے۔ جو چپاگلی آج سے پانچ ہزار برس پہلے غرق شدہ شہر ناگاپورم کے ناگ دیوتا کے سامنے ناگ رقص کیا کرتی تھی وہ ناگن کے

زُوپ میں تمہارے سامنے بیٹھی ہے۔ تمہیں اس سے زیادہ اور کیا ثبوت چاہئے؟“

میرا خوف دُور ہو چکا تھا۔ اس کی جگہ مجھ پر چپاگلی کی آواز اور اُس کے سانپ کے زُوپ کی مثبت طاری ہو گئی تھی۔ چپاگلی کی آواز انسانی تاریخ کے منہدم شدہ ایوانوں اور جاہر

شہنشاہوں کے شاہی محلات کے تباہ حال کنڈھ رات کی آواز تھی۔ یہ انسانی مجر و تمدنیت کی آواز تھی۔ عبرت کی آواز تھی۔ جو انسان کو اُس کا جہول بوجھ سبق یاد دلانی تھی کہ دنیا کی ہر شے فنا

جانے والی ہے۔ اُزل و آخر فنا ہے۔ صرف اللہ تعالیٰ کی ذات کو بقا ہے۔ صرف اللہ تعالیٰ کی ذات باقی رہے گی۔ وہ غیر فانی ہے۔ لا فانی ہے۔ لاغنی ہے۔ میں اسی عالم حیرت و جبروت میں گم تھا کہ مجھے چپاگلی کی آواز سنائی دی۔

”تمہارے پاس میری ایک امانت ہے۔ میں وہ امانت واپس لینے آئی ہوں۔“

میری سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اپنی کس امانت کا ذکر کر رہی ہے؟ جب میں نے اُس سے پوچھا تو اُس نے کہا۔

”تمہارے پاس میرا لاکٹ ہے جو ناگ دیوتا کے آگے میرے آخری رقص کے وقت میرے نکلے سے ٹوٹ کر گھماؤ میں گر پڑا تھا اور تم اسے اٹھالائے تھے۔ وہ ناگ دیوتا کی نشانی ہے۔ مجھے واپس کر دو۔“

میں اُسی وقت اٹھا اور الماری میں سے لاکٹ نکال کر لے آیا۔ چپاگلی ناگن کے زُوپ میں اسی طرح کھڑکی میں چھن کھو لے بیٹھی تھی۔ اُس نے کہا۔

”اے میرے سامنے بیز پر رکھ دو۔“

کھڑکی کے پاس ہی ایک چھوٹی سی میز تھی جس پر میری دو چار کتابیں پڑی تھیں۔ میں نے چپاگلی کا سنہری لاکٹ میز پر پڑی کتابوں کے اوپر رکھ دیا اور خاموشی سے تخت پوش پر بیٹھ کر چپاگلی کے چھن کو غور سے دیکھنے لگا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ لاکٹ کیسے اٹھائی ہے؟ اور اسکیاں رکسے گی؟ چپاگلی نے اسنے ناگن کے چھن کو ذرا سا جھکا کر اپنی آنکھیں لاکٹ پر مرکوز کر دیں۔ پھر ایسا ہوا کہ اُس کی آنکھوں میں سے ایک سرخ سرخ نکل کر لاکٹ پر پڑی اور دوسرے لمبے لاکٹ غائب ہو گیا۔ چپاگلی نے اپنا چھن اُپر اٹھالیا اور بولی۔

”میں تم سے خوش ہوں کہ تم نے میری امانت مجھے واپس کر دی۔“

میں نے بڑی آرزو کے ساتھ کہا۔

”چپاگلی! مجھے بڑی حسرت ہے کہ میں تمہیں عورت کے زُوپ میں دیکھوں... کیا مجھے اپنی صورت نہیں دکھاؤ گی؟“

ایک آواز خاموشی چھا گئی۔ چپاگلی ناگن کے زُوپ میں چھن پھیلانے کھڑکی میں ساکت حالت میں بیٹھی تھی۔ اُس کی نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ اُس نے آواز لیجے میں کہا۔

”تم نے چپاگلی کے پھولوں کو پتہ جھڑ میں دیکھنے کی خواہش کی ہے۔ کاش تم انہیں موسم بہار میں دیکھتے جب ان پھولوں کی ایک ایک پتھڑی اپنے جوں پر تھی۔ اب مجھے دیکھ کر کیا

کرو؟“

میں نے کہا۔ ”پتہ جھڑ کے موسم کا بھی اپنا ایک حسن ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارا حسن آج بھی پہلے کی طرح دلکش ہو گا۔ حسن آواز کو بکریا دھار حسین ہو جاتا ہے۔“

دوسرا دن میں نے عجیب سے صبری اور بے قراری سے گزارا۔ یقین نہیں آتا تھا کہ آج رات میں ایک ایسی عورت کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھوں گا جو آج سے پانچ ہزار برس پہلے ایک آئندہ شہر کے ناگ مندر کی شاہی قاصد تھی اور ناگ کی ایک بھڑکی مورچی کے آگے دھن کیا کرتی تھی۔ دن کی روشنی میں اپنے کمرے کی کھڑکی کو دیکھا تو سوچ میں پڑ گیا کہ کہیں یہ سب کچھ میں نے خواب میں تو نہیں دیکھا تھا؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک سانپ آ کر کھڑکی میں بیٹھ جائے اور عورت کی آواز میں مجھ سے باتیں کرنے لگے۔ ضرور یہ میرے تخیل کی کارگزاری ہے۔ کیونکہ میں نے چپاکی کی پوری داستان قلم بند کی ہے اور ابھی اس کا اثر مجھ پر غالب ہے۔ پھر خیال آتا کہ نہیں ... ایسا نہیں ہے۔ میری ساعت اور میری بصارت مجھے

”سینکڑوں ہزاروں سالوں کا سفر طے کر کے یہاں تک پہنچی ہوں۔ ہزاروں لاکھوں

یہ کہہ کر اُس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھ لئے اور اپنا سر جھکا دیا۔ اُس کے جسم پر ایک کروڑ سا طاری ہو گیا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے جنگلی لاپ کی کوئی نازک شاخ تیز ہوا میں کانپ رہی ہو۔ اس کے بعد اُس نے اپنا ناگ رخص شروع کر دیا۔ یہ بیعت وہی ناگ رخص تھا جس کی تفصیل مجھے سارنگ تیسرے سے سنائی تھی اور جس قصے کا ایک ایک جز تکتا،

چپاکی نے اپنا اداں چہرہ اٹھا کر آسمان پر جھپکتے چاند کی طرف دیکھا۔ ذہلیق زرد چاندنی میں اُس کا اداں چہرہ زرد کنول کے پھول کی طرح لگ رہا تھا۔ وہ آہستہ سے ابھی اور شاہانہ وقار کے ساتھ بے آواز قدم اٹھاتی چپکی چاندنی میں دھندلائے ہوئے مولسری کے درخت کی طرف چل پڑی۔ میں سرخروہ سا ہو کر اپنی جگہ پر بیٹھا اُسے زرد چاندنی کے غبار میں گم ہوتے دیکھ رہا تھا۔ میرے دیکھتے دیکھتے وہ میری نظروں سے غائب ہوئی۔ رات کے پچھلے پہری خاموشی پر جیسے سنا جھپکا۔ چپاکی جا چکی تھی۔ سنگنول صدیوں کی تاریخ کے غبار میں سے نکل کر آئی تھی اور اُنے والی ہزاروں اٹھاون صدیوں کی دھند میں گم ہو گئی۔ اُس کے لمبوں کی صرف خوشبو بچھے رہی تھی اور یہ خوشبو بھی آہستہ آہستہ مجھ سے جدا ہو رہی تھی۔

نہ جانے کتنی دیر تک میں بت بنا وہیں بیٹھا رہا۔ پھر آنکھیں جھپکا کر آسمان کی طرف دیکھا، آسمان پر سچ کا نور کھیل رہا تھا۔ مجھے یہ سب کچھ ایک حسین خواب کی طرح لگ رہا تھا۔ میں اٹھا اور خواب ہی کے عالم میں چلتا اپنے کمرے میں آ گیا۔ جسم جیسے کی غبار میں چور تھا۔ میں بسز پر لیٹ گیا اور پھر مجھے کوئی ہوش نہ رہا۔ جب آنکھ کھلی تو دن کے گیارہ بج رہے تھے۔ کھڑکی میں سے دھوپ کمرے میں آ رہی تھی۔ میں جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ کہیں واقعی یہ سب کچھ خواب تو نہیں تھا؟ کہیں میں نے چپاکی کی کہانی خواب میں تو قلمبند نہیں کی؟ سارنگ سپیرے نے بھی کہیں یہ کہانی مجھے خواب میں تو نہیں سنائی؟ میں نے فوراً سارنگ سپیرے کی آواز میں ریکارڈ کی ہوئی ٹیپ، کیسٹ پلیئر پر چڑھائی اور میں اون کر دیا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ ٹیپ چل رہی تھی مگر سارنگ سپیرے کی آواز غائب تھی۔ میں نے جلدی جلدی ساتوں کیسٹ چیک کئے، ساتوں کے ساتوں ٹیپسوں پر سے سارنگ سپیرے کی آواز غائب ہو چکی تھی۔ تب مجھے یقین ہو گیا کہ میں نے جو کچھ دیکھا، جو کچھ سنا، جو کچھ لکھا وہ سب خواب تھا۔ ایک حسین خواب۔ میں نے تخت پوش کی پشت سے ٹیک لگا رکھی، آنکھیں بند کر لیں اور سوچا۔ اگر یہ واقعی خواب تھا تو کاش میری آنکھ کھلی نہ کھلتی۔ یہ خواب بھی نہ تو تھا۔

پھر ایک عجیب بات ہوئی۔ دوسری رات کو میں حسب معمول بسز پر نیم دراز ایک کتاب پڑھ رہا تھا۔ کھلی کھڑکی کے باہر آسمان پر چاند روشن تھا۔ آدھی رات کا وقت تھا۔ اچانک ہوا کا ایک جھوک کھڑکی کی دیوار میرے چہرے کو چھو کر گزر گیا۔ ہوا کے اس جھوکے میں چپاکی کے شاہانہ لمبوں کی وہ صدیوں پرانی خوشبو تھی۔ میں نے چونک کر کھڑکی کی جانب دیکھا۔ بائیسویں زرد چاندنی کا غبار سا اُڑ رہا تھا۔ ہر طرف ایک گہرا سکوت طاری تھا۔ چپاکی کے لمبوں کی طلسمی مہک مجھے مسلسل محسوس ہو رہی تھی۔ میں ابھی اسی سوچ میں تھا کہ خوشبو کہاں سے ایک دم آئی شروع ہو گئی ہے؟ کہ ہوا کا ایک اور تیز جھوکا چپاکی کی خوشبو لائے

صدیوں کا سفر سامنے ہے۔ کیا خبر کہاں جاؤں گی؟ کہاں ملاقات ہوگی میرے ناگ پال سے؟ کہاں دیکھوں گی اُس کے کنول پھول جیسے چہرے کو؟ کچھ معلوم نہیں۔“

زرد چاندنی نے اُس کے چہرے کو اور زیادہ سوگوار بنا دیا تھا۔ اُس کے لب ہلے جیسے وہ اپنے آپ سے باہیں کر رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”دو محبت کرنے والے جب ایک دوسرے سے ملے ہیں تو انہیں سوائے ایک دوسرے کے اور کسی کی خبر نہیں رہتی۔ میں تو ناگ پال کی محبت میں گم تھی کہ مجھ سے بھول ہو گئی۔ انجانے میں میں بھول ہو گئی۔ اور ناگ پالوتانے نہیں اس بھول کی بڑی تڑپی سزا دی۔ میں ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔ جنم جنم کے لئے الگ کر دیا۔ اور دیکھیں کلا دے دیا۔ کیا دوتا محبت نہیں کرتے؟ کیا ان سے محبت میں کوئی بھول نہیں ہو جاتی؟ کیا میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی؟ میرا محبوب مجھ سے بچھڑ گیا۔ میرا شیرا مجھ سے چھوٹ گیا۔ نہ کوئی تنگی رہی نہ کوئی بھد رہا۔ میں اپنا ذرا درد چھپا لے، اپنی محبت کا رُخ لئے، کبھی ختم نہ ہونے والے راستوں پر سفر کر رہی ہوں۔ کون سے جنم میں کون سے بھنگوں کی وادیاں میں اور کون سے آئزے ہوئے ویران مہلوں میں میرا جیون سماجی مجھ سے آں ملے گا؟ کچھ نہیں جانتی۔ میرے پیچھے سب مکانون کے دروازے بند ہیں۔ میرے آگے جتنے صحراؤں کی گرم آندھیاں ہیں۔ سوچتی ہوں، کہاں سے میرا سفر شروع ہوا تھا؟ کہاں جا کر ختم ہوگا۔“

مجھے ایک سکرا کی ہلکی آواز سنائی دی۔ جیسے چپاکی نے نسکی بھری ہو۔ اُس نے گردن موز کر مجھ پر نگاہ ڈالی۔ اُس کی لمبی آنکھوں میں آنسوؤں کے موتی جھلما رہے تھے۔ چپاکی نے اپنا ناگ بائیسویں ہاتھ پر رکھ دیا۔ میرے جسم میں بجلی کی ایک لہری دوڑ گئی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے ازل سے اب تک جادو و ساری وقت نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا ہو۔ اُس کے ہاتھ میں صدیوں کی قدیم تاریخ کا کھتا تھا۔

مجھ سے خطاب ہو کر غلت آواز میں ہوئی۔

”تم نے میری کہانی لکھ دی۔ اچھا کیا۔ مجھ والے لوگ اس سے عبرت پکڑیں گے۔ گناہوں سے اپنے آپ کو بچائیں گے۔ چنانچہ کے راستے پر چلیں گے۔“

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن اُس عورت کا زعب حسن مجھ اس طرح سے مجھ پر غالب آ چکا تھا کہ الفاظ میری زبان پر آ کر ڈک گئے۔

چپاکی نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر سے اٹھایا۔ کہنے لگی۔ ”اب مجھے جانا ہے۔ جدائی کی گھڑی آن پہنچی ہے۔ میں اپنے دل پر محبت کا رُخ لئے ناگ پال کی تلاش میں جاری ہوں۔ یہ برس دو برس کی جدائی نہیں ہے، یہ جنم جنم کی جدائی ہے۔ تم اس جدائی کا تصور نہیں کر سکتے۔ شاید اب تم سے بھی ملاقات نہ ہو۔ کبھی یاد آ جاؤں تو بھلا دینا۔“

کھڑکی میں سے اندر آیا۔ اس جھوٹے کے ساتھ ایک کاغذ بھی اڑتا ہوا اندر آ کر میرے تخت پر پڑا۔ میں نے کتاب ایک طرف رکھی اور کاغذ اٹھایا۔ نیل لپ جل رہا تھا۔ اس کاغذ پر اُردو میں کچھ تحریر لکھی تھی۔ میں اُسے پڑھنے لگا۔ جیسے ہی میں نے اسے پڑھنا شروع کیا، چپاٹکی کی آواز میرے کانوں میں آنے لگی۔ یہ آواز بڑی دُور سے آتی لگ رہی تھی۔ مگر ایک ایک لفظ صاف سنائی دے رہا تھا۔ کاغذ پر جو تحریر لکھی تھی، چپاٹکی اسے اپنی آواز میں پڑھ کر سمجھنے سنارہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”کیا تم اسے محض ایک خواب سمجھتے ہو؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ زمانے کے جو ظلم و ستم میں نے اٹھائے ہیں، جو دکھ درد میں نے پسے ہیں، جدائی کی جس آگ میں، میں پانچ ہزار سالوں سے جل رہی ہوں وہ محض ایک وہم ہے؟ خواب و خیال ہے؟ اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں؟ اگر تم نے ایسا سمجھا تو میں یہی سمجھوں گی کہ تم نے نہ دیکھ سکتے ہو، نہ سن سکتے ہو، نہ سوچ سکتے ہو، نہ کچھ محسوس کر سکتے ہو۔ تم مر چکے ہو۔ تم میں اور ایک مُردہ لاش میں کوئی فرق نہیں۔

نہیں نہیں..... ایسا ہرگز نہ سوچنا، چپاٹکی کی کہانی کوئی وہم و خیال نہیں ہے۔ یہ تاریخ کی بہت بڑی حقیقت ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ تاریخ کے وہ اوراق جن پر چپاٹکی کی دردناک داستان درج تھی ایک بدقسمت شہر کے ساتھ ہی زمین میں دفن ہو گئے۔ لیکن تمہیں میں نے اپنی داستانِ محبت لکھنے کے لئے چن لیا۔ اور جب تم نے میری داستان لکھ لی تو میں نے تمہاری لکھنوں پر سے سارے کپیرے کی آواز غائب کر دی۔ کیونکہ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس کے باوجود اگر تم کو کہو کہ سب کچھ ایک خواب تھا تو یہ تمہاری سمجھ کا قصور ہوگا۔ میں ایک حقیقت ہوں اور کل رات میں ایک زندہ جیتی جاگتی عورت کے زُپ میں تمہارے پہلو میں بیٹھی تھی..... یاد رکھو! خواب اور حقیقت کے درمیان بڑا معمولی سا فرق ہوتا ہے۔ کچھ خواب، حقیقت کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔ جس طرح کبھی کبھی انسان حقیقت میں کچھ ایسے واقعات دیکھتا ہے جن پر خواب کا گمان ہوتا ہے، ایسے ہی بعض خواب ایسے ہوتے ہیں جو خواب نہیں ہوتے، حقیقت ہوتی ہے۔ انہیں ہمارا وہم خواب بتا دیتا ہے۔ تم نے جو کچھ دیکھا، جو کچھ سنا وہ خواب نہیں تھا حقیقت تھی۔ اور چپاٹکی اس حقیقت کا ثبوت ہے جو پانچ ہزار سالوں سے جنم جنم کے دوروز میں اپنے گناہوں کی سزا بھگت رہی ہے۔ بس..... میں جہیں یہی کہنے آئی تھی۔“

چپاٹکی کی دُور سے آتی آواز خاموش ہو گئی۔ سرد آہوں جیسی آواز کی بازگشت بھی باقی کے دُور دراز شکستہ کنبہوں میں جا کر گم ہو گئی۔ نہ اُس کے ریشمی لباس کی سرسراہٹ تھی نہ اُس کے جیروں کی پائل کی جھنگار باقی تھی..... چپاٹکی کی آواز کے خاموش ہوتے ہی کاغذ پر لکھی

ہوئی تحریر بھی غائب ہو گئی تھی۔ اُس کی خوشبو ابھی تک آ رہی تھی.....

میں اُٹھ کر باغیچے میں آ گیا۔ چٹنی گھاس نے میرے پاؤں بھگو دیئے۔ زرد چائے کی چپاٹکی کی تیل کے پھول اُداں تھے۔ میں نے ان پھولوں کو بھی اُداں نہیں دیکھا تھا۔ کیا ان پھولوں کو بھی چپاٹکی سے جدا ہونے کا غم تھا؟ میں نے پہلی بار چپاٹکی کا نام لے کر اُسے پکارا۔ جواب میں خاموشی، ایک ہی خاموشی تھی..... میں کمرے میں آ گیا۔ میں نے نیل لپ بجھا دیا۔ کمرے میں زرد چاندنی کا نور سا چمیل گیا۔ کھلی کھڑکی میں سے مونسری کا درخت سر جھکائے خاموش تھا جیسے مرا تھے میں ہو..... چپاٹکی کی خوشبو مجھ سے آہستہ آہستہ جدا ہو رہی تھی۔ اور پھر یہ خوشبو بھی غائب ہو گئی..... پانچ ہزار سالوں کی قدیم تاریخ کے گناہ ڈھنڈکوں میں گم ہو گئی..... ایک آوازی، ایک گہرا سکوت چھا گیا..... کیا یہ خواب میں دیکھی ہوئی حقیقت تھی یا حقیقت میں دیکھا ہوا کوئی خواب تھا.....؟ اس کا فیصلہ میں آپ پر چھوڑتا ہوں۔

(ختم شد)

لے حمید کی مقبول کتابیں

گنگا کے پجاری ناگ

(2 جلدیں) 400/- روپے

دربار حلی کا اسب

(2 جلدیں) 400/- روپے

بلیڈان

(2 جلدیں) 375/- روپے

ماطیان

(4 جلدیں) 650/- روپے

شیخینا کے دشت گرد

(4 جلدیں) 700/- روپے

سحر انا چاند

(مکمل) 100/- روپے

اٹاس پنک کی خوشبو

(مکمل) 135/- روپے

پکلی جوت کے آنسو

(مکمل) 300/- روپے

چاند چہرے

(خاکے) 200/- روپے

مکتبہ القریش سرکارہ دار دوبا: الزلاہور۔